

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 9º ANO

Ensino Fundamental

Volume 2



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág 1
Semana 1: Análise Linguística e Semiótica	pág 1
Semana 2: Leitura: Artigo de opinião	pág 6
Semana 3: Leitura: Tirinha	pág 10
Semana 4: Leitura: Conto	pág 12
MATEMÁTICA	pág 15
Semana 1: Geometria: Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	pág 15
Semana 2: Geometria: Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	pág 20
Semana 3: Geometria: Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	pág 23
Semana 4: Geometria: Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	pág 27
CIÊNCIAS	pág 31
Semana 1: Matéria e Energia: Aspectos quantitativos das transformações químicas	pág 31
Semana 2: Matéria e Energia: Aspectos quantitativos das transformações químicas	pág 34
Semana 3: Matéria e Energia: Aspectos quantitativos das transformações químicas	pág 38
Semana 4: Matéria e Energia: Aspectos quantitativos das transformações químicas	pág 43
GEOGRAFIA	pág 47
Semana 1: Mundo do trabalho: Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial –	pág 47
Semana 2: Mundo do trabalho: Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial –	pág 54
Semana 3: Mundo do trabalho: Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	pág 58
Semana 4: Mundo do trabalho: Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	pág 63

HISTÓRIA	pág 68
Semana 1: O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	pág 68
Semana 2: O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	pág 72
Semana 3: Totalitarismos e conflitos mundiais	pág 76
Semana 4: Totalitarismos e conflitos mundiais	pág 80
LÍNGUA INGLESA	pág 85
Semana 1: Estratégias de leitura, Práticas de Leitura e novas tecnologias	pág 85
Semana 2: Estratégias de leitura, Práticas de Leitura e novas tecnologias, Avaliação dos textos lidos	pág 89
Semana 3: Estratégias de leitura, Práticas de Leitura e novas tecnologias	pág 93
Semana 4: Estratégias de Escrita, Avaliação dos textos lidos, Estudo do Léxico	pág 97
ARTE	pág 100
Semana 1: Fotografia: contextos e práticas	pág 100
Semana 2: Fotografia: contextos e práticas	pág 103
Semana 3: Fotografia: contextos e práticas.....	pág 106
Semana 4: Fotografia: contextos e práticas	pág 109
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág 111
Semana 1: Brincadeiras e Jogos	pág 111
Semana 2: Ginástica	pág 119
Semana 3: Esporte	pág 125
Semana 4: Danças	pág 130
ENSINO RELIGIOSO	pág 135
Semana 1: Identidades e alteridades	pág 135
Semana 2: Identidades e alteridades	pág 139
Semana 3: Identidades e alteridades	pág 143
Semana 4: Identidades e alteridades	pág 147



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável,

Apresentamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET), instrumento que vem sendo utilizado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, como recurso para a manutenção das atividades escolares dos estudantes, bem como para o desenvolvimento das aprendizagens essenciais desses em cada componente curricular, no período de isolamento social devido à pandemia do coronavírus. O Plano de Estudo Tutorado encontra-se organizado por componente curricular. Para cada componente curricular são previstas atividades distribuídas em quatro semanas. Ressaltamos que a iniciativa é uma forma de respeitarmos os protocolos de isolamento social indicados pelo Ministério

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro (a) estudante,

Entregamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET). Ele encontra-se distribuído por componentes curriculares. Para cada componente você encontrará quatro semanas, onde são apresentados alguns conceitos norteadores e algumas atividades. Você poderá buscar em diferentes fontes, principalmente, no livro didático, informações para resolver as atividades propostas. Lembre-se que estamos estudando à distância, seguindo as orientações nacionais e estaduais para evitarmos a expansão, ainda maior, do Coronavírus, e para preservarmos a nossa saúde e da nossa família. Para aproveitar esse tempo, organize um horário para estudar os conceitos e resolver as atividades.

QUER SABER MAIS?

Dicas que inspiram...

Mente aberta...

Conecte-se com pessoas do seu afeto e que ajudem a manter a sua saúde emocional.

Coração aberto...

Nesse momento de excesso de informação, saiba selecionar o que chega até você. Busque fontes confiáveis e diminua o consumo de assuntos que façam você sentir medo e ansiedade.

Vontade de mudar...

Tenha hábitos saudáveis, independente do lugar em que estiver, o cuidado com a alimentação e com a atividade física é essencial para reforçar a sua imunidade.

Aprenda...

Todos nós estamos numa jornada evolutiva. E nessa jornada é necessário estudar

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

da Saúde e validados pelo Governo Estadual, para preservar a saúde dos estudantes e de seus familiares, sem comprometer o seu aprendizado. Sua colaboração, participação e incentivo ao(s) seu(s) filho(s) ou filha(s) no estudo e na realização das atividades propostas, é de grande importância para que ele se sinta encorajado em estudar e em dar continuidade a sua formação mesmo em período de isolamento. Contamos com sua compreensão e apoio para juntos tornarmos esse período de isolamento um tempo de grande crescimento e aprendizado.

DICA PARA O ESTUDANTE

Registre suas respostas para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas presenciais. Contamos com sua dedicação e esforço para que juntos possamos vencer esse período, mantendo a continuidade nos estudos e aprendendo sempre.

QUER SABER MAIS?

novos conteúdos, teorias, e ferramentas que nos auxiliem nessa evolução. Busque aprender sempre...

Compartilhe...

Compartilhar é importante para conhecer novas visões sobre o mesmo desafio e alinhar informações. Aprendemos com mais efetividade quando compartilhamos conhecimento com outras pessoas. Compartilhe suas descobertas...

SEMANA 1

PRÁTICA DE LINGUAGEM:

Análise Linguística e Semiótica

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários / Variação linguística.

HABILIDADE(S):

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Poemas
Expressões denotativas e conotativas

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso:

(EF09ER07X) Identificar, descrever e formular princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.

ATIVIDADES

1 – Leia a letra da música abaixo:

Kell Smith

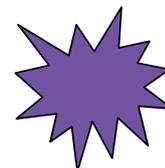
*O mesmo grito numa outra boca minha
Uma só voz em mil vozes querendo paz
Nos dividiram em números e outras rixas
Dados fadados ao tanto faz*



*Tentaram nos tirar a essência
da essência daquilo que é essencial
Que o que nos difere é exatamente aquilo que torna igual
E mesmo que soe clichê falar de amor é fundamental
E cada cultura tua cor tornando real*



*Coloridos feitos de luz
A diferença é o que nos traduz*



*Todas as tribos, ritmos e o mesmo objetivo
nos tornando íntimos*

*Porque a falta de cor nos tirou os estímulos
e o que nos representa paz é um arco-íris nítido*



Até tentei dizer de forma branda

Mas falta consciência negra

Falta consciência humana

Não somos gente, somos gentes

Não aceitamos nossa história morrendo como indigentes

Qual é nosso papel? Colorir.

Seja você o lápis da revolução aqui

Socorro Salvador Dalí, salvador daqui

Queremos aquarela pra sentir.



2 – Analise os seguintes versos: “O mesmo grito numa outra boca minha, uma só voz em mil vozes querendo paz...” Qual é a mensagem implícita nesses versos?

3 – Na sua opinião somos um povo colorido? Por quê?

4 – No verso: *“Nos dividiram em números e outras rixas”*. Explique o que o eu lírico quis dizer com essa afirmação. Como somos divididos em números?

5 – Quem foi Salvador Dalí? Por que, provavelmente, ele foi mencionado na canção? Pesquise e responda no espaço abaixo.

6 – Analise o verso a seguir: *“Tentaram nos tirar a essência da essência daquilo que é essencial...”* Para você o que é essencial para que uma sociedade seja justa?

- 7** – Analise o seguinte questionamento: *“Qual é nosso papel? Colorir. Seja você o lápis da revolução aqui...!”* Explique com suas palavras, qual é o seu papel na sociedade atual? Você acredita que pode mudar algo de ruim na sociedade sendo o lápis da revolução? Comente como.

- 8** – Você acha que somos todos iguais, mesmo sendo diferentes? Comente.

PRÁTICA DE LINGUAGEM:

Leitura

GÊNERO:

Artigo de opinião

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Efeitos de sentido

HABILIDADE(S):

(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Reconhecer e compreender o modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados na construção de discursos persuasivos em textos argumentativos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física:

(EF89EF11P9) Identificar e comparar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso:

(EF09ER07X) Identificar, descrever e formular princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.

1– Leia o texto abaixo:

XINGU

Ao sair da sala de cinema, a primeira coisa que me veio à mente foi: “Realmente é uma história que precisava ser contada”. Mais um pouco foi acrescentado na minha auto visão como brasileiro e no meu entendimento de como a história se desdobrou, de fato, fora dos livros escolares.

Como todo filme deve ser, fui levado para uma breve viagem que nos apresenta os irmãos Villas-Boas: Cláudio, Orlando e Leonardo. O desejo de ação e aventura ao entrarem para a expedição de exploração do interior do país acabou por levá-los a uma dura vida, emaranhada por intrigas políticas e abnegação em favor dos índios, mas que acabou por culminar em uma vitória irrevogável: a criação do Parque Nacional do Xingu.

Cao Hamburger (*O ano em que meus pais saíram de férias*) percebeu esse peso dramático, importante para a história, ao afastar as suas lentes de um possível filme-documentário. Sua câmera procura as expressões, os sentimentos. *Xingu* é um filme sobre pessoas, sobre histórias que se entrelaçam e ajudam juntas a contar a história do nosso país. [...]

A produção como um todo agrada. E muito. As locações, fotografia, trilha... Tudo parece cooperar para que a bela história seja contada. [...] Muitas armadilhas foram evitadas, e uma história que se estende por anos foi contada com uma concisão ímpar.

Enfim, é um filme que vale a pena ser conferido. [...]

Disponível em: <https://www.tecconcursos.com.br/questoes/802809> Acesso: 15 jun de 2020.

2– O texto lido acima é:

- a) () um editorial
- b) () uma resenha
- c) () uma crônica
- d) () um artigo de opinião

3– A voz do autor do texto se faz explicitamente presente na frase:

- a) () “Ao sair da sala de cinema, a primeira coisa que me veio à mente foi [...]”
- b) () “Sua câmera procura as expressões, os sentimentos.”
- c) () “*Xingu* é um filme sobre pessoas, sobre histórias que se entrelaçam [...]”
- d) () “Muitas armadilhas foram evitadas [...]”

4– No segundo período do texto, o autor:

- a) () compara o filme “Xingu” com outros.
- b) () conta a história do filme “Xingu”.
- d) () avalia o filme “Xingu”.
- d) () explica a criação do Parque Nacional do Xingu.

5– No segmento “[...] **mas** que acabou por culminar em uma vitória irrevogável [...]”, a conjunção “mas” introduz:

- a) () a causa de um fato.
- b) () a finalidade de um fato.

- c) () a consequência de um fato.
- d) () a compensação de um fato.

6 – No trecho “A produção como um todo agrada. E muito.”, o termo “muito” exprime:

- a) () comparação
- b) () modo
- c) () intensidade
- d) () tempo

7 – O adjetivo “bela” caracteriza:

- a) () a produção do filme.
- b) () a fotografia do filme.
- c) () a trilha do filme.
- d) () a história do filme.

8 – Na passagem “Enfim, é um filme que vale a pena ser conferido.”, pode-se inferir que o autor busca:

- a) () informar o leitor.
- b) () instruir o leitor.
- c) () entreter o leitor.
- d) () convencer o leitor.

9 – Identifique os referentes dos termos sublinhados a seguir:

a) “[...] acabou por levá-los a uma dura vida [...]”

b) “[...] ao afastar as suas lentes de um possível filme-documentário.”

PRÁTICA DE LINGUAGEM:

Leitura

GÊNERO:

Tirinha

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Efeitos de sentido

HABILIDADE(S):

(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras. Relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso:

(EF09ER07X) Identificar, descrever e formular princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.

ATIVIDADES

1 – Leia a tirinha abaixo:



Disponível em: <http://www.telaquente.com.br/site/index.php> Acesso: 16 jun de 2020.

2 – No terceiro quadrinho, a expressão “A partir de agora” introduz uma mudança de comportamento do garoto. Identifique-a:

3 – A afirmação de Charlie Brown no último quadrinho demonstra:

- a) () o seu compromisso com o amigo.
- b) () a sua insatisfação com os programas televisivos.
- c) () a incoerência de sua atitude.
- d) () a sua alegria em escrever para o amigo.

Nas **atividades 4 e 5**, identifique a ideia introduzida pelo termo destacado:

4 – [...] fazendo coisas **como** ler livros e escrever cartas.”.

- a) () comparação
- b) () explicação
- c) () prioridade
- d) () exemplificação

5 – “Tenho que terminar agora porque meu programa favorito vai começar.”.

- a) () causa
- b) () consequência
- c) () tempo
- d) () afetividade

PRÁTICA DE LINGUAGEM:

Leitura

GÊNERO:

Contos

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Efeitos de sentido

HABILIDADE(S):

(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Reconhecer e compreender o modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados na construção de discursos persuasivos em textos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso:

(EF09ER07X) Identificar, descrever e formular princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.

- 1– Leia este texto e, seguida, responda às questões propostas sobre ele:

RIQUEZA E POBREZA

Um dia, um pai de família rica levou seu filho para viajar para o interior com o firme propósito de mostrar quanto as pessoas podem ser pobres.

Eles passaram um dia e uma noite na fazenda de uma família muito pobre.

Quando retornaram da viagem, o pai perguntou ao filho:

“– Como foi a viagem?”

“– Muito boa, Papai!”

“– Você viu como as pessoas podem ser pobres?”

“– Sim.” Respondeu o menino.

“– E o que você aprendeu?”, o pai perguntou.

O filho respondeu:

“– Eu vi que nós temos um cachorro em casa, e eles têm quatro.

Nós temos uma piscina que alcança o meio do jardim;

Eles têm um riacho que não tem fim.

Nós temos uma varanda coberta e iluminada com luz,

Eles têm um céu imenso com as estrelas e a lua.

Nosso quintal vai até o portão de entrada, eles têm uma floresta inteira.”

O pequeno garoto estava acabando de responder quando seu pai ficou estupefato pelo que o filho acrescentou:

“– Obrigado, pai, por me mostrar o quanto nós somos pobres...”

SILVA, Solimar. Histórias para encantar e desenvolver valores. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2015.

- 2– Perceba que o texto se constrói por meio da oposição de pensamentos, no que se refere à definição de riqueza e pobreza. Explique a referida oposição:

- 3– “Nós temos” e “Eles têm” se repetem ao longo do texto na construção da oposição mencionada na questão anterior. Identifique a que se referem os termos destacados abaixo:

Nós temos: _____

Eles têm: _____

4 – Releia esta passagem:

*“O pequeno garoto estava acabando de responder quando seu pai ficou **estupefato** pelo que o filho acrescentou:*

“– Obrigado, pai, por me mostrar o quanto nós somos pobres...”.

Note que foi empregada a palavra “estupefato” para expressar a reação do pai diante da descoberta do filho. Identifique outros vocábulos que poderiam ser colocados no lugar da palavra citada, sem interferência no sentido do texto:

5 – Explique o porquê da utilização do sinal de aspas em quase toda a extensão textual:

6 – Justifique o emprego da vírgula nestes trechos, em que o filho exprime a sua opinião sobre a viagem que fez:

“– Muito boa, Papai!”

“– Obrigado, pai, por me mostrar o quanto nós somos pobres...”.

7 – Ocorre a omissão de um termo oracional no seguinte período:

a) () *“– Eu vi que nós temos um cachorro em casa, e eles têm quatro.”.*

b) () *“Nós temos uma piscina que alcança o meio do jardim; eles têm um riacho que não tem fim.”.*

c) () *“Nós temos uma varanda coberta e iluminada com luz, eles têm um céu imenso com as estrelas e a lua.”.*

d) () *“Nosso quintal vai até o portão de entrada, eles têm uma floresta inteira.”.*



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais

HABILIDADE(S):

(EF09MA14A) Resolver problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Segmentos proporcionais e semelhança
Razão e proporção nos segmentos de reta
Razão entre segmentos de reta
Segmentos proporcionais
Teorema de Tales

ATIVIDADES

1– Você já ouviu falar de Tales de Mileto? Vamos conhecer um pouco da história...

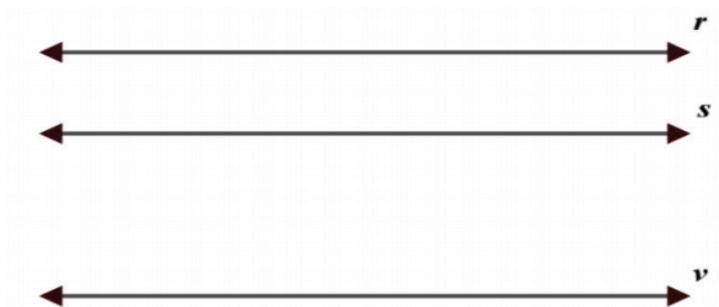
Tales de Mileto foi um grande e reconhecido matemático no período do século VI a.C. Seus estudos e descobertas no campo da matemática o fizeram ser taxado como pai da geometria descritiva. Além da matemática, Tales também é lembrado como filósofo e astrônomo. Sua sabedoria percorreu por vários territórios chegando até o Egito. Os egípcios, então, o convidaram a medir a altura de suas pirâmides, o que para a época seria um grande feito, pois não existiam equipamentos que pudessem fazer isso com facilidade. Tales conseguiu medir a altura da pirâmide utilizando o que conhecemos hoje como Teorema de Tales. Para conseguir desenvolver este teorema, ele utilizou a sombra causada pelo sol e, devido a isso, sua fama de grande matemático, pensador, ficou ainda maior.

Disponível em <https://www.estudopratico.com.br/teorema-de-tales/> Acessado em 06/05/2020

O que você acha de conhecermos um pouco mais o famoso Teorema de Tales? Vamos lá?

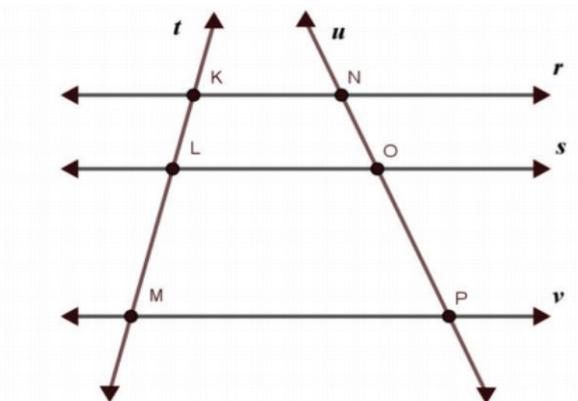
2– Vamos descobrir juntos uma das contribuições de Tales de Mileto para a Geometria:

I. Desenhe três retas paralelas

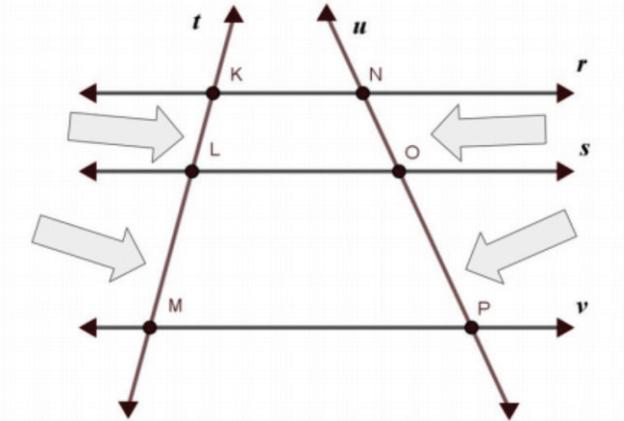


II. Corte essas retas com duas retas transversais **t** e **u**:

III. Marque os pontos de intersecção entre as retas: K, L, M na reta t nessa ordem e N, O, P na reta u, nessa ordem, para identificar esses segmentos.



IV. Agora é com você. Meça, usando uma régua, os segmentos formados entre essas retas e registre a medida ao lado de cada uma delas:



V. Agora que você já tem as medidas dos segmentos e seus pontos devidamente identificados, faça as seguintes verificações substituindo pelos valores dos segmentos e encontre a razão entre eles.

$$\frac{KL}{LM} = \frac{NO}{OP} = \frac{\quad}{\quad}$$

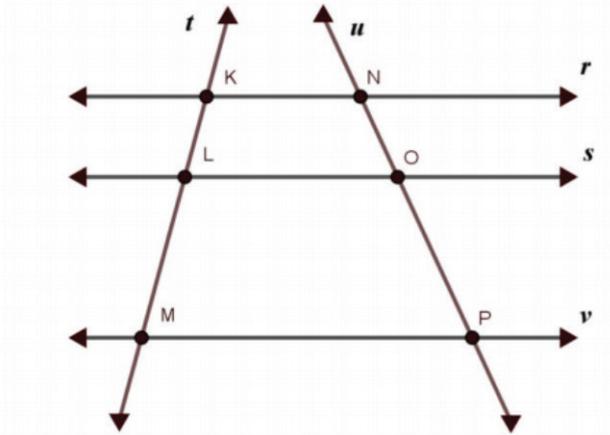
a) Compare as duas frações obtidas. O que podemos afirmar sobre elas?

b) Tente enunciar o Teorema de Tales.

Foi essa propriedade que Tales percebeu

Os segmentos são proporcionais!

- 3 – As retas r , s e v são retas paralelas cortadas pelas transversais t e u . Sabendo que os segmentos KL , LM e NO medem 5 cm, 10cm e 15cm, respectivamente, calcule a medida do segmento OP .



Observe! É possível encontrar a mesma solução de diferentes formas. Nas resoluções abaixo representamos o segmento OP com a letra x .

$$\frac{5}{10} = \frac{15}{x}$$

$$5x = 10 \times 15$$

$$5x = 150$$

$$x = \frac{150}{5}$$

$$x = 30 \text{ cm}$$

$$\frac{10}{5} = \frac{x}{15}$$

$$5x = 10 \times 15$$

$$5x = 150$$

$$x = \frac{150}{5}$$

$$x = 30 \text{ cm}$$

$$\frac{5 + 10}{10} = \frac{15 + x}{x}$$

$$150x + 10x = 5x + 10x$$

$$10x - 5x - 10x = -150$$

$$-5x = -150x(-1)$$

$$x = \frac{150}{5}$$

$$x = 30 \text{ cm}$$

Será que é possível resolver sem montar a proporção e resolver a equação?

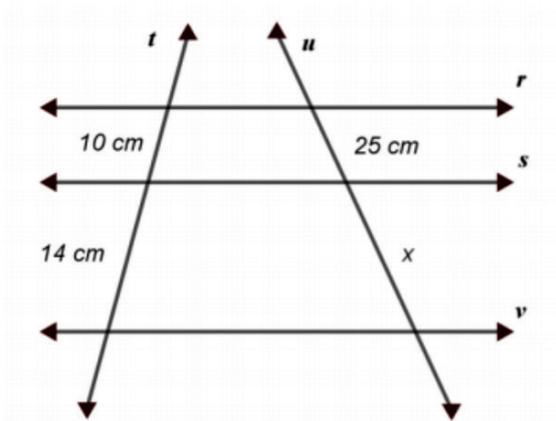


- Se entendemos que os segmentos são proporcionais, o segmento formado entre as retas r e s são 5cm e 15 cm.
- Logo 15 é o triplo de 5.
- Então os segmentos formados entre as retas s e v também são um o triplo do outro.
- Logo, x é o triplo de 10. Então x é igual a 30 cm!

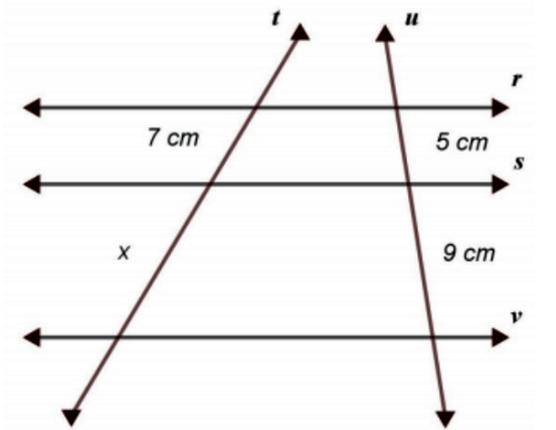
Agora aprendemos que um feixe de retas paralelas determina, sobre duas transversais, segmentos de retas proporcionais.

4 – Agora é com você.

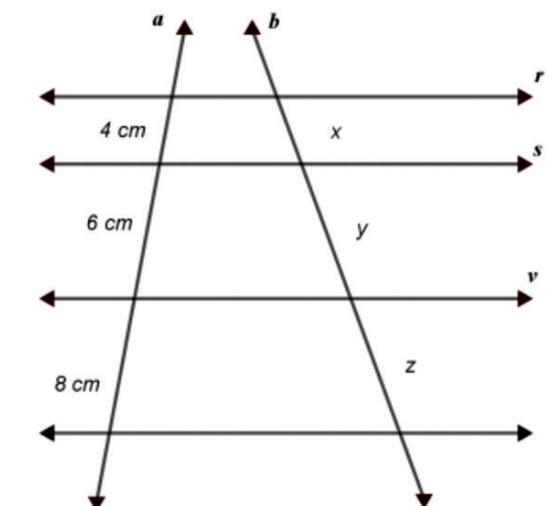
A figura abaixo é formada por um feixe de retas paralelas cortadas por transversais. Encontre o valor que determina a medida do segmento representado pela letra x .



5 – Utilizando o Teorema de Tales, determine o valor de x na figura abaixo.



6 – A figura abaixo apresenta quatro retas paralelas r , s , t e u , que determinam, sobre uma transversal a , segmentos de reta de medidas 4 cm, 6 cm e 8 cm e, sobre uma reta transversal b , os segmentos de reta de medidas x , y e z , cuja a soma é igual a 54 cm.



Calcule a medida de cada um dos segmentos de reta x , y e z determinados sobre a reta b .

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais

HABILIDADE(S):

(EF09MA14A) Resolver problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Teorema de Tales nos triângulos

Semelhança

Figuras semelhantes

Polígonos semelhantes

Triângulos semelhantes

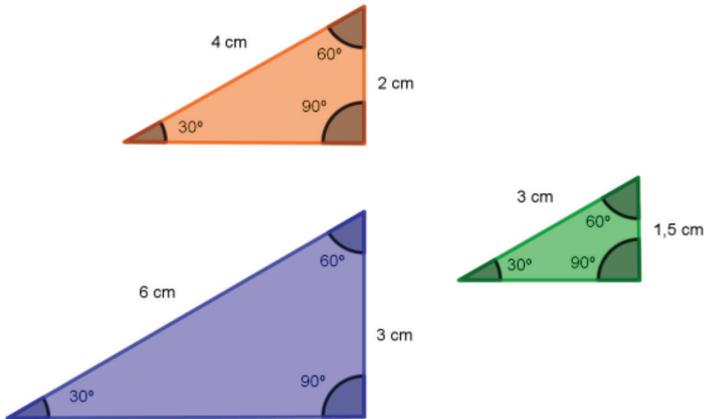
Teorema fundamental da semelhança

Casos de semelhança de triângulos

Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual)

ATIVIDADES

- 1 – Você sabia que podemos encontrar casos de proporcionalidade em triângulos? Calcule em cada triângulo a razão entre a medida do cateto menor (lado menor) e a medida da hipotenusa (lado maior).

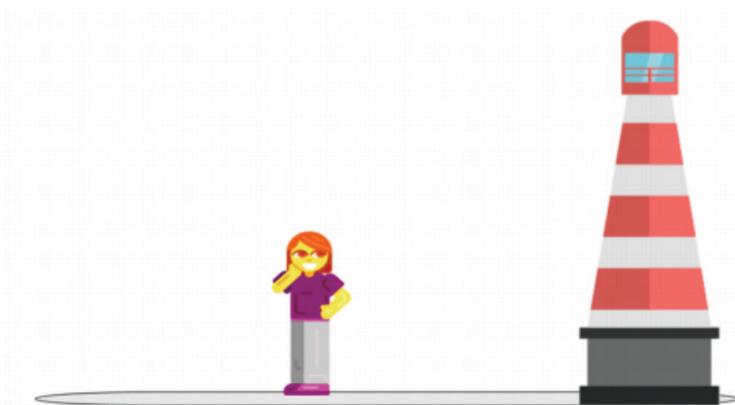


Olá, tenho uma ideia muito legal pra você...
Vamos aplicar o conceito que acabamos de relembrar?
O que você acha de descobrir a altura da sua casa sem precisar medir a casa?
Vamos lá! Para isso você precisa de uma fita métrica ou trena e um local onde possa medir a sombra da sua casa.

- 2 – Siga as orientações:

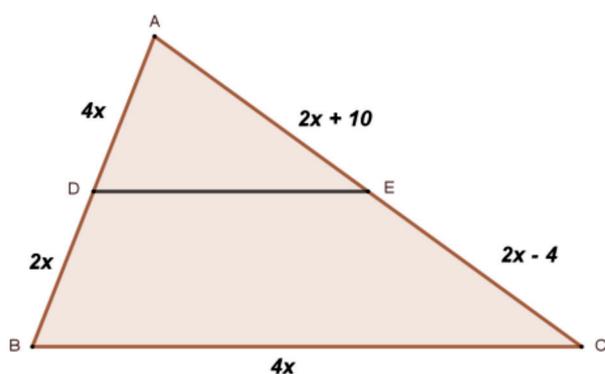
- Encontre um local onde você pode medir toda a sombra que sua casa faz no chão.
- Com o auxílio de uma trena, meça a sombra da casa.
- Peça uma pessoa da família que fique ao lado da casa de forma que seja possível medir a sombra dessa pessoa no chão.
- Meça a sombra da pessoa.
- Meça a altura da pessoa.
- Estabeleça uma proporção adequada e calcule o valor da altura da casa.
- Descreva no espaço abaixo sua experiência e o cálculo da altura da sua casa.

- 3 – Sara está observando um farol e, num determinado momento do dia, percebe que sua sombra e do farol estão sobrepostas. Sabendo que a altura de Sara mede 1,52 m, sua sombra projetada no chão mede 2 m e a sombra projetada pelo farol mede 10 m, determine a medida da altura do farol e represente na imagem os segmentos, com suas respectivas medidas, as quais compõem a proporção estabelecida para essa situação.



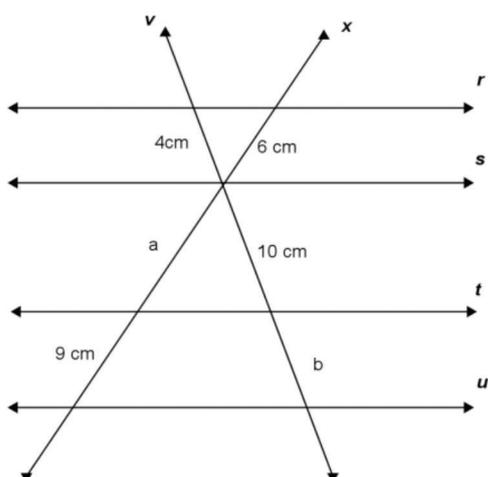
<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/224/relacoes-de-proporcionalidade-em-situacoes-cotidianas>

- 4 – Observe o triângulo ABC abaixo.



Sabendo que os segmentos BC e DE são paralelos, determine o perímetro desse triângulo, considerando as medidas apresentadas em centímetros.

- 5 – Sabendo que as retas r , s , t e u são paralelas e que as retas v e x são transversais que cortam essas paralelas, determine as medidas a e b na figura abaixo.



SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais

HABILIDADE(S):

(EF09MA14A) Resolver problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Teorema de Tales nos triângulos

Semelhança

Figuras semelhantes

Polígonos semelhantes

Triângulos semelhantes

Teorema fundamental da semelhança

Casos de semelhança de triângulos

Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual)

ATIVIDADES

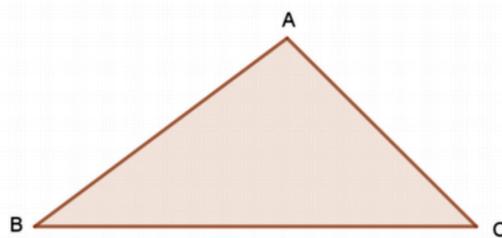


- 1– Um poste mede 18 metros de altura e fica ao lado de um prédio comercial de 45 metros de altura. Em um determinado momento, verifica-se que a sombra desse poste mede 15 metros a menos que a sombra desse prédio. Determine a medida do comprimento da sombra desse prédio.

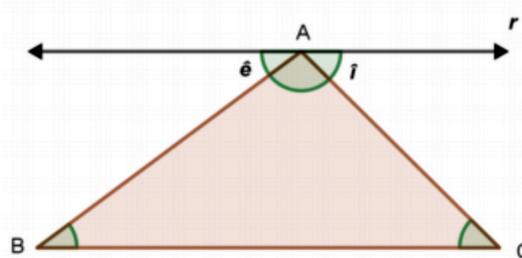
- 2– Você sabia que aplicando as relações de proporcionalidade dos ângulos formados entre retas paralelas cortadas por transversais, podemos verificar as relações dos ângulos internos de um triângulo?

Vamos verificar juntos?

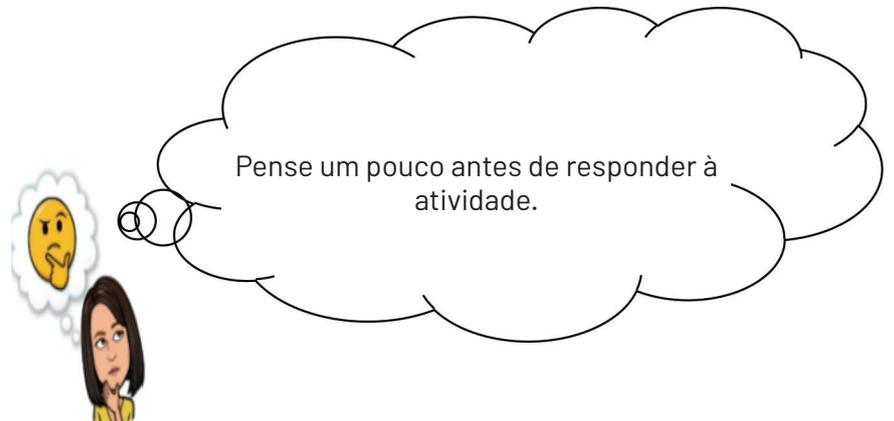
- Observe a imagem do triângulo abaixo:



- Vamos traçar uma reta paralela a um dos lados do triângulo da imagem e representar os ângulos internos do triângulo e os ângulos que se formam com a reta paralela.



- Então, o que podemos afirmar sobre esses ângulos?



- Veja se suas conclusões se parecem com essas:
 - A reta r é paralela ao segmento BC.
 - Os lados AB e AC são transversais às retas r e a reta que contém o segmento BC.
 - O ângulo \hat{e} é alterno interno com o ângulo formado no vértice B.
 - O ângulo \hat{i} é alterno interno com o ângulo formado no vértice C.
 - Ângulos alternos internos são congruentes.
 - Os ângulos \hat{e} , \hat{i} e o ângulo formado no vértice A são suplementares.

Sendo assim, temos:

- Se \hat{e} é congruente ao ângulo formado no vértice B;
- Se \hat{i} é congruente ao ângulo formado no vértice C;

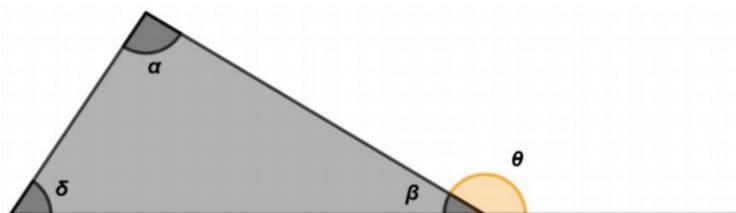
Então...

Os ângulos formados nos vértices A, B e C são suplementares!!

Acabamos de demonstrar uma relação que pode ser utilizada para qualquer triângulo:

A soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo será sempre 180° .

- 3** – O ângulo destacado com a cor laranja na imagem é chamado de ângulo externo do triângulo, todos os ângulos do triângulo tem seus ângulos externos. Utilizando a propriedade da soma dos ângulos internos e a relação de ângulos formados por retas paralelas cortadas por transversais, responda às perguntas:



- a) Qual a soma dos ângulos α , β e δ ?

- b) Qual a soma dos ângulos β e θ ?

c) Que relação tem o valor de α e δ com o valor de θ ?

d) Se o valor de θ for 150° , qual será o valor de β ?

e) Sabendo que o valor de δ é 56° , qual será o valor de α ?

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais

HABILIDADE(S):

(EF09MA14A) Resolver problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.

ONTEÚDOS RELACIONADOS:

Teorema de Tales nos triângulos

Semelhança

Figuras semelhantes

Polígonos semelhantes

Triângulos semelhantes

Teorema fundamental da semelhança

Casos de semelhança de triângulos

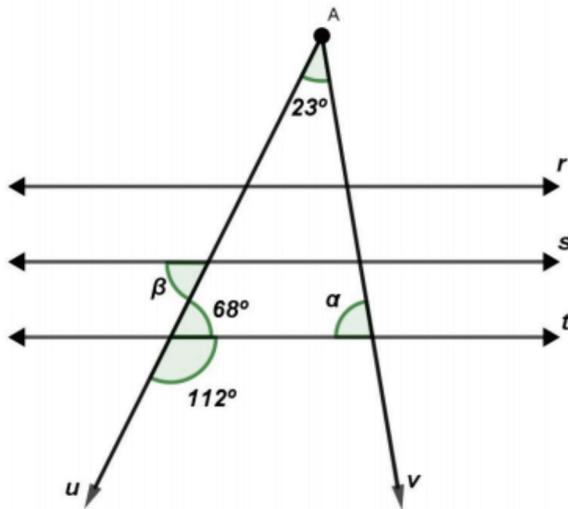
Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual)

ATIVIDADES

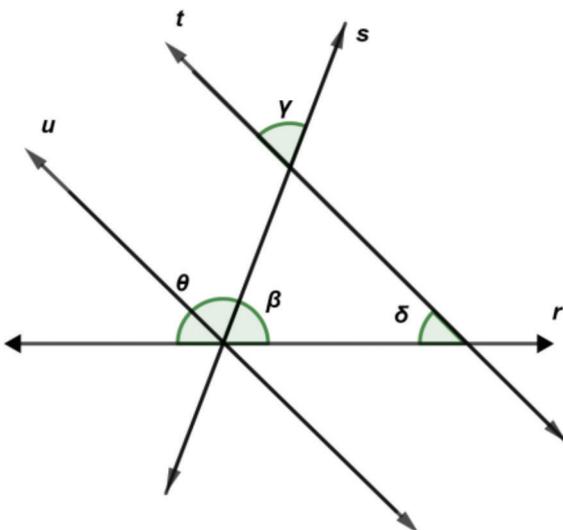


- 1 – A diferença entre as medidas dos ângulos colaterais internos formados por uma transversal com duas retas paralelas é 27° . Determine a medida desses ângulos:

- 2 – Observe a figura abaixo, nela, as retas r , s e t são paralelas, as retas u e v são transversais a essas retas e se encontram no ponto A . Alguns ângulos estão indicados na imagem. Encontre o valor da diferença entre os ângulos α e β :

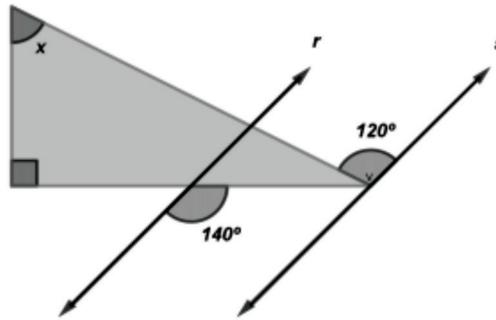


- 3 – Na figura abaixo, a medida do ângulo γ é igual a 50° . A reta u , paralela à reta t , é bissetriz do ângulo θ . Determine as medidas dos ângulos δ e β :



4 – Observe a figura abaixo, sabendo que as retas r e s são paralelas, e utilizando a propriedade da soma dos ângulos internos de um triângulo e as relações entre ângulos formados por retas paralelas cortadas por transversais, determine a medida do ângulo representado por x :

- a) () 100°
- b) () 70°
- c) () 30°
- d) () 60°



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRASIL. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **BNCC e currículo percurso formativo anos finais matemática: pautas para formação continuada de professores**. Brasília, 2018. Disponível em: https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai_ch_pauta-formativa.pdf.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf . Acesso 20 fev. 2020.
- MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view . Acesso 20 fev. 2020.
- ROZA, Renata Gerhardt Gomes. **Descobrimo as propriedades dos triângulos**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1426/descobrimo-as-propriedades-dos-triangulos> . Acesso em: 06/05/2020.
- ROZA, Renata Gerhardt Gomes. **Entendendo o Teorema de Talles e suas relações**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/223/entendendo-o-teorema-de-talles-e-suas-relacoes> . Acesso em: 06/05/2020
- ROZA, Renata Gerhardt Gomes. **Relações de proporcionalidade em situações cotidianas**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/224/relacoes-de-proporcionalidade-em-situacoes-cotidianas> . Acesso em: 06/05/2020



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Matéria e Energia

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Aspectos quantitativos das transformações químicas

HABILIDADE(S):

(EF09CI57MG) Reconhecer a ocorrência de uma transformação química por meio de evidências e da comparação entre sistemas inicial e final.

(EF09CI59MG) Reconhecer uma transformação química como uma transformação que envolve o rearranjo de átomos e conservação da massa.

(EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Transformações químicas
- Reagentes e produtos
- Proporção de massas
- Reações químicas
- Representação das reações químicas

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender as transformações químicas
- Identificar a ocorrência de uma reação química
- Identificar reagentes e produtos em uma reação química
- Compreender a lei da proporção das massas em uma reação química

TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS – REAÇÕES QUÍMICAS

Como vimos na semana anterior, as transformações da matéria podem ser classificadas em transformações físicas e transformações químicas. As transformações físicas são aquelas em que não há alteração da estrutura da substância, ou seja, a fórmula permanece a mesma. Enquanto nas transformações químicas há alterações na estrutura atômica dos elementos envolvidos, ou seja, quando há a formação de novas substâncias. De modo geral, as transformações químicas, também chamadas de reações químicas, são acompanhadas de evidências físicas que nos permitem demonstrar a sua ocorrência, como por exemplo, a mudança de cor observada na formação da ferrugem, representada na figura a seguir.



REAÇÃO QUÍMICA



Disponível em: http://www.aulas-fisica-quimica.com/8q_01.html. Acessado em 18/06/2020.

Além da mudança de cor, outras evidências físicas caracterizam a ocorrência de uma reação química:

- Liberação de gás;
- Liberação de luz/calor ou eletricidade;
- Aquecimento ou resfriamento do sistema;
- Dissolução de sólido ou formação de precipitado;
- Alteração de odor.

Para representar uma reação química utilizamos as **equações químicas** e usamos os símbolos conhecidos internacionalmente. A reação é representada por uma seta (\longrightarrow). Os materiais indicados antes dela são denominados **REAGENTES**, e as escritas após a seta são denominadas **PRODUTOS**. Assim indicamos que a reação transforma reagentes existentes em outros produtos que não existiam ali antes dela.

REAGENTES \longrightarrow PRODUTOS

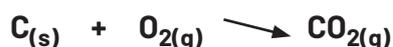
Uma reação muito comum na Química é a reação de neutralização ácido-base. Veja o exemplo a seguir, onde temos a reação entre o ácido clorídrico e o hidróxido de sódio, produzindo o cloreto de sódio (sal de cozinha) e água.



Além de nos informar sobre os reagentes e produtos da reação, a equação também nos mostra os estados físicos de reagentes e produtos: (s) – estado sólido, (l) – estado líquido, (g) – estado gasoso, (aq) substâncias dissolvidas em água.

ATIVIDADES

1– Dada a seguinte reação química:



Responda:

a) Qual ou quais são os reagentes?

b) Qual(is) são os produtos?

2– (OBQJr) Admitindo-se que reações químicas são fenômenos em que a matéria (reagente) se converte em nova(s) substância(s), julgue os itens a seguir como verdadeiro (V) ou falso (F) e corrija os itens julgados como falsos.

- a) () A liberação de energia, liberação de gases, a mudança de cor e a formação de precipitado são indícios de ocorrência de reação química.
- b) () A ferrugem é resultado de uma reação química que ocorre rapidamente entre o ferro e o gás carbônico.
- c) () O processo no qual a planta clorofilada produz alimentos a partir do gás carbônico e água, na presença da luz solar é uma reação química.
- d) () A dissolução do açúcar em água é uma reação química.

3– Uma demonstração utilizada em feiras de ciências é feita mergulhando-se um fio limpo de cobre metálico, dobrado no formato de um pinheiro, numa solução incolor de AgNO_3 . Após algum tempo, observa-se a deposição de agulhas esbranquiçadas sobre o fio de cobre, formando um belo conjunto, semelhante a uma árvore de Natal. Simultaneamente, observa-se que a solução, inicialmente incolor, adquire coloração azulada. Quais são as evidências de que ocorreu uma reação química no sistema?

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Matéria e Energia

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Aspectos quantitativos das transformações químicas

HABILIDADE(S):

(EF09CI60MG) Reconhecer que os elementos químicos e o número de átomos se conservam nas transformações químicas, mas que as substâncias mudam.

(EF09CI61MG) Compreender e interpretar equações químicas balanceadas como representações para transformações químicas mais comuns.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Reações químicas
- Representação das reações químicas
- Balanceamento de equações químicas
- Tipos de reações químicas

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Reconhecer a conservação dos elementos químicos e do número de átomos em uma reação química.
- Efetuar o balanço de equações químicas.
- Reconhecer os principais tipos de reações químicas

LEIS DAS REAÇÕES QUÍMICAS

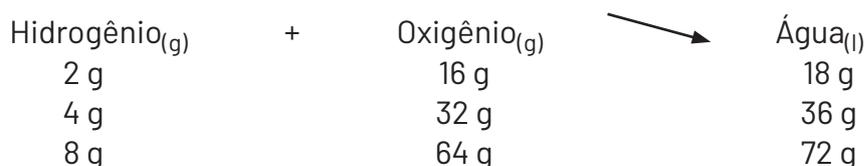
1) Lei da Conservação das Massas

Durante uma reação química, a massa do sistema inicial (reagentes) é sempre igual à massa do sistema final (produtos). Essa conservação das massas foi provada por Antoine Lavoisier, um químico francês, após realizar uma série de experimentos e é popularmente enunciada como: “Na natureza, nada se cria, nada se perde, tudo se transforma”. O que significa, que durante uma reação química, não haverá ganho nem perda de massa nem de reagentes, nem de produtos. Para exemplificar a Lei da Conservação das Massas, temos um sistema fechado onde reagimos, completamente, 12 gramas de ferro com 64 gramas de enxofre, conforme a equação química abaixo, teremos a formação de 76 gramas de sulfato de ferro.



2) Lei de Proust ou Lei das Proporções Constantes

A Lei das Proporções Constantes foi elaborada, em 1797, pelo químico Joseph Louis Proust. Proust verificou que as massas dos reagentes e as massas dos produtos que participam de uma reação química obedecem sempre a uma proporção constante. Esta proporção é característica de cada reação e não depende da quantidade das substâncias que são colocadas para reagir. Assim, para a reação entre, por exemplo, hidrogênio e oxigênio, formando água, os seguintes valores experimentais podem ser obtidos:



Observe que para cada reação, a massa do produto é igual à massa dos reagentes, o que concorda com a lei de Lavoisier.

PARA SABER MAIS:

Transformações Químicas e Leis das Transformações Químicas

<https://www.youtube.com/watch?v=-Q1bLUfRauE&list=PLNM2T4DNzmq71YnFuVJePi8FTiKc9WtCu&index=62>https://www.youtube.com/watch?v=6zG_t0UUAXY

ATIVIDADES

- 1 – A queima incompleta do carvão produz um dos principais poluentes atmosféricos, o monóxido de carbono, conforme representado pela reação:



Com base nessas informações, responda:

- a) Se 12 gramas de Carbono (C) reagem com 16 gramas de Oxigênio (O₂) qual a massa de monóxido de carbono que será formada (CO)?

- b) Considerando que a partir de 6 gramas de carbono (C) foram produzidos 14 gramas de monóxido de carbono (CO), qual massa de oxigênio (O₂) foi utilizada na reação?

- 2 – Dada a seguinte reação química:



Considerando que 6,5 gramas de Zn metálico produzem 0,4 gramas de hidrogênio gasoso, responda:

- a) Qual a massa de gás liberado quando 13 gramas do metal reagem com o ácido?

- 3** – Na indústria farmacêutica é fundamental que os profissionais conheçam a proporção de reagentes e produtos antes de realizar qualquer reação química. Um exemplo disso é a produção de ácido acetilsalicílico (AAS), um dos medicamentos mais comercializados no mundo e que não deve ser utilizado em caso de sintomas de dengue. Esse medicamento é obtido a partir da seguinte reação química:



Com as informações apresentadas, complete o quadro com os valores das proporções em massa de cada uma das substâncias:

Ácido Salicílico	Anidrido Acético	Ácido Acetilsalicílico	Água
51g	138g	180g	9g
102g	276g		18g
204g		720g	36g

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Matéria e Energia

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Aspectos quantitativos das transformações químicas

HABILIDADE(S):

(EF09CI60MG) Reconhecer que os elementos químicos e o número de átomos se conservam nas transformações químicas, mas que as substâncias mudam.

(EF09CI61MG) Compreender e interpretar equações químicas balanceadas como representações para transformações químicas mais comuns.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Reações químicas
- Representação das reações químicas
- Balanceamento de equações químicas
- Tipos de reações químicas

- Reconhecer a conservação dos elementos químicos e do número de átomos em uma reação química.
- Efetuar o balanço de equações químicas.
- Reconhecer os principais tipos de reações químicas

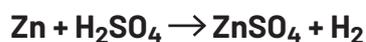
REAÇÕES QUÍMICAS – BALANCEAMENTO DE EQUAÇÕES

Como vimos no material da semana anterior, as reações químicas são representadas por equações químicas. As reações químicas obedecem a duas leis, chamadas de leis ponderais, que são a Lei da Conservação das Massas (Lei de Lavoisier) e a Lei das Proporções Constantes (Lei de Proust). Essas leis nos mostram que numa reação química a massa dos reagentes sempre vai ser igual à massa dos produtos e que a proporção de reagentes e produtos sempre vai ser a mesma.

Além das massas, em uma reação química, a quantidade de átomos de cada elemento também não será alterada. A quantidade de átomos de cada elemento químico presente nas substâncias que participam de uma reação é mostrada pelo índice, ou seja, pelo número subscrito (fica no canto inferior direito do símbolo do elemento). Quando o índice é igual a 1, ele não precisa ser escrito.

Exemplos: H_2O : há dois átomos de hidrogênio e um átomo de oxigênio; C_2H_6O : há dois átomos de carbono, seis átomos de hidrogênio e um átomo de oxigênio; $Al(OH)_3$: há um átomo de alumínio, três átomos de oxigênio e três átomos de hidrogênio; $Ca(H_2PO_4)_2$: há um átomo de cálcio, seis átomos de hidrogênio ($2 \cdot 3$), três átomos de fósforo ($1 \cdot 3$) e doze átomos de oxigênio ($4 \cdot 3$).

Vamos considerar a reação química que acontece quando mergulhamos uma placa de zinco metálico em uma solução de ácido sulfúrico, levando à produção de sulfato de zinco e hidrogênio.

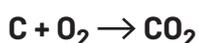


Observe que no lado dos reagentes temos 1 átomo de zinco (Zn), 2 átomos de hidrogênio (H), 1 átomo de enxofre (S) e 4 átomos de oxigênio, mesmas quantidades de átomos de cada um dos elementos que aparecem nos produtos.

É comum encontrarmos reações em que essas quantidades de átomos não estão iguais no lado dos reagentes e produtos. Nesses casos, dizemos que a equação não está balanceada e antes de trabalharmos a reação precisamos fazer o balanceamento da equação, ou seja, precisamos igualar as quantidades de átomos, de cada elemento químico, no lado dos reagentes e no lado dos produtos.

Vejam as equações químicas a seguir:

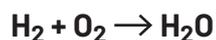
Equação 1:



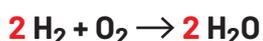
Na equação (1) acima, que representa a formação de gás carbônico (CO_2), temos, no lado dos reagentes, 1 átomo de C (carbono) e 2 átomos de O (oxigênio); no lado dos produtos, 1 átomo de C (carbono) e 2 átomos de O (oxigênio).

Agora observe a equação (2), que representa a reação entre hidrogênio (H_2) e oxigênio (O_2), produzindo água (H_2O).

Equação 2:



Nessa equação temos, no lado dos reagentes 2 átomos de hidrogênio e 2 átomos de oxigênio, enquanto no dos produtos 2 átomos de hidrogênio e 1 átomo de oxigênio. Ou seja, o número de átomos está diferente no lado dos reagentes e no lado dos produtos, temos assim, uma equação desbalanceada. Para realizar o balanceamento das equações, utilizamos coeficientes, que são números que colocamos antes de cada substância de modo a igualar a quantidade de átomos. Esses coeficientes nos mostram a proporção de cada uma das substâncias em uma reação e, como já vimos na Leis de Proust, essas proporções são sempre constantes. Vale lembrar que, de acordo com a Lei de Lavoisier, em uma reação química, a estrutura dos átomos, enquanto elementos químicos, ficam inalterados. Os átomos de um elemento não se transformam em átomos de outro elemento e, também, não há perda ou criação de átomos novos. O método mais simples para fazer o balanceamento da equação é denominado método das tentativas, trata-se de um método empírico para igualar a quantidade de átomos. No caso da reação para a produção de água, podemos colocar o número 2 na frente do H_2 e o número 2 na frente da H_2O , assim:



Então, temos agora 4 H no reagente e 4 H no produto. Também 2 O no reagente e 2 O no produto. A reação agora está balanceada. Quando o coeficiente for 1, ele não precisa ser escrito.

Para fazer o acerto dos coeficientes das reações químicas, utilizamos o método das tentativas, que consiste apenas em contar o número de átomos dos reagentes e dos produtos.

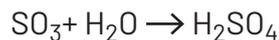
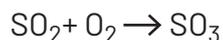
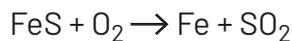
Para facilitar, podemos começar acertando os metais. Em seguida os não metais, depois oxigênio e por último o hidrogênio. Nesta ordem: Metais, Não Metais, Oxigênio e Hidrogênio.

PARA SABER MAIS:

Balanceamento de Equações Químicas: <https://www.youtube.com/watch?v=WZOX0liEII4>

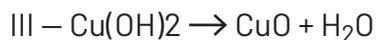
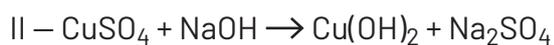
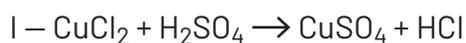
ATIVIDADES

- 1– O consumo de ácido sulfúrico pode ser utilizado como um indicador do desenvolvimento de um país. Industrialmente, esse ácido pode ser obtido a partir da pirita de ferro, que consiste basicamente em sulfeto ferroso (FeS), a partir das seguintes reações químicas: Classifique as equações de obtenção industrial do ácido sulfúrico mostradas a seguir:



A partir das equações dadas, faça o balanceamento químico das três equações.

- 2– Faça o balanceamento das equações abaixo:



- 3** – Uma aplicação importante do bicarbonato de sódio é como fermento de pães e bolos. O crescimento da massa deve-se à liberação de CO_2 obtido na decomposição do bicarbonato de sódio, a qual pode ser representada por:



A partir dessa equação responda:

- a) Quais os reagentes?

- b) Quais os produtos?

- c) Faça o balanceamento da equação:

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Matéria e Energia

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Aspectos quantitativos das transformações químicas

HABILIDADE(S):

(EF09CI60MG) Reconhecer que os elementos químicos e o número de átomos se conservam nas transformações químicas, mas que as substâncias mudam.

(EF09CI61MG) Compreender e interpretar equações químicas balanceadas como representações para transformações químicas mais comuns.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Reações químicas
- Representação das reações químicas
- Balanceamento de equações químicas
- Tipos de reações químicas

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

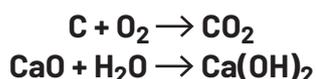
- Reconhecer a conservação dos elementos químicos e do número de átomos em uma reação química.
- Efetuar o balanço de equações químicas.
- Reconhecer os principais tipos de reações químicas

TIPOS DE REAÇÕES QUÍMICAS

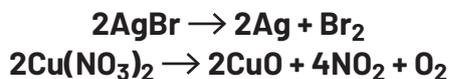
As reações químicas são classificadas em quatro tipos:

- a) **Síntese ou combinação;**
- b) **Análise ou decomposição;**
- c) **Simples-troca ou deslocamento;**
- d) **Dupla-troca ou metátese.**

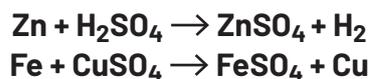
- **Síntese ou combinação:** é a reação onde duas ou mais substâncias reagem para se transformar em uma. Exemplos:



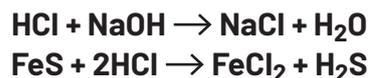
- **Análise ou decomposição:** é a reação onde uma substância se divide em duas ou mais substâncias de estrutura mais simples. Exemplos:



- **Simples-troca ou deslocamento:** é a reação onde uma substância simples troca de lugar com um elemento de uma substância composta, se transformando em uma nova substância simples. Exemplos:

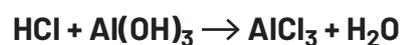
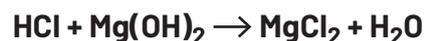
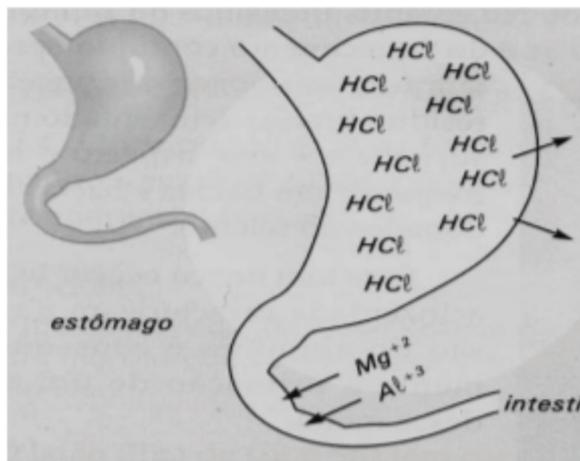


- **Dupla-troca ou metátese:** é a reação onde duas substâncias compostas reagem e trocam seus elementos, se transformando em duas substâncias também compostas. Exemplos:



ATIVIDADES

- 1– Em determinadas situações, como o nervosismo ou alimentação inadequada, o ácido clorídrico (HCl) é produzido em grandes quantidades, causando acidez estomacal. Essa acidez pode ser regulada com o uso de antiácido composto de hidróxido de magnésio [Mg(OH)₂] e hidróxido de alumínio [Al(OH)₃], duas bases que reduzem a acidez gástrica em níveis normais. As reações que ocorrem estão representadas abaixo.



- a) Classifique as reações de acordo com seu tipo.

- b) Faça o balanceamento das duas equações.

2 – (UFPARA) Dadas as reações químicas:

- a. $\text{NH}_3(\text{g}) + \text{HCl}(\text{g}) \rightarrow \text{NH}_4\text{Cl}(\text{l})$
- b. $2\text{H}_2\text{O}_2(\text{aq}) \rightarrow 2\text{H}_2\text{O}(\text{l}) + \text{O}_2(\text{g})$
- c. $\text{NaOH}(\text{aq}) + \text{HCl}(\text{aq}) \rightarrow \text{NaCl}(\text{aq}) + \text{H}_2\text{O}(\text{l})$
- d. $\text{Zn}(\text{s}) + \text{H}_2\text{SO}_4(\text{aq}) \rightarrow \text{ZnSO}_4(\text{aq}) + \text{H}_2(\text{g})$
- e. $\text{CaO}(\text{s}) + \text{H}_2\text{O}(\text{l}) \rightarrow \text{Ca}(\text{OH})_2(\text{aq})$

associe-as corretamente com as afirmativas abaixo:

- () Reação de simples troca
- () Reação de síntese
- () Reação de análise
- () Reação de síntese
- () Reação de dupla troca



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial

HABILIDADE (S):

(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As relações de trabalho ao longo do tempo; As relações de trabalho no sistema capitalista de desenvolvimento; Industrialização e as novas relações de trabalho (desemprego, extinção de postos de trabalho, surgimento de novas profissões); As alterações nas técnicas de produção e as novas relações de trabalho no Brasil e no mundo (o modo de produção flexível e novo perfil do trabalhador).

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

TEMA: INOVAÇÕES TÉCNICAS E TRANSFORMAÇÕES ESPACIAIS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai poder conhecer melhor o avanço do trabalho no decorrer dos tempos, desde a produção manual à indústria, com enfoque nas Revoluções Industriais. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Da produção manual à indústria

Antes do surgimento das fábricas, a transformação da matéria-prima ocorria de forma **artesanal**, prevalecendo o trabalho manual e individual, ou seja, o artesão realizava sozinho todas as etapas da produção. Além disso, eram utilizados instrumentos simples, como facas, tesouras, martelos e agulhas. Muitas vezes a produção dos bens ocorria na casa do artesão.

Por volta do século XVI, alguns artesãos começaram a se organizar nas chamadas oficinas manufatureiras. Surge, então, a **manufatura**, caracterizada pelo trabalho em grupo (ainda predominantemente manual), pelo uso de máquinas simples e pela divisão de tarefas, ou seja, cada artesão se responsabilizava por uma parte da produção.

Para ampliar a produção, em razão do aumento das vendas, as oficinas manufatureiras passaram a investir em novas tecnologias, como a máquina a vapor e o tear mecânico, que revolucionaram a produção. As máquinas substituíram diversas ferramentas antes utilizadas pelos trabalhadores nas manufaturas e no artesanato.

O uso de novas tecnologias levou à necessidade de locais especiais para a produção, as **fábricas**, onde ficavam as máquinas e os operários, que passaram a ter um salário em troca do seu trabalho.

Com a utilização de máquinas e de novas técnicas de produção, a indústria passou a produzir em **larga escala** – uma grande quantidade de bens – e em **série** – bens fabricados de acordo com um padrão que os garante iguais.

As inovações na maneira de produzir aceleraram o processo de expansão capitalista, desencadeando profundas transformações no espaço geográfico e nas relações entre países e pessoas. O conjunto dessas inovações ficou conhecido como **Revolução Industrial**. As três fases da Revolução Industrial estão no quadro-síntese abaixo:

Fases	Primeira Revolução Industrial	Segunda Revolução Industrial	Terceira Revolução Industrial
Época	Século XVIII até o século XIX	Segunda metade do século XIX até a primeira metade do século XX.	Segunda metade do século XX até os dias atuais.
Principais tecnologias	Máquina à vapor; fundição e fabricação do ferro forjado; máquina de fiar.	Motor a combustão interna; fabricação do aço; telefone; telégrafo; lâmpada elétrica.	Computadores e tecnologias associadas (chips, circuitos eletrônicos; softwares, hardwares); sistema de telecomunicações vinculados a informática (telemática); tecnologia aeroespacial.
Fontes de energia	Carvão mineral	Petróleo; carvão mineral; hidroeletricidade.	Petróleo; carvão mineral; gás natural; hidroeletricidade; energia nuclear; fontes alternativas (solar, eólica, biomassa, energia das marés).

Fases	Primeira Revolução Industrial	Segunda Revolução Industrial	Terceira Revolução Industrial
Meios de transportes	Navios e trens a vapor	Navios e trens a vapor ou a óleo diesel; automóveis e caminhões; aviões.	Navios cargueiros e aviões de grande porte; trens de alta velocidade; automóveis e caminhões; oleodutos e gasodutos.
Sistema de produção	Início da divisão da produção em etapas e da especialização do trabalho	Taylorismo (linha de montagem com intensa divisão de tarefas); fordismo (produção e consumo em massa).	Robotização e automação; produção flexível; toyotismo ou just in time (JIT).
Fatores locais	Próximo às jazidas de carvão mineral e de regiões com disponibilidade de mão de obra (cidades).	Disponibilidade de matéria-prima, fontes de energia, proximidade do mercado consumidor e de portos (para exportação).	Baixos custos de produção (energia, infraestrutura e mão de obra); qualificação da mão de obra (para os setores de alta tecnologia).
Relações de trabalho	Início do trabalho assalariado; intensa exploração do trabalhador (longas jornadas; trabalho infantil e feminino).	Alienação do trabalhador (especialização extrema); movimentos dos trabalhadores contra a exploração e formação dos sindicatos.	Desemprego estrutural; exigência de qualificação elevada; ênfase no setor terciário; terceirização dos serviços.
Principais países representantes	Inglaterra (pioneira), seguida por Alemanha, França e Bélgica.	Estados Unidos, países da Europa Ocidental, URSS, Japão.	Estados Unidos, países da Europa Ocidental, Japão, Rússia, Sudeste Asiático, países industrializados da América Latina e da África.

Geografia espaço & interação: 9º ano: ensino fundamental. Marcelo Moraes Paula, Maria Angela Gomez Rama, Denise Cristina Christov Pinesso. – 1.ed. São Paulo: FTD, 2018.

PARA SABER MAIS:

Veja o vídeo “REVOLUÇÃO INDUSTRIAL – Resumo Desenhado”, disponível no endereço a seguir: <https://www.youtube.com/watch?v=qpxaj1XEPko> com duração de 7 minutos.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

1— Observe as imagens e em seguida responda as questões:



1
▶ Produção manual de remo no século XVIII, na Itália. Ilustração de Giovanni Grevembroch, meados do século XVIII. Aquarela sobre papel.



2
▶ Grupo de mulheres conhecido como Filhas da Liberdade, que no século XVII, no Estados Unidos, protestavam contra a dominação britânica produzindo seus próprios tecidos. Ilustração do século XIX.

Geografia espaço & interação: 9º ano: ensino fundamental. Marcelo Moraes Paula, Maria Angela Gomez Rama, Denise Cristina Christov Pinesso. — 1.ed. São Paulo: FTD, 2018.

a) Quais diferenças você observa entre os processos de produção representados nas imagens?

b) Na imagem 2 todas as pessoas parecem realizar a mesma atividade? Justifique.

c) Entre os tipos de produção retratados, em sua opinião, qual produz mais e em melhor tempo? Por quê?

2 – Sobre a Segunda Revolução Industrial. Faça o que se pede:

a) Cite dois elementos fundamentais desta etapa que acarretaram grandes inovações técnicas.

b) Qual o período de apogeu desta etapa?

3 – Leia o texto e responda a seguir:

[...] A indústria trazia consigo a tirania do relógio e a medida do tempo não em estações, semanas ou dias, mas em minutos [...] Como as pessoas não aceitavam espontaneamente esses novos costumes, tinham de ser forçadas por leis, disciplina, multa e salários baixos que somente o trabalho incessante e sem interrupções permitia ganharem o suficiente para viver.

HOBBSBAM, E. J. **Da Revolução Industrial Inglesa ao imperialismo.**
Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2000. p.76.

Que alterações a indústria trouxe para o ritmo do trabalho se comparado ao artesanato? Quais mecanismos passaram a ser usados para que as pessoas aceitassem o ritmo de trabalho das fábricas? Você acredita que esses mecanismos seriam aceitos nos dias atuais? Justifique.

4 – Faça uma pesquisa sobre o artesanato nos dias de hoje. Entrevistem alguma pessoa próxima que tem o artesanato como fonte de renda. Tentem descobrir o seguinte:

a) Qual o produto produzido?

b) Quais materiais são utilizados?

c) Quais são as etapas da produção?

d) Considerando a questão técnica, quais são as dificuldades enfrentadas nesse tipo de trabalho?

e) Quais são as vantagens do produto artesanal em relação ao produto industrializado?

5 – Observe a charge:



Jornal do Brasil, 19 de fevereiro de 1997.

Disponível em <https://geografiaemrede.wordpress.com/2015/04/21/metodos-de-producao-industrial/>. Acesso em 10/05/2020.

Faça um pequeno texto sobre essa charge. Redija a crítica que ela nos transmite e sobre qual momento transcorre.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial

HABILIDADE (S):

(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As relações de trabalho ao longo do tempo; As relações de trabalho no sistema capitalista de desenvolvimento; Industrialização e as novas relações de trabalho (desemprego, extinção de postos de trabalho, surgimento de novas profissões); As alterações nas técnicas de produção e as novas relações de trabalho no Brasil e no mundo (o modo de produção flexível e novo perfil do trabalhador).

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

TEMA: INDÚSTRIA 4.0 E O FUTURO DO TRABALHO

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai entender um pouco mais sobre as mudanças no mundo do trabalho e como os profissionais têm que se adequar a essas transformações. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Como será o profissional da indústria 4.0?

[...]

Uma pesquisa [...] estimou a escassez de mais de 200 milhões de trabalhadores qualificados no mundo, nos próximos 20 anos. Um dos motivos que contribuem para esse cenário é a necessidade de cada vez mais mão de obra qualificada. [...]

Apesar de o Brasil ainda caminhar a passos lentos rumo à indústria 4.0, o tema já desperta muito interesse por aqui. “A manufatura avançada representa um renascimento da indústria. Os jovens em formação gostam de novidades, e as fábricas voltarão a ter um ambiente desafiador. O que vejo nos alunos é um interesse crescente em entender essa convergência entre informação, TI, eletrônica e hardware”, diz o professor Zancul.

Quem quer conquistar espaço nas fábricas do futuro deverá desenvolver novas habilidades. Será preciso, por exemplo, aprender a trabalhar lado a lado com robôs colaborativos para aumentar a produtividade. Isso gera espaço para exercer funções mais complexas e criativas. O profissional não será responsável apenas por exercer uma parte específica da linha de montagem, mas por todo o processo produtivo.

É preciso estar aberto a mudanças, ter flexibilidade para se adaptar às novas funções e se habituar a uma aprendizagem multidisciplinar contínua. [...]

Ter uma visão multidisciplinar não significa que o conhecimento técnico perdeu importância no currículo. Uma formação acadêmica em engenharia da computação ou mecatrônica é importante, mas não é o suficiente. “As competências aprendidas em uma graduação valem por cada vez menos tempo. Técnica você aprende, mas atitude é algo intrínseco”, [...] Tem que gostar de tecnologia, de inovação e, principalmente, ter curiosidade para aprender e acompanhar uma indústria que sempre se reinventa”. [...]

ESTÚDIO ABC. Como será o profissional da indústria 4.0? **Revista Exame**. Disponível em <https://exame.abril.com.br/tecnologia/como-sera-o-profissional-da-industria-4-0/> Acesso em 12/05/2020.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo **“O que é Indústria 4.0?”**, com duração de 15 minutos, disponível no endereço eletrônico: https://www.youtube.com/results?search_query=o+que+%C3%A9+industria, do canal Brincando com Ideias.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

1— Observe a lista de algumas profissões do futuro:

Analista Big Data	Arquiteto especializado em home office	Atendente virtual de pacientes	Bioinformacionista
Cientista de dados	Consultor de agricultura Urbana	Corretor de seguro de dados	Designer Instrucional
Detetive de dados	Diretor de user experience	Engenheiro de energias renováveis	Engenheiro de mobilidade

Nos últimos anos, uma série de novas tecnologias têm começado a fazer parte da vida do trabalho e das relações entre as pessoas. Para alguns teóricos, essas transformações já significam o início de uma nova revolução industrial. Cite algumas mudanças esperadas nos processos produtivos para a chamada “Quarta Revolução Industrial”.

Cinco profissões do futuro	
Engenheiro de <i>softwares</i>	Cria e faz a manutenção de programas de computador de empresas, para tornar os processos mais ágeis e eficientes.
Mecânico de veículos híbridos	Faz manutenção de veículos híbridos e elétricos.
Designer de tecidos avançados	Desenvolve tecidos inteligentes, que podem, por exemplo, regular a temperatura, monitorar a saúde e mudar de cor.
Técnico em impressão 3-D	Controla impressora capaz de criar, por exemplo, objetos e alimentos.
Especialista em <i>Big Data</i>	Analisa grande quantidade de dados, orientando tomadas de decisões estratégicas em empresas.

Observe a tabela e a imagem abaixo para responder as atividades 2, 3 e 4.



2 – Se, por um lado, o desemprego tem aumentado, por outro, há vagas sobrando em determinadas áreas. Analise essa situação e indique uma hipótese que a explique.

3 – Elenque pelo menos duas habilidades necessárias ao profissional das indústrias do futuro. Você considera ter alguma delas? Quais?

4 – Das cinco profissões presentes na tabela, qual você achou mais interessante? E como é a situação do Brasil no cenário da indústria 4.0?

5 – Você convive com algum trabalhador desse cenário da indústria 4.0? Se positivo, converse com ele e registre o dia a dia de trabalho. Caso negativo veja as mudanças do trabalho no decorrer do tempo na sua região: mecanização do campo, robotização da indústria, entre outros. Registre essas alterações.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.

HABILIDADE (S):

(EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As relações de trabalho ao longo do tempo; As relações de trabalho no sistema capitalista de desenvolvimento; Industrialização e as novas relações de trabalho (desemprego, extinção de postos de trabalho, surgimento de novas profissões); As alterações nas técnicas de produção e as novas relações de trabalho no Brasil e no mundo (o modo de produção flexível e novo perfil do trabalhador); A mecanização da produção agropecuária e industrial; Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas (croquis, anamorfoses, etc.).

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).

(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

TEMA: MUDANÇAS NO MUNDO DO TRABALHO

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai perceber como o uso de máquinas, robôs e outros recursos tecnológicos nos diferentes setores da economia foram responsáveis por importantes transformações no mundo do trabalho, com destaque para o desemprego. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Desemprego no campo e na cidade

A incorporação das novas tecnologias permitiu a progressiva ampliação da produção de mercadorias e, ao mesmo tempo, a redução do número de trabalhadores envolvidos nas tarefas produtivas. Se, por um lado, ocorreu a diminuição dos postos de trabalho e até mesmo a extinção de algumas profissões, por outro, surgiram novas profissões (como vimos na semana passada) e as relações de trabalho se alteraram.

A incorporação de novas tecnologias nos diversos setores da economia constitui um dos principais fatores responsáveis pelo aumento do **desemprego estrutural**, que corresponde ao fechamento definitivo de vagas de emprego por causa de inovações tecnológicas nas atividades produtivas.

Um dos efeitos desse processo foi o aumento do êxodo rural (mudança do campo para a cidade). Esse fenômeno está relacionado à urbanização acelerada e aos problemas infraestruturais e sociais em muitas cidades, como as más condições de moradias, a violência e o próprio desemprego. A ocorrência dessa desestabilização tem sido constante nos países do Norte, porém tende a ser mais intensa nos países do Sul, os quais estão em vias de modernização das atividades agrárias.

Tecnologias de informação, microeletrônica e robótica estão sendo cada vez mais incorporadas pelas empresas. Indústrias substituem operários por robôs, bancos substituem funcionários por caixas eletrônicos e pela disponibilização de serviços na internet, entre outras mudanças.

Nos países do Norte, o desemprego nas indústrias também ocorre por causa da transferência de fábricas, ou de parte da produção gerada por elas, para outros países. No entanto, a inovação tecnológica também cria novos postos de trabalho nas áreas de informática, telecomunicações, robótica e automação, gerando novas oportunidades de emprego e exigindo profissionais mais qualificados, como vimos anteriormente. No entanto, nos países do Sul, muitas pessoas não conseguem atender às novas exigências do mercado, em razão da falta de qualificação, e acabam sobrevivendo de **subemprego**.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo “Emprego, desemprego e subemprego” – com duração de 4’25, disponível em:
https://www.youtube.com/results?search_query=Emprego%2C+desemprego+e+subemprego.
Canal Evolucionar.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

- 1 – Pesquise a definição de **subemprego** e anote alguns exemplos. Você conhece alguém que trabalha nessas condições? Relate.

- 2 – Observe a charge:



(Quino, Mafalda)

Imagem disponível em: <http://opiniaocritika.blogspot.com.br>.
Acesso: 20 maio 2014.

Qual a relação da charge com o que foi estudado? Dê dois outros exemplos do campo e da cidade onde o trabalho humano foi substituído por máquinas, robôs ou serviços pela internet.

Observe as imagens para responder as atividades 3 e 4.



Imagem 1: Colheita de café no início do século XX no Brasil.

Disponível em: <https://www.ecodebate.com.br/2015/10/09/o-impacto-da-cultura-do-cafe-no-meio-ambiente-do-brasil-do-seculo-xviii-ao-xxi-artigo-de-sandra-marcondes/>. Acesso em 07/05/2020.



Imagem 2: Colheita mecanizada de café no Brasil, 2019.

Disponível em: <https://www.canalrural.com.br/noticias/capacitacao-mao-obra-otimiza-colheita-mecanizada-cafe-54884/> Acesso em 07/05/2020.



Imagem 3: Linha de montagem da indústria automobilística na década de 1950, na França.

Disponível em <https://www.tgpoli.com.br/noticias/historia-e-evolucao-da-industria-automotiva-brasileira/>. Acesso em 07/05/2020.



Imagem 4: Linha de montagem robotizada na China 2017.

Disponível <https://www.uol.com.br/carros/noticias/redacao/2011/04/26/china-toma-centro-das-atencoes-mas-brasil-e-chave-no-futuro-automotivo.htm>. Acesso em 07/05/2020.

3 – Que diferenças você nota entre o trabalho retratado nas imagens mais antigas e nas mais recentes?

4 – Quais são as vantagens e desvantagens da substituição da mão de obra por máquinas e robôs? Essa substituição é vantajosa para quem?

5 – Observe o gráfico:

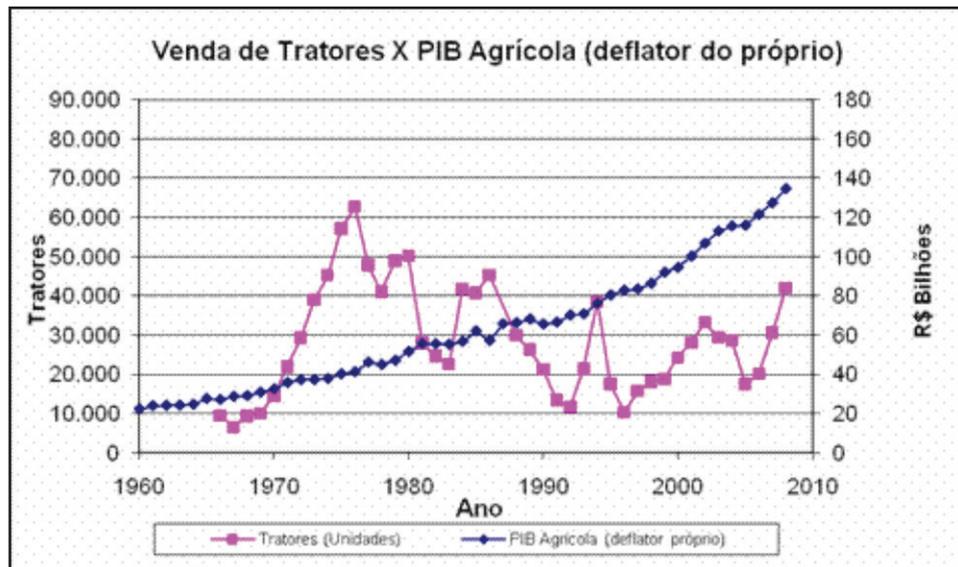


Gráfico Venda de tratores de rodas e esteiras (ANFAVEA, 2009) e PIB Agropecuário com o seu deflator (IPEA, 2010)

De acordo com o gráfico, quando foi o ápice de vendas de tratores no Brasil? Por que o uso do trator no campo está diretamente ligado ao aumento do PIB agrícola?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas

HABILIDADE (S):

(EF09GE13X) Reconhecer e analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As relações de trabalho ao longo do tempo; As relações de trabalho no sistema capitalista de desenvolvimento; A mecanização da produção agropecuária e industrial; Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas (croquis, anamorfoses, etc.)

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.

(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

TEMA: PRODUÇÃO AGROPECUÁRIA X SEGURANÇA ALIMENTAR

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai entender como as inovações técnicas surgidas com a Revolução Industrial tiveram profundo impacto no campo, possibilitando o aumento da produtividade, mas sem resolver a questão da fome. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Produção agropecuária

O desenvolvimento industrial ocorrido no século XVIII em diante não ficou restrito apenas às cidades, onde originalmente as indústrias se desenvolveram. Também provocou importantes alterações no modo de produzir e de trabalhar no campo.

Com o desenvolvimento técnico e científico, foram ocorrendo inovações nas atividades agropecuárias, como a mecanização da produção e o uso de substâncias como fertilizantes e agrotóxicos. Ao mesmo tempo que essas inovações resultaram em aumento da produtividade, elas reduziram a necessidade da mão de obra e, aliadas à concentração de terras nas mãos de poucas pessoas, ajudam a explicar o intenso êxodo rural nos diversos países.

Atualmente, mais da metade da população mundial vive em cidades, e estimativas indicam que, até metade do século XXI, esse percentual será de cerca de 70%.

A demanda por alimentos e matérias-primas é grande e crescente, atraindo o interesse de empresas e governos dos países desenvolvidos por terras agricultáveis.

Nos últimos 20 anos, milhares de hectares de terras agricultáveis, principalmente dos países do Sul, vêm sendo comprados ou alugados por grandes empresas, muitas delas transnacionais, que reconhecem a agropecuária como uma atividade econômica lucrativa e estratégica. Essas terras são usadas, geralmente, para o cultivo de alimentos e de produtos voltados para a exportação e as indústrias. Nesse processo, os maiores prejudicados são os agricultores familiares locais, que deixam de ter acesso à terra, agravando o quadro de insegurança alimentar e, muitas vezes, sendo forçados a migrar para áreas urbanas.

Um dos maiores problemas dessa modalidade de apropriação de terras é que ela nega às populações locais o acesso à terra e aos recursos naturais fundamentais à sobrevivência.

No Brasil, esse processo tem sido bastante expressivo na região denominada Matopiba – que abrange parte dos estados do Maranhão, Tocantins, Piauí e Bahia –, que vem sendo considerada a nova fronteira agrícola do país. Mais de 20 empresas transnacionais atuam na região cultivando produtos como algodão, cana-de-açúcar, milho e soja.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo **“Pobreza, fome e produção de alimentos – Helder Mutéia – Entrevista – Canal Futura”**, com duração de 14 minutos, disponível em: https://www.youtube.com/results?search_query=Pobreza%2C+fome+e+produ%C3%A7%C3%A3o+de+alimentos+++Helder+Mut%C3%A9ia+-+Entrevista+-+Canal+Futura. Canal Futura.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

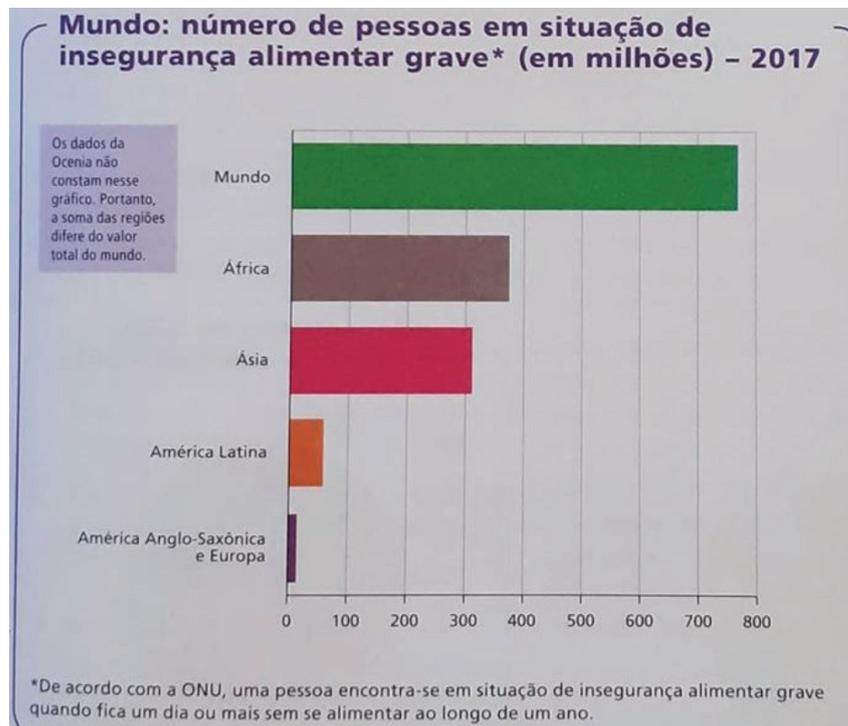
1– Leia o conceito de segurança alimentar e responda:

“Segundo a definição do Conselho Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional, a Segurança Alimentar diz respeito ao “direito de todos ao acesso regular e permanente a alimentos de qualidade, em quantidade suficiente, sem comprometer o acesso a outras necessidades essenciais, tendo como base práticas alimentares promotoras da saúde, que respeitem a diversidade cultural e que sejam ambiental, cultural, econômica e socialmente sustentáveis””.

a) De acordo com o que foi estudado, qual a importância da agropecuária no mundo hoje?

b) Em sua opinião, a fome está relacionada à falta de alimentos ou à incapacidade de produzi-los e distribuí-los? Explique.

2– Observe o gráfico:



Fonte: FAO/ ONU. The State of Food
ONU. The Security and Nutrition in The World. 2018

Em sua opinião, é possível estabelecer relações entre a insegurança alimentar e o processo de apropriação de terras agricultáveis por empresas e países estrangeiros? Explique.

Abaixo temos um exemplo de mapa temático que utiliza as variáveis cor e forma para representar a dinâmica de apropriação de terras no mundo. Analise as informações e responda as **atividades 3, 4 e 5**.



Disponível em <http://www4.planalto.gov.br/consea/aceso-a-informacao/institucional/conceitos>. Acesso em 10/05/2020.

3 – Que grupo de países os tons de lilás e verde representam? Por que foram escolhidas duas tonalidades de lilás e de verde?

4 – Com base na observação, é correto afirmar que o emprego dos tons de lilás e verde está relacionado ao uso da variável visual **valor**? Justifique sua resposta.

5 – Como estão representados os países que investem em terras e, ao mesmo tempo, são alvo de investimentos? Que países são esses?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A questão indígena durante a República (até 1964).

HABILIDADE (S):

(EF09HI07X) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes, considerando as particularidades da história regional e local.

(EF09HI08X) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema, ressaltando que a nação brasileira é multirracial e pluriétnica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- ✓ A situação dos povos indígenas e das populações afrodescendentes na sociedade brasileira durante a República até 1964.
- ✓ A questão indígena na República.
- ✓ A criação do Serviço de Proteção aos Índios (SPI), em 1910.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso:

(EF09ER34MG) – Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e de afeto.

TEMA: A situação indígena durante a República

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Chegou a hora de colocar a mão na massa e ver o que você aprendeu sobre a questão indígena durante a República. Lembramos que além deste material você pode consultar o seu livro didático, a internet, ou qualquer outra fonte de estudo. Bom trabalho!

- 1— O Serviço de Proteção aos Índios (SPI) foi criado em 1910 com o objetivo principal de prestar assistência e proteção aos indígenas. O tenente-coronel do Exército Cândido Rondon foi seu primeiro diretor. Leia o texto abaixo, em seguida analise a imagem e depois responda às questões.

Serviço de Proteção aos Índios - SPI

Página 1 de 8

O Serviço de Proteção aos Índios e Localização dos Trabalhadores Nacionais (SPILTN, a partir de 1918 apenas SPI) foi criado, a 20 de junho de 1910, pelo Decreto nº 8.072, tendo por objetivo prestar assistência a todos os índios do território nacional (Oliveira, 1947).

O projeto do SPI instituía a assistência leiga, procurando afastar a Igreja Católica da catequese indígena, seguindo a diretriz republicana de separação Igreja-Estado. A idéia de transitoriedade do índio (Oliveira, 1985) orientava esse projeto: a política indigenista adotada iria civilizá-lo, transformaria o índio num trabalhador nacional.

Para isso, seriam empregados métodos e técnicas educacionais controlando esse processo, baseado em mecanismos de nacionalização dos povos indígenas.

Os regulamentos e regimentos do SPI estiveram voltados para o controle dos processos econômicos envolvendo os índios, estabelecendo uma tipologia para disciplinar as atividades a serem desenvolvidas nas áreas. Era uma classificação que definia o modo de proceder e as intervenções a serem adotadas, disciplinando a expansão da cidadania.

A origem do SPI estava nas redes sociais que ligavam os integrantes do Ministério da Agricultura, Indústria e Comércio (MAIC), Apostolado Positivista no Brasil e Museu Nacional, pois o MAIC previu desde a sua criação a instituição de uma agência de civilização dos índios. As atividades das Comissões de Linhas Telegráficas em Mato Grosso deram notoriedade a Cândido Mariano da Silva Rondon.

Disponível em: <http://www.funai.gov.br/index.php/servico-de-protECAo-aos-indios-spi>. Acesso em 30-04-2020.



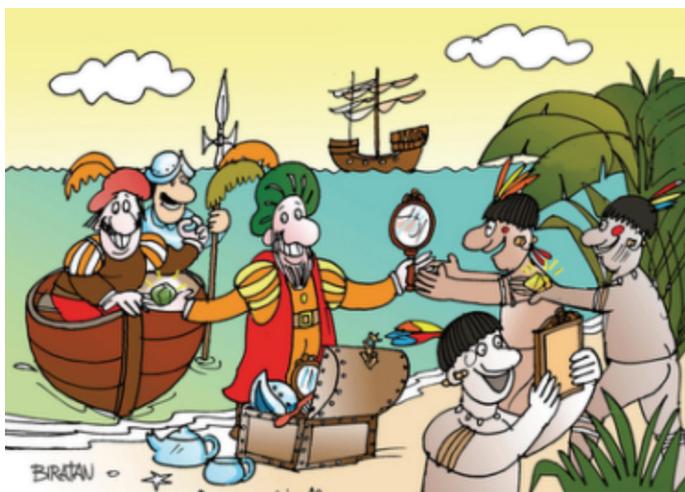
Grupo de alunos assistindo o hasteamento da Bandeira. Posto Indígena Simões Lopes, 1943 Heinz Forthmann/Museu do Índio/Funai. Disponível em: <http://www.projetomemoria.art.br/rondon/principios-criacao-da-spiltn.jsp>. Acesso em 30-04-2020.

- Segundo informações do texto, qual era o papel do SPI?
- O que o projeto queria ao “afastar a Igreja Católica da catequese indígena”? A quem essa prática interessava?

- O que o trecho do texto “A idéia de transitoriedade do índio (Oliveira, 1985) orientava esse projeto: a política indigenista adotada iria civilizá-lo, transformaria o índio num trabalhador nacional.” nos diz sobre a política adotada pelo SPI? Qual a sua opinião em relação a essa postura?
- O que você observa na imagem? Quem são as pessoas que estão representadas nela? A que grupos sociais elas pertencem?
- Em relação à imagem, você acredita que as intenções do SPI foram concretizadas? Como a imagem confirma sua resposta?
- Como você avalia as posturas adotadas pelo SPI em relação aos índios brasileiros?

2 – Segundo o dicionário da língua portuguesa, a palavra escambo significa troca de mercadorias ou serviços sem fazer uso de moeda. A prática do escambo foi muito praticada pelos portugueses em sua chegada ao Brasil. Eles ofereciam presentes em troca da mão-de-obra indígena. Na Imagem 1 temos uma ilustração dessa prática muito comum no início da colonização do Brasil. A Imagem 2 nos traz o contato entre o tenente-coronel do Exército e diretor do SPI, Cândido Rondon e os povos indígenas. Analise as imagens e responda às questões.

IMAGEM 1



Disponível em: <https://historiassegundo2015.wordpress.com/2015/05/15/primeiro-contato-com-os-indios/>. Acesso em 30-04-2020.

IMAGEM 2



Rondon distribuindo presentes para os índios Paresi. Foto: Luiz Thomaz Reis/Acervo Museu do Índio. Disponível em: https://www.jota.info/paywall?redirect_to=//www.jota.info/opiniao-e-analise/colunas/diretos-humanos-e-constituicao/protecao-dos-indios-heranca-do-marechal-rondon-07012019. Acesso em 30-04-2020.

- O que você observa na Imagem 1?
- Quem são as pessoas que estão na Imagem 1? Quais classes sociais elas representam?
- Quais os interesses dos portugueses ao presentear os índios?
- O que podemos observar na imagem 2?
- Quem são as pessoas que estão na Imagem 2? Quais classes sociais elas representam?
- Qual o interesse do diretor do SPI Cândido Rondon ao presentear os índios?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A questão indígena durante a República (até 1964).

HABILIDADE (S):

(EF09HI07X) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes, considerando as particularidades da história regional e local.

(EF09HI08X) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema, ressaltando que a nação brasileira é multirracial e pluriétnica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- ✓ A situação dos povos indígenas e das populações afrodescendentes na sociedade brasileira durante a república até 1964.
- ✓ A questão indígena na república.
- ✓ Os diversos significados de diversidade durante o século XX.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso:

(EF09ER34MG) – Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e de afeto.

TEMA: A situação indígena durante a República

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Vamos continuar a aprender um pouco mais sobre a questão indígena durante a República? Vamos então fazer atividades! Lembramos que além deste material você pode consultar o seu livro didático, a internet, ou qualquer outra fonte de estudo. Bom trabalho!

1 – Leia o texto e analise a imagem a seguir.

O tratamento jurídico dedicado aos povos que moravam no território brasileiro antes da conquista europeia mudou ao longo dos quase cem anos que separam a primeira Carta republicana, de 1891, e a atual, de 1988.

A Constituição de 1891 nem menciona os povos nativos. Já a de 1934 continha duas referências: o artigo 5º dispunha como competência privativa da União legislar sobre “incorporação dos silvícolas à comunhão nacional”; e o artigo 129 estabelecia: “Será respeitada a posse das terras de silvícolas que nelas se achem permanentemente localizados, sendo-lhes, no entanto, vedado aliená-las”.

Salvo por ligeiras mudanças de redação, as duas referências se mantêm nas duas Constituições seguintes: a de 1937, chamada “Polaca” (por ser influenciada pela Carta polonesa), que regeu a ditadura de Getúlio até sua queda em 1945; e a da redemocratização, em 1946.

Em outras palavras, já desde sua segunda Carta Magna, o Brasil atribuiu aos indígenas o direito de viverem nas terras que ocupavam tradicionalmente, proibindo-os de vendê-las.

No entanto, o texto não define a quem cabia a propriedade da terra indígena em que os índios moram permanentemente, da qual têm a posse e não podem vender. Criava uma lacuna jurídica sobre a propriedade, por exemplo, no caso do grupo indígena desaparecer.

A omissão foi eliminada na Constituição de 1967, que foi redigida pela administração do general Castello Branco e submetida ao Congresso para ser ratificada, com pequenas alterações, em um período de cerca de 40 dias.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/poder/2019/04/alvo-de-bolsonaro-estatuto-de-terras-indigenas-foi-criado-pelo-regime-militar.shtml>. Acesso em 30-04-2020.



Presidente Getúlio Vargas em Janeiro de 1954 em um encontro com representantes indígenas. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/poder/2019/04/alvo-de-bolsonaro-estatuto-de-terras-indigenas-foi-criado-pelo-regime-militar.shtml>. Acesso em 30-04-2020.

- Como os indígenas foram abordados nas cartas constitucionais brasileiras?
- Esquematize no quadro abaixo a forma como cada Constituição tratava a questão dos indígenas.

Constituição Brasileira	Situação Indígena
Constituição de 1891	
Constituição de 1934	
Constituição de 1937	
Constituição de 1946	

- Mesmo com a garantia do direito à posse de terras estabelecida a partir da Constituição de 1934, os índios tinham um desafio a ser enfrentado. Que desafio era esse?

2 – Assim como quase todas as Constituições do Brasil, a Carta de 1988 também fez referência aos povos indígenas, reafirmando direitos originários e imprescritíveis às terras tradicionalmente habitadas pelos seus povos ancestrais. Sua grande conquista está no âmbito de que ela superou o conceito de assimilação, que entendia indígenas como categoria social transitória, fadada ao desaparecimento. A Constituição de 1988 trouxe um considerável avanço no sentido de criar um sistema de normas a fim de proteger os direitos e interesses indígenas. Os direitos constitucionais dos índios encontram-se no Capítulo VIII, "Da Ordem Social". Nesse capítulo, destacam-se os artigos 231 e 232. Leia trechos desses artigos e em seguida responda às questões.

Constituição de 1988

CAPÍTULO VIII Dos Índios

Art. 231. São reconhecidos aos índios sua organização social, costumes, línguas, crenças e tradições, e os direitos originários sobre as terras que tradicionalmente ocupam, competindo à União demarcá-las, proteger e fazer respeitar todos os seus bens.

§ 1º São terras tradicionalmente ocupadas pelos índios as por eles habitadas em caráter permanente, as utilizadas para suas atividades produtivas, as imprescindíveis à preservação dos recursos ambientais necessários a seu bem-estar e as necessárias a sua reprodução física e cultural, segundo seus usos, costumes e tradições.

§ 2º As terras tradicionalmente ocupadas pelos índios destinam-se a sua posse permanente, cabendo-lhes o usufruto exclusivo das riquezas do solo, dos rios e dos lagos nelas existentes.

Art. 232. Os índios, suas comunidades e organizações são partes legítimas para ingressar em juízo em defesa de seus direitos e interesses, intervindo o Ministério Público em todos os atos do processo.

BRASIL Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 Disponível em www.planalto.gov.br Acesso em 27 abr 2017

- Qual a maior contribuição que a Constituição de 1988 traz para os povos indígenas?
- Qual ponto ainda é um desafio para os povos indígenas mesmo depois da promulgação da Constituição de 1988?
- Você acredita que após a Constituição de 1988 os índios passam a viver mais tranquilos e a não ter seus direitos desrespeitados?
- Ao reconhecer a organização social, os costumes, as línguas, as crenças e as tradições dos povos indígenas, o Brasil não apenas corrige um erro cometido nas demais Constituições como também tenta minimizar os efeitos do longo processo de destruição de sua cultura. Por que é importante garantir esses direitos aos índios e preservar as culturas indígenas?

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Totalitarismos e conflitos mundiais

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Anarquismo e protagonismo feminino.

HABILIDADE (S):

(EF09HI09X) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais enfatizando o protagonismo feminino.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- ✓ Movimentos culturais e multiculturais e suas ideologias.
- ✓ Os movimentos de conquistas de direitos políticos, sociais e civis do final do século XIX e século XX..
- ✓ O anarquismo.
- ✓ O anarcosindicalismo.
- ✓ Movimentos feministas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Ensino Religioso:

(EF09ER34MG) – Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e de afeto.

TEMA: O papel da mulher durante os primeiros anos da República

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula).

Vamos praticar o que você aprendeu? Esse é o momento de você mostrar o conhecimento que construiu e relacionar os aprendizados sobre o papel da mulher durante a República com as vivências contemporâneas.

- 1– No período que compreende a Proclamação da República (1891) até o início da Ditadura Militar (1964), o Brasil teve quatro cartas constitucionais. Por meio da análise delas, podemos perceber como a mulher era vista pela sociedade e pelo Estado, assim como também a força e o crescimento dos movimentos que defendiam os direitos das mulheres no Brasil. A seguir trazemos trechos dessas Constituições que fazem referência aos direitos das mulheres (direito ao voto e ser votada, trabalho, etc.).

Constituição de 1891

Na primeira Constituição Republicana não houve menção clara à mulher, nem por meio da Reforma de 7 de setembro de 1926.

Decreto nº 21.076 de 24 de fevereiro de 1932

Instituiu o Código Eleitoral, concedendo o direito de voto às mulheres:

“Art. 2º É eleitor o cidadão maior de 21 anos, sem distinção de sexo, alistado na forma deste Código”.

Constituição de 1934

A questão do voto estava resolvida pelo Código Eleitoral, o que foi confirmado pelo artigo 108 da Constituição de 1934:

“Art 108 – São eleitores os brasileiros de um e de outro sexo, maiores de 18 anos, que se alistarem na forma da lei”.

“Art 113 – A Constituição assegura a brasileiros e a estrangeiros residentes no País a inviolabilidade dos direitos concernentes à liberdade, à subsistência, à segurança individual e à propriedade, nos termos seguintes:

‘1) Todos são iguais perante a lei. Não haverá privilégios, nem distinções, por motivo de nascimento, sexo, raça, profissões próprias ou dos pais, classe social, riqueza, crenças religiosas ou idéias políticas”.

Constituição de 1937

As duas grandes diferenças nesse documento estão relacionadas ao período de descanso antes e depois do parto e à prestação de serviço militar obrigatório. Nesses dois aspectos, a Constituição de 1934 tinha redação mais protetiva à mulher.

Constituição de 1946

A Constituição de 1946, no que se refere aos direitos políticos e econômico-sociais das mulheres guarda maior relação com a Constituição de 1934 do que com a Constituição de 1937. Quanto ao direito ao voto, manteve-se sua extensão às mulheres e, agora, há previsão de sua obrigatoriedade tanto para os homens como para as mulheres, salvo exceções previstas em lei. Há previsão expressa também no sentido de igualdade salarial, no desempenho de um mesmo trabalho, sem distinção de idade, sexo, nacionalidade ou estado civil (artigo 157, nº II).

A partir das informações apresentadas e com base em suas pesquisas na internet e no livro didático, responda às questões a seguir:

- Como você analisa os direitos das mulheres estabelecidos em cada documento constitucional?
- Qual das Constituições oferecia menos direito às mulheres? Em quais delas, as mulheres começaram a ter seus direitos garantidos?
- Como deveria ser a vida da mulher antes da garantia desses direitos?
- Qual a sua opinião em relação à garantia dos direitos das mulheres?
- Você acredita que, na nossa sociedade atual, as mulheres têm o mesmo direito que os homens?

2 – A luta das mulheres nunca foi tranquila. Para se ter garantidos os direitos das mulheres, elas tiveram que ir para luta, enfrentar preconceitos e mostrar que eram capazes de fazer mais do que cuidar da casa, do marido e dos filhos. Até os dias atuais, mesmo perante o avanço das conquistas dos direitos das mulheres e sendo elas a maioria que compõe o eleitorado brasileiro, elas ainda são minorias nas várias esferas dos Poderes Executivo e Legislativo. Observe a imagem a seguir e leia o texto, em seguida responda às questões.



AUTOR DESCONHECIDO/ARQUIVO NACIONAL. Posse de Alzira Soriano, em 1929.

Luíza Alzira Soriano Teixeira, a 1ª prefeita da América Latina

O primeiro estado brasileiro a garantir às mulheres o direito ao voto foi o Rio Grande do Norte, em 1927. Foi lá, no ano seguinte, há 90 anos, que a professora potiguar, do Partido Republicano (PR), Alzira Soriano, se tornou a primeira mulher eleita para assumir uma prefeitura no Brasil. O fato também era inédito na América Latina. Ela foi eleita prefeita de Lajes (RN), com 60% votos. Alzira foi escolhida como candidata para representar o movimento feminista nas eleições, liderado por Bertha Lutz. A campanha em 1928 foi marcada por difamações, calúnias e ofensas públicas a candidata. Mas Alzira não se intimidou e foi eleita, aos 32 anos de idade, prefeita da cidade de Lajes, com 60% dos votos. Seu governo, no entanto, só durou dois anos. No curto período, comandou um gabinete formado apenas por homens. Pioneira, Alzira se aproximou da política e dos ideais de emancipação das mulheres por influência do pai, Miguel Teixeira, que era um líder político na região.

O mandato foi interrompido pela Revolução de 1930. O presidente Getúlio Vargas chegou a convidá-la para permanecer como interventora municipal, mas ela recusou por não considerar

o cargo compatível com seus ideais democráticos. Após a redemocratização, Alzira chegou se eleger vereadora da cidade algumas vezes. Ela morreu em 1963, aos 66 anos.

Disponível em: https://www.huffpostbrasil.com/2018/09/25/4-mulheres-que-foram-pioneiras-na-construcao-da-politica-brasileira_a_23541458/. Acesso em 30-04-2020.

- Descreva a cena retratada na imagem? O que mais lhe chama a atenção?
- Quais grupos sociais estão presentes na imagem?
- Por que a mulher se encontra ao centro?
- Qual o assunto tratado no texto? Ele complementa as informações contidas na imagem ou diverge delas?
- O texto diz que a campanha de Luíza Alzira “foi marcada por difamações, calúnias e ofensas públicas à candidata”. Qual o principal fator que deve ter motivado essas difamações?

3 – Sabemos que a mulher nem sempre desempenhou todas as funções que ela executa nos dias atuais. Sabemos também que para ela conquistar todos esses espaços foi necessário muita luta. Se em outros momentos ela ficou “presa” às paredes de sua casa, hoje a mulher “abandonou” o lar e foi para o mercado de trabalho, sendo em muitas situações a responsável pela principal renda familiar.

A mulher conquistou o direito de votar, de trabalhar e principalmente de exercer seu papel de mulher da maneira que ela desejar. Porém a luta pela igualdade de direitos entre os gêneros não tem fim e faz parte da rotina diária de todas que sonham com um futuro onde elas possam ser respeitadas por serem mulheres. O pior de tudo é que mesmo tendo ciência de todos esses avanços, a mulher ainda sofre muito preconceito.

Com base em todo o estudo feito por você e levando em consideração o que foi discutido ao longo dessa trilha, escolha dentro do seu ambiente familiar uma mulher (pode ser sua mãe, sua avó, sua tia, sua madrastra, sua prima ou qualquer outra mulher com quem você convive diariamente) e faça uma entrevista com ela. Anote as respostas dadas para que depois você possa refletir sobre as mesmas.

Roteiro de Entrevista

- Como você vê o papel da mulher hoje em nossa sociedade?
- Hoje a mulher, assim como o homem, pode votar e trabalhar fora de casa. É a mulher quem escolhe seu marido, e ela pode escolher também não se casar. Você acredita que a mulher sempre pode exercer esses direitos e fazer essas escolhas?
- Como você vê o papel da mulher e do homem na relação familiar? Acredita que a mulher tem que ficar em casa, e o homem é quem tem que trabalhar fora?
- Sua cidade é governada por uma mulher? Quantas mulheres são vereadoras na sua cidade?
- Na sua cidade, já teve alguma prefeita mulher?
- Você acredita que a sociedade trata homens e mulheres da mesma forma?
- Na sua opinião, qual o maior desafio enfrentado pelas mulheres?
- Mesmo com muitos direitos garantidos, as mulheres ainda sofrem muito preconceito e são vítimas diárias de violência, principalmente dentro de casa. De que maneira você acredita que todos nós podemos contribuir para que a mulher seja respeitada e não violentada?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Totalitarismos e conflitos mundiais.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial.
A questão da Palestina.

HABILIDADE (S):

(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- ✓ A evolução do capitalismo e suas transformações econômicas.
- ✓ Primeira Guerra Mundial (1914–1918).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR32P9) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso:

(EF09ER34MG) – Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e de afeto.

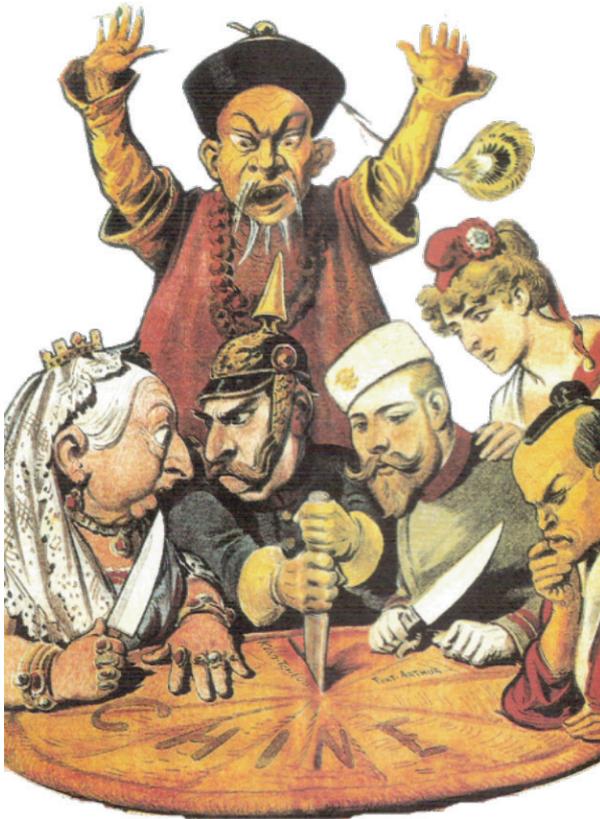
TEMA: Primeira Guerra Mundial.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

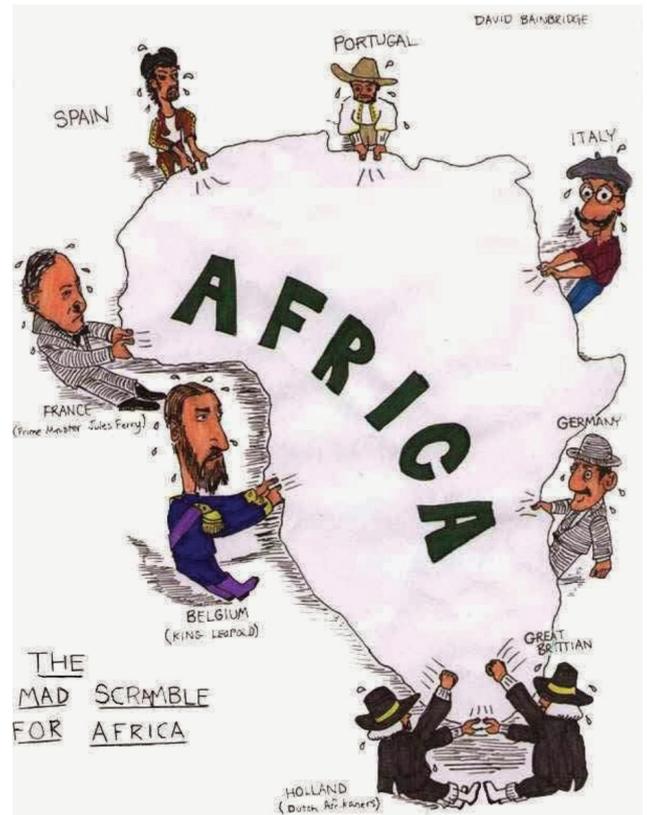
ATIVIDADES

Vamos praticar um pouco de tudo que você viu até agora sobre a Primeira Guerra Mundial? Faça as atividades abaixo e lembre-se que consultas à família, à internet e aos livros podem ajudar você a realizar essas atividades com maior êxito.

- 1— As duas imagens abaixo retratam uma política do final do século XIX e início do século XX que ficou conhecida como Imperialismo Afro-Asiático ou Neocolonialismo. Observe as imagens e em seguida responda às questões.



Gravura europeia do século XIX mostra um chinês desesperado com a divisão da torta-China entre os imperialistas. A partir da esquerda: a Inglaterra, a Alemanha, a Rússia, a França e o Japão. Disponível em: <http://fazendohistorianova.blogspot.com/2017/03/imperialismo.html>. Acesso em 01-05-2020.



Disponível em: <http://fazendohistorianova.blogspot.com/2017/03/imperialismo.html>. Acesso em 01-05-2020.

ATIVIDADE 2- A guerra em si.

- Caracterize o neocolonialismo
- De acordo com as imagens, quais países europeus estavam envolvidos com a corrida imperialista na África e na Ásia? Além de países europeus, qual outro país buscava novos territórios?
- Quais objetivos nortearam a política imperialista europeia? Quais pontos os países europeus usavam como justificativa para a prática do imperialismo?
- De que maneira o imperialismo afro-asiático contribuiu para a eclosão da Primeira Guerra Mundial?
- Além do Imperialismo, liste outros pontos que motivaram o começo da Primeira Guerra Mundial.

- 2 – Sobre a participação da mulher no contexto da Primeira Guerra Mundial, leia o fragmento de texto a seguir, faça uma análise das imagens e depois responda às questões.

A Primeira Guerra Mundial trouxe uma grande mudança para as mulheres

As mulheres estiveram no centro do esforço de guerra durante o primeiro conflito mundial em todas as nações beligerantes, um envolvimento que ajudou em sua emancipação, em diferentes ritmos, de acordo com o país.

Desde 7 de agosto de 1914, o presidente do conselho francês René Viviani, que esperava uma guerra curta, convocou as camponesas para substituírem “no campo de trabalho os que estão no campo de batalha”. Era a época da colheita, e era vital que não fosse perdida.

Mas o conflito durou mais de quatro anos, e tanto na França quanto na Alemanha muitas mulheres tiveram que fazer funcionar por elas mesmas as atividades agrícolas, às vezes chegando a substituir os cavalos requeridos.

Segundo o historiador Benjamin Ziemann, em 1916, 44% das granjas bávaras eram comandadas por mulheres.

Em toda a Europa, as mulheres também substituíram, à frente dos trabalhos, os homens que haviam partido, exercendo novas funções em postos ocupados até então exclusivamente por rapazes, convertendo-se em condutoras de bondes, garçonetes em cafés, funcionárias dos correios, distribuidoras de carvão, empregadas de banco ou professoras nas escolas masculinas.

Disponível em: <https://istoe.com.br/a-primeira-guerra-mundial-trouxe-uma-grande-mudanca-para-as-mulheres/>. Acesso em 30-04-2020.

IMAGEM 1



Disponível em: <https://www.publico.pt/2014/08/20/culturaipilon/noticia/do-activismo-das-mulheres-na-retaguarda-ate-ao-regresso-ao-lar-1666852#&gid=1&pid=1>. Acesso em 30-04-2020.



Trabalhadoras em uma fábrica de borracha em Lancashire fazem boquilhas para máscaras de gás. Disponível em: <https://www.tudoporemail.com.br/content.aspx?emailid=9263>. Acesso em 30-04-2020.

- Qual o assunto principal do texto?
- Observe a Imagem 1 e descreva o que está registrado nela.
- Observe a Imagem 2 e comente o que você vê.
- Em que ponto o texto e as imagens se relacionam?
- Após ler o texto e analisar as imagens podemos afirmar que a guerra é uma prática exclusiva do homem?
- Segundo o texto, qual o papel da mulher durante a Primeira Guerra Mundial?
- As imagens confirmam ou divergem do assunto do texto?
- Quais as atividades praticadas por mulheres durante a Primeira Guerra? Entre essas atividades, qual delas te chama mais atenção? Explique o motivo.
- De que maneira esse momento contribuiu para fortalecer a luta da mulher por mais direitos e espaços na sociedade?

- 3 –** As guerras quase nunca trazem um vencedor, porém existem aqueles que em meio ao conflito conseguem evitar grandes perdas e se destacar frente a seus adversários. A esses, oferecemos o título de vencedores. No contexto da Primeira Guerra Mundial, os principais derrotados estavam associados à Tríplice Aliança, como a Alemanha, o Império Austro-Húngaro e o Império Turco Otomano, o que não nos permite dizer que os integrantes da Tríplice Entente também não sofreram consequências muito graves. Assim, todos os países europeus que estavam envolvidos no conflito sofreram perdas consideráveis durante o período da guerra. Analise a imagem e depois preencha o quadro, destacando as perdas e as consequências que a guerra trouxe para cada um dos países listados.



Enterrando os mortos.

Quando o canhão cala... há "pás" na terra.

Disponível em: <http://www.ibamendes.com/2011/07/1918.html>. Acesso em 30-04-2020.

País	Situação ao final da guerra (Perdeu ou ganhou)	Consequências
Alemanha		
Império Austro-Húngaro		
Império Turco Otomano		
Itália		
França		
Inglaterra		
Rússia		

Querido Estudante! Estamos finalizando uma trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho e esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenha surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura

Práticas de Leitura e novas tecnologias

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos – revisão do 8º ano

Recursos de argumentação

Informações em ambientes virtuais

HABILIDADES:

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Habilidade do 8º ano

(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

ATIVIDADES

- 1– Leia o texto abaixo, matéria da revista on line americana Newsweek, cuja versão completa está disponível em: <https://www.newsweek.com/2020/05/01/these-10-books-will-transport-you-all-around-world-1498162.html>

10 BOOKS THAT WILL TRANSPORT YOU ALL AROUND THE WORLD

By Kathleen Relihan on 04/17/20 At 9:00 AM Edt

While you're grounded and social distancing, you can still travel the world through the pages of these novels whose setting is often the main character. Whether going back in time to Cartagena, Colombia in "Love in the Time of Cholera" or getting lost on a remote volcanic Russian peninsula in "Disappearing Earth," these books will transport you all around the globe.

- 2– Qual o tema central do texto?

- 3– Neste primeiro parágrafo, qual argumento o autor usou para sugerir aos leitores a lerem os livros por ele indicados?

- 4– Qual a característica comum dos livros por ele indicados?

- 5– Você consegue identificar qual dos livros da figura a seguir foi escrito por um(a) brasileiro(a)? Quem é ele(a)? Você já leu algum livro escrito por essa pessoa? Conte-nos sobre ele.



Fonte: NEWSWEEK, disponível em: <https://www.newsweek.com/2020/05/01/these-10-books-will-transport-you-all-around-world-1498162.html>

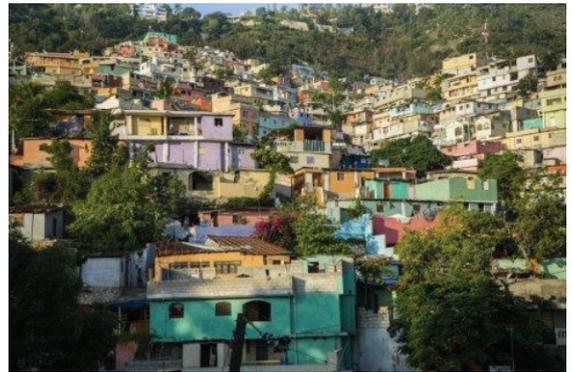
6 – Além do argumento escrito, há lindas imagens que ilustram o título do livro ou o local onde a história se passou, relacione o nome do livro com a paisagem correspondente:
Título de alguns dos livros sugeridos:

1. **'Snow Falling on Cedars' by David Guterson Puget Sound, Washington**
2. **'The Colossus of New York' by Colson Whitehead – New York City**
3. **'Florida' by Lauren Groff**
4. **'The Alchemist' by Paulo Coelho – Sahara Desert, Egypt**
5. **'The Wind-Up Bird Chronicle' by Haruki Murakami – Tokyo**
6. **'Everything Inside' by Edwidge Danticat – Haiti**

Ilustrações dos locais onde ocorreram a história do livro:



SCULPEY/GETTY



NINA DIETZEL/GETTY



PETE SALOUTOS/GETTY



INHUIU/GETTY



SEBASTIAN DOERKEN/GETTY



MATTEO COLOMBO/GETTY

Fonte: NEWSWEEK, disponível em: <https://www.newsweek.com/2020/05/01/these-10-books-will-transport-you-all-around-world-1498162.html>

7 – Como você identificou cada uma das imagens com o título?

8 – Ainda que implícita, qual a mensagem de quem escreveu essa matéria?

9 – As imagens, as lindas paisagens de cada local e a indicação do autor fizeram você sentir vontade de ler um dos livros? Justifique sua resposta.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura
Práticas de Leitura e novas tecnologias
Avaliação dos textos lidos

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos – revisão do 8º ano
Reflexão pós-leitura
Recursos de Persuasão
Recursos de argumentação
Informações em ambientes virtuais

HABILIDADES:

- (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. Habilidade do 8º ano
- (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. Habilidade do 8º ano
- (EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
- (EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística
- (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
- (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

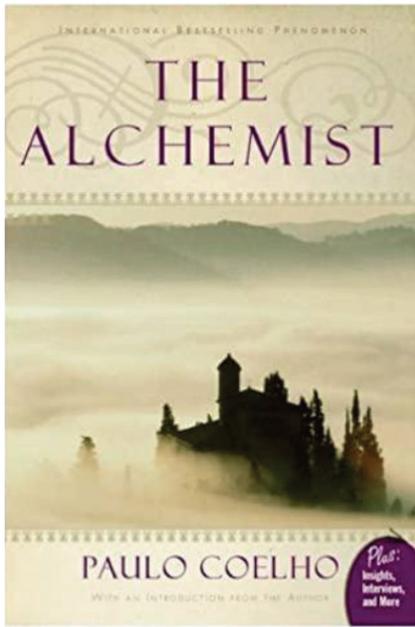
- (EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

No texto “10 books that will transport you all around the world” encontramos a seguinte descrição do livro “The Alchemist”:

‘The Alchemist’ by Paulo Coelho

Restore your faith in humanity and the power of travel with this classic tale of a shepherd boy’s quest from his home in Spain to the Egyptian desert to find a treasure buried near the pyramids. But instead of finding worldly goods, he discovers something within.

Agora, leia os comentários sobre o mesmo livro no site Amazon.com:



The Alchemist

Paulo Coelho (Author), Alan R. Clarke (Translator)

The Alchemist by Paulo Coelho continues to change the lives of its readers forever. With more than two million copies sold around the world, *The Alchemist* has established itself as a modern classic, universally admired.

Paulo Coelho’s masterpiece tells the magical story of Santiago, an Andalusian shepherd boy who yearns to travel in search of a worldly treasure as extravagant as any ever found.

The story of the treasures Santiago finds along the way teaches us, as only a few stories can, about the essential wisdom of listening to our hearts, learning to read the omens strewn along life’s path, and, above all, following our dreams.

Fonte: AMAZON, disponível em: <https://www.amazon.com.br/Alchemist-Paulo-Coelho/dp/0061122416>

1 – Sabendo que o primeiro texto faz parte de uma revista americana e que estava na seção CULTURA e que o segundo texto foi retirado do site da Amazon.com, empresa americana que chegou ao Brasil em 2012, quando vendia apenas livros eletrônicos, mas que depois expandiu seus negócios com a venda de livros físicos e outros produtos de inúmeras categorias, responda às perguntas:

a) Os dois textos têm a mesma função? Qual ou quais é(são) ela(s)?

b) O primeiro parágrafo do texto da Amazon tem o objetivo apenas de descrever o livro? Justifique sua resposta.

- c) Traduza a frase: “*The Alchemist* by Paulo Coelho continues to change the lives of its readers forever”. Pode-se dizer que ela foi usada como um elemento de convencimento? Explique sua resposta.

- d) Ainda que implícita, qual a mensagem de quem escreveu esse texto?

- e) As opiniões e os fatos dados fizeram você sentir vontade de ler o livro “O Alquimista”? Justifique sua resposta.

2 – Veja alguns significados das palavras opinião e fato, do dicionário Michaelis:

Opinião sf

- 1 Modo de pensar, de julgar, de ver
- 2 Ponto de vista ou posição tomada sobre assunto em particular (social, político, religioso etc).
- 3 Parecer emitido sobre determinado assunto em que muito se refletiu e deliberou; partido, voto.
- 4 Juízo de valor que se faz sobre alguém ou alguma coisa; conceito
- 5 Consenso partilhado por um grupo de pessoas sobre um ou mais assuntos; julgamento Coletivo

Fonte: Michaelis, dicionário on line disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/opini%C3%A3o/>

Fato sm

- 1 Evento de cuja ocorrência se tem conhecimento, ou coisa cuja existência não se põe em dúvida: Seus temores não têm por base quaisquer fatos. Difícil dizer quanto há nessa história de fato e de ficção.
- 2 Tudo aquilo que acontece por ação do homem ou em decorrência de eventos exteriores ou naturais, que independem da vontade humana; acontecido, acontecimento, ocorrência, sucedido, sucesso.
- 3 Algo cuja existência é inquestionável; realidade, verdade.

Fonte: Michaelis, dicionário on line disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/palavra/pAxp/fato-2/>

3 – Classifique as frases do segundo texto em fato ou opinião:

a) “With **more than two million copies sold** around the world”

b) I **really did love that book**. It taught me that most of us seek out treasures outside around the world, but the most precious treasure lies hidden inside of us.

c) The Alchemist has established itself as **a modern classic, universally admired**. (2 classificações)

d) Paulo Coelho’s masterpiece tells **the magical story of Santiago**, an Andalusian shepherd boy who yearns to travel in search of a worldly treasure as extravagant as any ever found.

e) The Alchemist by Paulo Coelho **continues to change the lives of its readers forever**.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura
Práticas de Leitura e novas tecnologias

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Recursos de Persuasão
Recursos de argumentação
Informações em ambientes virtuais

HABILIDADES:

(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.

(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Segundo o dicionário online Michaelis, os verbos argumentar e persuadir significam:

Persuadir

vtd, vt di e vpr

1 Levar (alguém ou a si próprio) a crer ou aceitar; convencer(-se)

vtd, vt di e vpr

2 Levar (alguém ou a si próprio) a tomar decisão sobre (algo)

vtd e vt di

3 Fazer (alguém) mudar de ideia ou atitude (por autoridade, argumentação, raciocínio etc.); convencer

vtd e vt di

4 Fazer (alguém) ter certeza (sobre algo)

vtd

5 Dispor a fazer ou praticar (algum ato)

6 Mostrar a necessidade ou conveniência de; aconselhar, apontar, indicar

vint

7 Levar a uma solução convincente e satisfatória; convencer:

Fonte: MICHAELIS, dicionário on line disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/persuadir/>

Argumentar

vti e vint

1 Apresentar fatos, provas ou argumentos

vti

2 Tirar as consequências de um princípio ou fato; concluir, deduzir

vint

3 Servir de argumento, prova ou documento

vti

4 Chamar à discussão; provocar controvérsia; altercar, brigar, discutir

vtd

5 Expor como argumento; aduzir, alegar

6 Apresentar ou enunciar argumentação sobre algum assunto

Fonte: MICHAELLIS, dicionário on line disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/argumentar/>

Leia parte da matéria do dia 13 de maio de 2020 do jornal britânico BBC News a respeito do Brasil. A matéria na versão original está disponível em: <https://www.bbc.com/news/world-latin-america-52644339>

CORONAVIRUS: BRAZIL RECORDS HIGHEST DAILY RISE IN DEATHS

Brazil has recorded its highest daily rise in the number of deaths from the coronavirus, health officials say.

It registered 881 new deaths on Tuesday, the health ministry said. The total death toll now stands at 12,400.

It means Brazil, which is at the centre of the Latin American outbreak, is now the sixth worst affected country in terms of recorded deaths.

And experts say the real figure may be far higher due to a lack of testing in the country.

...

Brazil's total is second only to the US in the Western Hemisphere. The World Health Organization (WHO) says the Americas are currently at the centre of the pandemic.

The outbreak is expected to accelerate over the coming weeks, experts say, and there are fears the pandemic could overwhelm Brazil's health system.

1 – Qual o tema central do texto?

2 – Quais são os fatos que o jornal nos apresenta para dar argumentos ao título?

3 – A frase "...the real figure may be far higher due to a lack of testing in the country" é um fato ou uma opinião dos experts? Baseado em quê?

4 – A frase "Brazil's total is second only to the US in the Western Hemisphere" é um fato ou uma opinião? Baseada em quê?

5 – De acordo com as definições de cada verbo (persuadir e argumentar) e com o meio de comunicação onde foi publicado (jornal britânico), o texto "Coronavírus: Brazil records highest daily rise in deaths" tem mais características de texto persuasivo ou argumentativo? Justifique sua resposta.

6 – De acordo com as definições de cada verbo e com o meio de comunicação onde foi publicado, o texto sobre The Alchemist, da Amazon.com tem mais características de texto persuasivo ou argumentativo? Justifique sua resposta.

7 – Qual a relação do texto lido com a imagem abaixo?



Fonte: Rutherford Source, disponível em: <https://rutherfordsource.com/murfreesboro-mayor-renews-state-emergency/>

8 – A imagem contém mais características persuasivas ou argumentativas? Com qual objetivo?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de Escrita
Avaliação dos textos lidos
Estudo do Léxico

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Escrita: construção da Argumentação
Escrita: construção da Persuasão
Usos de linguagem em meio digital: “internetês”

HABILIDADES:

(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.

(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).

(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

ATIVIDADES

Uma boa ferramenta para quem tem acesso à internet é usar dicionários on line, eles podem ser usados de forma gratuita, trazem a pronúncia das palavras e estão sempre sendo atualizados. Como a língua é viva e dinâmica, os dicionários estão incluindo várias palavras recém criadas, outras que são informais e aquelas que vêm do mundo tecnológico, das mídias sociais, dos jogos e aplicativos. Veja alguns exemplos dessas palavras encontradas no dicionário on line Oxford Learners Dictionary, disponível em: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/english>

SELFIE

a photo of yourself that you take, typically with a smartphone or webcam, and usually put on social media

MEME

an image, a video, a piece of text, etc. that is passed very quickly from one internet user to another, often with slight changes that make it humorous

GIF

a type of computer file that contains images and is used especially to make them appear to move (the abbreviation for 'Graphic Interchange Format')

HASHTAG

1. a word or phrase with the symbol '#' in front of it, used on social media websites and apps so that you can search for all messages with the same subject
2. (*British English also hash, hash sign*)
(*North American English also pound sign*)

the symbol (#), especially one on a phone or computer keyboard

TWEET

a message sent using the Twitter social media service

BLOG

a website where an individual person, or people representing an organization, write regularly about recent events or topics that interest them, usually with photos and links to other websites that they find interesting

- 1— Liste outras palavras que fazem parte do mundo digital e que são usadas hoje em diversos momentos e locais:

- 2 – Agora é sua vez de escrever textos argumentativos e persuasivos, em inglês. Use fatos, opiniões, falas de experts, argumentos como se fossem para ser publicados em diferentes meios de comunicação, alguns deles são citados acima.

- a) Escreva um texto publicitário para ser postado no facebook da escola e seja bem persuasivo para vender o seu videogame, pois está querendo comprar outro:



Imagem 1: Videogame
Acesso em 07/05/2020

Fonte: TECHTUDO. Disponível em <https://www.techtudo.com.br/noticias/2019/02/ps5-sony-registra-patente-que-indica-retrocompatibilidade-no-console.ghtml>

- b) Desenvolva uma conversa de grupo no Twitter com seus amigos para discutirem sobre a situação da pandemia no Brasil. Use fatos, argumentos e dados durante essa conversa.

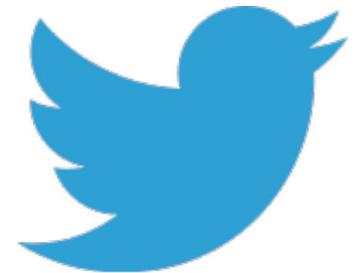


Imagem 2: Twitter
Acesso em 07/05/2020

Fonte: WIKIPÉDIA, disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Twitter>

- c) Escreva um texto para seu blog para falar sobre um livro ou um filme que você gostou muito de ler/assistir. Não se esqueça de dar detalhes, de incluir elementos de convencimentos para que seus seguidores também se interessem a conhecer a obra.



Imagem 3: Netflix-livros
Acesso em 07/05/2020

Fonte: <https://falauniversidades.com.br/netflix-livros/>



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Fotografia: contextos e práticas

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Fotografia e sociedade
- Desenvolvimento tecnológico
- Registro em imagem

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

ATIVIDADES

Arte se desenvolve ao longo do tempo acompanhando o surgimento de novas tecnologias e adequando as novas demandas da sociedade. A fotografia é um procedimento artístico que surgiu do desenvolvimento tecnológico da sociedade e tem tido diversas funcionalidades na vida das pessoas. Com o celular, por exemplo, podemos tirar fotos e registrar os acontecimentos e, com o auxílio da internet, publicar em redes sociais.

Em meados do século XIX, temos o surgimento da fotografia, que consiste na captação de luz sob uma película sensível a luminosidade, gerando a imagem no papel fotográfico. Daí o nome: "FOTO", vem do grego que significa "luz" e "GRAFIA" que significa "estilo". Logo, a fotografia precisa de algum nível de luminosidade para criar a imagem desejada.

A fotografia acabou por substituir a contratação de pintores retratistas (aqueles que apenas faziam retratos das pessoas), que eram contratos para pintar as famílias. Porém, as primeiras fotografias eram em preto e branco o que fez surgir a "fotopintura", uma técnica de pintar fotos em preto em branco que ficou muito popular no Brasil.

Você já viu uma foto pintura, como essa?

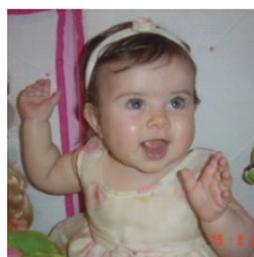


Fotopintura

Mas a tecnologia fotográfica evoluiu muito nos últimos anos, possibilitando várias possibilidades de criação artística fotografia e de registro de memórias.

1— Analise as imagens abaixo e para cada uma dê uma possível data de realização da foto.

2020 – 1920 – 2000 – 1990



2 – Responda:

a) Existem diferenças entre elas? Comente e exemplifique (o que há de diferente nelas).

b) Qual das fotografias é a mais antiga? Por quê?

c) Em sua opinião qual é a fotografia atual? Explique por quê.

d) E as fotografias que costuma tirar nos dias de hoje, seus familiares guardam em álbuns ou no computador? Qual sua opinião sobre essa forma de guardar fotografias?

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Fotografia: contextos e práticas

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Fotografia e sociedade
- Desenvolvimento tecnológico
- Registro em imagem

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

ATIVIDADES

Antigamente, as câmeras não eram digitais e sim analógicas, neste tipo de câmera a luz que é capturada no momento da foto incide sobre um filme fotográfico, para posteriormente ser revelada em um estúdio fotográfico.

Nas câmeras digitais não se usa mais o filme, o que temos é um sensor que capta a luz e a interpreta, transformando-a em uma imagem digital bem próxima do real. O sensor pode ser de tamanhos diferentes, o que irá influenciar na sua capacidade de captar mais ou menos luz e também no resultado final, ou seja, na qualidade da imagem.

1 – Analise as imagens e classifique em câmera analógica e câmera digital.



Figura 1



Figura 4



Figura 7



Figura 2



Figura 5



Figura 8



Figura 3



Figura 6

Figura 1: _____

Figura 5: _____

Figura 2: _____

Figura 6: _____

Figura 3: _____

Figura 7: _____

Figura 4: _____

Figura 8: _____

2 – Para você qual é a função da fotografia?

3 – Qual a importância da fotografia no seu cotidiano? Como você utiliza?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Fotografia: contextos e práticas

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Fotografia e sociedade
- Desenvolvimento tecnológico
- Registro em imagem

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02P7) Pesquisar e descrever diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

ATIVIDADES

Tipos de Fotografia

- 1— Pesquise sobre os diferentes tipos de fotografia, depois responda as questões.

RETRATO

FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

FOTOJORNALISMO

PUBLICITÁRIO

a) Para que servem as fotografias?

b) Vocês têm o hábito de tirar fotos nos lugares que frequentam?

c) Nos tempos atuais, quais os equipamentos podem ser utilizados para fotografar?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Fotografia: contextos e práticas

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Fotografia e sociedade
- Desenvolvimento tecnológico
- Registro em imagem

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02P7) Pesquisar e descrever diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

ATIVIDADES

Álbum de Família.

Com o auxílio dos pais/responsáveis, escolha 3 fotos para analisar. Para cada uma delas você deverá descrever o mais detalhado possível a foto, dizendo quem está na foto e o que está acontecendo. Contextualize a foto, informando quando ela foi tirada e por quem foi tirada (caso saibam). Informe qual tipo de câmera e de fotografia, salientando se a imagem produzida é analógica ou digital.

FOTO 1

FOTO 2

FOTO 3

Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas. Até a próxima...



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Brincadeiras e Jogos

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Brincadeiras e Jogos

HABILIDADE(S):

(EF89EF22MGP9) Compreender e analisar a importância dos jogos e das brincadeiras ao longo da vida dos sujeitos, identificando princípios, valores e atitudes éticos e estéticos presentes nos tempos e espaços de experimentação, vivência e fruição, fomentando sua realização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos e brincadeiras no cotidiano familiar e social; Jogos e brincadeiras e suas transformações a partir dos avanços tecnológicos; Resgate a jogos e brincadeiras da herança cultural.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa, Ciências

Arte:

(EF69AR13P9) Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

TEMA: JOGAR E BRINCAR EM TEMPOS DE PANDEMIA

DURAÇÃO: 1h40 (2 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai conhecer um pouco mais sobre o termo “ludicidade” e sua relação com os jogos e brincadeiras, além de analisar a importância destas práticas corporais ao longo da nossa vida e em especial neste momento de pandemia.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Leia com atenção o texto apresentado a seguir e marque expressões e palavras desconhecidas ou que te geram dúvidas. Busque os significados, anote e depois faça uma releitura.

Trecho retirado do texto: LUDICIDADE DO ADULTO

Nubia Rodrigues de Souza

BRINCAR E O JOGAR COMO RECURSOS TERAPÊUTICOS, SUA AÇÃO E BENEFÍCIOS.

O brincar e o jogar são fundamentais para o exercício pleno de uma vida saudável. O ato de brincar, assim como nos animais, é um instinto inato. E é através destas atividades que a criança se desenvolve, tanto fisicamente quanto psicologicamente e emocionalmente. (...) Que o lúdico e o brincar são importantes na infância, já é algo explicitado por muitos autores, dentre muitos outros profissionais que atuam com crianças e especialistas em infância; mas esse brincar pode trazer algum benefício a indivíduos na fase adulta? Winnicott argumenta sobre a importância da ludicidade e o brincar nesta fase: “É no brincar, e somente no brincar, que o indivíduo, criança ou adulto, pode ser criativo e utilizar sua personalidade integral: e é somente sendo criativo que o indivíduo descobre o (eu) self”. (...) Estudos indicam que os resultados obtidos a partir de experiências com o brincar na vida adulta são favoráveis quanto os resultados apresentados na infância, pois o sujeito segue desenvolvendo, ou minimizando eventuais perdas das capacidades físicas, psicológicas e sociais. O Brincar e o jogar também são responsáveis pela produção de hormônios conhecidos popularmente como “*hormônios da felicidade*”; a dopamina, endorfina, serotonina e oxitocina. A dopamina, responsável por auxiliar no “*movimento, memória, a recompensa agradável, comportamento e cognição, atenção, inibição de produção do prolactina, sono, humor e aprendizagem*”. Eles são liberados quando uma meta desejada é alcançada, ou quando se obtém pequenas vitórias no dia-a-dia como em um jogo ou brincadeira. Endorfina, liberadas em atividades físicas, e em momentos de distração e lazer em grupo, elas são capazes de diminuir a dor, além de propiciar a melhoria nos laços sociais, (...) Os efeitos agradáveis e calmantes da liberação da endorfina podem significar segurança e promover sentimentos de união. (...) Serotonina, liberada em atividades aeróbicas e relaxantes que despertam a sensação de felicidade e tomar sol, este hormônio está sendo estudado por farmacêuticos para o combate da depressão e outros transtornos mentais. A Oxitocina, conhecido popularmente como o “*hormônio do amor*”, tem sua produção a partir do relacionamento emocional, ela também é estimulada quando vemos “*coisas fofas*” como, bebês, filhotes, os estudos a partir da oxitocina indicam que ela tem grande influência nas relações sociais, (...) “*evidência nos animais e nos seres humanos mostra que igualmente jogar tem um papel importante em regular comportamentos sociais.*” Em sua revisão, o Dr. Cochran e os colegas encontraram a evidência da participação da oxitocina “*na tomada de decisão social, avaliando e respondendo aos estímulos sociais, interações sociais da negociação, e na formação de memórias sociais*” nos seres humanos. (...) Brincar e o jogar podem ser utilizados como recurso terapêutico, para a estimulação dos hormônios citados acima com o intuito de levar o indivíduo a ter uma qualidade de vida, melhorar seus laços sociais,

diminuição do estresse, estimulação psicomotricidade, aumentar a qualidade do sono e do descanso e assim obtendo uma crescente produtividade, aumento da criatividade, dentre outros benefícios que podem e são utilizados como instrumentos de auxílio nos processos de enfrentamento em casos de transtorno de ansiedade e depressão. “[...] O brincar contribui para o envelhecimento saudável, favorecendo o crescimento pessoal, desenvolvimento da autonomia, manutenção das capacidades físicas, cognitivas e emocionais, além de formar redes que auxiliam e facilitam sua socialização. Porém, deve-se entender que as retomadas feitas através do brincar só são possíveis porque consideram sempre a história de vida do sujeito, com suas singularidades, valores e conceitos adquiridos durante a trajetória de vida. O objetivo é propor que esse adulto agregue todos seus valores concebidos ao longo de sua vida ao brincar por ele realizado.”

PARA SABER MAIS:

Assista ao trailer do vídeo **TARJA BRANCA** Disponível no endereço eletrônico: <https://www.videocamp.com/pt/movies/tarja-branca>, com duração de 12’46”. Perceba como “as brincadeiras infantis fazem parte da nossa formação social, intelectual e afetiva. Tarja Branca é um filme que defende a importância de continuar sustentando um espírito lúdico, que surge em nossa infância e que muitas vezes é esquecido diante das tarefas e rotinas da vida adulta”.

Assista ao vídeo **HORMÔNIOS E EMOÇÕES**. Disponível no endereço eletrônico: <https://vimeo.com/225845842>, com duração de 00’35”. Nele você aprenderá mais sobre a relação existente entre as emoções e os nossos hormônios e neurotransmissores.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 – Para a leitura do texto acima você foi orientado a selecionar palavras e expressões desconhecidas, registrá-las e buscar seu significado. Agora faça um quadro de acordo com o modelo apresentado a seguir, relacionando **todas** as palavras anotadas, os conceitos encontrados e no campo “componente curricular” você vai registrar, entre os que estuda, em qual avalia que este conceito poderia ser retomado. Não se esqueça de guardar este material.

Palavra ou expressão	Conceito	Componente Curricular
Lúdico	Adjetivo masculino com origem no latim <i>ludus</i> que nos remete a jogos, brincadeiras e divertimento .	Língua Portuguesa Educação Física

- 2 – A **Pandemia*** causada pelo Novo Coronavírus (SARS-CoV 2) mudou a rotina de muitas pessoas com intensidade e formas diferenciadas. Pense um pouco sobre como está sendo sua rotina. Agora registre respostas às seguintes perguntas:

- a) Você tem ficado mais tempo em casa? Como tem sido vivenciar esta nova rotina: Fácil? Difícil? Por quê?

- b) Como você tem se sentido? Descreva suas emoções e sentimentos.

- c) Nestes dias sem atividades escolares presenciais você tem brincado e jogado? Por quê?

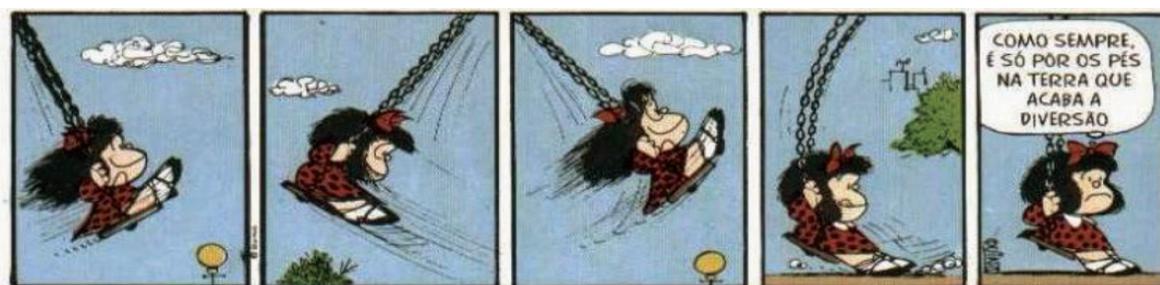
- d) Que tipos de jogos e brincadeiras têm realizado? Com quem joga e/ou brinca?

- e) Faça uma pesquisa entre as pessoas com as quais está convivendo sobre jogos e brincadeiras que mais gostam. Pergunte a elas: Qual foi a última vez que você brincou? Qual foi a última vez que você participou de um jogo? Como você se sente quando está brincando ou jogando? (*Tente fazer estas perguntas e registrar as respostas de pelo menos 3 pessoas*)

- f) Responda você também as perguntas acima e a partir da resposta produza uma representação visual (pode ser um infográfico, uma nuvem de palavras, um diagrama, uma tabela, etc) com o tema: Jogos, brincadeiras, emoções e sentimentos.

****Você sabe o significado desta palavra? Se não, que tal buscá-lo e aprender um pouquinho mais?***

- 3 –** A tirinha abaixo da personagem **Mafalda*** tem como título “De volta a realidade”.



*Mafalda foi personagem de uma tirinha escrita e desenhada pelo cartunista argentino Quino. Suas histórias apresentam uma menina questionadora, preocupada com a humanidade e com a paz mundial.

A partir da tirinha responda:

a) O que Mafalda está fazendo nas três primeiras imagens? E o que acontece na quarta imagem?

b) Como você nomearia a atividade realizada por Mafalda nesta tirinha? Já vivenciou esta atividade? Quando? Se lembra como se sentiu?

c) Como você compreende a relação apresentada na quinta imagem entre “colocar os pés na terra” e “acabar a diversão”?

d) Reflita um pouco sobre a mensagem da tirinha e seu momento atual. Nos dias de hoje, na sua rotina, quais são os momentos de diversão? E quais são os momentos “de colocar os pés na terra”? Como você se sente sobre isso?

4 – Observe as imagens abaixo e depois responda:



a) O que você avalia que elas têm em comum? Justifique sua resposta

b) Você se lembra da parte do texto que trata da questão explicitada nas imagens? Encontre-a e transcreva abaixo:

c) Você já sabia que os animais também brincam? O que acha desta afirmação? Elabore um parágrafo que fale sobre a importância do brincar para as pessoas e os animais.

5 – Agora que você já percebeu que brincar e jogar “é coisa séria”, atividades humanas importantes para nossa condição de saúde e bem estar, que tal propor uma rotina de jogos e brincadeiras diárias para serem realizadas entre você e as pessoas com as quais têm convivido neste momento de isolamento social? Vamos lá: tenho certeza de que serão momentos de muita dopamina, serotonina, endorfina e ocitocina. Ou melhor: momentos de muita diversão e alegria!!! Há, não se esqueça de fazer registros destes momentos: podem ser fotos, desenhos, pequenos textos descritivos e o que mais a imaginação permitir. Lembre-se de guardá-los!

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ginástica

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Saúde e qualidade de vida.

HABILIDADE(S):

(EF89EF09P9) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, recorrendo a fatos e ao conhecimento científico produzido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Atividade Física e saúde; A prática excessiva de exercícios físicos e o uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização de desempenho e mudanças corporais. Corpo físico: saúde e padrões de consumo e beleza.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Ciências e História.

Arte:

(EF69AR13P9) Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

TEMA: Substâncias para ampliar e potencializar rendimento e transformações corporais e saúde

DURAÇÃO: 1h40 (2 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai aprender sobre substâncias que podem ampliar e potencializar seu rendimento e transformações corporais, assim como compreender a atuação destas substâncias no organismo e suas consequências para saúde e qualidade de vida.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Leia trecho da reportagem da Revista Veja intitulada: ***Por que o excesso de exercícios faz mal ao fígado e ao sistema nervoso.***

“A prática de **exercícios físicos** é recomendada por todos os profissionais de saúde como forma de prevenir uma série de doenças. No entanto, algumas pessoas acabam exagerando na hora de se exercitar, esquecendo de fazer intervalos para descansos que, dependendo do tipo de atividade e do organismo do indivíduo, pode ser de 24 a 48 horas. Essa prática excessiva pode exercer o efeito oposto ao esperado, prejudicando o funcionamento do corpo e aumentando o risco de problemas de saúde.”

Leia também trechos do texto **“ATIVIDADES FÍSICAS E ESPORTIVAS E A DOPAGEM”**

Otávio Tavares e Liana Romera

O uso de substâncias que aumentem o desempenho humano, ou que pelo menos gerem a crença nisso, é, provavelmente, quase tão antigo quanto a humanidade. Seja no Oriente, seja no Ocidente, em sociedades simples ou complexas, a utilização de algum artifício físico, químico ou psicológico destinado a aumentar as capacidades humanas parece de tal forma presente que temos poucas dificuldades em classificá-lo como universal. (...) Relatos indicam que na Grécia Antiga os participantes dos Jogos Olímpicos ingeriam um preparado com testículos de carneiros buscando um melhor desempenho e que os chineses, cerca de 1.700 anos a.C., utilizavam folhas de efedra (que contém efedrina) para aumentar sua capacidade de trabalho e faziam uso de outras plantas, entre elas a raiz do ginseng (*Panax ginseng*), que também possui efeitos estimulantes. Existem relatos da utilização de *Amanita muscaria* entre guerreiros nórdicos com o intuito de aumentar a sua força em combate. Na América, muitas plantas eram utilizadas pelo seu efeito estimulante, sendo as de maior destaque a coca (*Erythroxylon coca*), a erva mate (*Ilex Paraguariensis*) e as plantas que possuíam cafeína. A coca era usada desde a era pré-colombiana pelos indígenas para combater a fadiga e também pelo seu efeito anorexígeno, assim como a erva-mate era empregada como estimulante. (...) Mais recentemente, o início das competições esportivas sistematizadas e institucionalizadas – final do século XIX e início do século XX – também registrou os primeiros relatos do uso de substâncias químicas tais como a efedrina, a cocaína e mesmo a estricnina para potencializar o desempenho humano. Contudo, foi no contexto da Segunda Guerra Mundial (1939-1945) que foram desenvolvidas duas substâncias que posteriormente se revelariam extremamente atraentes no âmbito esportivo: as anfetaminas e os esteróides anabólicos. As sociedades modernas, todavia, têm se transformado no sentido de uma maior precisão, detalhamento e sensibilidade das normas de conduta e controle das relações em seus diversos tempos e espaços sociais. Nesse contexto, tornou-se mais reativa a comportamentos vistos então como não aceitáveis. (...) Nesse aspecto, o álcool tem sido o melhor exemplo, pois as bebidas alcoólicas já foram, em dada época da história, fortemente combatidas e proibidas e, de maneira inversa, outras substâncias que foram classificadas como drogas legais em tempos remotos encontram-se atualmente na classificação das drogas proibidas, como é, por exemplo, o caso da cocaína, da heroína e do ópio. De modo geral,

as preocupações relacionadas ao uso de drogas apresentam-se mais vinculadas às substâncias ilícitas, ao passo que as drogas lícitas como tabaco e álcool não são alvos de maiores reflexões ou políticas preventivas, deixando de receber destaque ou a devida atenção por parte das políticas de educação e prevenção. (...) Ainda assim, o consumo de álcool no Brasil é lícito, amplamente admitido e estimulado, inclusive por meio de campanhas publicitárias que patrocinam eventos esportivos, especialmente de futebol.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo animação COMO FUNCIONA O DOPING, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eQ4GiUv1pQ8>. Nele você irá aprender mais sobre como acontece a dopagem e sua ocorrência no meio esportivo.

Veja o material completo referente ao texto em: <http://movimentoevida.org/wp-content/uploads/2017/09/Atividades-Fi%CC%81sicas-e-Esportivas-e-Dopagem.pdf>

ATIVIDADES

1 – Analise os seguintes conceitos e faça o que é pedido:

Padrão: Aquilo que serve de norma ou base para a avaliação. Medida. Modelo Oficial. Exemplo.

Desempenho: Ato de cumprir, executar, atuar. Conjunto de características ou capacidades de comportamento e rendimento de um indivíduo, de uma organização ou grupo de seres humanos, de animais ou de outros seres vivos, de máquinas ou equipamentos, etc.

Estética: Termo de origem grega, derivado da palavra *aisthesis*; significa o ato de perceber, de notar. Ramo da filosofia que estuda a essência da beleza ou do que é belo, seja natural ou artístico. A estética também estuda o sentimento que as coisas belas proporcionam ou despertam dentro de cada ser humano.

a) Relacione os conceitos acima e escreva um parágrafo sobre quais são e como você percebe os padrões de desempenho esportivos valorizados em nossa sociedade atualmente.

b) Relacione os conceitos acima e escreva um parágrafo sobre quais são e como você percebe os padrões estéticos/ de beleza valorizados em nossa sociedade atualmente.

c) Você avalia que os padrões de estética/beleza e de desempenho esportivo aproximam ou afastam as pessoas de uma vida saudável e feliz? Justifique.

d) Você avalia que a busca e o consumo de substâncias para ampliar e potencializar o rendimento e as transformações corporais estão relacionados aos padrões impostos de estética/beleza e de desempenho esportivo? Justifique.

2 – Leia os trechos apresentados nos quadros abaixo:

<p>O doping é a substância química ou farmacológica, meio artificial e métodos proibidos, utilizados e/ou administrados para alterar a capacidade fisiológica e a performance do atleta, com o objetivo de obter vantagem ilícita e antiética sobre os concorrentes, com o fim lógico de vencer competições e quebrar recordes, auferindo prestígio e vantagens morais e materiais decorrentes das práticas esportivas que não alcançaria de forma natural, em prejuízo do esporte, de outros esportistas e comprometimento da própria saúde.</p> <p>CARDOSO, João Augusto. O doping no contexto do esporte moderno, da ética e do direito esportivo. Disponível em: http://revistaunar.com.br/juridica/wp-content/uploads/2016/04/Doping_fls_1_31.pdf Acesso em: 18 de maio de 2020</p>	<p>O problema do doping não é exclusivo do esporte competitivo e de elite. Ele também se faz presente em ambientes nos quais a prática de exercícios se faz com fins estéticos. O doping em academias não é usado apenas para se atingir um corpo muscularmente volumoso ou eficiente, mas também para se construir uma identidade social. Permanecer jovem, forte, magro e saudável torna-se imperativo para a conquista da aceitabilidade social, da admiração e do respeito.</p> <p>TAVARES, O; ROMERA, L. Atividades Físicas e Esportivas e a dopagem. Disponível em: http://movimentoevida.org/wp-content/uploads/2017/09/Atividades-Fi%CC%81sicas-e-Esportivas-e-Dopagem.pdf Acesso em: 18 de maio de 2020.</p>
---	---

A partir das informações apresentadas no texto e dos trechos contidos nos quadros acima, produza uma **tirinha ou charge*** que relacione o uso de substâncias químicas ou farmacológicas com a busca de padrões de desempenho e de estética/beleza valorizados em nossa sociedade.

*Você sabe o que caracteriza a charge e a tirinha como gêneros textuais? Então vamos pesquisar!!!

Para saber mais sobre este tema assista ao vídeo: “Saiba a diferença entre quadrinhos, tirinhas, cartum, charge e caricature”, disponível em: <http://g1.globo.com/pernambuco/videos/v/saiba-a-diferenca-entre-quadrinhos-tirinhas-cartum-charge-e-caricatura/5408863/>

3 – A partir de todas as informações trabalhadas acima podemos dizer que existem substâncias para ampliação e melhoria de desempenho classificadas como lícitas e ilícitas. Além de lícitas ou ilícitas elas também poderiam ser analisadas de acordo com os impactos causados à nossa saúde. Agora pesquise, reflita e preencha o quadro abaixo:

Substância	Classificação (Lícita ou ilícita)	Efeitos produzidos no organismo e relação com a saúde
Cafeína		
Anabolizantes		
Bebidas alcólicas		
Fumo/Tabaco		
Medicamentos em geral		

4 – Para finalizar nosso aprendizado de hoje analise a charge abaixo.



Fonte: www.amarildo.com.br

Nela temos representado um paciente e um médico. Este último receita uma substância/ medicamento que serve para “todas as doenças”. No frasco está escrito “Informação”. O médico recomenda que o paciente faça uso desta substância “todos os dias pelo resto da vida.” Reflita um pouco sobre esta mensagem e registre com imagens e/ou palavras sua compreensão sobre a relação existente entre o tema da atividade da semana (**Substâncias para ampliar e potencializar rendimento e transformações corporais e saúde**), as informações e o conhecimento.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esporte

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes

HABILIDADE(S):

(EF89EF05P9) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo problematizando o doping, a corrupção, a violência etc., interpretando a forma como as mídias os apresentam, reconhecendo e refletindo sobre situações de violência no esporte, manifestada entre atletas e torcedores.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Esporte, Cultura e Mídia.

INTERDISCIPLINARIDADE: Português, Matemática, História e Geografia.

Arte:

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

TEMA: Esporte, cultura e mídia: relações e possíveis soluções.

DURAÇÃO: 1h40 (2 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai identificar alguns esportes de rede/parede, campo e taco, de invasão e combate, além de refletir sobre as relações existentes entre o esporte, a cultura e a mídia, identificando problemas e construindo propostas de solução.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Leia o resumo do texto: **A INFLUÊNCIA DA MÍDIA NO ESPORTE**

André Campos, Paulo Ramos e Amanda Santos.

A elevação do tempo e do espaço na mídia concedidos a fatos relacionados a práticas esportivas faz surgir questionamentos acerca da intenção da mídia relativa a essa exposição. Os esportes vão se moldando pouco a pouco conforme os interesses dos meios de comunicação, e os atletas são transformados em mitos ou heróis e são os personagens principais desse espetáculo que visa principalmente à audiência e ao lucro. As notícias e comentários midiáticos moldam comportamentos desejáveis nos seres humanos a fim de incentivar o consumo de tudo o que se deseja vender. As mídias atuam como ponto crucial na “descoberta” de novas modalidades esportivas e na inserção destes na lista dos preferidos das pessoas, assim como na construção de atletas heróis. A mídia principalmente a televisiva vem sendo propagadora e influenciadora de saberes e até mesmo valores. Diante deste contexto, qual seria a influência que os programas esportivos televisivos exercem na cultura esportiva e nas diversas modalidades esportivas.

Disponível em: <http://livrozilla.com/doc/289764/41-a-influ%C3%Aancia-da-m%C3%ADdia-no-esporte--um-olhar-a-partir>. Acesso em 18 jun, 2020.

Agora leia trechos do texto: **CONSUMO DO VOLEIBOL NA CULTURA MIDIÁTICA**

Juliana Vlastuin e Wanderley Marchi Jr

Pouquíssimos fenômenos possuem a dimensão planetária do esporte. Inserido nos meios de comunicação, o esporte tornou-se um espetáculo sem igual, capaz de colocar milhares de pessoas em uma mesma platéia. Por possuir uma linguagem universal produzida por regras padronizadas, algumas modalidades esportivas apresentam uma espécie de estética que amolda-se perfeitamente à mídia. Com a inserção midiática, algumas das mais belas obras de arte produzidas pelos diferentes esportes passaram a fazer parte do cotidiano e da memória coletiva da humanidade. (...) A difusão dos meios de comunicação é uma grande propulsora do esporte espetáculo. O suposto consumo passivo intensificado pelos meios de comunicação de massa se expande de forma significativa com o advento da difusão de transmissões pela televisão, contribuindo para a valorização do esporte como espetáculo e como um veículo de propaganda e comunicação.

Disponível em: <https://www.efdeportes.com/efd151/o-consumo-do-voleibol-na-cultura-midiatica.htm#:~:text=Pouqu%C3%ADssimos%20fen%C3%B4menos%20possuem%20a%20dimens%C3%A3o,pe%C3%A7as%20em%20uma%20mesma%20plat%C3%A9ia.&text=O%20espet%C3%A1culo%20n%C3%A3o%20quer%20chegar%20a%20outra%20coisa%20sen%C3%A3o%20a%20si%20pr%C3%B3prio>. Acesso em 18 jun, 2020.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo “Esportes e Mídias”, disponível em: <http://play.ebc.com.br/programas/57/episodios/672/midia-em-foco>. Nele você vai observar as transformações históricas ocorridas nos esportes, através da ampliação do seu espaço nas diversas formas de mídia.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 – Faça uma lista registrando as modalidades esportivas que você avalia ter mais destaque nas mídias de rádio e televisão.
 - a) Agora faça outra lista relacionando as modalidades esportivas que você mais gosta (seja como praticante ou como expectador).
 - b) Agora descubra a intercessão destes dois conjuntos (lista 1 e lista 2), criando uma terceira lista que relacione os elementos coincidentes, ou seja os esportes que você mais gosta e que possuem destaque na mídia.
 - c) Observe as três listas e responda: qual a influencia da mídia no meu gosto esportivo?

- 2 – De todas as modalidades esportivas que foram citadas nas questões anteriores, registre abaixo aquela que você conhece mais. Agora responda:

- a) As competições desta modalidade são transmitidas na TV aberta? Você acredita que este fato impacta na popularidade desta modalidade? Justifique.

- b) Existem roupas, acessórios e outros itens de consumo relacionados a esta modalidade esportiva e aos seus times e equipes? Você possui ou consome habitualmente estes produtos?

- c) Você conhece e/ou acompanha algum atleta desta modalidade esportiva? Você o admira? Descreva algumas de suas características, atitudes e valores.

d) Como você avalia a rivalidade existente entre os times ou equipes desta modalidade esportiva? Justifique.

3 – Analise abaixo algumas manchetes esportivas recentes e responda:



a) Qual é o esporte tratado nestas manchetes? E a qual outro assunto ele está associado?

b) A partir do texto "INFLUÊNCIA DA MÍDIA NO ESPORTE" e das manchetes apresentadas acima, avalie a divulgação de manchetes esportivas que noticiam casos de violência nos esportes. Escreva um parágrafo registrando sua opinião.

c) Agora analise a imagem abaixo e registre suas impressões sobre a mensagem transmitida:



- 4 – Refletindo um pouco sobre os conteúdos trabalhados nestas três últimas semanas e sobre o que você considera ser um bom papel para a mídia na divulgação das modalidades esportivas, que contribua para uma cultura de paz, crie uma notícia que relacione os temas esporte, diversão, qualidade de vida, bem estar e saúde.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Danças

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Danças de salão

HABILIDADE(S):

(EF89EF13P9) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, vestimentas) das danças de salão, criando coreografias a partir de princípios colaborativos e de inclusão.

(EF89EF14P9) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão, e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação, compreendendo a dança como prática possibilitadora do desenvolvimento de valores, atitudes, afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade, respeito às diferenças e inclusão.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Danças de salão elementos constitutivos: ritmo, espaço e gestos; Práticas corporais: estereótipos e preconceitos; Diversidade cultural e as danças de salão.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, História, Ensino Religioso, Artes

Arte:

(EF69AR12P9) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR13P9) Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

TEMA: Danças de salão

DURAÇÃO: 1h40 (2 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai conhecer um pouco mais sobre as danças de salão, além de construir estratégias para vivenciá-las no contexto atual de isolamento social, recomendação de limitação de contato físico e suspensão das aulas presenciais.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

A dança de salão como conhecemos atualmente é o resultado de décadas ou até centenas de anos de transformação, retratando e adaptando-se às necessidades e características típicas de cada sociedade e época desde a Idade Média até o século XXI. Como consequência dessa evolução, constitui hoje uma prática artística e corporal amplamente difundida por todo o mundo, praticada pelos mais diversos interesses e motivos, entre eles lazer, esporte, e saúde no mais amplo sentido e necessidades sociais. A dança de salão coloca as pessoas em contato direto com as próprias emoções, e pode facilitar contatos e levar as pessoas a enfrentarem dificuldades de conviver e se relacionar, pois desafia suas aptidões físicas na procura de harmonia com a outra pessoa e o coloca em contato com a sensação e comunicação corporais, com a vivência da alegria e do prazer.

Conheça as principais posições corporais e movimentos de algumas modalidades de dança de salão:



O bolero que conhecemos hoje tem sua formação principalmente em Cuba, e em outros países da América Central. Apesar de ser uma dança originalmente de ritmo ternário, é popularmente reconhecida pela expressão *"dois pra lá, dois pra cá"*. Ao longo do tempo o bolero adquire movimentos mais complexos como trocadilhos, caminhadas, cruzados e giros, incorporando novas de se dançar. O ritmo também se altera e passa a ser binário. Mas mesmo com toda essa trajetória de transformações, ele mantém seu caráter de dança de galanteio, suave, terna e romântica.



O Samba de Gafieira possui esse nome por ser dançado originalmente em cabarés, clubes e gafieiras localizadas nos subúrbios cariocas. Esses antigos locais de dança deram origem as grandes e famosas escolas de dança de salão no Rio de Janeiro. É de importância saber que nas gafieiras não se dançava apenas samba, dançava-se outros estilos como bolero, swing, entre outros. O movimento base deste estilo é o "quadrado" e ao longo do tempo também foram incorporadas sequências de giros, cruzadas, mantendo a característica de sensualidade e molejo dos quadris.



O Forró é uma dança muito popular e apesar de ser reconhecida como ritmo tipicamente brasileiro tem suas origens nas danças europeias. A origem da denominação deste ritmo está associada a variação de pronúncia da expressão inglesa "for all" e também a expressão de origem africana "forrobodó" que significa algazarra, festa para a ralé, arrasta pé. É dançada em ritmo binário com passos estruturados em estilo mais tradicional e possui também variações que a dinâmica de espetáculo, associando giros e malabarismos.

Imagens disponíveis em: <https://novaescola.org.br/conteudo/8539/um-passo-para-ca-outro-para-la>

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo "200 ANOS DA DANÇA DE SALÃO NO BRASIL", disponível em <https://tvbrasil.ebc.com.br/delapracca/episodio/200-anos-da-danca-de-salao-no-brasil>.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

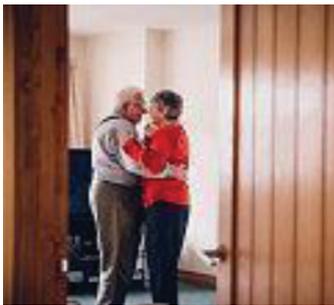
1 – Sobre as danças de salão, faça o que se pede:

a) Relacione outras modalidades de dança de salão que você conhece.

b) Responda: Você já praticou alguma modalidade de dança de salão? Qual? Em que situação?

c) De acordo com as informações apresentadas na sessão anterior (**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...**) escreva com suas palavras uma definição para as "Danças de Salão".

2 – As modalidades de dança de salão tem se popularizado a partir de diversos programas de TV que promovem concursos e competição. Uma das mensagens transmitidas é de que a dança é uma prática artística e corporal inclusiva, que pode e deve ser vivenciada por todos. Agora analise as imagens abaixo e crie uma frase de impacto para cada uma reforçando esta mensagem.



- 3** – Analise a figura a seguir e crie uma manchete de jornal que defenda que a dança de salão é para todos!



- 4** – No início desta atividade foram apresentadas 3 modalidades de dança de salão (bolero, samba de gafieira e forró). Você agora deverá estruturar, de forma criativa e respeitando as condições vivenciadas no momento, uma sequência coreográfica de um destes ritmos. Esta sequência deverá considerar o ritmo característico (escolha uma música que remeta à modalidades), o espaço disponível ou adaptável, os gestos básicos e as vestimentas características, sendo que esta última pode ser uma representação caricata. Não se esqueça que uma das características estruturais da dança de salão é ser vivenciada a dois. Inove para definir quem será o seu par: pessoas, objetos e até animais de companhia podem ser convidados de forma respeitosa para curtir esta atividade com você. No caso das pessoas lembre de respeitar as regras de isolamento social, restringindo assim sua lista de convidados aos que estão compartilhando estes dias com você. Faça um registro da coreografia criada (sequência de fotos, desenhos, vídeos curtos) e guarde este material. Dele poderão surgir muitas outras atividades no momento de retomada das aulas presenciais.

Ah, e você se lembra da primeira atividade deste mês, sobre a importância dos jogos e das brincadeiras na vida das pessoas? Se lembra que aprendemos que jogar e brincar pode nos ajudar a modular nossas emoções e sentimentos? Será que dançar teria o mesmo efeito? Depois de praticar a sua coreografia registre em um pequeno parágrafo suas sensações e sentimentos.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

Identities e alteridades

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais

HABILIDADE(S):

(EF09ER34MG) Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e de afeto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conceitos de valor, moral e ética.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

(D6) Identificar o tema de um texto

(D5) Interpretar texto com auxílio de material gráfico diversos (propaganda, quadrinhos, fotos etc.)

TEMA: Construção de identidades: princípios éticos e morais.

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá pessoal!

Na aula de hoje vamos lembrar os princípios éticos e morais que constroem as identidades do ser humano e que dão qualidade às relações pessoais.

De todos os seres vivos, o ser humano é o único capaz de estabelecer para si e para os seus uma escala de valores culturais e religiosos a serem observados para que a convivência se estabeleça pacificamente, agindo de acordo com os princípios éticos e morais. Leia o texto e reflita respondendo as questões abaixo.

A JUSTIÇA DO REI

Há um tempo, em um reino distante, governava um jovem rei muito bondoso. Nenhum habitante do reino passava fome porque seu palácio estava sempre aberto para dar comida aos súditos. E oferecia sempre a água mais cristalina e as frutas mais frescas. Certa vez, um mensageiro do rei anunciou que no dia seguinte haveria uma comemoração de aniversário para Sua Majestade e que, ao final de um esplêndido banquete, todos receberiam um presente. O rei só pedia em troca que os convidados trouxessem um pote de barro com água, que deveria ser deixado na entrada do palácio. O povo concordou que o desejo do rei era fácil de cumprir, que era muito justo corresponder à sua generosidade. E se ele ainda lhes daria um presente, tanto melhor.

No dia seguinte, apareceu no palácio uma multidão levando potes cheios de água. Cada um era de um tamanho: alguns grandes, outros pequenos. Houve ainda aqueles que, confiando na bondade do rei, chegaram de mãos vazias.

O rei recebeu a todos carinhosamente. O banquete foi maravilhoso, ainda melhor do que nos outros dias. Não houve quem não saciasse o apetite e apreciasse o sabor da comida. Acabada a sobremesa, todos se olharam na expectativa de receber os presentes. Até que, no final da refeição, o rei despediu-se. Os convidados ficaram sem fala, porque esperavam ansiosamente o presente. E já que o rei se ia, não havia presente nenhum.

Alguns faziam comentários maldosos, outros perdoavam o esquecimento do rei, porque sabiam que ele era justo. Muitos ficaram felizes e orgulhosos de não terem levado nem um potinho de barro com água para aquele rei que não cumpria as suas promessas. Um a um, todos saíram e foram pegar seus recipientes de volta. Que surpresa tiveram! Suas vasilhas estavam cheias de moedas de ouro. Que alegria sentiram os que haviam levado grandes baldes! E que arrependimento e vergonha sentiram os que levaram recipientes pequenos ou chegaram de mãos vazias

Fonte: texto Adaptado de CARRERAS, L.L. Carreras. **Caderno de valores humanos.**
Projeto Mec/Nestlé de valorização de crianças e adolescentes, 2005, p.34.

ATIVIDADES

- 1– Nas relações afetivas e sociais, o cuidado com o Outro reflete o grau de consciência que cada um tem em relação ao próximo. Escreva um pequeno comentário sobre a postura ética e moral apresentada no texto.

- 2– Abaixo, há um desenho de uma situação cotidiana. Observe atentamente cada um dos personagens e suas ações e responda.

IMAGEM



Fonte: PREFEITURA DE PETRÓPOLIS. Secretaria de Educação.
Caderno pedagógico de ensino religioso 9º ano. 2003, p. 20.

- a) O que está fazendo o rapaz no 1º plano, a direita? Que valor ele está exercitando?

- b) E a menina? Que valor ela está colocando em prática?

c) Quais são as atitudes que o desenho quer transmitir? Comente.

d) Qual a relação que os princípios éticos e morais podem estabelecer com a dimensão afetiva e social?

e) Como podemos perceber a importância dos princípios éticos e morais para a sociedade atual?

SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

Identities and alterities

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relationships and personal narratives

HABILIDADE (S):

(EF09ER34MG). Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e afeto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Construção de identidades: princípios éticos e morais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

(D6) identificar o tema de um texto.

(D5) interpretar texto com o auxílio de material gráfico diverso (propaganda, quadrinhos, foto, etc.)

(D3) Inferir o sentido de uma palavra ou expressão

TEMA: Princípios éticos e morais e sua influência (familiares, religiosos e culturais)

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá Estudante!

Na aula de hoje, vamos discutir sobre a influência dos princípios éticos na vida das pessoas. E como esses princípios podem alicerçar a construção da formação de identidades. Leia com atenção o texto abaixo e responda as questões. A ética é construída por uma sociedade com base nos valores históricos e éticos.

ÉTICA

O termo ético deriva do grego Ethos, teria sido traduzido em latim por *mos ou mores* (no plural), sendo essa a origem da palavra moral, (caráter, modo de ser de uma pessoa). Ética é um conjunto de valores morais, costumes e princípios que norteiam a conduta humana na sociedade. A ética serve para que haja um equilíbrio e bom funcionamento social e cultural. A ética pode se definir como sendo a ciência do comportamento moral, uma vez que estuda e determina a forma que as pessoas devem agir.

CÓDIGO DE ÉTICA.

Cada sociedade e cada grupo possuem os seus próprios códigos de ética. Num país por exemplo, sacrificar animais para pesquisa científica pode ser ético. Em outro país, está atitude pode desrespeitar os princípios éticos estabelecidos. Aproveitando o exemplo, a ética na área de pesquisa biológica é denominada bioética. Um código de ética fixa normas que regulam os comportamentos das pessoas dentro de uma empresa ou organização. Apesar de a ética não ser coativa (não implica penas legais), o código de ética supõe uma normativa interna de cumprimento obrigatório. Assim, consciência e responsabilidade são condições indispensáveis à vida ética ou moralmente correta.

ANTIÉTICA.

Uma pessoa que não segue a ética da sociedade a qual pertence é chamado de antiético, assim como o ato praticado.

Fonte: Texto adaptado de BRASIL ESCOLA. Filosofia. Diferença entre Ética e Moral. brasilecola.uol.com.br, 11 maio 2020. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/filosofia/diferenca-entre-etica-moral.htm>>. Acesso em 15 maio 2020.

ATIVIDADES

1– A organização social é determinante para a sobrevivência do ser humano, não apenas do ponto de vista econômico ou cultural, mas principalmente do ponto de vista ético e moral. Com base no texto responda as questões:

a) O que é ética?

b) Para que serve a ética?

c) Que relação existe entre a educação e a ética?

d) O que significa dizer que a ética não é coativa?

e) Qual a importância do código de ética para a sociedade?

2 – Responda colocando SIM ou NÃO

- a) _____ todos os países possuem o mesmo código de ética.
- b) _____ cada pessoa deve ter a sua própria concepção de certo e errado, não sendo necessária uma educação moral para isso.
- c) _____ tenho senso moral quando sei escolher entre o bom e o mau.
- d) _____ tenho consciência moral quando me responsabilizo pelas minhas escolhas.
- e) _____ a ética se relaciona ao sentido de justiça.

3 – CAÇA PALAVRAS

Encontre no diagrama as seguintes palavras:

Ética – culturais- conduta – antiética – educar – moral- conduta – caráter – humana Responsável- histórico – modo de ser – consciência – valores – equilíbrio- costumes

E	A	R	A	V	A	S	J	E	D	U	C	A	R	S
C	T	A	E	A	A	Z	X	U	Z	X	Z	A	F	E
M	E	I	E	S	E	L	A	D	S	X	A	E	D	N
O	D	E	C	X	P	E	O	F	B	T	Q	S	S	S
D	C	S	A	A	A	O	S	R	V	D	I	A	A	O
O	E	O	S	C	M	R	N	A	E	R	Ç	Ç	Q	Q
E	S	E	E	T	A	A	R	S	A	R	S	X	C	S
S	Z	S	A	A	U	S	C	A	A	V	A	S	O	D
E	X	C	S	S	Z	M	A	F	L	T	E	D	N	F
R	S	O	A	N	T	I	E	T	I	C	A	L	S	E
E	O	L	Z	X	C	V	S	S	A	A	Z	A	C	D
E	I	H	E	Q	U	I	L	I	B	R	I	O	I	A
E	P	E	D	C	U	L	T	U	R	A	I	S	E	D
E	I	R	A	S	D	A	S	D	A	T	S	C	N	E
J	C	A	S	D	A	S	D	A	X	E	A	E	C	I
U	N	E	E	A	S	D	F	G	H	R	A	E	C	I
S	I	H	I	S	T	O	R	I	C	O	S	T	A	O
T	R	Z	X	C	V	B	N	M	Z	X	A	O	X	S
O	P	C	O	N	D	U	T	A	H	U	M	A	N	A

Fonte: ESCOLA EDUCAÇÃO. Atividades de Ensino Religioso – Ética – Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/atividades-de-ensino-religioso-8o-ano/atividades-de-ensino-religioso-8o-ano-etica/>>.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Identities and alterities

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais.

HABILIDADE (S):

(EF09ER34MG). Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e afeto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Construção de identidades: princípios éticos e morais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

D6 - Identificar o tema de um texto.

D5- Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc).

D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão

TEMA: Construção de identidades: princípios e valores éticos.

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá pessoal!

Na aula de hoje vamos discutir sobre o posicionamento ético dos líderes nas religiões e a influência que poden ter na vida de uma pessoa.

Leia o texto, e responda as perguntas com bastante atenção. Sua participação é muito importante!

LEIA O TEXTO E RESPONDA AS QUESTÕES.

A ÉTICA NAS TRADIÇÕES RELIGIOSAS

O estudo da ética envolve diretamente temas relacionados com a vida individual e social. Não são poucas as vezes em que são veiculadas informações e notícias estimulando as pessoas, pertencentes às mais diversas classes sociais, a agir de forma ética. Existem também parâmetros éticos que regem o relacionamento entre diversos países, seja em âmbito econômico, político ou outros.

Podemos entender que a ética é maior, transcende o sentido da moral. Diante disso é possível compreender a ação dos líderes religiosos, sejam os que fundaram as tradições religiosas, tais como confucionismo, cristianismo, judaísmo, budismo e islamismo, sejam os que agiram imbuídos da inspiração de um desses legados espirituais.

Fonte: POZZER, Adecir. **Redescobrimo o universo Religioso**, Ensino Fundamental – 9º ano . Petrópolis: Vozes, 2010, p..43-44.

- 1 – Faça uma pesquisa sobre os princípios éticos na tradição do confucionismo e depois crie uma definição que represente a síntese da ética para nessa tradição filosófico-religiosa.
- 2 – Com base na pesquisa da questão anterior, pense e responda.
 - a) Como as pessoas são tratadas em nossa sociedade?
 - b) Os jovens têm credibilidade diante da sociedade organizada? Explique
 - c) Na sua tradição religiosa, quais são as orientações mais significativas para o exercício da ética?
 - d) Procure identificar duas características dos líderes religiosos que você acredita serem essenciais para se viver bem.
- 3 – É possível perceber que a ética nas tradições se constitui praticamente em quatro regras fundamentais:
 - ✓ Preservar a vida;
 - ✓ Construir uma relação social fundamental na confiança e na verdade;
 - ✓ Respeitar as diferenças de gênero;
 - ✓ Não se apropriar de bens alheios.

a) Essas quatro regras, presentes no quadro ético de diversas tradições religiosas, de certa forma, fazem parte do núcleo ético da humanidade. Analisando a sociedade atual, pode-se afirmar: (complete):

 - Não furtar significa: _____
 - Não matar significa: _____
 - Não mentir significa: _____
 - Respeitar as diferenças de gênero e padrões de comportamento significa: _____

b) A ética consiste na busca do indivíduo pelo seu caminho, tornando-se mais humano à medida que exercita a abnegação.

Descubra no caça palavras, cinco atitudes que ajudam a exercitar a abnegação.

B	G	E	Ç	J	K	I	A	P	M	O	A	W	Ç	E	Ç	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	T	Q
F	T	A	H	H	L	E	O	A	X	I	A	P	M	O	C	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ç	G	A
W	U	D	B	G	W	Ç	O	C	E	W	E	R	T	C	Z	X	C	V	B	N	M	O	E	U	B	B	I
Q	A	F	L	F	E	Q	I	N	E	Q	D	D	F	G	E	A	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	R	Ç
R	Ç	U	M	D	I	F	E	I	B	X	N	P	E	W	A	I	B	X	C	V	B	N	M	O	B	Y	H
Y	N	J	Q	S	U	L	W	U	D	B	G	Ç	W	Q	Y	U	A	E	R	E	P	Y	O	I	P	Y	B
Q	A	N	W	A	O	A	Q	A	F	L	F	E	Q	R	Q	A	W	E	R	I	R	P	L	L	U	I	L
W	R	O	E	V	A	Z	R	Ç	U	M	D	I	R	L	L	W	O	C	O	X	T	B	C	V	B	N	N
R	U	L	E	P	O	C	L	G	N	O	O	C	N	M	R	I	C	L	W	O	U	R	I	O	O	R	Q
A	G	N	O	O	C	N	N	E	V	R	I	X	M	O	A	R	E	E	B	Q	O	R	I	O	P	T	W
Y	E	V	R	I	X	M	O	A	F	L	F	E	G	I	Y	O	E	R	E	U	I	O	A	V	B	N	E
B	S	O	Y	U	Z	B	I	Z	N	N	O	O	C	M	B	I	U	O	U	A	U	A	R	I	A	U	A
A	X	Q	E	T	D	A	O	L	U	N	M	R	W	V	S	T	X	G	G	W	J	K	Ç	I	S	B	N

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Identities and alterities

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relationships and personal narratives.

HABILIDADE (S):

(EF09ER34MG). Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e de afeto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Construção de identidades: princípios éticos e morais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

D6- identificar o tema de um texto.

D5- Interpretar o texto com o auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto et.).

D3- inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

TEMA: Os princípios éticos e morais na construção do projeto de vida.

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá Estudante!

Na aula de hoje vamos utilizar os conhecimentos sobre princípios éticos e morais e sua importância para os relacionamentos pessoais, na construção de um projeto de vida.

Leia o texto com atenção, e responda as perguntas da melhor forma!

CONSTRUINDO O PROJETO DE VIDA

A juventude é a fase dos sonhos com o futuro, com uma carreira profissional bem-sucedida, com um mundo mais justo, com liberdade e alegria. Assim vive a Vida com intensidade consiste em empreender energia; tomar atitudes; estabelecer metas, objetivos e prioridades que conduzam a projetos de busca de concretização de sonhos pessoais e sociais.

Fonte: POZZER, Adecir. **Redescobrimo o universo Religioso**, Ensino Fundamental – 9º ano . Petrópolis: Vozes, 2010, p..51-53.

- 1 –** A busca da realização de nossos sonhos contribui para a superação da ideia da necessidade de só satisfazer desejos que produzem momentos de felicidade, buscando o verdadeiro sentido da vida.

PARE E PENSE E RESPONDA

- a) Você já fez alguma experiência de planejar a sua vida?

- b) Quais são seus sonhos, suas metas e suas prioridades?

- c) Em que momentos os princípios éticos e morais contribuíram para a sua escolha?

- d) Quais os cuidados que você pretende ter em relação a sua saúde física, mental e espiritual?

- e) Qual a contribuição que as tradições religiosas podem oferecer no desenvolvimento de um projeto pessoal de vida em favor do bem comunitário?

- 2 –** Leia as frases e responda.

**“De todos os conhecimentos possíveis, o mais sábio e útil é o conhecer a si mesmo”
(William Shakespeare).**

“A chave para conhecer os outros de maneira efetiva é aprender a se conhecer primeiro. Quanto mais você conhece a si mesmo, melhor poderá se relacionar com os demais, a partir de uma posição de confiança, segurança e força” (Weising).

a) O que as duas frases acima têm em comum?

b) Onde pode estar a solução para se resgatar hábitos de ética e moral na sociedade?

Relacione as virtudes aos seus respectivos significados.

- (1) Benevolência () Ser autêntico, verdadeiro.
- (2) Retidão () Ser cortês com as pessoas, ter compostura.
- (3) Decência () Agir tendo o bem como princípio, ideal, meta
- (4) Sabedoria () Agir segundo a regra: “Não faça aos outros aquilo que não queres que façam a você”.
- (5) Sinceridade () Deixar se conduzir pelo conhecimento e pela compreensão.

3 – Para definir ética e moral, utilize o banco de palavras:

valores – pessoas – sistema – realização – práticas – normas – necessidades – leis –
felicidade – liberdade – autonomia – virtudes – orienta.

Moral é seguir o _____ em suas _____,
_____, _____, _____,
e _____.

Ética se _____ pelas _____ de _____,
_____, _____ e _____
das _____.