

# PLANO DE ESTUDO

# TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

## Volume 2



# SUMÁRIO

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> .....	pág 1
Semana 1: Texto dramático: pontuação, entonação e rubrica .....	pág 1
Semana 2: Texto teatral: pontuação, entonação e rubrica .....	pág 6
Semana 3: Variação Linguística .....	pág 9
Semana 4: Relação entre textos; Estratégias de produção textual ..	pág 13
<b>MATEMÁTICA</b> .....	pág 18
Semana 1: O ângulo e seus elementos .....	pág 18
Semana 2: Medidas de ângulos .....	pág 22
Semana 3: Ângulo reto, ângulo agudo e ângulo obtuso .....	pág 25
Semana 4: Construção de ângulos com par de esquadros .....	pág 28
<b>CIÊNCIAS</b> .....	pág 31
Semana 1: Placas Tectônicas .....	pág 31
Semana 2: Deriva Continental .....	pág 34
Semana 3: Desastres Naturais .....	pág 37
Semana 4: Vulcanismo .....	pág 41
<b>GEOGRAFIA</b> .....	pág 44
Semana 1: Sociedade do consumo x Meio ambiente .....	pág 44
Semana 2: Trabalho formal x trabalho Informal .....	pág 49
Semana 3: O Brasil em Mapas .....	pág 53
Semana 4: Meios de comunicação: inclusão e exclusão .....	pág 58
<b>HISTÓRIA</b> .....	pág 62
Semana 1: Um Novo Mundo em construção: Humanismos e Renascimentos .....	pág 62
Semana 2: Reformas religiosas .....	pág 67
Semana 3: Expansão Marítima Europeia .....	pág 72
Semana 4: Expansão Marítima Europeia .....	pág 76

<b>LÍNGUA INGLESA</b> .....	pág 80
Semana 1: Compreensão Geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning) .....	pág 80
Semana 2: Compreensão Geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning) .....	pág 85
Semana 3: Simple Past .....	pág 89
Semana 4: Simple Present .....	pág 93
<b>ARTE</b> .....	pág 96
Semana 1: Arte e Arquitetura .....	pág 96
Semana 2: Artistas nas Minas Gerais.....	pág 99
Semana 3: Obras de arte mineiras .....	pág 101
Semana 4: Obras de arte mineiras .....	pág 104
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> .....	pág 106
Semana 1: Jogos eletrônicos .....	pág 106
Semana 2: Esportes de invasão .....	pág 110
Semana 3: Esportes de marca .....	pág 113
Semana 4: Esportes de precisão .....	pág 117
<b>ENSINO RELIGIOSO</b> .....	pág 121
Semana 1: Manifestações culturais e religiosas: o diálogo entre as religiões .....	pág 121
Semana 2: Um projeto de amor solidário .....	pág 124
Semana 3: Iniciativas de diálogo .....	pág 127
Semana 4: Direitos universais do ser humano .....	pág 130



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

### ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

#### Prezado responsável,

Apresentamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET), instrumento que vem sendo utilizado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, como recurso para a manutenção das atividades escolares dos estudantes, bem como para o desenvolvimento das aprendizagens essenciais desses em cada componente curricular, no período de isolamento social devido a pandemia do coronavírus. O Plano de Estudo Tutorado encontra-se organizado por componente curricular. Para cada componente curricular são previstas atividades distribuídas em quatro semanas. Ressaltamos que a iniciativa é uma forma de respeitarmos os protocolos de isolamento social indicados pelo Ministério

### DICA PARA O ESTUDANTE

#### Caro(a) estudante,

Entregamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET). Ele encontra-se distribuído por componentes curriculares. Para cada componente você encontrará quatro semanas, onde são apresentados alguns conceitos norteadores e algumas atividades. Você poderá buscar em diferentes fontes, principalmente, no livro didático, informações para resolver as atividades propostas. Lembre-se que estamos estudando à distância, seguindo as orientações nacionais e estaduais para evitarmos a expansão, ainda maior, do Coronavírus, e para preservarmos a nossa saúde e da nossa família. Para aproveitar esse tempo, organize um horário para estudar os conceitos e

### QUER SABER MAIS?

#### Dicas que inspiram...

##### Mente aberta...

Conecte-se com pessoas do seu afeto e que ajudem a manter a sua saúde emocional.

##### Coração aberto...

Nesse momento de excesso de informação, saiba selecionar o que chega até você. Busque fontes confiáveis e diminua o consumo de assuntos que façam você sentir medo e ansiedade.

##### Vontade de mudar...

Tenha hábitos saudáveis, independente do lugar em que estiver, o cuidado com a alimentação e com a atividade física é essencial para reforçar a sua imunidade.

## ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

da Saúde e validados pelo Governo Estadual, para preservar a saúde dos estudantes e de seus familiares, sem comprometer o seu aprendizado. Sua colaboração, participação e incentivo ao(s) seu(s) filho(s) ou filha(s) no estudo e na realização das atividades propostas, é de grande importância para que ele sinta encorajado em estudar e em dar continuidade a sua formação mesmo em período de isolamento. Contamos com sua compreensão e apoio para juntos tornarmos esse período de isolamento um tempo de grande crescimento e aprendizado.

## DICA PARA O ESTUDANTE

resolver as atividades. Registre suas respostas para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas presenciais. Contamos com sua dedicação e esforço para que juntos possamos vencer esse período, mantendo a continuidade nos estudos e aprendendo sempre.

## QUER SABER MAIS?

### **Aprenda...**

Todos nós estamos numa jornada evolutiva. E nessa jornada é necessário estudar novos conteúdos, teorias, e ferramentas que nos auxiliem nessa evolução. Busque aprender sempre...

### **Compartilhe...**

Compartilhar é importante para conhecer novas visões sobre o mesmo desafio e alinhar informações. Aprendemos com mais efetividade quando compartilhamos conhecimento com outras pessoas. Compartilhe suas descobertas...

# SEMANA 1

## GÊNERO:

Texto teatral

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

– Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.

## HABILIDADE(S):

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Pontuação – Entonação – Rubricas  
– Discurso direto

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Arte:

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

### Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

## 1 – Estude sobre texto dramático.

O texto dramático tem como um dos propósitos ser encenado e pode ser escrito em **prosa** ou em **verso**, sendo usado o **discurso direto** para introduzir as **falas** das personagens. Logo, o texto dramático é predominantemente dialogal. A ação das personagens é apresentada num determinado **tempo** e **espaço**. Para além das falas das personagens, existem ainda as **didascálias ou indicações cênicas**, que nos dão informações sobre a caracterização, gestos, comportamento e/ou movimentação das personagens, bem como indicações sobre a iluminação, sons, adereços ou cenário. Estas indicações não são incluídas na representação teatral ou na leitura do texto.

### Caraterísticas do texto dramático:

É constituído por:

**Texto principal** composto pelas falas dos atores que é ouvido pelos espectadores;

**Texto secundário** que se destina ao leitor, ao encenador da peça ou aos atores e podem incluir:

Listagem inicial das personagens;

Indicação do nome das personagens no início de cada fala;

Informações sobre a estrutura externa da peça (divisão em atos, cenas ou quadros);

Indicações sobre o cenário e guarda-roupa das personagens;

Indicações sobre a movimentação das personagens em palco, as atitudes que devem tomar, os gestos que devem fazer ou a entoação de voz com que devem proferir as palavras;

### Discurso dramático:

Monólogo – uma personagem, falando consigo mesma, expõe perante o público os seus pensamentos e/ou sentimentos;

Diálogo – falas entre duas ou mais personagens;

Apartes – comentários de uma personagem que não são ouvidos pelo seu interlocutor.

### Classificação dos personagens:

Protagonista ou personagem principal

Personagens secundárias

Figurantes

### Outras características:

Ausência de narrador.

Predomínio do discurso na segunda pessoa (tu/vós).

<https://portuguesnalinha.blogs.sapo.pt/texto-dramatico-5862>

- 2 – Você conhece ou já ouviu falar sobre a obra **“O Auto da Compadecida”**? Assistiu ao filme? O filme é uma adaptação para o cinema do livro de **Ariano Suassuna**: um texto dramático que já foi encenado por muitas companhias teatrais brasileiras e estrangeiras. Você vai estudar apenas uma cena da obra **“Auto da Compadecida”** e não a obra inteira, uma vez que se trata de um texto longo para ser trabalhado em tão pouco tempo. Trata de um grande clássico da literatura brasileira do gênero teatral. O “Auto da Compadecida” é um auto (peça de apenas um ato) que resgata uma tradição muito antiga, do teatro medieval português. “Autos” eram peças teatrais que tratavam de temas religiosos, e Ariano Suassuna traz de volta essa tradição e adapta ao contexto social e histórico do nordeste brasileiro.

Para saber mais sobre a obra “Auto da Compadecida”, acesse:

<https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/o-auto-da-compadecida-analise-da-obra-de-ariano-suassuna/> Acesso em 02/04/2020.

Para saber mais sobre o autor da obra “Auto da Compadecida”, acesse:

[https://www.ebiografia.com/ariano\\_suassuna/](https://www.ebiografia.com/ariano_suassuna/). Acesso: 15 jun de 2020.

- 3 – Leia com atenção o texto abaixo:

## O AUTO DA COMPADECIDA

*Ariano Suassuna/Adaptação: Renata Kamla*

Chicó e João Grilo estão na frente da igreja de padre João, querem convencê-lo a benzer o cachorro de sua patroa, a mulher do padeiro.

**CHICÓ** Padre João!

**JOÃO GRILO** Padre João! Padre João!

**PADRE** (aparecendo na frente da igreja) Que há? Que gritaria é essa?

**CHICÓ** Mandaram avisar para o senhor não sair, porque vem uma pessoa aqui trazer um cachorro para o senhor benzer.

**PADRE** Para eu benzer?

**CHICÓ** Sim

**PADRE (Com desprezo)** Um cachorro?

**CHICÓ** Sim

**PADRE** Que maluquice! Que besteira!

**JOÃO GRILO** Cansei de dizer a ele que o senhor não benzia.

**PADRE** Não benzo de jeito nenhum.

**CHICÓ** Mas padre, não vejo nada de mal em se benzer o bicho.

**JOÃO GRILO** No dia em que chegou o motor novo do major Antônio Morais o senhor não benzeu?

**PADRE** Motor é diferente, é uma coisa que todo mundo benze. Cachorro é que eu nunca ouvi falar.

**CHICÓ** Eu acho cachorro uma coisa muito melhor do que motor.

**PADRE** É, mas quem vai ficar engraçado sou eu, benzendo o cachorro. Benzer motor é fácil, todo mundo faz isso, mas benzer cachorro?

**JOÃO GRILO** É, Chicó, o padre tem razão. Quem vai ficar engraçado é ele e uma coisa é benzer o motor do major Antônio Moraes e outra benzer o cachorro do major Antônio Moraes.

**PADRE** Como?

**JOÃO GRILO** Eu disse que uma coisa era o motor e outra o cachorro do major Antônio Moraes.

**PADRE** E o dono do cachorro de quem vocês estão falando é Antônio Moraes?

**JOÃO GRILO** É. Eu não queria vir, com medo de que o senhor se zangasse.

**PADRE (desfazendo-se em risos)** Zangar nada, João! Falei por falar, mas também vocês não tinham dito de quem era o cachorro!

**JOÃO GRILO** Quer dizer que benze, não é?

**PADRE** Não vejo mal nenhum em se abençoar as criaturas de Deus.

**JOÃO GRILO** Então fica tudo na paz do Senhor, com cachorro benzido e todo mundo fica satisfeito.

**PADRE** Digam ao major que venha. Eu estou esperando. **(Entra na igreja).**

**4 –** Quantos personagens participam desse diálogo que você acabou de ler?

**5 –** De qual personagem você mais gostou? Justifique sua resposta.

6 – Observe cada fala e responda:

- a) Na frase **Que gritaria é essa?** Por que você acha que foi colocado esse ponto? Qual seria o tom de voz do padre neste momento?

- b) **PADRE (Com desprezo)** Um cachorro?

Na frase acima, qual orientação foi colocada entre parênteses? Para que foi utilizada essa orientação? Como você imagina que seja a expressão facial do personagem nesse momento? Por quê?

- c) **CHICÓ** Mas padre, não vejo nada de mal em se benzer o bicho. Por que foi usado o ponto final? Qual seria a intenção de Chicó nesse momento?

### GÊNERO:

Texto dramático – teatral

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.

### HABILIDADE(S):

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O texto teatral: pontuação, entonação e rubricas

### INTERDISCIPLINARIDADE: Arte, Ensino Religioso e Educação Física

#### Arte:

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

#### Ensino Religioso

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

## ATIVIDADES

- 1 – Pesquise o que é rubrica em um texto teatral? Localize as rubricas no texto **Auto da Compadecida**.

- 2 – **Leia a última fala e responda:** Onde a cena se passa? O que indica a ação do padre? Qual sua intenção ao entrar na igreja?

- 3 – **Ainda sobre o fragmento da peça O Auto da Compadecida, é possível perceber relações de poder entre os personagens? De que maneira?**

- 4 – Se você conseguiu assistir ao vídeo responda:

- a) Não troco o meu 'oxente' pelo 'ok' de ninguém!". Que crítica o escritor Ariano Suassuna faz nessa frase?

b) A palavra “oxente” é comum em que estado do Brasil?

c) Registre expressões ou palavras típicas da cidade ou estado em que você nasceu.

**5 –** Coloque **V** para verdadeiro e **F** para falso nos parentes abaixo:

- ( ) O **Auto da Compadecida** apresenta uma história muito engraçada que se passa no nordeste brasileiro.
- ( ) O autor Ariano Suassuna era formado em Engenharia civil.
- ( ) No livro, a história é apresentada por um palhaço.
- ( ) No julgamento final, João Grilo é o único que não vai para o inferno. Todos os outros personagens são levados pelo diabo.

## GÊNERO:

Texto dramático

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários/  
Variação linguística.

## HABILIDADE(S):

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Língua falada e Preconceito linguístico.
- Pontuação
- Entonação

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Arte:

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

### Ensino Religioso

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

## ATIVIDADES

1– Os fragmentos a seguir foram extraídos de Quarto de despejo: diário de uma favelada, obra mais famosa da escritora mineira Carolina Maria de Jesus. Leia-os e faça o que se pede:

**a.**

“O meu sonho era andar bem limpinha, usar roupas de alto preço, residir numa casa confortável, mas não é possível. Eu não estou descontente com a profissão que exerço. Já habituei-me andar suja. Já faz oito anos que cato papel. O desgosto que tenho é residir em favela.”

**b.**

Faça como Carolina. Conte qual é o seu maior sonho.

**a.**

“Todos têm um ideal. O meu é gostar de ler”.

**b.**

A leitura é um hábito que constante em sua vida? Explique.

**a.**

“E assim no dia 13 de maio de 1958 eu lutava contra s escravidão atual – a fome!”. Carolina Maria de Jesus registrou essas palavras em seu diário há mais de 60 anos. A fome ainda é algo presente na vida dos brasileiros. Escreve o que você sabe a esse respeito.

a.

“Nós somos pobres, viemos para a margem do rio. As margens dos rios são os lugares do lixo (...). Não mais se vê os corvos voando as margens do rio, perto dos lixos. Os homens desempregados substituíram os corvos”. Com a pandemia do coronavírus, o número de desempregados têm aumentado no Brasil. Relate o que você sabe sobre esse assunto.

## VOCABULÁRIO

**Deixe de prosa:** expressão popular que queria dizer “não mente, não inventa!”

**Cartola:** chapéu alto, como os de mágico. Era considerado muito chique os homens usarem na época.

**Sobrecasaca:** peça elegante do vestuário masculino. Era um casaco que se abotoava até a cintura e com abas que rodeavam o corpo. Não se usa mais, atualmente.

**Barretada:** ação de tirar o chapéu, de descobrir a cabeça para cumprimentar.

**Encalistrado:** tímido, envergonhado.

**Grimpam:** alcançam, sobem, escalam; sobem de posição social.

**Botica:** farmácia

### 2 – PARA SABER MAIS!!!

**Varição social:** é percebida segundo os grupos (ou classes) sociais envolvidos, podendo variar de acordo com o nível de estudo de cada pessoa, a sua bagagem cultural, seus interesses.

**Preconceito linguístico:** ocorre quando uma pessoa não entende a Variação Linguística e exclui outra pessoa por falar diferente.

### 3 – Responda com base no texto:

a) Descreva como você imagina **Lousada**. Traga **detalhes** baseados na leitura do texto.

b) Descreva como você imagina **Carolina**. Traga **detalhes** baseados no texto lido.

c) Podemos identificar, no texto, pelo menos, duas **Variações linguísticas**. Diga quais são e exemplifique com falas dos personagens.

d) Qual dos dois personagens do texto pode sofrer **preconceito linguístico**? Por quê?

**4 –** Por que é importante que as falas, rubricas e indicações cênicas em um texto dramático realmente retratem bem os personagens?

**5 –** Que tipo de discurso dramático existe no texto? É usado o discurso direto ou indireto para introduzir as falas?

## GÊNERO:

Texto dramático

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relação entre textos/consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição.

## HABILIDADE(S):

(EF69LP50X) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, lendas locais reconstruídos à partir da ajuda de familiares, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática para interagir com a cultura local e comunidade.

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Discurso direto.
- Tipos de narrador.
- Dialetos, jargões.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Arte:

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

### Ensino Religioso

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

1 – Leia os textos abaixo:

## Texto 1 – Era uma vez um reino sonolento

Era uma vez um reino de conto de fadas, com um rei barbudo, uma rainha bondosa e uma linda princesa. Todos viviam felizes para sempre, num grande castelo de torres muito altas. Neste reino tão comum havia também centenas de súditos, que moravam do lado de fora do castelo. Tudo corria pontualmente, até que um belo dia a linda princesa caiu da torre muito alta e morreu bem morrida. O rei, arrasado com a tragédia, trancou-se no quarto e nem quis ouvir os que vinham consolá-lo. É que todos diziam a mesma coisa:

- Não fique assim, majestade, com o tempo a dor diminui...
- Com o tempo a dor passa...
- Com o tempo a dor acaba...

Mas o rei não queria que a dor diminuísse, passasse, nem acabasse. Queria guardar para sempre a tristeza que estava sentindo naquele exato momento.

Foi então que veio a ideia. Ele não era a alteza altezíssima? Não mandava em tudo? Pois então? Iria fazer um decreto real mandando o tempo parar.

Na mesma hora, as trombetas ecoaram por todo o reino e a proclamação foi ouvida: a partir daquele instante, era proibido possuir relógios de qualquer tipo. Relógios de mesa, de parede, cucos, tudo deveria ser destruído imediatamente. Quem desobedecesse seria mandado para a forca.

Diante de tal ameaça, todos seguiram a ordem do rei. E o tempo parou.

BENEVIDES, Ricardo & CUNHA, Leo. Era uma vez um reino sonolento. Rio de Janeiro: Record, 2007.

## Texto 2 – O reino adormecido – Peça de Leo Cunha em 3 atos

1º ato – cena 1

***Praça do reino, bastante colorida. É dia de festa. No centro da praça, ao fundo, vê-se uma torre com um relógio bem grande ao alto. Os súditos, moradores do reino, cantam e dançam uma música animada. Jogam confete e serpentina na plateia.***

***De repente, ouve-se um grito feminino muito alto, vindo de fora do palco, e um barulho seco. Súditos interrompem a dança e a cantoria, assustados.***

**SÚDITO 1** – Que barulho foi este?

**SÚDITO 2** – O que será que aconteceu? Será que alguém caiu?

**SÚDITO 3** – Deus me livre, atchim e amém: o barulho veio lá das bandas do castelo!

***Ouve-se o som de uma trombeta e em seguida entra em cena o Arauto Real.***

**ARAUTO:** Atenção, muita atenção, povo do Reino Alegre. Tenho um anúncio muito triste a fazer.

***Súditos se entreolham apreensivos.***

**ARAUTO** – A linda princesa Clarice caiu do alto da torre do palácio e morreu.

**TODOS** – 0000HHHH!

**SÚDITO 3** – Mas morreu assim assim... bem morrida?

**SÚDITO 1** – Silêncio, rapaz! Respeite o Arauto Real.

**ARAUTO (pigarreando)** – Como eu ia dizendo, a linda princesa Clarice caiu do alto da torre do palácio e morreu.... Portanto, por decreto de Sua Majestade, o Rei Soberano, a partir de hoje todos os súditos devem retirar suas roupas coloridas e vestir roupas pretas. O Reino Alegre está de luto.

CUNHA, Leo. **O reino adormecido – peça em três atos**. Rio de Janeiro: Record, 2011.

2 – Quais são os personagens do texto 1? E do texto 2?

Texto 1	Texto 2
---------	---------

3 – Preencha a tabela abaixo

<b>Critérios de comparação</b>	<b>Era uma vez um reino sonolento</b>	<b>O reino adormecido</b>
Possui narrador, isto é, uma voz que conta a história?		
Há falas de personagens? Como aparecem no texto?		
Como são caracterizadas as personagens?		
Como é apresentado o ambiente?		

4 – Que tipo de discurso aparece no texto 1 e no texto 2?

Texto 1	Texto 2
---------	---------

5 – Agora responda: Quais as características do texto dramático escrito?

6 – Pensando nas características de um texto para ser encenado, quais mudanças poderiam ser realizadas no trecho a seguir? Observem os aspectos que podem ser melhorados como por exemplo: utilizar a pontuação expressiva, visto que o texto não aparece pontuado adequadamente; inserir rubricas indicativas das ações cênicas; tornar as falas mais engraçadas, enfáticas, mais elaboradas.

Além disso, é importante que o texto adaptado tenha coerência e sequência lógica, de forma que as falas das personagens conduzam o desenvolvimento do texto.

**Adaptação de Chapeuzinho Vermelho**

**Cena 1: cenário** – Casa da mãe da Chapeuzinho.

**Figurino:** mãe de avental e Chapeuzinho com touca ou roupa vermelha.

**Mãe da Chapeuzinho:** Chapeuzinho vem aqui.

**Chapeuzinho:** Já estou indo.

**Mãe da Chapeuzinho:** Sua vó está doente.

**Chapeuzinho:** O que aconteceu com ela

**Mãe da Chapeuzinho:** ela está gripada.

**Chapeuzinho:** Só isso

**Mãe da Chapeuzinho:** sim quero que você leve uma cesta de doce para ela e rápido.

**Chapeuzinho:** ok, mãe.

Reescreva o texto, neste espaço, observando os aspectos que podem ser melhorados.

**7** – Agora que você já reescreveu o texto, releia e observe:

1) As falas das personagens são atrativas e ajudam a desenvolver o enredo?

2) É utilizada uma pontuação que colabora para a expressividade do texto?

3) As rubricas estão claras e são suficientes para a encenação?

**8** – Peça alguém da sua família para ler o texto reescrito e fazer as observações necessárias.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal

#### HABILIDADE(S):

(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

(EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O ângulo e seus elementos

Medida de ângulo

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

##### Arte:

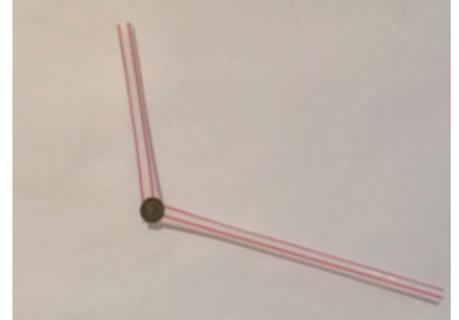
(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

# ATIVIDADES

- 1— Para resolver esta atividade, você vai precisar de dois canudinhos de refrigerante e um alfinetinho ou uma tachinha.

## VAMOS EXPERIMENTAR?

- I. Usando o alfinetinho ou a tachinha, prenda os dois canudinhos por uma das extremidades. Depois, faça o que se pede:
- a) Fixe um canudinho e gire o outro, menos de uma volta. Observe que foi determinada uma região entre eles. A essa região, damos o nome de **ângulo**. Os canudinhos representam os lados do **ângulo**, e a cabeça do alfinete ou da tachinha representa seu vértice.



<https://www.laboratoriosustentavelde matematica.com/2016/09/ensine-geometria-relogio-angulos.htm>

- b) Faça um desenho, no espaço abaixo, representando o ângulo que você formou. Identifique, nesse desenho, os lados e o vértice do ângulo.



- II. Agora, em cada item, você deve girar o canudinho como indicado e depois desenhar o ângulo formado:

- a) Giro da metade da volta.

- b) Giro de uma volta inteira.



<https://www.laboratoriosustentaveldematematica.com/2016/09/ensine-geometria-relogio-angulos.htm>

c) Giro de um quarto de volta.



d) Giro de menos que um quarto de volta.



e) Giro de mais que um quarto de volta.



- Compare os ângulos que você desenhou nas letras **d)** e **e)**. Qual deles é maior? Por quê?

---

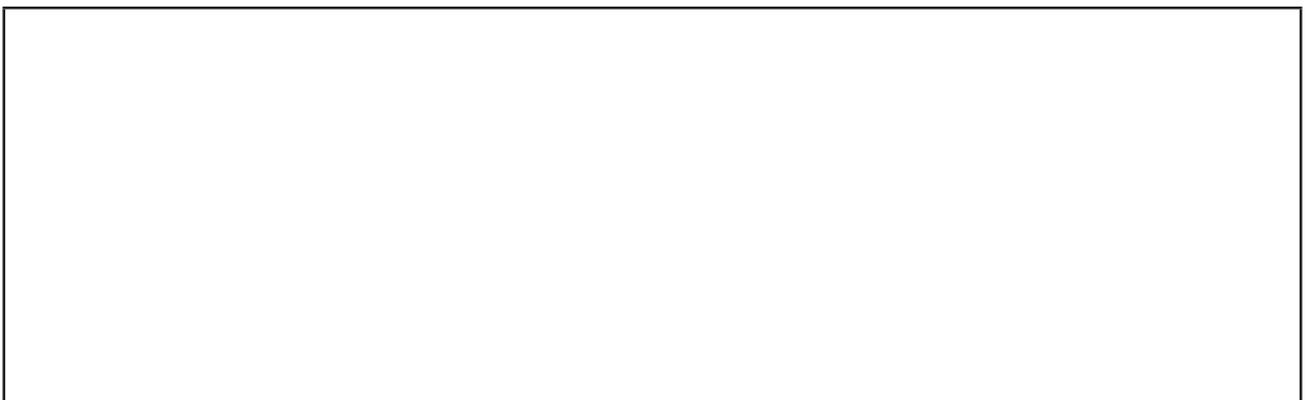
---

---

---

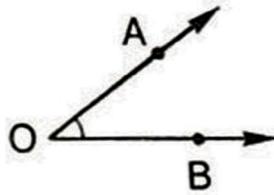
**2 –** O ângulo que representa a metade de uma volta chama-se ângulo raso. O ângulo que representa um quarto de volta chama-se ângulo reto. Indicamos o ângulo reto pelo símbolo  $\square$ .

- Dê exemplos de ângulos retos e ângulos rasos que estão à sua volta.



3 – Para nomear um ângulo, é comum usarmos três de seus pontos: o vértice e mais dois pontos distintos, cada um deles pertencentes a um dos lados do ângulo.

Na figura a seguir, temos o ângulo AOB. Indicamos esse ângulo por  $\hat{A}OB$  ou  $\hat{B}OA$ .



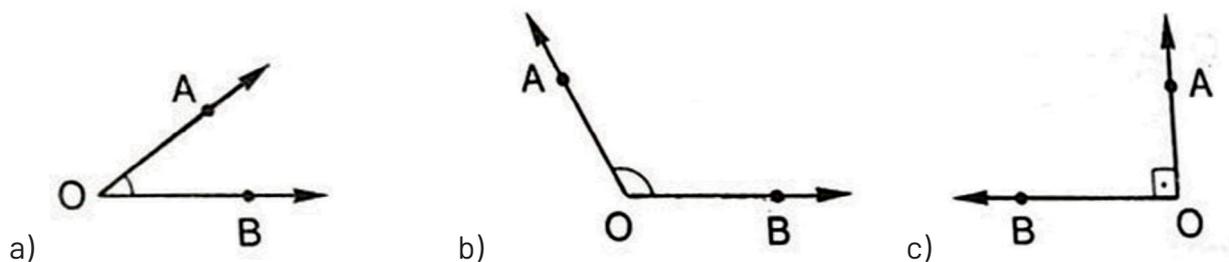
- Identifique, no ângulo acima, o vértice e os lados.

4 – Observe que, na notação de um ângulo por três pontos, a letra que fica no meio corresponde ao vértice do ângulo. O símbolo  $\hat{\phantom{A}}$  é usado para destacar o **vértice**.

- Em cada caso desenhe um ângulo, destacando sempre três pontos: o vértice e os dois pontos de seus lados, conforme indicado na notação.

B $\hat{A}$ C	P $\hat{O}$ Q	R $\hat{E}$ T
---------------	---------------	---------------

5 – Escreva a notação de cada ângulo a seguir usando três de seus pontos. Depois ordene esses ângulos do menor para o maior e responda: o que determina a medida de um ângulo?




---



---



---



---

## SEMANA 2

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal

### HABILIDADE(S):

(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

(EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Como medir um ângulo utilizando o transferidor
- Construção de um ângulo com o transferidor
- Determinando a medida de um ângulo

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

# ATIVIDADES

## 1– Leia com atenção:

Uma das unidades usadas para medir ângulos é o **grau**.

Para se obter o grau, divide-se a circunferência, que representa uma volta completa, em 360 partes iguais. Cada uma dessas partes é chamada **grau**.

Dessa forma, 1 grau corresponde a  $\frac{1}{360}$  de uma circunferência.

Indicamos:  $1^\circ$ , e lemos como: um grau

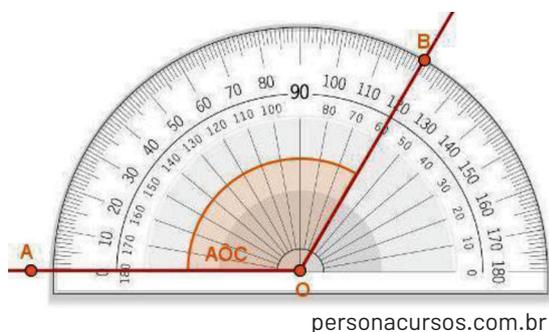
Conhecendo a história...

Segundo alguns historiadores, a divisão da circunferência em 360 partes iguais tem origem na Mesopotâmia. Os astrônomos babilônicos subdividiam o tempo da forma como fazemos hoje (1 hora = 60 minutos; 1 minuto = 60 segundos) e também subdividiam a circunferência em 360 partes.

Para determinar a medida de um ângulo, utilizamos um instrumento chamado **transferidor**. O transferidor pode ter a forma de um círculo ou de meio círculo e possui uma escala em graus. Medindo ângulos:

- Colocar o centro do transferidor sobre o vértice do ângulo de forma que a linha do transferidor, que corresponde ao zero (chamada linha de fé), fique sobre um dos lados do ângulo;
- Identificar, na escala do transferidor, o número interceptado pelo outro lado do ângulo. Esse número indica a medida do ângulo.

Veja o exemplo abaixo:

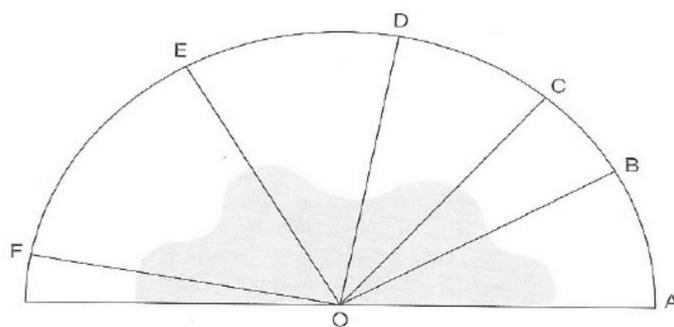


- ✓ O centro do transferidor coincide com o vértice O do ângulo;
- ✓ O lado AO está situado sobre a linha de fé do transferidor;
- ✓ O lado OB intercepta a escala do transferidor no número 120, significando que a medida desse ângulo é igual a  $120^\circ$ ;

**Indicamos: med (AÔB) =  $120^\circ$**

## 2– VAMOS PRATICAR? Determine a medida de cada ângulo com o auxílio do transferidor.

- AÔB \_\_\_\_\_
- BÔC \_\_\_\_\_
- AÔC \_\_\_\_\_
- CÔD \_\_\_\_\_
- DÔE \_\_\_\_\_
- EÔF \_\_\_\_\_
- AÔF \_\_\_\_\_



Disponível em: <https://doutormatematico.blogspot.com/>  
Acesso em: 20/04/2020

3 – Usando o transferidor, construa um ângulo com a medida indicada em cada quadro.

a) $100^\circ$	b) $56^\circ$	c) $148^\circ$
d) $112^\circ$	e) $25^\circ$	f) $45^\circ$

4 – Observe o relógio abaixo e determine a medida do ângulo:

- a) Que o ponteiro grande descreve durante uma hora \_\_\_\_\_
- b) Formado pelos ponteiros quando esse relógio marca 13 horas \_\_\_\_\_
- c) Que o ponteiro pequeno descreve em 3 horas \_\_\_\_\_
- d) Que o ponteiro grande descreve ao completar um terço de volta \_\_\_\_\_
- e) Que o ponteiro pequeno descreve no tempo correspondente a um sexto do dia \_\_\_\_\_



## SEMANA 3

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal

### HABILIDADE(S):

(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

(EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Determinando a medida de um ângulo
- Ângulo reto, ângulo agudo e ângulo obtuso
- Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual)

# ATIVIDADES

## 1 – Para recordar:

Os ângulos são classificados de acordo com suas medidas.

- O ângulo de uma volta representa uma circunferência e tem a medida de  $360^\circ$ ;
- O ângulo raso representa a metade de uma volta, portanto sua medida é de  $180^\circ$ ;
- O ângulo reto representa um quarto de volta, portanto sua medida é de  $90^\circ$ . Para indicar o ângulo reto, utilizamos o símbolo  $\perp$ .

## 2 – VAMOS EXPERIMENTAR?

- Faça um círculo numa folha de papel, traçando o contorno de um objeto circular, um prato por exemplo, e recorte-o com cuidado.
- Dobre o círculo ao meio, de modo que as bordas fiquem exatamente sobrepostas.
- Que ângulo você obteve com essa dobra? Quantos graus mede esse ângulo?

---

---

---

- Dobre-o novamente ao meio, com cuidado para que as quatro bordas estejam sobrepostas.
- Que ângulo você obteve com essa nova dobra? Quantos graus mede esse ângulo?

---

---

---

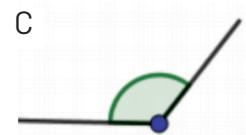
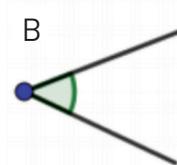
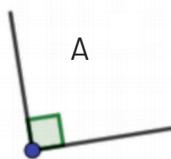
- **Podemos comparar um ângulo com o ângulo reto, utilizando o instrumento que você acabou de construir, do seguinte modo: colocamos o vértice representado no instrumento sobre o vértice do ângulo, de modo que um dos lados do instrumento coincida com um dos lados do ângulo.**

### AGORA É COM VOCÊ:

Utilizando o instrumento que você construiu, identifique no ambiente em que você está trabalhando agora, ângulos maiores, menores ou iguais a  $90^\circ$ . Escreva na tabela o que encontrou.

Menores que $90^\circ$	Iguais a $90^\circ$	Maiores que $90^\circ$
	<b>Exemplo:</b> quina do tampo da mesa.	

3 – Classifique os ângulos seguintes em obtuso, agudo ou reto.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<http://doutormatematico.blogspot.com/2014/05/angulos-e-sua-classificacao.html>

4 – VAMOS EXPERIMENTAR?

Abra o instrumento que você construiu na atividade 2 e observe as linhas formadas no círculo pelas dobraduras. Essas linhas nos dão a ideia de retas perpendiculares. Destaque essas retas reforçando-as com uma caneta vermelha. Analise o círculo e responda:

- Em quantas partes o círculo foi dividido?
- Quanto mede cada ângulo cujo vértice é o centro do círculo e cujos lados estão sobre as linhas vermelhas?
- Fazendo dobradura, marque no seu círculo ângulos de acordo com as medidas do quadro abaixo. Recorte um ângulo de cada uma dessas medidas e cole-as nos seus respectivos quadros.

$45^\circ$	$30^\circ$	$60^\circ$

## SEMANA 4

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal

### HABILIDADE(S):

(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

(EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Construção de alguns ângulos com um par de esquadros
- Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual)

### INTERDISCIPLINARIDADE:

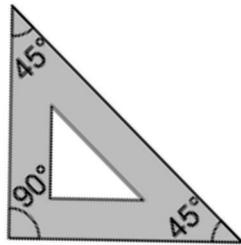
#### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

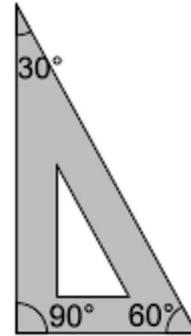
# ATIVIDADES

## 1- PARA SABER MAIS:

Os ângulos são usados como referência nos trabalhos de marcenaria, na arquitetura, na construção civil e em muitos outros. Um dos instrumentos utilizados pelos profissionais dessas áreas para facilitar o trabalho de medição e construção de ângulos são os esquadros. Os esquadros têm um formato padrão quanto às medidas dos ângulos.



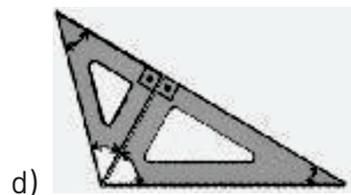
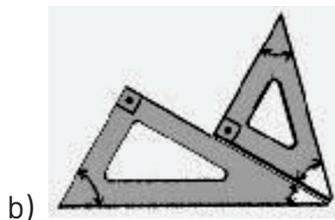
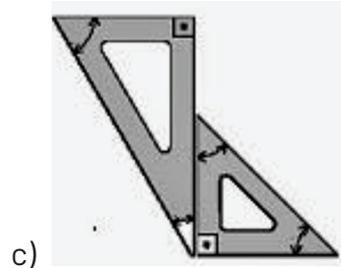
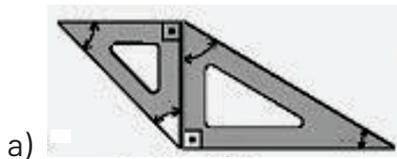
Esquadro com ângulos de 90° e 45°



Esquadro com ângulos de 90°, 60° e 30°

areaprojetista.blogspot.com

## 2- As figuras abaixo são formadas por esquadros-padrão. Escreva a medida da soma dos ângulos, destacados em branco, em cada figura:



<http://areaprojetista.blogspot.com/2014/04/angulos-com-esquadros.html>

## 3- Utilize esquadros-padrão para desenhar, no espaço abaixo, ângulos com as seguintes medidas:

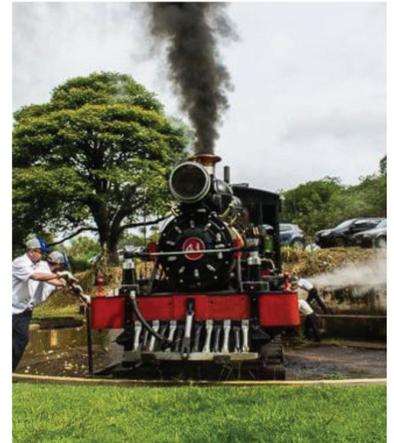
a) 135°

b)  $75^\circ$

c)  $105^\circ$

d)  $120^\circ$

- 4 –** A locomotiva Maria Fumaça, que liga São João Del-Rei a Tiradentes, ao chegar a um desses destinos, é girada, por uma engrenagem, conforme a figura ao lado, para retornar pelo mesmo trilho, mas em sentido contrário. De quantos graus é esse giro?



[www.fuiserviajante.com](http://www.fuiserviajante.com)

- 5 –** Uma pessoa, conversando com a amiga, assim se expressou: “Mudei radicalmente o rumo da minha vida. Dei uma virada de  $360^\circ$ .”

a) O que há de incoerente na fala dessa pessoa?

b) Como ela deveria ter-se expressado para realmente comunicar que havia mudado radicalmente o rumo de sua vida?



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

### SEMANA 1

#### UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Placas Tectônicas e Deriva Continental
- Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)

#### HABILIDADES:

(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Placas Tectônicas

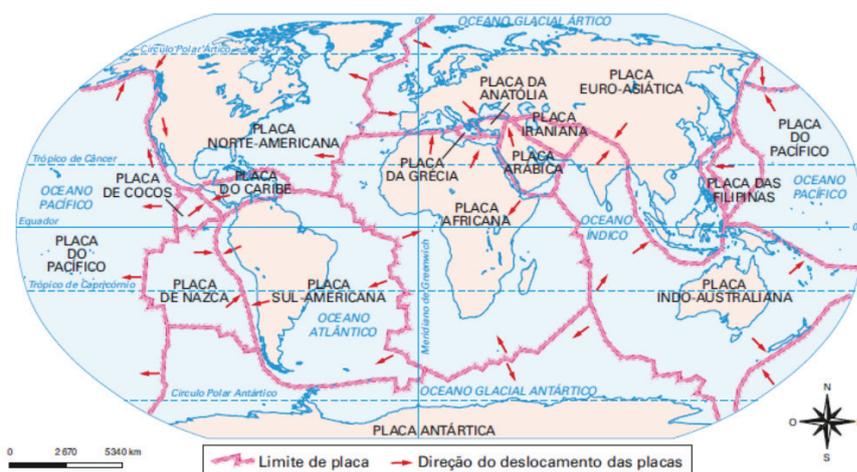
## AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender que a superfície da Terra está submetida a constantes transformações.
- Compreender que a camada de rocha sólida que recobre a Terra está em contínuo movimento.

### Desenvolvendo o tema: Placas Tectônicas

As transformações pelas quais o planeta passou desde sua formação foram determinantes para o surgimento da vida na Terra. Nos primórdios, esse processo era intenso. O planeta continua se transformando, embora mais lentamente.

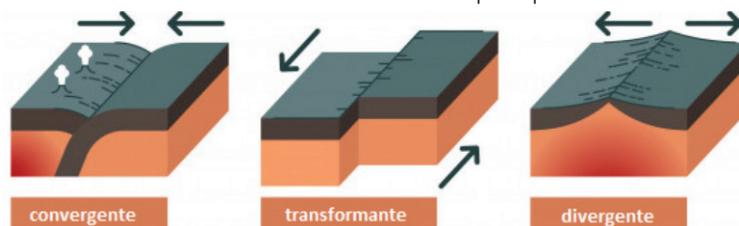
Algumas dessas transformações ocorrem na *litosfera*, camada de rocha sólida que recobre a superfície terrestre, formada pela crosta e por parte do manto superior. A litosfera é composta de placas apoiadas sobre uma camada de rochas cujo estado físico varia entre o sólido e o líquido, apresentando viscosidade e possibilitando deslocamentos da litosfera. Essas placas se “encaixam” umas nas outras, como as peças de um quebra-cabeça, e recebem o nome de placas litosféricas ou *placas tectônicas*. As placas litosféricas movem-se constantemente, modificando continuamente a superfície do planeta. Esse processo está relacionado a fenômenos como a formação de montanhas, o surgimento de ilhas, o alargamento de áreas, entre outros fenômenos naturais.



Há três tipos de movimentos relacionados às placas litosféricas:

- **colisão:** as placas podem se chocar, provocando enrugamento e formando grandes cadeias de montanhas nos continentes (por exemplo, Andes, Alpes e Himalaia), também conhecido como movimento convergente.
- **afastamento:** as placas podem se afastar umas das outras, abrindo espaços. Desse modo, o material do interior da Terra torna-se líquido (magma) e ocupa o espaço aberto, que ao se resfriar pode dar origem a novas rochas, também conhecida como movimento divergente.
- **deslizamento lateral:** parte do contorno das placas sofre apenas deslizamento lateral, sem colisão nem afastamento, também conhecida como movimento transformante.

<https://querobolsa.com.br/enem/geografia/placas-tectonicas>



<https://querobolsa.com.br/enem/geografia/placas-tectonicas>

# ATIVIDADES

1– O que são placas litosféricas?

---

---

2– Consultando o mapa das placas litosféricas apresentado neste Plano de Estudo, responda:

a) Em quais placas litosféricas há afastamento, colisão e deslizamento?

---

---

b) O que esses movimentos podem acarretar?

---

---

c) Em qual placa litosférica se localiza o Brasil?

---

---

d) Nosso país está próximo ou distante das bordas da placa?

---

---

## SAIBA MAIS:

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=dLpJm-46WRE>

[https://www.youtube.com/watch?v=2IMLRS5sn\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=2IMLRS5sn_A)

## SEMANA 2

### UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Placas Tectônicas e Deriva Continental
- Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)

### HABILIDADES:

(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Deriva Continental

## AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender que a superfície da Terra está submetida a constantes transformações.
- Compreender que a camada de rocha sólida que recobre a Terra está em contínuo movimento.
- Reconhecer a forma das costas brasileira e africana como evidência dos movimentos das placas litosféricas.

### – Desenvolvendo o tema: Deriva Continental

Os continentes nem sempre foram como são hoje: eles já estiveram unidos e, ao longo de milhões e milhões de anos, foram se afastando. Atualmente, sabe-se que as placas litosféricas juntaram-se e afastaram-se várias vezes ao longo da história do planeta. Essa teoria é conhecida como **deriva dos continentes**.

Segundo essa teoria, os continentes atuais são originários de um único e gigantesco continente que existiu há centenas de milhões de anos, denominado *Pangeia*.

Há cerca de 230 milhões de anos, o continente Pangeia teria começado a se dividir em dois grandes blocos: Laurásia e Gondwana. Esses blocos também teriam se afastado lentamente um do outro e se fragmentado. Esse processo, de milhões de anos, teria dado origem aos atuais continentes.

No final da década de 1960, a ciência propôs a teoria das placas tectônicas para explicar os movimentos dos continentes.



Disponível em: <https://paleoecologia.wixsite.com/xburgess/single-post/2015/06/09/As-estrelas-da-Deriva-Continental>

Entre as evidências dos movimentos das placas litosféricas está a forma da costa dos continentes, como a América do Sul e a África, que parecem se “encaixar”. Outra evidência são os fósseis de seres vivos encontrados em formações rochosas semelhantes, nos diferentes continentes, indicando que um dia eles já estiveram unidos.

## ATIVIDADES

- 1– Como a teoria da deriva continental explica a correspondência entre o formato da costa da América do Sul e da costa africana?

---

---

- 2– “Já em 1620, o inglês Sir Francis Bacon registrava a similaridade entre o contorno litorâneo da África ocidental e o do leste da América do Sul. Mas apenas em 1912, Alfred Wegener formulou a hipótese da deriva continental (...). Ele postulou a unidade ancestral das massas continentais (Pangeia), que depois teriam se fragmentado e se afastado uma das outras. Wegener teve uma intuição genial, pois não dispunha de meios científicos para a validação de sua hipótese. Essa circunstância transformou-o, por muito tempo, num incompreendido. A ausência de um mecanismo aceitável para justificar o movimento de massa continental ‘sulcando’ assoalhos oceânicos imóveis condenou a nova teoria à marginalidade”.

MAGNOLI, D. Geografia para o Ensino Médio. São Paulo: Atual, 2008. p.31.

Os mecanismos citados pelo texto, desconhecidos até então, que ajudariam a compreensão sobre a movimentação dos continentes na deriva continental são:

- a) as células de convecção do magma e as placas tectônicas
  - b) a fraturação da crosta terrestre e as correntes marítimas
  - c) a existência do magma e baixa densidade da litosfera
  - d) as dinâmicas endógenas do relevo e a ação da magnetosfera
- 3– Qual a importância dos fósseis para o desenvolvimento da Teoria da Deriva Continental?

---

---

- 4– Em sua opinião, daqui a 200 milhões de anos, a disposição dos continentes **será a mesma de hoje**? Justifique sua resposta.

---

---

### SAIBA MAIS:

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=B7ZgdBvUKYw>

<https://www.youtube.com/watch?v=qWifSGDh0Ik>

<https://www.youtube.com/watch?v=7-2Pj1CttWA>

<https://www.youtube.com/watch?v=hSfaD9luYpg>

## SEMANA 3

### UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Placas Tectônicas e Deriva Continental
- Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)

### HABILIDADES:

(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Terremotos
- Tsunamis
- Desastres Naturais

- Relacionar o movimento das placas litosféricas a fenômenos naturais como vulcanismo, terremotos e tsunamis.
- Compreender a rara ocorrência de fenômenos naturais como vulcanismo, terremotos e tsunamis no Brasil.
- Compreender o que é desastre natural, os deslocamentos populacionais que ocorrem por conta deles e a importância de ser solidário com as vítimas de catástrofes.

### – Desenvolvendo o tema: Desastres Naturais

Os movimentos das placas litosféricas podem provocar tremores, também denominados terremotos ou sismos, que variam muito de intensidade, por este motivo a extensão dos danos de um terremoto é determinada por sua magnitude, ou seja, o tamanho da área atingida. A maioria dos sismos não é percebida pelas pessoas, mas pode ser detectada por instrumentos, como os sismógrafos.

Em geral, os terremotos originam-se nas regiões de colisão entre placas litosféricas, mas eles também ocorrem em regiões de deslizamento lateral.

Pode haver terremotos tanto nos continentes quanto nos oceanos. Quando a origem do tremor está abaixo dos oceanos, suas águas sofrem uma movimentação anormal, os maremotos, podendo formar ondas gigantescas. Essas ondas, chamadas tsunamis, podem percorrer grandes distâncias e atingir algumas ilhas e a costa de continentes, provocando efeitos catastróficos.

O território brasileiro está situado no centro da Placa Sul-Americana e, portanto, distante de áreas de contato entre placas. Isso explica por que não temos um histórico de terremotos muito intensos. Isso, no entanto, não quer dizer que não existem terremotos no Brasil; eles ocorrem frequentemente, mas em geral são de baixa intensidade e não são sentidos pelas pessoas.

Os vulcões podem ter diversas origens. Em alguns casos, o choque de placas litosféricas é responsável pela formação de vulcões e pelas erupções, quando rocha fundida do interior da Terra é extravasada. A maioria dos vulcões está localizada nas bordas das placas litosféricas, nas áreas em que elas se afastam ou colidem.

Por ocorrer de maneira repentina, nem sempre previsível, a atividade vulcânica pode provocar grandes catástrofes, destruindo o entorno e causando mortes. O vulcanismo modifica drasticamente as paisagens e é responsável pela formação de novas rochas e pela liberação de gases e de partículas para a atmosfera. As cinzas vulcânicas liberadas pelos vulcões podem compor solos férteis, pois geralmente são ricas em nutrientes utilizados pelas plantas.

Os vulcões são considerados ativos enquanto dão sinais de instabilidade, como tremores de terra, liberação de gases ou erupções. Quando não estão em atividade, mas eventualmente podem retomá-la, eles são considerados dormentes. Os vulcões extintos são aqueles em que o canal de lava está solidificado e não há sinal de atividade por um longo período

# ATIVIDADES

**1–** O que determina a extensão dos danos causados por um terremoto? Que regiões normalmente são mais atingidas?

---

---

---

---

---

**2–** O que é um tsunami e qual é a sua causa mais comum?

---

---

---

---

---

**3–** Qual a diferença entre um vulcão dormente e um vulcão extinto?

---

---

---

---

---

**4–** Os eventos naturais podem se tornar problemas sociais. Sobre os terremotos, responda às questões abaixo.

a) Como seus efeitos podem ser minimizados?

---

---

---

---

---

b) Todas as sociedades têm condições de tomar medidas para reduzir os danos causados por abalos sísmicos? Justifique sua resposta.

---

---

---

---

---

**SAIBA MAIS:**

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gh7bobqTAcQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=exDMkFAUOgQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=6BB58fHCs1g>

<https://www.youtube.com/watch?v=58uQ5THUHsM>

<https://www.youtube.com/watch?v=JzGWcNKkOc4>

<https://www.youtube.com/watch?v=SlwZzbGh7Cw>

## SEMANA 4

### UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Placas Tectônicas e Deriva Continental
- Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)

### HABILIDADES:

(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Vulcanismo

- Relacionar o movimento das placas litosféricas a fenômenos naturais como vulcanismo, terremotos e tsunamis.
- Compreender a rara ocorrência de fenômenos naturais como vulcanismo, terremotos e tsunamis no Brasil.
- Compreender o que é desastre natural, os deslocamentos populacionais que ocorrem por conta deles e a importância de ser solidário com as vítimas de catástrofes.

### ENCOSTAS DO VULCÃO VESÚVIO

Quase dois mil anos depois de ter sepultado as cidades de Pompeia e Herculano [no sul da Itália], o Vesúvio ainda representa uma perigosa ameaça para os moradores de Nápoles e seus arredores, e exige vigilância contínua, com sofisticados sistemas.

“O Vesúvio é um vulcão ativo, um dos mais perigosos do mundo; em caso de erupção, afetaria diretamente 600 000 pessoas, pelo que é vigiado permanentemente”, explicou o vulcanólogo Claudio Scarpati, professor da Universidade de Nápoles, sul da Itália.

Situado em frente à baía de Nápoles, a nove quilômetros de distância da capital, ao sul dos Apeninos, tem 1 300 metros e se apresenta coberto por centenas de aparelhos que medem cada minúsculo movimento. A atividade sísmica, a temperatura do gás, qualquer deformação do terreno é escrupulosamente observada.

Os aparelhos [...] transmitem durante 24 horas sinais sobre sua atividade, monitorados pelo Observatório do Vesúvio, em Nápoles. [...]

O Vesúvio, famoso pela erupção do ano 79, que permitiu tornar conhecidos detalhes surpreendentes da cultura e da vida romana na Idade Antiga, conservados sob a lava solidificada, entrou em erupção muitas vezes.

Desde o século XIX é estudado; o primeiro observatório foi construído em 1845 por ordem do rei da Sicília, Fernando II de Bourbon. [...]

O Vesúvio tem estado inativo desde 1944 e o período atual de calma é o mais longo dos últimos 500 anos, o que aumenta o temor sobre futuras erupções.

“O magma está a 10 quilômetros de profundidade e apresenta atividade sísmica normal”, tranquiliza o vulcanólogo Scarpati.

Para Francesco Russo, presidente do Colégio de Geólogos da região de Nápoles, existe “27% de risco” de que se produza uma erupção nos próximos 100 anos.

ENCOSTAS do vulcão Vesúvio são vigiadas permanentemente. Rádio Italiana. Disponível em: <http://www.radioitaliana.com.br/content/view/1813/26/>



Disponível em: <https://oglobo.globo.com/boa-viagem/pompeia-na-italia-abre-mais-areas-para-visitacao-12278304>



Disponível em: <https://bloggiramundo.com/2014/07/09/pompeia-ruinas-de-uma-cidade-devastada-pela-furia-do-versuvio/>

Na fotografia da esquerda, Pompeia e o Monte Vesúvio ao fundo, na Itália (2016). A cidade foi redescoberta no final do século XVIII. Na fotografia da direita (2017), conservados pelas cinzas e lamas, construções, utensílios e corpos humanos permaneceram do modo exato em que foram atingidos pela erupção vulcânica.

## ATIVIDADES

1– Leia o texto e observe as imagens. O que os elementos da paisagem nos mostram?

---

---

2– Qual é a importância dos estudos arqueológicos em Pompeia e Herculano?

---

---

3– Explique como se origina o fenômeno natural responsável pela catástrofe em Pompeia e Herculano. Atualmente, ele representa algum risco para os moradores da cidade de Nápoles?

---

---

---

### SAIBA MAIS:

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

GANERI, Anitta. Vulcões violentos. São Paulo: Melhoramentos, 2005. (Coleção Saber Horrível.)

<http://www.cprm.gov.br/publique/Redes-Institucionais/Rede-de-Bibliotecas---Rede-Ametista/Vulcoes-1108.html>

**Filme:** Pompéia (*Classificação indicativa 14 anos*) – <https://www.youtube.com/watch?v=qstlbMh95Cc>

<https://www.youtube.com/watch?v=pmuSSIYEfo0>

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

**CARNAVALLE**, Maria Rosa. ed. **ARARIBÁ MAIS CIÊNCIAS – 7º Ano**. 1ª Edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018.

**DELLORE**, Cesar Brumini. ed. **ARARIBÁ MAIS GEOGRAFIA – 6 Ano**. 1ª Edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018.

**NERY**, A. L. P.; **CATANI**, A.; **AGUILAR**, J. B. **GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS – 7º Ano**. 2ª Edição. São Paulo: SM Editora, 2018.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Produção, circulação e consumo de mercadorias.

#### HABILIDADE(S):

(EF07GE06X) Identificar e discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, nas relações de trabalho formais e informais em diferentes lugares.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A produção do espaço no modo de produção capitalista; Balança comercial: importação e exportação; Sociedade de consumo; População economicamente ativa; Modo de vida de populações tradicionais: padrões de produção e consumo.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

##### Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

##### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

## TEMA: SOCIEDADE DO CONSUMO X MEIO AMBIENTE

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai identificar e analisar a (trans) formação do território brasileiro resultante da dinâmica histórica de uso e ocupação da terra ao longo do tempo.

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### Consumo e degradação ambiental

J. W. Vesentini  
Vânia Vlach

Os processos de industrialização e de urbanização têm um custo ambiental extraordinário: desmatamentos, aterramentos, impermeabilização do solo provocada pela pavimentação, canalização de córregos e rios, entre outras tantas mudanças. Assim, a sociedade alterou profundamente a natureza, ignorando que ela tem uma dinâmica própria. Consequências disso são:

- A elevação da temperatura do ar e as mudanças na dinâmica dos ventos;
- A maior incidência de tempestades em áreas urbanas, além dos raios que ocorrem durante as chuvas;
- A diminuição da infiltração de água no solo, o aumento da erosão e dos deslizamentos e as enchentes, que são cada vez mais numerosas.

Esses e outros acontecimentos marcam o cotidiano da população das grandes cidades. Eles indicam que a busca pelo conforto levou os seres humanos a esquecer o respeito à dinâmica própria da natureza, sob pena de um agravamento da degradação ambiental.

A preservação do ambiente é uma questão importante, já que não se pode ignorar que os humanos precisam, entre outras coisas, de um ambiente saudável para viver. Ou seja, uma cidade precisa ter tratamento de esgoto adequado para manter rios e córregos preservados, com mata ciliar, já que a água potável é essencial à vida; cuidar dos biomas, como os mangues e demais vegetações, para manter a riqueza da biodiversidade, evitar deslizamentos de barreiras e dar manutenção à qualidade do ar; explorar os recursos naturais, especialmente os do subsolo, com planejamento segundo normas técnico-científicas, etc.

Por outro lado, as grandes desigualdades sociais internas, ou seja, dentro de cada país, e as desigualdades internacionais nas dimensões sociais, políticas e econômicas agravam a degradação ambiental. Nem todos têm acesso ao mínimo para sobreviver, como alimentação, moradia, educação e saúde, enquanto a propaganda incita a população ao consumismo.

#### SAIBA MAIS:

Assista ao vídeo animação **“Sociedade de Consumo (by Steve Cutts)”** com duração de 3 minutos, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=L23FQCxT5kk>, elaborado por Steve Cutts. Nele você verá de forma resumida, as consequências do consumo desenfreado no meio ambiente.



b) Esses ou outros problemas ocorrem na cidade onde você mora? Se você mora no campo, responda em relação a cidade mais próxima.

---

---

---

---

4 – Com apoio da legenda abaixo e do texto apresentado no início deste volume, analise e comente a sequência das imagens a seguir:



WWF – World Wide Fund for Nature – acesso em 08/05/2020.

*Essa campanha foi feita para a World Wide Fund for Nature (WWF). À medida que o papel acaba, o verde da América do Sul também vai embora, simbolizando o impacto ambiental que o uso de simples toalhas de papel é capaz de provocar, além de alertar para outros desperdícios que podem levar às mesmas consequências.*

5 – Leia a afirmação abaixo:

**“A produção e o consumo caminham juntos na sociedade capitalista”.**

VESENTINI, J.W. Teláris Geografia, 7º ano: ensino fundamental, anos finais /  
VESENTINI, J. W; VLACH, V. – 3º ed. São Paulo: Ática, 2018.

Explique a afirmação e responda qual a relação dessa afirmação com a desigualdade social. Aproveite e faça uma charge demonstrando a desigualdade social que você convive.

---

---

---

---



### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Produção, circulação e consumo de mercadorias.

### HABILIDADE(S):

(EF07GE06X) Identificar e discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, nas relações de trabalho formais e informais em diferentes lugares.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A produção do espaço no modo de produção capitalista; Balança comercial: importação e exportação; População economicamente ativa; Sociedade de consumo; Modo de vida de populações tradicionais: padrões de produção e consumo.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Os conteúdos, conceitos e processos tratados na habilidade de EF06GE06X serão retomados ao longo do ano no componente curricular História por meio da habilidade (EF07HI14).

#### Ciências

(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.

#### Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

#### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

## TEMA: TRABALHO FORMAL X TRABALHO INFORMAL

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante: No assunto discutido na semana passada, vimos que a sociedade de consumo causa muitos problemas ambientais. Agora vamos dar continuidade ao assunto, porém, vamos falar de outros problemas sociais: o desemprego e a falta de trabalho formal para todos. Vamos lá?

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### Trabalho informal

A geração de trabalho informal é uma característica dos processos de transformação que o trabalho vem sofrendo ao longo dos anos. Essas transformações acontecem devido ao processo de globalização, com novos empregos, novas conexões, interatividade e praticidade.

Com isso, os trabalhos informais possuem características específicas, como a falta de carteira assinada, direitos trabalhistas previstos em lei, auxílios de segurança social, como o auxílio-maternidade, auxílio-doença, entre outros. As causas desse tipo de trabalho são as mais variadas. Ela é uma realidade cada vez mais presente na sociedade, principalmente nos países emergentes. Ainda, antes de vermos algumas de suas causas, é necessário entendermos, de forma breve, as diferenças entre desemprego estrutural e desemprego conjuntural.

Desemprego estrutural é aquele que ocorre com a adoção de novas tecnologias em alguma etapa do processo ou em alguma função exercida na cadeia trabalhista. Como exemplos podemos citar a invenção do computador, que deixou sem emprego as pessoas que eram habilidosas com as máquinas de escrever, os datilógrafos.

Já o desemprego conjuntural ocorre quando há uma crise econômica no país, seja ela interna ou externa. Esse tipo de desemprego é mais fácil de ser revertido, pois acontece em um momento específico de crise. Quando a situação econômica melhorar, os empregos tendem a voltar. Com base nisso, podemos citar os dois tipos de desemprego como uma das causas da informalidade, uma causa econômica. O trabalhador perde seu emprego e não consegue readequar-se em outra função (desemprego estrutural), ou, em muitos casos, os empregadores decidem substituí-lo por uma mão de obra mais barata quando a situação melhora (desemprego conjuntural).

Exemplos de trabalho informal

Dentre os trabalhadores que se encaixam na informalidade, podemos citar vários exemplos, cada um dentro de um ramo da economia. Em muitas ocasiões, eles são essenciais para a organização da economia e sobrevivência de pequenas localidades, como ruas, bairros e pequenas cidades. Essa importância dá-se pelo fato de que alguns produtos podem ser encontrados de forma mais barata por esses trabalhadores informais, como os alimentos vendidos nas feiras locais.

Veja alguns exemplos de trabalhadores informais:

- Vendedores de porta em porta
- Ambulantes
- Camelôs
- Autônomos
- Catadores de material reciclável
- Motorista de aplicativo
- Feirantes

#### PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo “Uberização – a nova condição do trabalho” com duração de 5 minutos, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=knE89Ecl-LI>, no Canal Sociologia Animada.

# ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Vamos lá?

1– Quais são as principais causas do desemprego no seu município?

---

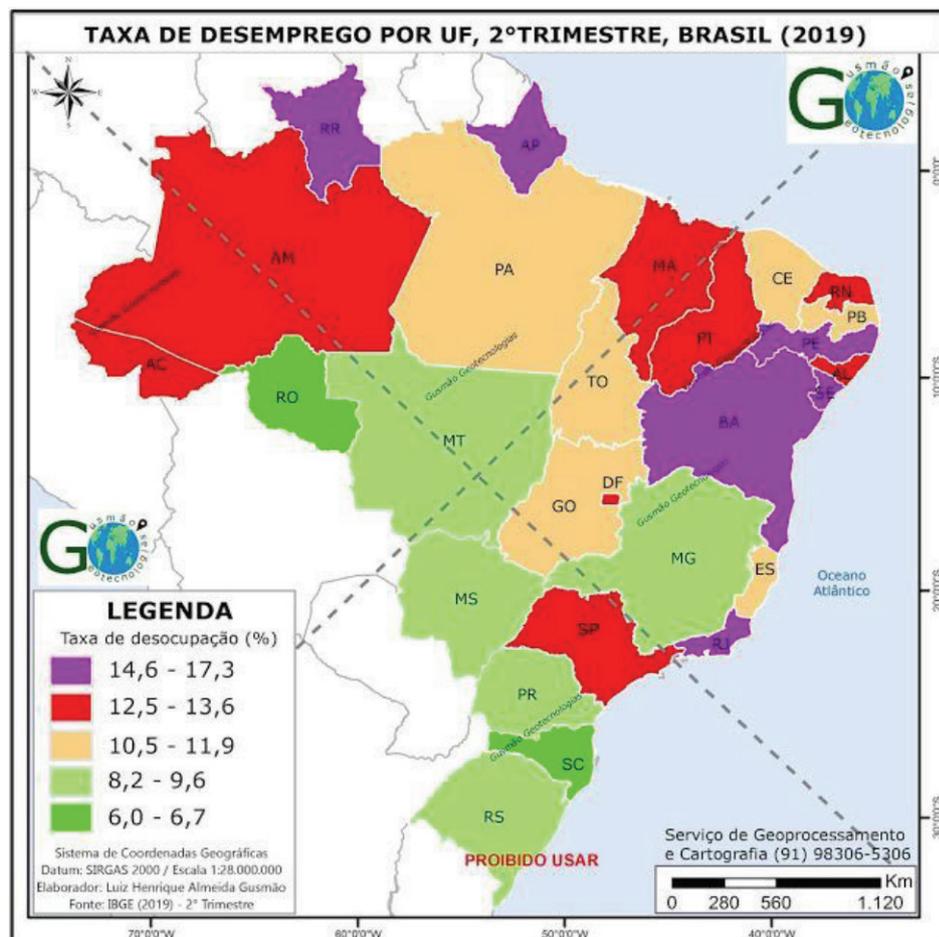
---

2– Seu (sua) responsável trabalha fora da sua casa? Se sim, ele (ela) possui um trabalho formal ou informal? Peça para te contar os pontos positivos e negativos do seu trabalho e anote abaixo.

---

---

3– Observe o mapa e responda:



Disponível em <http://geocartografiadigital.blogspot.com>. Acesso em 08/05/2020.

Quais são os estados brasileiros com as menores taxas de desemprego? E os estados com as maiores taxas? Você concorda que Minas Gerais está numa posição favorável? Justifique.

4 – Observe a charge abaixo e aponte as críticas que ela faz em relação ao desemprego.



Disponível em <http://www.ivancabral.com>. Acesso em 08/05/2020.

5 – Agora você é o artista! Crie uma tirinha demonstrando o desemprego ou o trabalho informal na sua região. Use sua criatividade.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Desigualdade social e o trabalho

## HABILIDADE(S):

(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Sistema técnico: noções de técnica e tecnologia; Avanços tecnológicos ao longo da história (fibra ótica, computadores, celular, satélites artificiais, etc.) e o processo de produção e consumo; Internet e redes sociais; Segurança nas redes sociais.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### História

(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.

### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

### Ensino Religioso

(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

## TEMA: O BRASIL EM MAPAS

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana vamos avaliar criticamente como transporte e comunicação alteram a configuração do território brasileiro da produção. Vamos lá?

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### Transportes e comunicação

Marcelo Moraes Paula

Ângela Rama

Denise Pinesso

As redes de transporte e comunicação são muito importantes na organização economia e integração dos territórios dos países, pois são infraestruturas das quais dependem a indústria, a agropecuária, o comércio, o turismo e outras atividades, possibilitando a distribuição dos bens e a circulação de informações e pessoas.

A rede de transportes foi sendo implantada no Brasil de acordo com a organização das atividades econômicas e das tecnologias disponíveis. Observe a linha do tempo e os principais sistemas de transporte implantados em cada período:

<b>Tração animal</b>	<b>Ferrovias</b>	<b>Rodovias</b>
<b>Séculos XVI a XIX</b>	<b>Fim do séc. XIX/ 1ª metade do séc. XX</b>	<b>A partir da 2ª metade do século XX</b>
Carroças, cavalos e carros de boi foram os principais meios de transporte usados no período. A integração do território era feita por caminhos e trilhas abertas pelos indígenas. A navegação fluvial era feita com embarcações simples.	Com o surgimento das máquinas à vapor, a malha ferroviária brasileira começou a se constituir na região Sudeste, expandindo-se posteriormente para as regiões Sul e Nordeste. Nas grandes cidades, surgiram os primeiros bondes a vapor e elétricos.	A partir do final dos anos 1950, a indústria automobilística passou a se desenvolver e as rodovias passaram a ocupar o posto de principal sistema de transporte nacional. Caíram os investimentos na melhoria da malha ferroviária. Além dos portos e hidrovias, os aeroportos passaram a compor o sistema de transporte.

Ao longo do tempo, os meios de comunicação também desempenharam, e ainda desempenham, papel fundamental na integração territorial.

No processo de formação do território brasileiro, a expansão dos meios de comunicação ocorreu de forma semelhante à dos meios de transporte; as áreas com maior circulação de pessoas, bens e capitais foram as primeiras a receber infraestrutura para a implantação de uma rede de comunicação mais abrangente.

Entre os séculos XVI a XVIII, a comunicação era feita basicamente por meio de correspondências transportadas por mensageiros a cavalo. No século XIX até meados do século XX, o telégrafo foi equipamento mais utilizado, sendo substituído posteriormente por telefone, rádio e televisão.

Entre os anos 1900 e 1930, o marechal Cândido Rondon liberou expedições para realizar obras

de infraestrutura de comunicação no interior do país. Nesse período, linhas de telégrafos foram instaladas nos estados de Mato Grosso, Goiás e na região Amazônica.

Atualmente, rádio, televisão e telefonia são meios de comunicação que contribuem enormemente para a integração do território nacional, para o fluxo de informações e para a realização de atividades do dia a dia de diferentes setores da economia.

### **SAIBA MAIS:**

Assista ao vídeo “A evolução dos transportes”, com duração de 3 minutos, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=nGG3rQeZhkY>, no Canal Caroline Schramm. No vídeo, você conhecerá um pouco mais sobre a evolução dos transportes.

Assista ao vídeo “A evolução dos meios de comunicação”, com duração de 4 minutos, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=R4FNszkxFYY>, no Canal Clique Educativo. No vídeo, você conhecerá um pouco mais sobre a evolução dos meios de transportes.

# ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

Observe o mapa para responder as atividades 1 a 3:

## Redes de transporte

2014



## Conexões e Modalidades de Transporte

Fonte: Atlas Escolar do IBGE. Disponível em: <[https://atlascolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas\\_brasil/brasil\\_redes\\_de\\_transporte.pdf](https://atlascolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas_brasil/brasil_redes_de_transporte.pdf)>. Acesso em: 21 jan. 2019.

1 – Qual é o título do mapa? Como se trata de redes de transportes, como esses meios de transportes estão sendo representados?

---

---

2 – Onde as redes de transporte rodoviária, ferroviária e aeroviária se concentram mais? E as hidrovias?

---

---

3 – Compare a rede rodoviária (estradas) com a rede ferroviária (ferrovias). Qual delas é mais extensa? Em sua opinião, a que isso se deve?

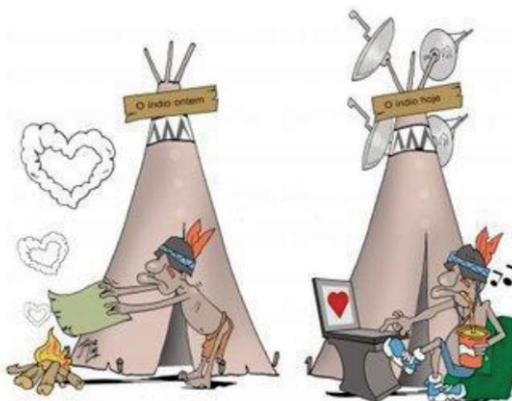
---

---

---

---

4 – Observe a charge e responda:



Disponível em: <https://goo.gl/ogyTxg>

Como os meios de comunicação mudaram o dia a dia das pessoas? Relate sua opinião.

---

---

---

---

---

---

---

5 – Quais os meios de comunicação sua família utiliza para saber mais a respeito da Pandemia do Coronavírus? Seus familiares se preocupam com as *fake news* e tentam descobrir se as informações que recebem são verdadeiras? Relate.

---

---

---

---

---

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Redes virtuais e relações sociais

### HABILIDADE(S):

(EF69GE17MG) Identificar e discutir o papel das redes virtuais na vida dos adolescentes e analisar a exclusão digital.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Internet e redes sociais; Segurança nas redes sociais; Inclusão digital.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### História

(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.

#### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

#### Ensino Religioso

(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

#### Educação Física:

(EF67EF01P7) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, reconhecendo suas diferentes funções sociais.

## TEMA: MEIOS DE COMUNICAÇÃO: INCLUSÃO E EXCLUSÃO

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Você acredita que todos têm acesso as informações necessárias e possuem os meios de comunicação mais comuns da atualidade, como: televisão e internet? Acredito que sua resposta tenha sido negativa e é isso que vamos estudar nesta semana, a exclusão digital. Vamos lá?

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### Exclusão Digital

Gabriela E. Possolli Vesce

Dado um ambiente social em que não existam disparidades socioeconômicas, o uso de tecnologias de informação e comunicação parece ser promissor e possuir um potencial fantástico. Mas sabe-se que na realidade de países como o Brasil a **exclusão digital** deve ser considerada ao se pensar no uso de novas tecnologias para que estas não venham a perpetuar a exclusão e criar um abismo ainda maior entre os que têm e os que não têm acesso às inovações tecnológicas. No Brasil a inclusão digital ainda não é realidade.

Alguns termos definem a presente situação de exclusão digital, as expressões infoexclusão e apartheid digital, por exemplo, são definidas por alguns pensadores como a exclusão de oportunidades de acesso às novas tecnologias da comunicação e informação. Outros tomaram a ideia de infoexclusão com um significado bem mais amplo e a definem como todo e qualquer tipo de exclusão informacional que uma pessoa ou grupo social possa estar submetido.

Com relação ao uso da mídia como via de acesso para aquisição e concretização da cidadania, percebe-se a existência de algumas iniciativas, no entanto, essas iniciativas ainda são pouco abrangentes quando se considera toda a potencialidade que poderia ser explorada neste sentido. Vê-se claramente que apenas o acesso às mídias e tecnologias de informação e comunicação não é suficiente para assegurar aos cidadãos a efetivação de seus direitos e o exercício de uma cidadania plena, no entanto, o não acesso agrava ainda mais o quadro de exclusão e desigualdade social. Na atualidade o mercado de trabalho procura por um novo tipo de trabalhador, que deve ser alguém com capacidade de aprendizagem constante, que se adapte a mudanças com facilidade, que saiba trabalhar em grupo e que domine a linguagem das novas tecnologias de comunicação e informação. Dessa forma, o profissional hoje requerido deve ser alfabetizado não apenas nas letras, mas também do ponto de vista digital.

#### SAIBA MAIS:

Assista ao vídeo “Escravos da Tecnologia Animação Steve Cutts”, com duração de 4 minutos, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Qx8JloNOz0Y> Canal Cursos ATG. No vídeo, você verá como os seres humanos se tornam dependentes dos meios digitais.

# ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!

- 1– O que é inclusão? Como que a internet é capaz de fazer uma inclusão? E você já tinha informação a respeito da exclusão digital? Relate.

---

---

---

---

- 2– A letra da música de Gilberto Gil trata da rede de comunicação existente no mundo e sugere a importância dessa rede para a inclusão digital, do ponto de vista socioeconômico.

### ***Pela Internet***

Criar meu web site  
Fazer minha home-page  
Com quantos gigabytes  
Se faz uma jangada  
Um barco que veleje  
[...]  
Eu quero entrar na rede  
Promover um debate  
Juntar via Internet  
Um grupo de tientes de Connecticut

De Connecticut acessar  
O chefe da milícia de Milão  
Um hacker mafioso acaba de soltar  
Um vírus pra atacar programas no Japão

Eu quero entrar na rede pra contactar  
Os lares do Nepal, os bares do Gabão  
Que o chefe da polícia carioca avisa pelo celular  
Que lá na praça Onze tem um videopôquer para se jogar

GILBERTO GIL. Disco Quanta. Warner Music, 1997 (adaptado).

Em qual trecho da música o autor fala da relação entre a exclusão socioeconômica e a digital? Para ele, todos que têm a mesma finalidade ao acessar a internet?

---

---

Observe a charge abaixo para responder as atividades 3 e 4:



<https://www.todamateria.com.br/inclusao-digital/>

3 – Você tem acesso à internet na sua residência? Se sim, o que você mais gosta de acessar na rede? Se não tem, que problemas a falta desse serviço traz para sua vida?

---

---

---

4 – Qual a crítica que a charge acima nos transmite?

---

---

---

5 – Você é o artista! Crie uma propaganda ou um *outdoor* pela inclusão digital no Brasil. Use sua criatividade.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Humanismo, Renascimento e o Novo Mundo.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Humanismo: uma nova visão de ser humano e de mundo.

#### HABILIDADE (S):

(EF07HI04) Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento, analisando os seus significados.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Renascimento e Humanismo: um mundo em transição.
- Características do Humanismo e do Renascimento.
- As cidades e a cultura.
- Uma nova perspectiva nas artes (Três dimensões).
- O Humanismo.

## **INTERDISCIPLINARIDADE:**

### **Arte**

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR04P7) Analisar e identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

### **Ensino Religioso**

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

**TEMA: UM NOVO MUNDO EM CONSTRUÇÃO: HUMANISMO E RENASCIMENTO**

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

## ATIVIDADES

Chegou a hora de colocar a mão na massa e ver o que você aprendeu sobre o Humanismo e o Renascimento. Lembramos que além deste material você pode consultar o seu livro didático, a internet, ou qualquer outra fonte de estudo. Bom trabalho!

- 1 – O Renascimento Cultural trouxe para o contexto da época em que ele aconteceu uma nova forma de ver o mundo e de conceber a arte. Em diversas frentes da produção cultural, muitos artistas se destacaram e são conhecidos até hoje, como é o caso de Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti e Rafael Sanzio (Itália); William Shakespeare (Inglaterra); Miguel de Cervantes (Espanha); Luís de Camões (Portugal), entre tantos outros. Na pintura, novas formas de pensar essa produção artística marcaram a época, principalmente pelo contraste nos elementos que a compunham quando comparada com o período medieval.

As imagens abaixo foram feitas em contextos históricos distintos: uma no período do Renascimento Cultural e a outra durante a Idade Média. Identifique as imagens de acordo com as legendas. Em seguida, analise-as e preencha o quadro comparativo, destacando as características e diferenças que marcaram a produção artística no contexto histórico em que ambas foram produzidas.

### LEGENDA:

- 1 – Alegoria da Primavera, tela a óleo de Botticelli  
2 – Iluminura do século X



Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_Primavera\\_\(Botticelli\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Primavera_(Botticelli)) Acesso: 16 jun de 2020.

CARACTERÍSTICAS E DIFERENÇAS	
Pintura medieval	Pintura renascentista

2 – Leia o texto e faça o que se pede.

### Renascimento Comercial

Como consequência imediata da revolução comercial, a vida no feudalismo foi progressivamente tornando-se urbana. Os feudos foram transformando-se em burgos, verdadeiras fortalezas, polos comerciais, símbolos de uma nova sociedade, onde o caráter estamental vinha dando lugar à estrutura de classes. O Renascimento Urbano caracteriza-se justamente por essa mudança na estrutura social. Uma sociedade que antes era estritamente agrária e estamental e vinha paulatinamente se transformando em urbana, sob o escudo do comércio e da mobilidade social. Contudo, como, inicialmente, as cidades se constituíam no interior dos feudos, os comerciantes viam-se submetidos ao jugo dos senhores feudais, tendo, portanto, que pagar-lhes impostos. Isso, por sua vez, dificultava o crescimento do comércio, uma vez que elevava os custos. Assim, inicia-se o movimento comunal, uma tentativa dos burgueses, entre os séculos XI e XIII, de emanciparem os burgos da tutela feudal.

Disponível em: <http://portaldouestudante.wordpress.com/2011/07/09/baixa-idade-media-renascimento-urbano/>. Acesso em 23-04-2020.

Analisando o texto acima, percebemos que o renascimento do comércio teve um papel fundamental no surgimento das cidades no período de transição entre o final da Idade Média e o início da Idade Moderna. Olhando para a nossa sociedade atual, qual o papel do comércio? Você acredita que ele continua fomentando o fortalecimento das cidades? O que você sabe sobre a questão dos impostos comerciais? Em tempos de COVID-19, manter as atividades comerciais tem sido tema de muito debate, como você analisa essa questão? O que esse período pode nos trazer em termos de revolução comercial? Construa um parágrafo buscando responder a essas questões refletindo sobre a importância do comércio na nossa sociedade atual.

---



---



---

- 3 – O provérbio alemão “O ar da cidade liberta” é um termo clássico para caracterizar a liberdade que o surgimento das cidades, no final do período medieval, foi capaz de garantir à população da época. A rotina urbana, longe das tradicionais dominações feudais, trazia uma nova forma de pensar a organização social. Atualmente, em tempos de COVID-19, essa liberdade característica dos centros urbanos foi limitada em praticamente todo o planeta, pela necessidade de proteger nossa saúde e a saúde de todos.



Fonte: **El País**. Disponível em: [https://brasil.elpais.com/brasil/2020/03/27/album/1585348502\\_508395.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2020/03/27/album/1585348502_508395.html). Acesso: 23 abr de 2020.

Analise a importância do fechamento dos comércios e da mudança de rotina nas cidades no combate à COVID-19.

- 4 – O movimento humanista do século XV corresponde ao movimento filosófico, moral e estético que teve como principal característica trazer para o centro das discussões o papel que o ser humano tem na sociedade, daí surge seu nome. Do latim, o termo *humanus* significa “humano”. Em resumo, trata-se de uma ciência que permitiu ao homem compreender melhor o mundo e o próprio ser. Indo na contramão de tudo que se pensava até o momento, o pensamento humanista trazia uma nova forma de olhar para o mundo. Abaixo temos uma das imagens mais conhecidas do Humanismo, o “Homem Vitruviano” (1590), de Leonardo da Vinci.

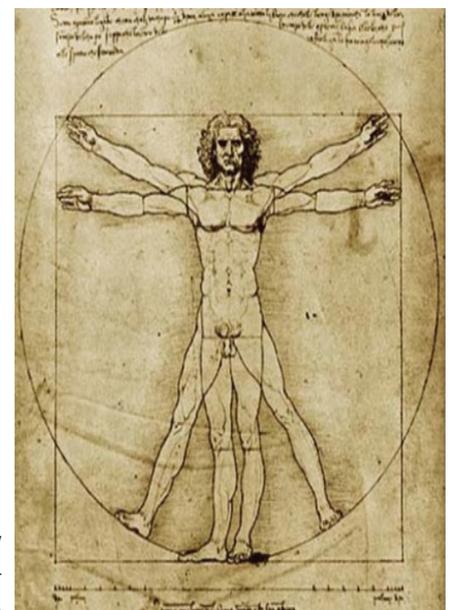
Analise esta imagem e construa um parágrafo explicando o principal conceito humanista que está representado nela e de que forma ele se contrapõe às tradições culturais que a sociedade medieval cultivava.

---

---

---

---



Fonte: Homem Vitruviano (1590) de Leonardo da Vinci: símbolo do antropocentrismo humanista. Disponível em: [http://3.bp.blogspot.com/-N1ZM6NK4PiM/U4n\\_syBA2NI/AAAAAAAAAMQ/VvKYgjeDbkQ/s1600/leonardo-da-vinci-el-hombre.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-N1ZM6NK4PiM/U4n_syBA2NI/AAAAAAAAAMQ/VvKYgjeDbkQ/s1600/leonardo-da-vinci-el-hombre.jpg). Acesso: 23 abr de 2020.

## SEMANA 2

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Humanismo, Renascimento e o Novo Mundo.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Reformas religiosas: a cristandade fragmentada.

### HABILIDADE (S):

(EF07HI05X) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América, destacando o papel da Igreja em Minas Gerais no período colonial.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Reformas Religiosas.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR04P7) Analisar e identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

#### Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

**TEMA: Reformas religiosas**

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

**UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!**

**Durante o período colonial, a Igreja criou uma rede que perseguiu pessoas**

*No século 18, o Brasil registrava 198 desses comissários, representantes diretos do Santo Ofício, que deixou de enviar missões da Europa para julgar casos na colônia*

(Isabela de Oliveira)

Embora a Coroa portuguesa e a Igreja Católica nunca tenham estabelecido um tribunal da Inquisição no Brasil, os colonos não escaparam dos atentos e temidos olhos do Santo Ofício. É o que mostra a tese de doutorado defendida na Universidade de São Paulo (USP) pelo historiador Aldair Carlos Rodrigues. Após analisar documentos guardados na Torre do Tombo, em Portugal, e em algumas cúrias brasileiras, como as de São Paulo e do Rio de Janeiro, o pesquisador mostrou que a Igreja constituiu uma rede de agentes do clero que se encarregou de perseguir e condenar “praticantes do judaísmo”, “hereges” e “sodomitas” (homossexuais), entre outros.

[...]

No século 18, o Brasil registrava 198 desses comissários, representantes diretos do Santo Ofício, que deixou de enviar missões da Europa para julgar casos na colônia. De forma lógica, a maioria dos agentes estava distribuída de acordo com a ocupação do território nacional. Pernambuco, Bahia e Rio de Janeiro registraram o maior número – 51, 45 e 37, respectivamente. Essas regiões já passavam por um processo de desenvolvimento econômico, social e demográfico desde o século 17, diferentemente de Minas Gerais, Pará, São Paulo e Maranhão, onde o número era menor. [...]

Fonte: **Correio Braziliense**. Disponível em: [https://www.correio braziliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2014/02/20/interna\\_ciencia\\_saude,413768/durante-o-periodo-colonial-a-igreja-criou-uma-rede-que-perseguiu-pessoas.shtml](https://www.correio braziliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2014/02/20/interna_ciencia_saude,413768/durante-o-periodo-colonial-a-igreja-criou-uma-rede-que-perseguiu-pessoas.shtml). Acesso: 23 abr de 2020.

## ATIVIDADES

Vamos praticar o que você aprendeu? Esse é o momento de você mostrar o conhecimento que construiu sobre as reformas religiosas.

- 1— A Reforma Protestante foi um movimento que se caracterizou a partir do século XV na Europa. Com esse movimento, seus idealizadores questionavam a dominação da Igreja Católica por meio de ações, princípios e dogmas que iam na contramão do que a Santa Madre Igreja pregou durante o período medieval. Nesse período de contestação do poder da Igreja Católica, podemos destacar o Luteranismo, o Calvinismo, e o Anglicanismo. Preencha o quadro abaixo com as informações solicitadas a respeito de cada movimento protestante.

	Luteranismo	Calvinismo	Anglicanismo
País de origem			
Época do movimento			
Líder			
Principais críticas feitas à Igreja Católica			
Principais ideias defendidas			

**2** – Durante a Idade Média, prevaleceram as determinações estabelecidas pela Igreja Católica que favoreciam algumas classes em detrimento de outras. Toda a estrutura estamental medieval foi sustentada pelo princípio da justificativa religiosa. Como vimos anteriormente, a partir do surgimento do movimento renascentista, surgiu também uma nova forma de olhar para os valores que conduziam as ações da sociedade. Mais adiante, as transformações promovidas pelo Renascimento Cultural, Comercial e Urbano também fomentaram movimentos religiosos de contestação do poder da Igreja Católica.

Relacione os movimentos protestantes às demais transformações sociais que marcaram o século XV.

**3** – É importante ressaltar que o movimento protestante não tinha como objetivo principal destruir a Igreja Católica, pelo contrário, buscava-se uma reforma. Os reformistas achavam preciso mudar os costumes da igreja e o comportamento do clero, observados por eles como práticas que iam na contramão do pensamento de Cristo. Em resposta ao movimento reformista dos protestantes, a Igreja Católica organizou no século XVI o Concílio de Trento, que foi uma reação às ideias protestantes e que ficou conhecido como Contrarreforma. A função do Concílio era condenar as novas doutrinas protestantes, além de reafirmar os dogmas da fé católica. Analise as decisões tomadas pelo Concílio de Trento e avalie-as como iniciativas que reavaliaram os dogmas da Igreja ou como ações que reafirmaram o pensamento tradicional da Igreja Católica.

<b>Decisões do Concílio de Trento</b>	<b>Reavalia dentro da Igreja, questões criticadas pelos protestantes</b>	<b>Reafirma o pensamento Católico Medieval</b>
Condenação à venda de indulgências.		
Confirmação do princípio da salvação pelas obras e pela fé.		
Confirmou o culto aos santos e à Virgem Maria.		
Reativação da Inquisição (Tribunal do Santo Ofício).		
Confirmou a doutrina da infalibilidade papal.		
Confirmou a existência do purgatório.		

Confirmação dos sete sacramentos.		
Proibição do casamento para os membros do clero (celibato clerical).		
Criação de seminários para a formação de sacerdotes.		
Confirmação da indissolubilidade do casamento.		
Medidas e decretos visando à unidade católica e o fortalecimento da hierarquia.		
Ressaltou a importância da missa dentro da liturgia católica.		

- 4 – Atualmente Minas Gerais é reconhecida, do ponto de vista turístico, pela riqueza de seu patrimônio histórico, que tem como característica principal as suas igrejas barrocas. No contexto do Brasil colônia, de forma bem especial em Minas Gerais, quando essas igrejas foram erguidas, a Contrarreforma católica encontrou na arte barroca um fundamental instrumento de propaganda, haja vista que a imponência das construções dos templos católicos foi uns dos meios que a Igreja encontrou para restabelecer a ordem e a fé dos seus fiéis. Leia o fragmento abaixo e depois responda à pergunta:

“Além de seu programa de reforço da fé mediante a propaganda, a Contrarreforma tem um programa social: as massas devem ter uma orientação religiosa e, portanto, os rituais de massa, como as peregrinações e procissões, tornam-se mais frequentes e importantes” (Giulio Carlo Argan).

Escreva sobre a maneira que a Igreja Católica, no contexto da Contrarreforma, encontrou para evitar a perdas de fiéis em Minas Gerais.

## SEMANA 3

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Humanismo, Renascimento e o Novo Mundo.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

As descobertas científicas e a expansão marítima.

### HABILIDADE (S):

(EF07HI06X) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI e seus desdobramentos no processo de globalização.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Crise econômica europeia.  
A imprensa e os novos conhecimentos.  
O espírito científico e a Teoria heliocêntrica.  
Inovações na medicina.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR04P7) Analisar e identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

#### Ensino Religioso

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

**TEMA: AS DESCOBERTAS CIENTÍFICAS E A EXPANSÃO MARÍTIMA.**

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula).

## ATIVIDADES

Vamos praticar o que você aprendeu? Esse é o momento de você mostrar o conhecimento que construiu e relacionar os aprendizados sobre as descobertas científicas e a expansão marítima com as vivências contemporâneas.

- 1— A peste negra, também conhecida como peste bubônica, foi a pandemia mais devastadora registrada na história da humanidade, tendo resultado na morte de 75 a 200 milhões de pessoas entre os anos de 1347 e 1351. A doença criou uma série de consequências religiosas, sociais e econômicas, com efeitos profundos no curso da história da Europa. Observe as fontes históricas abaixo sobre o período. A primeira é uma pintura de Peter Bruegel denominada “O triunfo da morte”. A segunda é um trecho da fonte primária: “Consulta sobre a epidemia feita pelo Colegiado da Faculdade de Medicina de Paris”. A seguir responda às questões.

### Fonte 1:



“O triunfo da morte”, pintado em 1562 pelo belga Peter Bruegel (1525-1569)

### Fonte 2:

*“Que os habitantes abandonem os lugares onde os acidentes acontecem, se isto lhes for possível”. (CONSULTATION, 1888, p.97)*

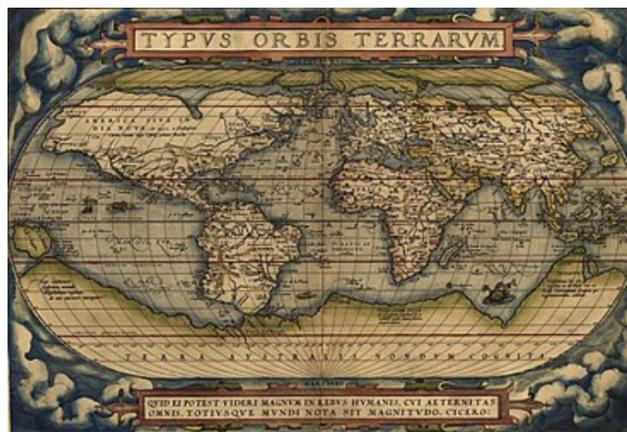
- O que você observa na primeira fonte histórica? O que está acontecendo?
- O que a segunda fonte histórica orienta que as pessoas façam em meio ao contexto da peste negra?
- Quais as consequências da peste negra para a economia, para a religião e para a sociedade da época?

- Na história da humanidade o que não faltam são grandes epidemias que se mostraram muito fortes perante sociedades consolidadas. Atualmente, estamos vivendo uma nova pandemia em função da COVID-19. Pesquise mais detalhes sobre a peste negra e escreva um parágrafo comparando a epidemia do século XIV à COVID-19, buscando destacar a importância dos avanços da medicina no combate a esses tipos de doenças.

- 2 –** A partir do início e do avanço das grandes navegações, o conhecimento que os contemporâneos da época tinham a respeito do planeta foram sendo ampliados. A seguir podemos observar dois mapas: o primeiro datado de 1489 de Henricus Martellus e o segundo de Abraão Ortelio, publicado em 1570 em Antuérpia. Observe, analise-os e a seguir responda às questões:



Fonte: Mapa-múndi de Henricus Martellus Germanus de 1489. Disponível em: [http://www.arqnet.pt/portal/artigos/jss\\_expancao4.html](http://www.arqnet.pt/portal/artigos/jss_expancao4.html). Acesso em 23-04-2020.

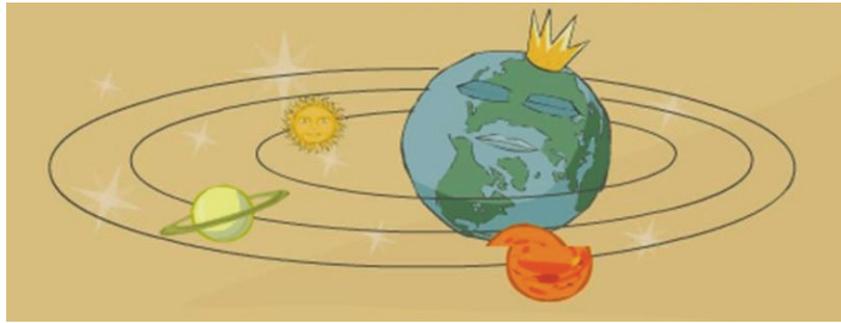


Fonte: O "Theatrum Orbis Terrarum" ("Teatro do Globo Terrestre") de Abraham Ortelius, publicado em 1570. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Era\\_dos\\_Descobrimentos](https://pt.wikipedia.org/wiki/Era_dos_Descobrimentos). Acesso em: 23-04-2020.

- Qual a data de cada mapa? Em que período histórico cada um foi construído?
- Quais as principais diferenças entre os dois mapas?
- O que deve ter motivado os europeus a se lançarem em rotas marítimas desconhecidas?
- É possível observar que o segundo mapa possui mais territórios registrados. Que fato pode ter sido responsável pela inserção de novos territórios no segundo mapa? Porque eles não estão presentes no primeiro mapa?
- Que tipo de funções podem ser atribuídas a esses mapas no contexto da época em que foram produzidos?
- Qual a principal conquista do processo de expansão marítima retratado no segundo mapa?

- 3 –** A partir do século XIV, a Europa sofreu uma série de transformações e viu surgir novas teorias em várias áreas que desmistificaram o que a Igreja Católica havia construído até aquele momento. No que se refere ao desenvolvimento da ciência, o Renascimento Científico, ocorrido a partir do século XV, trouxe diversas inovações e representou uma revolução científica pautada pelo uso da razão em detrimento da fé. Todo esse movimento mudou a forma de ver o mundo e a mentalidade das pessoas.

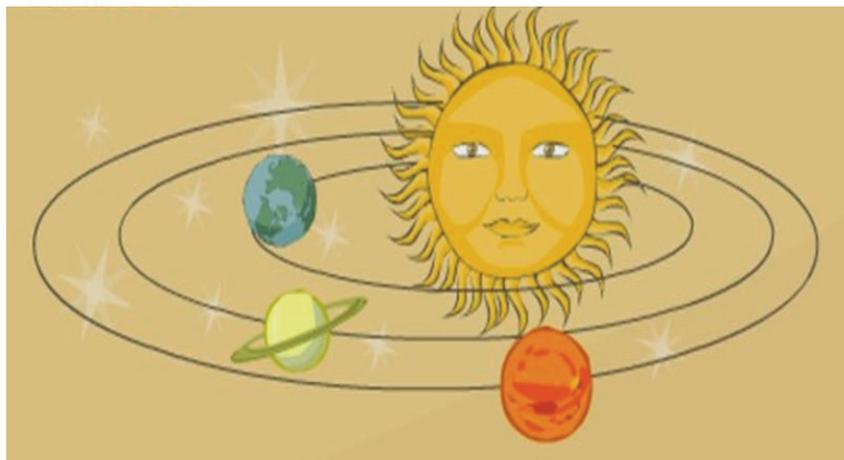
No que tange às teorias relacionadas ao centro do universo, as duas imagens abaixo representam, respectivamente, a teoria defendida pelo catolicismo da época e a teoria defendida pela ciência. Analise as imagens, identifique as teorias e descreva o conceito que caracteriza cada uma.



---

---

---



---

---

---

[http://www.adobe.com/shockwave/download/download.cgi?P1\\_Prod\\_Version=ShockwaveFlash&Lang=BrazilianPortuguese](http://www.adobe.com/shockwave/download/download.cgi?P1_Prod_Version=ShockwaveFlash&Lang=BrazilianPortuguese)

## SEMANA 4

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Humanismo, Renascimento e o Novo Mundo.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

As descobertas científicas e a Expansão marítima.

### HABILIDADE (S):

(EF07HI06X) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI e seus desdobramentos no processo de globalização.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As Grandes Navegações.  
Comércio de especiarias.  
Desenvolvimento das técnicas de navegação.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR04P7) Analisar e identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

#### Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

**TEMA: EXPANSÃO MARÍTIMA EUROPEIA.**

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

# ATIVIDADES

Vamos praticar um pouco de tudo que você viu até agora sobre a expansão marítima europeia? Faça as atividades abaixo e lembre-se que consultas à família, à internet e aos livros podem ajudar você a realizar essas atividades com maior êxito.

- 1 – No século XV, quando os europeus iniciaram as grandes navegações, os desafios eram diversos e estavam presentes em todo o processo. Para além dos problemas reais enfrentados pelos navegadores, muitos relatos de viagem trazem informações que caracterizam situações imaginárias no contexto da navegação. A imagem abaixo ilustra uma das dificuldades encontradas no início do processo da conquista marítima europeia.



Fonte: Ilustração do século XV. Disponível em: [https://historiabatecabeca.files.wordpress.com/2012/10/monstros\\_marinhos.jpg](https://historiabatecabeca.files.wordpress.com/2012/10/monstros_marinhos.jpg). Acesso: 23 abr de 2020.

Observando a imagem acima e levando em consideração o que você estudou sobre o assunto, preencha o quadro abaixo destacando os perigos reais e imaginários que os navegadores enfrentaram no processo da expansão marítima europeia.

A EXPANSÃO MARÍTIMA EUROPEIA	
Perigos reais	Perigos imaginários

2 – No período das grandes navegações, havia alguns produtos que não existiam na Europa e, em função disso, eles eram muito valorizados e procurados pelos europeus. Eram chamados de especiarias. As especiarias não podiam ser cultivadas na Europa em função do clima do continente. Esses produtos tinham um valor muito alto e eram encontrados em sua grande maioria no Oriente. Em busca do lucro e das vantagens que essas especiarias ofereciam, muitos países se lançaram ao mar rumo às terras do Oriente.

– As imagens abaixo ilustram algumas das especiarias buscadas pelos europeus durante as navegações. Com a ajuda de sua família ou com o auxílio da internet e de livros, identifique as especiarias contidas nas imagens, nomeie-as e descreva sua utilização.



---



---



---



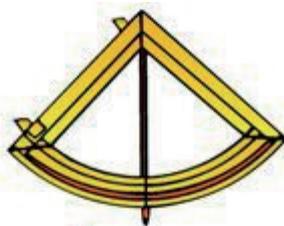
---



---

- Agora, pesquise na internet ou no livro didático outros tipos de especiarias que os europeus buscavam no Oriente.
- A grande maioria das especiarias que eram valorizadas pelos europeus no período das grandes navegações ainda faz parte de nossa alimentação. Agora elas são muito mais facilmente encontradas. Converse com sua família e tente identificar quais as especiarias que são utilizadas até hoje em sua casa. Liste-as, identificando para que servem.

- 3 – A expansão marítima deu-se muito em função das descobertas e aperfeiçoamentos dos instrumentos e técnicas de navegação utilizados pelos europeus até o século XV. Abaixo você irá encontrar alguns exemplos. Identifique os instrumentos e técnicas de navegação a seguir e explique a função de cada um.



- ✓ Querido Estudante! Estamos finalizando um trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho e esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenha surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

### SEMANA 1

#### EIXO:

LEITURA

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão Geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning)

#### HABILIDADES:

((EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, so etc.).

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR03P7). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

## ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

As habilidades de leitura se prestam muito ao presente Plano de Estudo e são sempre trabalhadas em conjunto e são praticamente as mesmas desde o 6º ano, e o que as torna mais complexas são os textos.

A habilidade (**EF07LI09**) *Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.* que consta do 7º ano poderá ser até utilizada no Ensino Médio em textos mais complexos e que exigem mais inferência.

As habilidades em Língua Inglesa são comumente trabalhadas em conjunto, ou seja uma ajudando a outra.

É muito importante também ativar o conhecimento prévio dos estudantes.

## DICA PARA O ESTUDANTE

### Olá estudante!

Preste atenção ao título, aos desenhos e nas palavras **cognatas** (parecidas com o português). Mesmo sem saber o vocabulário e a gramática, você será capaz de compreender o que o texto quer dizer. Já sabemos de muitas coisas antes de lermos os textos.

1– Leia o seguinte texto e observe a tirinha:

## American Dialects

All speakers of American English speak a dialect of American English. Few people speak pure Standard American English. Some speakers' dialect is closer to Standard American English, but it still may have accent or distinctive features. In addition, many people control more than one dialect as the result of schooling, working, relocation, etc.

American English includes both regional and social dialects. The map at the top of the page highlights a few of the United States regional dialects (northern, southern, midland, western). These large regional dialects also include smaller dialect regions within them. For example, New York City is its own dialect area within the northern region.

© 2012 INTERNET WEB COMIC.COM

Learn more about the linguistic features of regional dialects at this web site.

Regional Dialects

<https://www.businessinsider.com/soda-pop-coke-map-2018-10>

- 2– Marque a opção que contenha as palavras que são importantes para o tema do artigo.
- ( ) people, features, website, addition
  - ( ) speakers, dialect, standard, accent, region
  - ( ) map, example, page

Ainda segundo o texto, podemos concluir que:

- ( ) Grande parte das pessoas nos Estados Unidos falam um inglês padrão
- ( ) O inglês americano inclui dialetos regionais e sociais

- 3– Na frase tirada do texto "**In addition**", many people control more than one dialect as the result of schooling, work, relocation etc.

A expressão negritada expressa:

- ( ) continuidade
- ( ) adição
- ( ) consequência

- 4– Analisando a frase "American English includes **both regional and social dialects**", poderíamos dizê-la de forma diferente, mantendo o mesmo sentido. Marque a opção correta:

- ( ) American English includes regional and social dialects.
- ( ) American English includes either regional or social dialects

5 – Escolha dentro das caixas abaixo somente os pronomes que correspondem às palavras das frases acima, preenchendo os parênteses:

All speakers of American English ( )

Few people speak pure standard American English ( )

The map at the top of the page ( )

These large regional dialects ( )

He	she
it	they

6 – Ainda de acordo com o texto:

The map at the top of the page **highlights** a few of the United States regional dialects (northern, southern, midland, western)

O significado do verbo **to highlight** é:

( ) contradizer

( ) realçar

( ) resumir

7 – Escolha a opção que corresponde à palavra em negrito:

The map at the top of the page highlights **a few of** the United States regional dialects (northern, southern, midland, western).

( ) many

( ) few

( ) some

( ) a lot of

## ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

A **compreensão oral** é uma forma também de leitura. O ato de ler é muito mais do que a mera leitura de livros ou romances. Muitas notícias nos são passadas por meio de telejornais ou vídeos. Adquirimos muitas informações das quais precisamos por meio de podcasts ou vídeos, ou seja por meio da oralidade. Num vídeo temos informações escritas, sonoras e imagens. E esta é a forma mais comum nos dias atuais de conseguir informação.

## DICA PARA O ESTUDANTE

### **Caro estudante!!**

É bom que nos dias atuais temos muitas possibilidades de leitura. A biblioteca não é mais o único lugar para se ler. O celular conectado à Internet é um grande recurso para a leitura, onde encontramos uma fonte rica de informações. O importante é prestar atenção em tudo, no som e nas imagens que nos revelam muito do que quer ser transmitido ou comunicado..

## SEMANA 2

### EIXO:

LEITURA

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão Geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning)

### HABILIDADES:

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, so etc.)

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

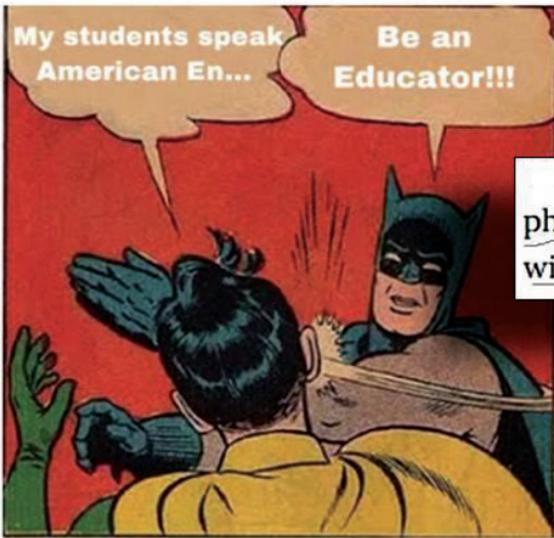
#### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR03P7). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

# ATIVIDADES

1 – Leia o cartoon abaixo e o texto destacado a seu lado:



No matter how hard conservative teachers and grammarians try to preserve the "purity" of languages, they still vary. And they vary at all levels: ~~phonetics morphology syntax~~. Linguistic variation is a natural phenomenon which does not depend on one's wish for it to happen or not.

language variation is taken into account by teachers, we only consider dialects spoken in specific countries and in specific regions of that country. For example, if you are an English teacher, you might have already taught some differences between American and British English (and that's all). All this begs the question: what is the role of linguistic variation in foreign language classes?

<http://instantteacher.blogspot.com/2018/09/aint-no-shame-in-teaching-linguistic.html>

2 – Em relação à imagem responda:

- ( ) O mais importante é respeitar a norma padrão da língua.
- ( ) Os estudantes devem estudar o inglês americano.
- ( ) Um bom educador deve valorizar e respeitar as variações linguísticas, evitando assim o preconceito linguístico.

3 – A respeito da frase "*Linguistic variation is a natural phenomenon which does not depend on one's wish for it to happen or not.*", marque a opção correta:"

Marque a opção

- ( ) A variação linguística é algo controlado pelos gramáticos.
- ( ) A variação linguística depende do desejo de cada um dos falantes.
- ( ) A variação linguística independe do desejo das pessoas.

**As fábulas são narrativas muito populares. Nela, os animais falam e possuem características humanas. No final sempre apresentam um ensinamento moral para as pessoas. Esopo foi um escritor de fábulas e nasceu na Grécia Antiga. A fábula que apresentamos se chama "A Raposa e as Uvas". Leia o seguinte texto:**

## The Fox & the Grapes

A Fox one day spied a beautiful bunch of ripe grapes hanging from a vine trained along the branches of a tree. The grapes seemed ready to burst with juice, and the Fox's mouth watered as he gazed longingly at them.

The bunch hung from a high branch, and the Fox had to jump for it. The first time he jumped he missed it by a long way. So he walked off a short distance and took a running leap at it, only to fall short once more. Again and again he tried, but in vain.

Now he sat down and looked at the grapes in disgust.

"What a fool I am," he said. "Here I am wearing myself out to get a bunch of sour grapes that are not worth gaping for."

And off he walked very, very scornfully.



Click on the orange fox to begin.

*There are many who pretend to despise and belittle that which is beyond their reach.*

### Vocabulary

To gaze = to look at ( olhar para)

Branch ( galho)

Scornfully ( com desdém)

Despise (desprezar)

Belittle (fazer pouco)

Longingly ( ansiosamente)

4 – Numere os trechos da fábula com a ideia principal de cada parágrafo

### Trecho 1.

The bunch hung from a high branch, and the Fox had to jump for it. The first time he jumped he missed it by a long way. So he walked off a short distance and took a running leap at it, only to fall short once more. Again and again he tried, but in vain.

### Trecho 2

A Fox one day spied a beautiful bunch of ripe grapes hanging from a vine trained along the branches of a tree. The grapes seemed ready to burst with juice, and the Fox's mouth watered as he gazed longingly at them.

### Trecho 3

"What a fool I am," he said. "Here I am wearing myself out to get a bunch of sour grapes that are not worth gaping for."

And off he walked very, very scornfully.

### Trecho 4

Now he sat down and looked at the grapes in disgust.

- ( ) A raposa acha que está se desgastando para pegar um cacho de uvas que estão verdes e azedas.
- ( ) A raposa se sentou e olhou para as uvas desanimada.
- ( ) Um dia a raposa observa um cacho de uvas maduras, deliciosas e ficou até com água na boca ao observá-las.
- ( ) A raposa tenta pegar as uvas e após várias tentativas não consegue pegar o cacho.

5 – Escreva, em português, a moral da história com suas próprias palavras:

---

---

---

## SEMANA 3

### EIXO:

LEITURA

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão Geral e específica : leitura rápida (skimming and scanning)

### HABILIDADES:

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectivos (and, but, because, so etc.)

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR03P7). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

# ATIVIDADES

Estudamos a seguinte fábula na semana anterior e nessa atividade trabalharemos com os verbos no passado. As narrativas sempre utilizam os verbos no Passado (Simple Past)

## The Fox & the Grapes

A Fox one day spied a beautiful bunch of ripe grapes hanging from a vine trained along the branches of a tree. The grapes seemed ready to burst with juice, and the Fox's mouth watered as he gazed longingly at them.

The bunch hung from a high branch, and the Fox had to jump for it. The first time he jumped he missed it by a long way. So he walked off a short distance and took a running leap at it, only to fall short once more. Again and again he tried, but in vain.

Now he sat down and looked at the grapes in disgust.

"What a fool I am," he said. "Here I am wearing myself out to get a bunch of sour grapes that are not worth gaping for."

And off he walked very, very scornfully.



Ativar o Windc

Click on the orange fox to begin.

*There are many who pretend to despise and belittle that which is beyond their reach.*

1 – Marque com um **X** na coluna adequada os verbos no passado encontrados no texto.

Verbos do texto	Regulares	Irregulares
Spied ( to spy)		
Seemed (to seem)		
Watered (to water)		

Verbos do texto	Regulares	Irregulares
Gazed ( gaze)		
Hung (to hang)		
Had (to have)		
Jumped ( to jump)		
Missed ( to miss)		
Walked ( walk)		
Took (to take)		
Tried (to try)		
Sat down (to sit down)		
Looked ( to look at)		

2 – Na frase seguinte abaixo:

The grapes seemed ready to burst, with juice and the fox mouth watered **as** he gazed longingly at them

A conjunção **AS** liga as duas frases, dando a ideia de:

- ( ) simultaneidade
- ( ) consequência
- ( ) contraste ou oposição

3 – Na frase **“There are many who pretend to despise and belittle that which is beyond their reach.”**, podemos concluir que:

- ( ) Há muitos que desprezam e fazem pouco de todas as coisas.
- ( ) Há muitos que desprezam e fazem pouco daquilo que está fora de seu alcance.
- ( ) Há muitos que desprezam e fazem pouco das oportunidades que lhes aparecem.

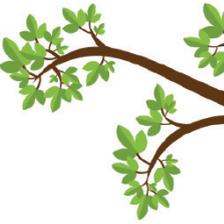
4 – Na frase:

“What a fool am I ” he said “here I am wearing myself out to get a branch of **sour** grapes that are not worth gaping for.”

a) Qual o significado do adjetivo **sour**? \_\_\_\_\_

b) Qual o contrário de **sour** em inglês? \_\_\_\_\_

5 – Numere de acordo com desenho:

1	2	3	4
			
Tree ( )	Branch ( )	Grape ( )	Fox ( )

## SEMANA 4

### EIXO:

LEITURA

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão Geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning)

### HABILIDADES:

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, so etc.)

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR03P7). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

## ATIVIDADES

O **Simple Present** ( o presente do Indicativo em português) é utilizado para falarmos de nossa rotina diária

<b>I brush my hair</b>	<b>I take a shower</b>
<b>I have breakfast</b>	<b>I get dressed</b>
<b>I read a newspaper</b>	<b>I get up</b>
<b>Then I brush my teeth</b>	<b>I wake up</b>

- 1– Reescreva o verbos que indicam a rotina diária, na ordem em que acontecem, que pode ser diferente de pessoa para pessoa. Atenção: uma das frases tem que ser a primeira delas.

1.	

- 2– No exercício seguinte queremos falar da rotina de um amigo. Faça as mudanças necessárias (pronome e verbo) para mudar as frases para a 3ª pessoa do singular.

1. I brush my hair \_\_\_\_\_
2. I have breakfast \_\_\_\_\_
3. I read a newspaper \_\_\_\_\_
4. Then I brush my teeth \_\_\_\_\_
5. I take a shower \_\_\_\_\_
6. I get dressed \_\_\_\_\_
7. I get up \_\_\_\_\_
8. I wakeup \_\_\_\_\_

## School schedule

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
7:00	History	Science	History	Science	English
7:50	Geography	English	Portuguese	Geography	Portuguese
8:40	Portuguese	Mathematics	Mathematics	Portuguese	Art
9:45	Mathematics	Physical Ed.	Mathematics	Mathematics	Physical Ed.
10:35	Art	Portuguese	Physical Ed.	Religion	Portuguese

**3** – Complete as frases abaixo a partir do quadro acima referente aos horários da estudante Mary.

1. Mary has English classes on \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_
2. May's English class on Tuesday is at \_\_\_\_\_
3. Mary has Portuguese classes every day, except on \_\_\_\_\_
4. Mary has \_\_\_\_\_ classes on Tuesday and Thursday

**4** – Complete as frases de acordo com o desenho:

<p>1</p> 	<p>3</p> 
<p>2</p> 	<p>4</p> 

- (    ) He brushes his teeth.
- (    ) He studies Geography every day.
- (    ) It's time to have lunch !!!!!!!!!!!!!
- (    ) It's time to wake up !



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Arte na cidade

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Arte e Arquitetura;
- Artistas nas Minas Gerais;
- Obras de arte mineiras;

#### HABILIDADE(S):

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

# ATIVIDADES

## Arte e Arquitetura

1 – Com suas palavras, escreva o que você considera que é Arte e Arquitetura:

Arte: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Arquitetura: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 – Pesquise em dicionários ou em outros meios a definição de Arte e Arquitetura:

Arte: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Arquitetura: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 – Observe as imagens abaixo e realize as atividades:



“Prédio do Congresso Nacional Brasileiro – Brasília DF Fonte: By Mario Roberto Duran Ortiz – Own work, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2476577>”



Cidade Administrativa de Minas Gerais – Belo Horizonte MG Foto Divino Advincula, <https://www.flickr.com/photos/portalpvh/6093752503>



Igreja de São Francisco – Belo Horizonte MG Foto Marcelo Rosa, <https://www.flickr.com/photos/portalpvh/6277478274>

a. Quem é o arquiteto idealizador dessas obras: \_\_\_\_\_

b. Quais são as características que mais chamam sua atenção nessas obras:

---

---

c. Escolha uma das obras e descreva o máximo de detalhes que você consegue observar nela.

---

---

---

---

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Arte na cidade

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Arte e Arquitetura;
- Artistas nas Minas Gerais;
- Obras de arte mineiras;

### HABILIDADE(S):

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

## OSCAR NIEMEYER

Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho (1907-2012) foi um arquiteto brasileiro, considerado uma das figuras-chave no desenvolvimento da arquitetura moderna nacional. Niemeyer ficou muito conhecido pelo planejamento da cidade de Brasília, a capital do Brasil no século XX. A cidade de Belo Horizonte tem diversas obras do arquiteto, distribuída em diferentes lugares, porém a Lagoa da Pampulha é o local onde há um conjunto de obras pensadas por ele, no qual a Igrejinha da Pampulha foi reconhecida pela UNESCO como Patrimônio Mundial da Humanidade.



As obras de Niemeyer são caracterizadas pelas curvas. A sinuosidade era algo que domina as obras do arquiteto, como mesmo disse o arquiteto: “Não é o ângulo reto que me atrai, nem a linha reta, dura, inflexível... o que me atrai é uma curva livre e sensual”. Na Igrejinha da Pampulha o arquiteto cria o design da capela inspirado nas montanhas mineiras e busca retratá-las nas sinuosidades características da obra.

A Arquitetura, portanto, é uma área que vinculou a Arte e a Ciência. A Ciência pois necessita dos cálculos e dados exatos matemáticos para concretizar as obras e a Arte pois ao criar o designe utiliza-se de elementos poéticos, sensíveis para justificar e finalizar a proposta arquitetônica.

Agora responda:

- 1 –** Em sua cidade, há algum lugar que pode ser considerada uma obra arquitetônica? Qual é o nome? Onde está localizado? Qual é a importância dela para a cidade? (por exemplo: igrejas, praças, casas de pessoas importantes, casarões, fazendas, etc.)

---

---

---

---

---

---

---

- 2 –** Se em sua cidade houver alguma obra arquitetônica, descreva-a:

---

---

---

---

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Arte na cidade

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Arte e Arquitetura;
- Artistas nas Minas Gerais;
- Obras de arte mineiras;

### HABILIDADE(S):

(EF69AR24MGAP7) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

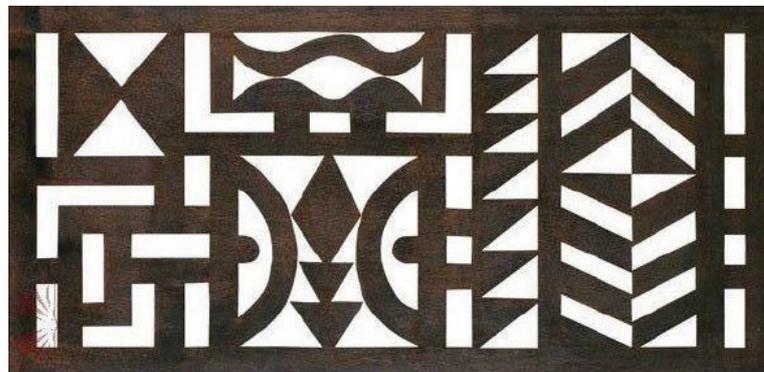
## JORGE DOS ANJOS

Jorge Luiz dos Anjos (Ouro Preto MG 1957). Pintor, escultor e desenhista. Inicia sua formação artística ainda menino, na Fundação de Arte de Ouro Preto, onde estuda com Nuno Mello, Ana Amélia e Amilcar de Castro. Suas obras têm sempre como referência básica elementos minerais. Sofre influência do imaginário africano em suas esculturas em ferro oxidado e no óxido gravado nas telas. Desde 1993 tem feito experiências na área do design, criando luminárias com estrutura metálica e nylon translúcido, que conservam muito de sua linguagem como escultor.



Trecho extraído de <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa26059/jorge-dos-anjos>

1— Observe algumas das obras de Jorge dos Anjos e analise suas formas:



Jorge dos Anjos – *Sem título*



Jorge dos Anjos – *Portal da Memória*

- a) Inspirado em Jorge dos Anjos, crie uma imagem no espaço abaixo que contenha símbolos e formas geométricas. Lembre-se de, ao final, dar um título para a obra criada.



*Título:* \_\_\_\_\_

## SEMANA 4

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Arte na cidade

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Arte e Arquitetura;
- Artistas nas Minas Gerais;
- Obras de arte mineiras;

### HABILIDADE(S):

#### Arte:

(EF69AR24MGAP7) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR02P7) Pesquisar e descrever diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

# ATIVIDADES

A Arte está presente nos diferentes momentos do nosso dia-a-dia, desde a embalagem de um produto, nas propagandas, nas novelas exibidas na televisão, das músicas ouvidas nos rádios e plataformas on-line. Cada região tem uma particularidade na produção desses objetos artísticos. O que você conhece sobre as Artes que são produzidas em cidade? É importante ressaltar que as produções de artes não são somente aquelas consideradas eruditas e com alto valor financeiro. Os artesanatos, os teatros de rua, um grupo de dança em uma festa, dentre outras.

Busque em sua memória alguma experiência artística ou um objeto de arte que é feito na cidade. Você pode pedir ajuda os pais ou responsáveis, vizinhos e parentes para ajudar a identificar alguma manifestação artística de sua cidade. Após escolher uma experiência ou objeto artístico, responda as questões.

**1 –** Qual é a experiência artística ou objeto de arte escolhida por você?

---

---

**2 –** Essa experiência ou objeto artístico se enquadra melhor em qual linguagem artística (artes visuais, dança, música ou teatro)?

---

---

---

**3 –** Descreva as principais características da arte escolhida.

---

---

---

**4 –** Você se interessa por esse tipo de arte? Por quê?

---

---

---

✓ **Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas. Até a próxima...**



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Brincadeiras e Jogos

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Jogos eletrônicos

#### HABILIDADE(S):

(EF67EF01P7) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, reconhecendo suas diferentes funções sociais.

(EF67EF02P7) Identificar e analisar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e nas respectivas exigências corporais demandadas por esses diferentes tipos de jogos, refletindo sobre seus impactos na saúde, qualidade de vida e relações sociais.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Impactos na saúde e na qualidade de vida devido o avanço dos jogos eletrônicos.
- Influência da tecnologia sobre nossos movimentos.
- Consequências dos jogos eletrônicos nas atitudes cotidianas.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, Artes, Língua Inglesa

Nesse momento de pandemia temos a oportunidade de refletir sobre a sua vivência corporal. Iniciamos essa semana conhecendo e aprendendo um pouco mais sobre jogos eletrônicos e sua relação com a saúde.

## Os gamers e suas rotinas de atividades físicas

Para se tornar um gamer profissional, não basta adorar jogar. É necessário treinar e se preparar para melhorar o desempenho. Um movimento fundamental que serve de exemplo é o “flick”. Os jogadores precisam saber o ratio exato entre o movimento do mouse e a distância dentro do jogo (e como compensar isso se estiver se movendo para a esquerda enquanto o alvo está à direita, o que vai pedir milímetros a mais no movimento). É preciso ter consciência do corpo acima da média para mover punho e mão praticamente 100% do tempo.

Os membros superiores obviamente são os mais sensíveis. Jogadores de FIFA, que usam joystick, tendem a ter lesões simétricas por usarem as duas mãos realizando praticamente os mesmos padrões de movimento, diz o médico do esporte Felipe Hardt, do Hospital das Clínicas de São Paulo.

Além de uma habilidade motora fina, é preciso ter condicionamento físico para ser um gamer profissional. “O gamer que tem um bom preparo cardiorrespiratório, consegue expirar e inspirar melhor, o que ajuda a regular a ansiedade em momentos de tensão, por exemplo”, diz Hardt.

Uma boa forma de evitar dor é realizar movimentos de alongamento e fazer intervalos e caminhar. Além de driblar o sedentarismo, evita dores posturais e nas articulações por conta da repetição de movimentos.

## A rotina de um gamer

À medida em que os esportes crescem, aumenta também a demanda física dos atletas, que levam a preparação cada vez mais a sério. A maioria das Game Houses (casa em que os gamers treinam e até moram) tem uma equipe de apoio aos atletas: preparador físico, nutricionista, psicólogo esportivo e cozinheiro.

(Fonte: Texto escrito por Juliana Vaz e Jean Carlos Mota. Publicado em 12.09.2019. <https://www.redbull.com/br-pt/fitness-pro-gamers-preparo-fisico>)



### 7 consequências de fazer prancha todos os dias.

Esportes em Debates. Fevereiro, 2016. Disponível em: <https://2.bp.blogspot.com/-TQ6iTyVdTYo/Vr1AB0Bh7SI/AAAAAAAAAKgY/-LhW0JE078/s1600/prancha%2B1.png>  
Acesso em: 17 maio 2020.

Os gamers precisam cuidar de seu corpo e mente.

**Evocê?**

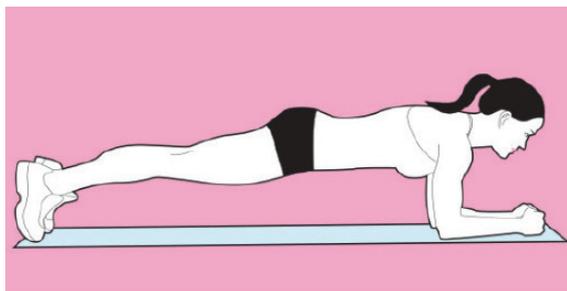
Conte-nos qual atividade física você pratica diariamente.

---

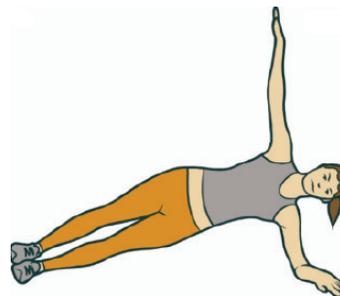
---

---

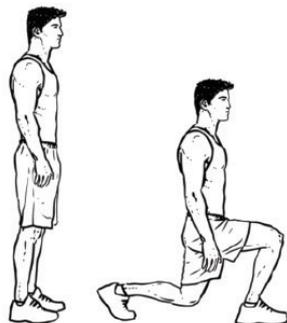
## Vamos nos exercitar?



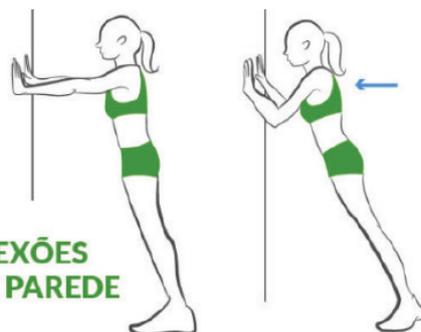
**Duração: 15 segundos, descanso 15 segundos**  
**descanso 15 segundos**  
**Repetições: 3 vezes**



**Duração: 15 segundos (cada lado),**  
**Repetições: 3 vezes**



**Repetir: 10 vezes com cada perna a frente**



**Duração: 15 segundos, descanso 15 segundos**  
**Repetições: 3 vezes**

✓ **Ao finalizar sua atividade, registre sua sensação após praticar esses exercícios.**

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VAZ, J.; MOTA, J. C. **Esports: como atletas se preparam física e mentalmente.** RedBull. Setembro, 2019. Disponível em: <https://www.redbull.com/br-pt/fitness-pro-gamers-preparo-fisico> Acesso em: 17 maio 2020.

ROX, M. **Calendário eSport 2015: confirma as maiores competições de games desse ano!** Tecmundo. Março, 2015. Disponível em: <https://img.ibxk.com.br///2015/03/04/04202106315419.jpg?w=1200&h=675&mode=crop&scale=both> Acesso em: 17 maio 2020.

### Figura 1:

**7 consequências de fazer prancha todos os dias.** Esportes em Debates. Fevereiro, 2016. Disponível em: <https://2.bp.blogspot.com/-TQ6iTyVdTYo/Vr1AB0Bh7SI/AAAAAAAAAKgY/-LhWOJE078/s1600/prancha%2B1.png> Acesso em: 17 maio 2020.

### Figura 1:

**Fôlego em dia: dicas para melhorar sua resistência muscular.** Ativo. Maio, 2017. Disponível em: <https://do1pouckcwot.cloudfront.net/brasil/uploads/2017/05/02185647/prancha-rotacao1.jpg> Acesso em: 17 maio 2020.

**Figura 2:**

CURY, G. **Exercícios para os Glúteos que você deveria incluir no seu treino.** TPH. Maio, 2019. Disponível em: <https://tudoparahomens.com.br/wp-content/uploads/2019/05/AFUNDO.jpg> Acesso em: 17 maio 2020.

**Figura 3:**

BRANDÃO, A. **Malhando sem academia: como se exercitar em qualquer lugar.** Papo de Homem. Março, 2015. Disponível em: <https://papodehomem.com.br/malhando-sem-academia-como-se-exercitar-em-qualquer-lugar/> Acesso em: 17 maio 2020.

**Figura 4:**

MELLO, E. F. **Hóquei: uma nova modalidade nas aulas de Educação Física.** II ENLICSUL, II PIBID/SUL, II SEMINÁRIO INSTITUCIONAL PIBID/UNSNOS. Dezembro, 2017. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/aba0/a5a8a1b6379a6e112a541ad048769f2f8e5b.pdf> Acesso em: 17 maio 2020.)

**Figura 5:**

**Golfe e Hóquei sobre a grama. Transforma Rio 2016.** 1ª Ed. Março, 2015. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016.

## SEMANA 2

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de invasão (tais como hóquei, basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).

### HABILIDADE(S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

(EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Conceitos dos esportes de invasão (hóquei, basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros)

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua portuguesa, Matemática

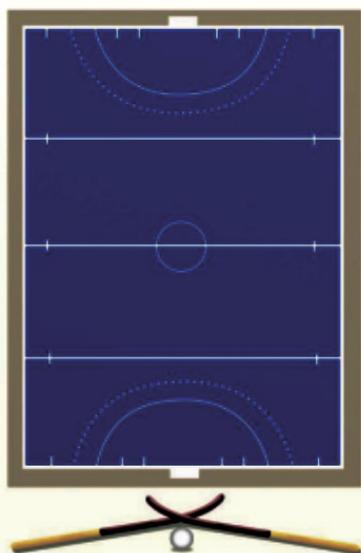
## CONHECENDO O ESPORTE.....

Hóquei: uma nova modalidade nas aulas de Educação Física

Évelin Franciele Mello

O hóquei é uma modalidade que se assemelha muito com o futebol, no que diz respeito às regras. A grande diferença em relação ao futebol está no fato de ser proibido tocar o pé na bola. Outra característica similar desses dois esportes é o objeto: fazer o gol. A prática do hóquei proporciona grandes aprendizagens para os alunos, pois permite um melhor desenvolvimento de habilidades táticas, cognitivas, sociais, emocionais, técnicas, motoras, etc.).

### PRINCIPAIS REGRAS



O campo de hóquei sobre grama mede **91,40x55m** - um pouco menor que o de futebol.

A partida dura dois tempos de **35 minutos**.

Os **jogadores utilizam um taco**, geralmente feito de fibra de carbono, kevlar e fibra de vidro (percentual de 90%, 5% e 5% de cada material, respectivamente), que pesa entre 350 e 700 gramas, e não pode ultrapassar 5cm de diâmetro.

A bola é feita de plástico e cortiça, pesa cerca de 160g e possui **uma circunferência entre 22,4 e 23,5cm**.

### PRINCIPAIS REGRAS



Cada equipe conta com **11 jogadores**, incluindo o goleiro, que defende uma baliza de 2,14m de altura por 3,66m de largura.

**O OBJETIVO É MARCAR O MAIOR NÚMERO DE GOLS.** No entanto, estes só são validados se forem feitos dentro da chamada área de chute, um raio de 14,63m traçado a partir do ponto médio da linha de fundo em direção ao centro do campo.

**Aprenda a ensinar: hóquei sobre a grama – Transforma Rio 2016.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NBSFiABSIHk> Acesso em: 17 maio 2020.

## SAIBA MAIS:

**Capacitação esportiva: miniatletismo. Transforma Rio 2016.** 1ª Ed. Fevereiro, 2016. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016

### Atividade 1

1. Você já conhecia este esporte? (    ) Sim (    ) Não
  2. O que diferencia o Hóquei dos demais esportes? \_\_\_\_\_
  3. Descreva os benefícios deste esporte. \_\_\_\_\_
- 

### VAMOS PRATICAR....



#### HÓQUEI EM CASA

*O hóquei é um esporte que pode ser praticado sobre o gelo ou sobre a grama, em que duas equipes disputam uma bolinha ou um disco. Mas agora você vai adaptar o esporte aí para o chão da sua casa! Você vai precisar de garrafa pet, vassoura de piaçava e bolinhas, fita crepe ou fita isolante.*

**COMO FAZER:** Corte o meio da garrafa pet e guarde o fundo e o bico para fazer outros brinquedos. Abra e fixe o meio da garrafa pet no chão com a fita, criando uma passagem simples. Com a vassoura, construa o taco. Para isso, corte e descarte toda a piaçava e encape o que sobrou com fita crepe ou isolante. Pronto, agora é só jogar! O desafio é quiar a bolinha com o taco até o alvo.

### DESAFIO...

Após construir o seu taco e seus obstáculos, você deverá acertar o alvo por 10 vezes alterando depois os obstáculos de lugar e repetindo os movimentos. Registre esse momento descrevendo, fotografando ou desenhando para contar aos seus colegas no retorno das aulas.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caderno de rotina esportiva: para os dias em que o melhor a fazer é ficar em casa!.** Impulsiona. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/cadernos-rotina-quarentena/> Acesso em: 17 maio 2020.
- RONDINELLI, P. **Atletismo: um esporte com muitas modalidades.** Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/atletismo.htm> Acesso em: 17 maio 2020.
- MATTHIESEN, S. Q. **Atletismo na escola.** Maringá: Eduem, 2014. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/94636/000916393.pdf?sequence=1> Acesso em: 17 maio 2020.

## SEMANA 3

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).

### HABILIDADE(S):

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF67EF04P6) Vivenciar, um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Fundamentos conceituais e variações dos esportes de marca (atletismo, ciclismo, natação, entre outros).

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Arte, Matemática

Já passamos por várias práticas esportivas, agora, convido você a viajar no mais antigo dos esportes: o Atletismo.



O Atletismo é a forma mais antiga de competição esportiva. Nascido na Grécia há quase 3 mil anos. É composto por diversas modalidades classificadas em:

- **Corridas:** de curta distância e longa distância, além de provas de revezamento e com obstáculos e da marcha atlética;
- **Saltos:** de altura, em distância e triplo;
- **Lançamentos e Arremessos:** podem ser de dardo, disco, martelo e de peso. Consiste em lançar o objeto o mais longe possível do ponto inicial.

Há também as provas combinadas que unem duas ou mais modalidades sob um mesmo nome e que variam conforme o sexo. A prova feminina é o Heptatlo, que consiste em corrida de 100 metros com barreiras, salto em altura, corrida de 200 metros, salto em distância, lançamento de dardo e 800 metros de corrida.

O Decathlon é uma prova masculina composta de: 100 metros de corrida, salto em distância, arremesso de peso, salto em altura, 400 metros de corrida, corrida de 110 metros com barreiras, arremesso de disco, salto com vara, arremesso de dardo e é finalizado com 1500 metros de corrida.

A primeira imagem que vem à cabeça quando se fala em atletismo é a corrida. Historicamente, o ato de correr acompanha todo o processo de evolução humana: antes do desenvolvimento da criação de animais, os homens centravam-se na prática da caça e da coleta de alimentos para conseguir sobreviver. Há grandes indícios de que a caça, por necessitar da agilidade humana em pegar a presa, tenha sido em parte responsável pelo desenvolvimento da corrida. Essa ideia fornece certo fundamento para a afirmação bastante comum (mas que ainda ninguém conseguiu comprovar) de que o ótimo desenvolvimento de atletas quenianos em corridas de longas distâncias se deve à tradição de seu povo em caçadas. Algumas pessoas vão mais longe ao afirmar que até o tipo de corpo dos corredores quenianos é resultado das antigas atividades caçadoras, cujas habilidades teriam sido transmitidas geneticamente. Outra ligação da evolução humana com o atletismo são as provas de arremesso e de lançamentos: há um mito de que os homens arremessavam pedras e pontas afiadas para auxílio na caça.

(Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/atletismo.htm>)

#### SAIBA MAIS:

**Confeccionando implementos esportivos. Transforma Rio 2016.** 1ª Ed. Fevereiro, 2016. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016.

GOZZOLI, C.; SIMOHAMED, J.; EL-HEBIL, A. M. **Miniatletismo Iniciação ao Esporte: Guia Prático de Atletismo para Crianças.** 2ª ed. Confederação Brasileira de Atletismo – CBAAt. 2014.



## Saiba mais...

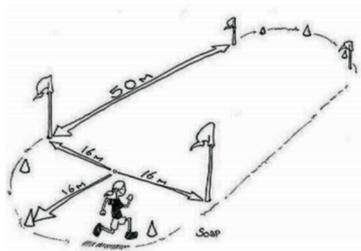
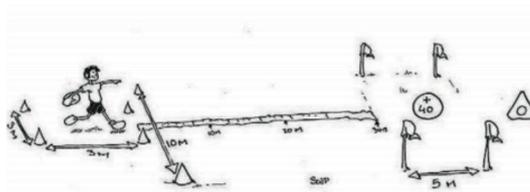
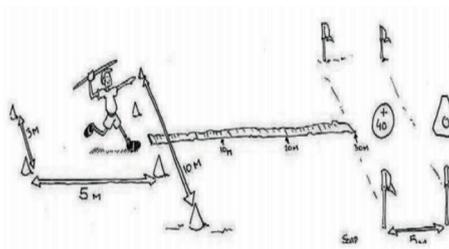
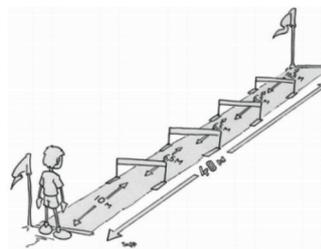
O atletismo é categorizado como esporte de marca. Você sabe o que são os esportes de marca? São aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é um registro quantitativo de tempo, distância ou peso.

Para saber mais sobre os esportes de marca, acesse as aulas:

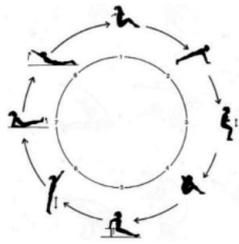
<http://www.rio2016.com/educacao/midioteca/professores-de-educacao-fisica/esportes-de-marca>

Fonte: TRANSFORMA RIO 2016

- 1- Cite as modalidades que cada figura representa: salto em altura/corrída com obstáculos/lançamento de dardo, lançamento de disco e corrida.



## VAMOS EXERCITAR...



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

FREIRE, I. B.; MEDEIROS, R. M. N. **Esporte de invasão na perspectiva de aulas abertas de ensino: um relato de experiência.** Caderno de Formação RBCE, p. 44-54, março, 2016. Disponível em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/74598170/esporte-de-invasao-na-perspectiva> Acesso em: 17 maio 2020.

**Golfe.** Impulsiona. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/impulsiona-esporte-golfe/> Acesso em: 17 maio 2020.

ARAÚJO, M. R. **Apostila Educação Física em Casa.** Disponível em: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2020/05/quarentena-educacao-fisica-em-casa.html> Acesso em: 17 maio 2020.

- ✓ **Depois de aprender sobre o atletismo, elabore uma proposta de exercícios para corrida, saltos, arremesso e lançamentos sendo, 3 exercícios para cada modalidade. Após planejar a sequência dos exercícios, pratique-os e escreva em seu caderno seus sentimentos e sensações com a prática dos exercícios.**

## SEMANA 4

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

### HABILIDADE(S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

(EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Fundamentos conceituais e variações dos esportes de precisão (tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Arte, Língua Inglesa.

Agora que você já conheceu sobre o esporte de invasão por meio do hóquei, de marca por meio do Atletismo, esta semana a proposta é apresentar mais esporte de precisão: o golfe. Antes mesmo de saber sobre o esporte, vamos diferenciar o esporte de precisão, de marca e o esporte de invasão?

**Esporte de Invasão ou territorial:** são modalidades em que “as equipes tentam ocupar o setor da quadra/campo defendido pelo adversário para marcar pontos (gol, cesta, touchdown), ao mesmo tempo em que têm que proteger a própria meta. Esta categoria reúne um conjunto de esportes muito populares em diferentes partes do mundo (...)” (GONZÁLEZ, DARIDO E OLIVEIRA, 2014, p. 63). Exemplos: voleibol, basquetebol, pólo aquático, futebol americano, futsal, hóquei, rugby, dentre outros.

**Esporte de Marca:** são os esportes que consideram a comparação entre o alcance de índices, que podem ser mensurados com metros, segundos, quilos, etc. Uma característica marcante desses esportes é a quebra de recordes. Exemplos: todas as provas do atletismo, patinação de velocidade, remo, ciclismo, natação, etc.

(<https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2020/05/quarentena-educacao-fisica-em-casa.html>)

**Esporte de Precisão:** conjunto de modalidades que se caracterizam por arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento, comparando-se o número de tentativas empreendidas, a pontuação estabelecida em cada tentativa (maior ou menor do que a do adversário) ou a proximidade do objeto arremessado ao alvo (mais perto ou mais longe do que o adversário conseguiu deixar), como nos seguintes casos: bocha, curling, golfe, tiro com arco, tiro esportivo etc. (CRMG, 2019)

### **Atividade: Responda no caderno**

1. Qual a classificação você mais se identificou? Por quê?
2. Cite um esporte de invasão e marca que você já praticou.
3. Caso a resposta anterior seja negativa, qual (quais) esportes de invasão, marca e/ou precisão você gostaria de vivenciar nas aulas de Educação Física?
4. Cite um esporte de precisão que você conhece ou pratica. Escreva sobre ele.

### **Um pouco da história...**

A palavra golfe tem origem na palavra inglesa golf, que, por sua vez, provém do alemão kolbe, cujo significado é taco. Sua origem é bastante discutida, sendo que a mais aceita é a sua criação pelos escoceses, que já o praticavam por volta de 1400. Em 1457, o parlamento escocês, por ordem do rei Jaime II da Escócia, proibiu a prática do golfe por considerá-lo um divertimento que afetava os interesses do país. Alguns historiadores tentam atribuir aos ingleses a criação deste esporte. Outra possível origem remonta a um antigo jogo romano chamado Paganica (o jogo dos camponeses), praticado nos séculos XVII, XVIII e início do XIX, com uma bola de pele ou couro cheia de penas e uma vara curva, lembrando bastante o golfe.

No final do século XIX, no Brasil, engenheiros ingleses e escoceses, que construíam a Estrada de Ferro Santos-Jundiaí, a São Paulo Railway, convenceram monges beneditinos a ceder parte do terreno do Mosteiro de São Bento para a construção do primeiro campo de Golfe do país, entre a Estação da Luz e o rio Tietê.

Em 1901, o campo foi transferido para um local denominado Morro dos Ingleses. Fundou-se, então, o São Paulo Country Club, cujo primeiro campeonato interno foi vencido por J. M. Stuart, em 1903. Na década de 1920, nasceu o Gávea Golf & Country Club no Rio de Janeiro.

Na década de 1930, surgiu o Itanhangá, também no Rio de Janeiro. Na mesma época, foram construídos o Porto Alegre Country Club, no Rio Grande do Sul e o Graciosa Country Club, no Paraná.



## Regras Básicas

**Execução:** O jogo de Golfe consiste em jogar uma bola, utilizando um taco, **desde a área do tee até o buraco. É possível executar uma ou várias tacadas, desde que em conformidade com as regras.**

**Pontuação:** O vencedor é o competidor **que jogar a volta estipulada, ou as voltas, com o menor número de tacadas.** Caso existam jogadores em níveis diferentes de conhecimento e habilidades, é utilizado o sistema de **handicap**, que tem como objetivo possibilitar que todos os participantes compitam entre si em condições de igualdade.



### Lembrete

Na grande maioria das ocasiões, o golfe é jogado sem a supervisão de um árbitro ou fiscal.

O jogo baseia-se na integridade individual para mostrar respeito pelos outros e cumprir as regras.

Todos os jogadores devem comportar-se de modo disciplinado, demonstrando sempre cortesia e camaradagem, independentemente do lado competitivo.

Este é o espírito do jogo do golfe!

#### CURIOSIDADE...

Por ter sua origem na **Escócia, o Golfe possui diversos termos em inglês.** Principais termos utilizados durante jogos:

**Birdie:** acertar o buraco com uma tacada abaixo do par.

**Bogey:** acertar o buraco com uma tacada acima do par.

**Caddie:** indivíduo que auxilia o jogador de acordo com as regras, o que pode incluir transportar ou segurar os tacos do jogador durante o jogo.

**Eagle:** acertar o buraco com duas tacadas abaixo do par.

**Hazards:** obstáculos do campo (penalidades) como, por exemplo, grama alta, areia (bunkers) e lagos (drop).

**Hole:** buraco sinalizado por uma bandeira colorida.

**Hole in one:** acertar o buraco em apenas uma tacada.

**Iron:** taco de ferro usado para jogadas de variadas distâncias. Possui cabeça mais estreita, normalmente de aço, numerado de 1 a 9, conforme o grau de inclinação da cabeça.

**Swing:** balanço do corpo para dar a tacada

Fonte: Transforma, Rio 2016.

- Agora construa seu taco (vassoura), bola de todos os tipos podem ser usadas e alvo (garrafa pet, papelão, papel, arco, balde, etc.), de acordo com sua realidade.
- Elabore um pequeno circuito e experimente as diferentes formas de jogar. O objetivo do circuito é atingir 3 diferentes alvos:
  1. O aluno atinge um alvo próximo a ele — tacada rasteira (putting).
  2. O aluno atinge um alvo superando um obstáculo — tacada média (chipping).
  3. O aluno atinge um alvo distante dele — tacada média/longa (pitching).

✓ **Conte-nos como foi a sua experiência. Registre no seu caderno.**

#### SAIBA MAIS:

<https://www.infoescola.com/esportes/golfe/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Omod9IWyh10>

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Golfe e Hóquei sobre a grama: Esportes de Rebatida. Transforma Rio 2016.** 1ª Ed. Março, 2015. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016.

**Golfe.** Impulsiona. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/impulsiona-esporte-golfe/> Acesso em: 17 maio 2020.

COUTO, V. R. **Golfe.** Info Escola. Disponível em: <https://www.infoescola.com/esportes/golfe/> Acesso em: 17 maio 2020.

NALON, C. **Por que os campos de golfe têm 18 buracos?** Global Relva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Omod9IWyhI0> Acesso em: 17 maio 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

### SEMANA 1

#### UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

#### HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

##### Língua Portuguesa:

(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

## TEMA: MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E RELIGIOSAS: O DIÁLOGO ENTRE AS RELIGIÕES

**DURAÇÃO:** 50min (1 hora/aula)

Olá estudante! Nessa semana você vai conhecer e analisar alguns conceitos básicos que nos ajudarão no estudo para sobre a importância do diálogo entre as religiões e filosofias de vida.

### Conceituando

Vivemos em um País onde a manifestação religiosa e cultural é plural e onde existe pluralidade deve haver respeito e diálogo para que todos possam coexistir com os mesmos direitos e dignidade. E para isso é preciso aprender a ser fraterno e a dialogar, estabelecer pontes que nos levam ao outro para compreender e amar o seu jeito de ser e estar no mundo.

É provável que você já tenha escutado a expressão “diálogo é uma arte”. Quando refletimos sobre as atitudes e os aspectos envolvidos em uma conversa respeitosa notamos que, para estabelecer o mínimo de diálogo, há algumas habilidades que são extremamente necessárias, como saber ouvir, escutar com atenção e respeito. No entanto, nem sempre as pessoas estão dispostas a compreender o outro e tampouco escutar, vemos essas atitudes em diversas esferas da nossa sociedade e em algumas tradições religiosas. Alguns grupos desejam se afirmar sobre suas verdades o que acaba ocasionando sentimentos de superioridade, considerando que suas religiões e formas de pensar são as únicas corretas e todas as outras são tidas como erradas.

Atitudes e posturas preconceituosas, discriminatórias, intolerantes, excludentes de pessoas, povos e governantes têm sido comuns ao longo da história da humanidade. Muitas atrocidades foram e ainda são cometidas por pessoas e povos por causa de diferenças em relação a etnias, culturas e crenças religiosas. Basta olhar a história para verificar que guerras e perseguições étnicas, culturais e religiosas aniquilaram vidas e foram motivadas pela sede de dominação e imposição de valores próprios, e alguns cometem violência em nome da fé.

Grande parte dos tipos de discriminação, preconceito e intolerância religiosa são pautadas por fanatismo, comportamentos individuais ou coletivos que, de forma radical, podem instigar a violência física e psicológica na sociedade e dos seguidores de determinados grupos religiosos. Fazer da religião motivo de conflitos e perseguição é ter uma atitude contrária aos valores pregados pelas tradições religiosas e filosofias de vida, como amor, paz, solidariedade, justiça e compaixão, que podem ser resumidos em respeito e amor ao próximo.

# ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 – Para ampliar seu vocabulário e compreensão sobre o tema estudado pesquise em dicionários ou em outras fontes os seguintes conceitos:

<b>Discriminação</b>	
<b>Preconceito</b>	
<b>intolerância religiosa</b>	
<b>Diálogo religioso</b>	

- 2 – Aponte consequências de discursos e atos de discriminação, preconceito e intolerância podem provocar na sociedade.

---

---

---

- 3 – Veja a manchete abaixo do Jornal O São Gonçalo. O que a imagem revela sobre “violência em nome da fé”?

**O SÃO GONÇALO**  
O jornal de São Gonçalo, Itaboraí, Maricá, Niterói, Rio Bonito, Tanguá e Região dos Lagos

Publicação: Fundação Universo  
Presidente: Wallace Salgado de Oliveira  
Ano 86 - Segunda-feira, 09 de outubro de 2017 - Edição nº 18.119  
www.osaogoncalo.com.br  
R\$ 1

**CENTRO ESPÍRITA É ATACADO E TEM MAIS DE 50 IMAGENS DESTRUÍDAS**

Fonte: JORNAL SÃO GONÇALO. 09 out. 2017. Disponível em: <<https://www.osaogoncalo.com.br/seguranca-publica/28464/centro-espirita-e-atacado-e-tem-mais-de-50-imagens-destruidas>>. Acesso em: 13 maio 2020.

## SEMANA 2

### UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

### HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Língua Portuguesa:

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidas previamente, usando fontes indicadas e abertas.

## **TEMA: UM PROJETO DE AMOR SOLIDÁRIO**

**DURAÇÃO:** 50 min (1 hora/aula)

Olá estudante! Nessa semana você vai refletir sobre a importância do cultivo do diálogo solidário entre as religiões e as filosofias de vida. O texto escrito pelo monge Marcelo Barros aponta estratégias para que aconteça diálogo respeitoso e amistoso entre as religiões.

### **Texto: Diversidade religiosa, dom divino para a humanidade – Marcelo Barros**

No Brasil, essa semana é marcada pelo dia 21 [janeiro], data nacional do combate à intolerância religiosa. Nessa sociedade mergulhada em desigualdade social cada vez mais violenta, o respeito e diálogo entre as religiões pode ser instrumento de humanização e testemunho do Amor Divino.

A ONU consagra o 21 de janeiro como “dia mundial das religiões”. Desde que foi iniciada essa comemoração, o mundo se foi descobrindo sempre mais diverso e plural. Por isso, essa data se tornou importante para provocar uma reflexão profunda sobre a diversidade religiosa e combater as raízes de qualquer intolerância.

No Brasil, a Constituição Brasileira garante a liberdade de culto e o direito de todas as pessoas exercerem livremente a religião que quiserem. A Lei nº 7.716, de 5 de janeiro de 1989, alterada pela Lei nº 9.459, de 15 de maio de 1997, considera crime a prática de discriminação ou preconceito contra religiões. Apesar disso, em todo o país, diariamente, ocorrem ataques a templos de cultos afro-brasileiros e agressões a comunidades que os praticam.

No dia 21 de janeiro de 2000, Gildásia dos Santos, conhecida como Mãe Gilda de Ogum, Ilyaorixá do Ilê Abassá em Salvador, BA, morreu em decorrência de agressões e humilhações sofridas por parte de grupos neopentecostais. Em 2007, para que fatos como esse não aconteçam mais, o Presidente da República instituiu o 21 de janeiro como o Dia de combate à intolerância religiosa. Naquela ocasião, a Secretaria da Presidência da República para os Direitos Humanos criou uma comissão especial para zelar pela diversidade religiosa. Além disso, em diversos estados, foram criados fóruns e grupos que velavam pelos direitos à liberdade de expressão por parte de todos os segmentos espirituais. Apesar disso, aqui e ali, ainda ocorriam atos de discriminação e de violência, principalmente contra religiões e cultos de matriz africana. Às vezes, a intolerância era clara, outras vezes, camuflada sob o pretexto de protesto contra o barulho dos tambores ou contra o sacrifício de animais.

[...] De fato, todas as religiões pregam amor, compaixão e misericórdia. Entretanto, quando se tornam dogmáticas e autoritárias se transformam em instrumentos de fanatismo e canais de intolerância. Confundem a verdade com uma forma cultural de expressar a verdade. Absolutiza dogmas e acabam justificando conflitos e guerras em nome de Deus.

No decorrer da história, infelizmente, o Cristianismo foi a religião que mais usou de violência e intolerância contra infiéis e hereges. Isso em absoluta contradição com o evangelho e o espírito de Jesus de Nazaré. Atualmente, a diversidade cultural e religiosa não é só um fato que, queiramos ou não, se impõe à humanidade. É principalmente uma graça divina e bênção para as tradições religiosas. Para que entre as religiões o diálogo possa ser profundo, cada grupo tem de reconhecer o que Deus lhe revela, não só a partir da sua própria tradição, mas do caminho religioso do outro. No tempo do nazismo, de uma prisão alemã, escreveu o pastor Dietrich Bonhoeffer, teólogo luterano: “Deus está em mim, mas para me abrir ao outro. Em mim, é uma presença fraca para mim mesmo e é forte para o outro. No outro, a sua presença é para mim. Assim, Deus é amor e se encontra quando encontramos o outro, o diferente”.

**Fonte:** BARROS, Marcelo. Encontro do dom Marcelo Barros. Diversidade religiosa, dom divino para a humanidade. 21 jan. 2020. Disponível em: <<http://marcelobarros.com/blog/diversidade-religiosa-dom-divino-para-a-humanidade/>>. Acesso em 15 maio 2020.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 –** Com base na sua leitura do texto responda: Por que a diversidade religiosa pode ser considerada um dom?

---

---

---

---

---

- 2 –** Em sua opinião, a intolerância religiosa pode ser justificada por aqueles que a praticam? Por quê?

---

---

---

---

---

- 3 –** Você acredita na importância de respeitar as manifestações religiosas diferentes da sua? Por quê?

---

---

---

---

---

## SEMANA 3

### UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

### HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Língua Portuguesa:

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

## TEMA: INICIATIVAS DE DIÁLOGO

**DURAÇÃO:** 50 min (1 hora/aula)

Olá estudante! Nessa semana você irá identificar e analisar iniciativas propostas por líderes religiosos em busca da construção da fraternidade e solidariedade entre as diferentes religiões e filosofias de vida.

Vivemos em uma sociedade plural, o que isso quer dizer? Significa que existem variadas formas de viver a cultura e a religião, várias formas de perceber o mundo, de amar de constituir família. Em nossa própria família temos opiniões diferentes, gostos diferentes; em nossos grupos de amigos, em nossa sala de aula, cada aluno traz consigo uma imensidão de valores e saberes que devem ser respeitados. E como sabemos, desenvolver o respeito e a fraternidade não é tarefa fácil. É preciso de determinação e boa vontade. Por isso é necessário refletir sobre a importância de existir diálogo entre as religiões, entre as culturas, colocando-as como irmãs e não como inimigas, como se uma fosse superior e melhor do que a outra.

Sem perder a identidade e em vista do bem comum, as tradições religiosas têm se unido para realizar projetos e ações cujo objetivo é fazer do mundo um lugar melhor para todos os povos.

A imagem a seguir mostra o Encontro Internacional pela Paz, realizado em Assis, na Itália, em 2016, no qual líderes religiosos assinaram um apelo pela paz, condenando firmemente atos de violência em nome da religião e fazendo propósitos de uma fé verdadeira, que respeita a dignidade do outro e promova a paz e a solidariedade.

### Foto – Encontro de lideranças religiosas em Assis, 2016



**Fonte:** LÍDERES religiosos assinam, em Assis, apelo pela paz. 21 set. 2016. Disponível em: <<http://www.comunidadeboasemente.com/noticias/lideres-religiosos-assinam-em-assis-apelo-pela-paz/>>. Acesso em 14 maio.2020.

“É certo que esse diálogo fará ressaltar como são diferentes as nossas crenças, tradições e práticas; mas, se formos honestos ao apresentar as nossas convicções, seremos capazes de ver mais claramente aquilo que temos em comum e abrem-se-ão novos caminhos para a mútua estima e cooperação e, seguramente, para a amizade. Espero que a cooperação **inter-religiosa e ecumênica** prove que os homens e as mulheres não têm de esquecer a própria identidade, tanto étnica como religiosos, para viver em harmonia com os seus irmãos e irmãs”.

**Fonte:** FRANCISCO. Encontro inter-religioso e ecumênico no Sri Lanka. Discurso do Papa Francisco. 13 jan.2015. Disponível em: <<https://w2.vatican.va>>. Acesso em 14 maio. 2020.

### Compreendendo conceitos

- **Inter-religioso:** entre tradições religiosas diferentes. A cooperação inter-religiosa se refere à união em torno de valores comuns, sem excluir as diferenças e o direito à liberdade e à opção religiosa.
- **Ecumênico:** relativo ao movimento de abertura e união entre as diversas igrejas ou denominações cristãs.
- **Fundamentalismo religioso:** leitura literal do texto, “ao pé da letra”, sem contextualizar e buscar o sentido do texto.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 – Pesquise na internet, em jornais ou revistas, algum caso de convivência harmônica entre as pessoas de religiões diferentes e, a partir dele, crie um tirinha sobre a importância dessa iniciativa.
- 2 – Na tabela abaixo há diversas palavras que se relacionam ao tema estudado. Use pelo menos doze delas para escrever uma mensagem que ressalte a importância do diálogo entre as religiões e os perigos do fundamentalismo religioso.

<b>paz</b>	<b>unidade</b>	<b>comum</b>	<b>cooperação</b>
<b>religiões</b>	<b>confiança</b>	<b>encontro</b>	<b>influência</b>
<b>diálogo</b>	<b>fanatismo</b>	<b>respeito</b>	<b>fundamentalismo</b>
<b>ecumenismo</b>	<b>intolerância</b>	<b>justiça</b>	<b>convivência</b>

- 3 – Leia a letra da música (e se possível escute) “*intolerância*” escrita por Marcelo Bonfá e escreva qual ensinamento você pode aprender com essa canção.

Fonte: BONFÁ, Marcelo. Intolerância. Música. Clipe You Tube.  
Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=P001JK\\_fziY](https://www.youtube.com/watch?v=P001JK_fziY)>. Acesso em 16 maio.2020.

A vingança é a mãe da estupidez  
E a intolerância é mãe de vidas perdidas  
A ignorância é mãe de guerras sem fim  
Pensem nas outras mães  
Há o medo e contra ele  
A violência encontrará o conforto  
Há o certo e há o torto  
E desde cedo já o confronto  
Deus sempre esteve em silêncio  
Mas nem por isso calado  
Nosso destino deixa pegadas disformes  
Nossas palavras estão cheias de  
esquecimentos  
O desafio agora é perceber

Onde estão precisando de nós  
Estamos juntos numa sala escura  
E os fantasmas rondam à luz do dia

A ficção assiste a verdade  
Não há ingressos nem poltronas vazias  
Destruir é melhor que criar  
Futilidades demais nesta vida  
Nós somos livres pra escolher  
E o que sobrar desta vida fodida  
Nosso destino deixa pegadas disformes  
Nossas palavras estão cheias de  
esquecimentos  
O desafio agora é perceber  
Onde estão precisando de nós

## SEMANA 4

### UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

### HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Língua Portuguesa

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

## **TEMA: DIREITOS UNIVERSAIS DO SER HUMANO**

**DURAÇÃO:** 50 min (1 hora/aula)

Olá Pessoal,

Na aula de hoje continuaremos a estudar sobre o respeito e o diálogo entre as religiões. Você irá ampliar seu conhecimento aprendendo um pouco mais sobre o dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa, bem como o que os direitos humanos abordam sobre a liberdade de expressão e manifestações religiosas e culturais.

Bom estudo!

### **VOCÊ SABE O QUE DIZ OS DIREITOS HUMANOS SOBRE A LIBERDADE RELIGIOSA?**

Muitas iniciativas têm surgido em nossa sociedade com o objetivo de mudar a realidade de intolerância, preconceito e discriminação. No Brasil, por exemplo, o dia 21 de janeiro passou a ser considerado o Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa, determinado pela lei federal nº 11.635, de 27 de dezembro de 2007. A data foi escolhida por marcar a morte do lalorixá Mãe Gilda, ocorrida em 2000, após um série de complicações de saúde relacionadas ao fato de ter sido agredida moralmente e tratada como charlatã por conta de sua tradição religiosa. O caso se tornou símbolo da luta contra a intolerância religiosa.

Leis como essas são criadas com o objetivo de proteger segmentos vulneráveis da sociedade. Elas vêm consolidar o que dizem outras leis mais abrangentes, como a Constituição brasileira. Elas nos ajudam a viver em sociedade de forma respeitosa. Assim como gostaríamos que respeitasse nossas crenças, nossos valores, nossas famílias, devemos também fazer o mesmo: respeitar as tradições religiosas, os costumes e os valores das outras pessoas. Isso não significa que tenhamos que viver ou pensar como elas, mas que podemos conviver com quem é diferente de nós.

A Declaração dos Direitos humanos afirma:

#### **Artigo I**

Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação aos outros com espírito de fraternidade.

#### **Artigo XVIII**

Todo ser humano tem direito à liberdade de pensamento, consciência e religião; este direito inclui a liberdade de mudar de religião ou crença e a liberdade de manifestar essa religião ou crença, pelo ensino, pela prática, pelo culto e pela observância, em público ou em particular.

#### **Artigo XXVI**

1. Todo ser humano tem direito à instrução [...]
2. [...] A instrução promoverá a compreensão, a tolerância e a amizade entre todas as nações e grupos raciais ou religiosas, e coadjuvar as atividades das Nações Unidas em prol da manutenção da paz.

ONU. **Declaração Universal dos Direitos Humanos.**

Disponível em: <[www.onu.org.br](http://www.onu.org.br)>. Acesso em 15 maio.2020.

# ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 –** Para conhecer melhor sobre a senhora Mãe Gilda, faça um pesquisa sobre a história de vida dela. Não esqueça de investigar o significado da palavra lalorixá e que ela representa no Candomblé.

---

---

---

---

- 2 –** Após o estudo realizado, elabore um símbolo que representa a importância do respeito e do diálogo entre as diversas manifestações culturais e religiosas.

---

---

---

---

- 3 –** Imagine que você tenha sido convidado a escrever um informativo para o jornal da sua cidade, com o objetivo de sensibilizar a população sobre a necessidade de respeitar e promover o diálogo entre as diversas religiões. O que você escreveria?

---

---

---

---