

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 3





SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág 1
Semana 1: Recursos de linguagem	pág 2
Semana 2: Concordância Nominal e Verbal; Morfossintaxe; Pontuação Processos morfológicos e semânticos de formação das palavras	pág 6
Semana 3: Análise de textos de gêneros do campo jornalístico	pág 9
Semana 4: Reconhecimento, análise e posicionamento em relação aos textos argumentativos.....	pág 12
MATEMÁTICA	pág. 15
Semana 1: Situações problemas com frações e seus significados..	pág. 15
Semana 2: Resoluções de situações problemas por meio de fluxograma	pág. 20
Semana 3: Comparar e ordenar frações.....	pág. 23
Semana 4: Situações problemas com razão e fração	pág. 27
CIÊNCIAS	pág. 30
Semana 1: Ecologia, ecossistemas.....	pág. 30
Semana 2: Vida e Evolução	pág. 33
Semana 3: Impactos Ambientais.....	pág. 36
Semana 4: Fenômenos Naturais e Impactos Ambientais	pág. 39
GEOGRAFIA	pág. 42
Semana 1: Povos.....	pág. 42
Semana 2: Sociodiversidade	pág. 47
Semana 3: Direitos legais de cada um dos povos sobre a terra ou área ocupada	pág. 52
Semana 4: Mapas temáticos das comunidades, grupos étnicos, terras indígenas e etnias.....	pág. 56
HISTÓRIA	pág. 60
Semana 1: Os diferentes processos históricos das monarquias e a centralização do poder nas mãos dos reis	pág. 62

Semana 2: Pioneirismo português nas Grandes Navegações	pág. 67
Semana 3: Organização das sociedades americanas à época da conquista	pág. 71
Semana 4: A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	pág. 77
LÍNGUA INGLESA	pág. 82
Semana 1: Compreensão geral e específica	pág. 82
Semana 2: Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral	pág. 88
Semana 3: Datas. Verbos no passado forma interrogativa	pág. 91
Semana 4: Compreensão geral e específica	pág. 93
ARTE	pág. 96
Semana 1: História do Cinema	pág. 96
Semana 2: Leitura e interpretação do texto.	pág. 99
Semana 3: Artes Visuais	pág. 103
Semana 4: História da Dança	pág. 106
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág. 111
Semana 1: Aprofundamento nas teorias das modalidades das danças urbanas e seus elementos constitutivos	pág. 111
Semana 2: Reconhecer a manifestação da lógica interna dos esportes de invasão por meio de vivências do Flag Football.....	pág. 115
Semana 3: Aprofundamento das regras e fundamentos técnicos do atletismo, etc.....	pág. 119
Semana 4: Esportes técnico-combinatórios.....	pág. 122
ENSINO RELIGIOSO	pág. 127
Semana 1: Líderes religiosos em diferentes tradições religiosas....	pág. 128
Semana 2: Lideranças religiosas.....	pág. 131
Semana 3: Manifestações culturais e religiosas	pág. 133
Semana 4: Listar e exemplificar líderes religiosos que se destacaram e se destacam por suas contribuições à sociedade.....	pág. 135



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>Diante da situação atual mundial causada pela COVID-19, Coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas/meses e aulas que deverá ser realizado em casa.</p> <p>Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e, em seguida, o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com a sua valiosa colaboração!!!</p>	<p>Caro(a) estudante,</p> <p>Para ajudá-lo(a) nesse período conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar a propagação da COVID-19, Coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado. Assim, seguem algumas dicas para te ajudar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siga uma rotina; • Defina um local de estudos; • Tenha equilíbrio; • Conecte com seus colegas; • Peça ajuda a sua família; • Use a tecnologia a seu favor. <p>Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo cada dia mais!</p>	<p>Dicas para aprender a gostar de ler!</p> <p>Nestes dias que você está em casa, a leitura pode ser um importante aliado para ajudar a passar o tempo. Experimente!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reserve um tempo diário para leitura; • Comece por livros finos; • Comece por um livro ou tema que você goste muito; • Determine a quantidade de páginas para ler por dia; • Escolha um lugar tranquilo e aconchegante.

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital; Relação entre textos; Efeitos de sentido.

HABILIDADE:

(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.

(EF67LP03X) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas informações neles apresentadas.

(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Recursos de linguagem.

ATIVIDADES

1— Leia o texto a seguir.

G1

MUNDO

Catar distribui milhões de dólares em ajuda para famílias pobres de Gaza

Centenas de palestinos fizeram fila nos correios da Faixa de Gaza para receber a quantia atribuída a cada família, cerca de US\$ 100.



Por France Presse
27/06/2020 09h03 - Atualizado há 41 minutos



Disponível em: <https://g1.globo.com/mundo/noticia/2020/06/27/catar-distribui-milhoes-de-dolares-em-ajuda-para-familias-pobres-de-gaza.ghtml>. Acesso em: 27/06/2020.

- a) Marque um **X** para as características do gênero notícia.
- () A estrutura do gênero traz o Título, o Lide e o Corpo da notícia.
 - () A notícia é um texto de cunho informativo, podendo trazer aspectos descritivos e narrativos.
 - () A circulação desse tipo de texto acontece somente em revistas e jornais.
 - () A linguagem da notícia é formal, clara e objetiva.



b) Qual foi o tempo verbal empregado na notícia?

c) Que efeito de sentido o emprego do verbo provoca no texto?

2 – Leia o texto a seguir e responda.

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>Brasileiros expulsam venezuelanos após assalto em cidade de Roraima</p> <p><i>Moradores de Pacaraima, na fronteira com a Venezuela, se revoltaram após um comerciante ter sido roubado e agredido supostamente por refugiados</i></p> <p>Venezuelanos foram agredidos na cidade de Pacaraima, fronteira de Roraima com a Venezuela, na manhã deste sábado (18). Centenas de pessoas foram expulsas de suas tendas após um grupo atirar pedras e até bombas caseiras contra os refugiados.</p> <p>Segundo informações obtidas pela TV Imperial, afiliada da RecordTV em Roraima, tudo começou quando um comerciante foi agredido, supostamente por venezuelanos, em um assalto na tarde de sexta-feira (17).</p> <p>Moradores ouvidos pela TV Imperial contaram que eles organizaram uma manifestação contra os venezuelanos. Durante o ato, que começou pacífico, algumas pessoas se revoltaram e expulsaram os refugiados que moravam em tendas nas ruas de Pacaraima. Objetos pessoais dos venezuelanos também foram destruídos pelos brasileiros.</p>	<p>Venezuelanos são agredidos e expulsos em Roraima</p> <p>Grupos de brasileiros atiraram pedras e queimaram acampamentos de imigrantes neste sábado na cidade de Pacaraima. Conflito começou após comerciante ter sido assaltado, supostamente por venezuelanos. Grupos de brasileiros armados com pedras, paus e bombas caseiras atacaram neste sábado (18/08) venezuelanos que estavam acampados na cidade de Pacaraima, em Roraima, na fronteira com o país vizinho. Tendas dos imigrantes que haviam sido montadas pela cidade foram queimadas.</p> <p>Segundo a Força-Tarefa Logística Humanitária para Roraima – composta pelas Forças Armadas e integrada por organismos internacionais, organizações não governamentais e entidades civis –, o conflito começou após um protesto organizado por moradores da cidade.</p> <p>A manifestação foi convocada em resposta a um assalto sofrido por um comerciante brasileiro de 55 anos, que supostamente foi cometido por um grupo de venezuelanos na véspera. O comerciante teve 23 mil reais roubados e foi agredido. Ele está internado em um hospital da cidade.</p>

Disponível em: <https://noticias.r7.com/brasil/brasileiros-expulsam-venezuelanos-apos-assalto-em-cidade-de-roraima-18082018>. Acesso em: 27/06/2020.

Disponível em: <https://www.terra.com.br/noticias/brasil/venezuelanos-sao-agredidos-e-expulsos-em-roraima.html>. Acesso em: 27/06/2020.

a) Qual o fato noticiado no texto 1?

b) Qual o fato noticiado no texto 2?

c) O que diferencia os dois textos?

d) A partir da leitura das duas notícias, quais das fontes lhe transmitiu mais confiabilidade? Por quê?

3 – Leia o texto abaixo e responda.

Nuvem de gafanhotos: governo declara emergência fitossanitária

A emergência tem prazo de 1 ano e atinge dois estados do Sul

Por Agência Brasil

Publicado às 08h38 de 25/06/2020 – Atualizado às 08h38 de 25/06/2020

Brasília – O Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento declarou estado de emergência fitossanitária no Rio Grande do Sul e em Santa Catarina devido ao risco de surto da praga *Schistocerca cancellata* nas áreas produtoras dos dois estados. A portaria com a medida está publicada no Diário Oficial da União desta quinta-feira (25).

O estado de emergência tem por objetivo permitir a implementação de plano de supressão da praga e adoção de medidas emergenciais. De acordo com o ministério, a emergência fitossanitária é por um prazo de 1 ano.

A nuvem de gafanhotos está a cerca de 250 quilômetros da fronteira do Rio Grande do Sul com a Argentina. A preocupação das autoridades do setor agropecuário e de produtores rurais é o dano que os insetos possam causar às lavouras e pastagens, se houver infestação.

Disponível em: <https://odia.ig.com.br/brasil/2020/06/5940119-nuvem-de-gafanhotos--governo-declara-emergencia-fitossanitaria.html>. Acesso em: 28/06/2020.

a) Onde e quando aconteceu o fato noticiado?

b) Onde e quando a notícia foi publicada?

c) O que motivou a declaração de estado de emergência nos estados citados na notícia?

d) A que outro texto o autor recorreu para fomentar a notícia?

4 – Compare o texto da atividade anterior com o texto abaixo e responda às questões.



Disponível em: <https://www.facebook.com/tirasarmandinho/>. Acesso em: 28/06/2020.

a) O que os dois textos têm em comum?

b) A preocupação de Armandinho e das autoridades no texto anterior é a mesma. Que preocupação seria essa?

UNIDADE TEMÁTICA:

Análise linguística/semiótica.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

Morfossintaxe; Elementos notacionais da escrita; Léxico/morfologia.

HABILIDADE:

(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.

(EF07LP07X) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto), sem, necessariamente, classificá-los.

(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.

(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Concordância Nominal e Verbal; Morfossintaxe; Pontuação Processos morfológicos e semânticos de formação das palavras.

ATIVIDADES

- 1— Leia o texto abaixo com atenção. Coloque a pontuação adequada nos espaços, depois releia o texto.

CARTA DE AMIGO

Alô Guilherme tudo bem

Você lembra quando a gente conversava do que ia ser quando crescer

Você sempre sabia o que queria só que a toda hora mudava médico arquiteto escritor

Eu não Lembra Eu nunca sentia muita vontade de ser nada

E daquela última vez que a gente conversou eu até te disse acho que eu não vou ser nada de tanto que não sei o que que eu quero ser Mas agora você vai ficar bobo esta semana – até que enfim – eu descobri o que que eu quero Adivinha Pensa bem

Resposta de cabeça para baixo PROFESSOR (no livro está escrito de cabeça para baixo)

Isso mesmo Tá duvidando No princípio eu também duvidei

Tudo começou por causa do Tuca aquele bolsista que veio pra escola e que senta no mesmo lugar que você sentava Eu comecei dando explicações de matemática pra ele Mas agora eu estou dando aula de tudo Pra ver se ele alcança a turma Senão ele é capaz de perder essa bolsa

Eu nunca tinha pensado que eu ia gostar de ensinar mas sabe quando o Tuca saca o que eu explico me dá uma sensação assim de sei lá isso eu não sei explicar Só sei que é bom

Então eu resolvi que eu vou ser professor

E você Continua mudando de profissão a toda a hora

Vê se escreve viu cara

Abração do RODRIGO

Fonte: BOJUNGA, Lygia. Tchou. 19. ed. Rio de Janeiro: Casa Lygia Bojunga, 2010. (Adaptado).

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

Apreciação e réplica.

HABILIDADE:

(EF67LP02X) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Análise de textos de gêneros do campo jornalístico.

ATIVIDADES

- 1– Leia o texto abaixo e responda às questões a seguir.

À Folha de São Paulo

Em relação à matéria publicada no caderno Mercado em 18.05, em que o Sr. informa sobre a proibição do uso de sacolas plásticas como embalagem a partir de 1º de janeiro próximo, penso que São Paulo demorou muito a tomar a decisão de transformar em lei a proibição.

Todas as vezes que vou ao supermercado fico indignada com a quantidade de sacolas que são utilizadas pelos consumidores que não parecem preocupados com as consequências que o uso destas embalagens causa ao meio ambiente.

Só quero lembrar às autoridades que não basta sancionar a lei. É preciso ter uma fiscalização rigorosa e que as multas previstas sejam realmente aplicadas para aqueles que a desrespeitarem. Espero que não se torne mais uma estratégia de marketing pré-eleitoreira, como foi com a lei que proíbe os cidadãos dirigirem alcoolizados.

No começo fazem blitz, causam um barulho, mas depois de algum tempo tudo volta ao que era antes: não há fiscalização para coibir as infrações.

Atenciosamente,
Josilda Cardoso – professora de ensino fundamental – São Paulo

Disponível em: <https://cutt.ly/PiFFk1l>. Acesso em: 28/06/2020.

- a) Qual é o gênero desse texto? E qual é a sua finalidade?

- b) Qual é o teor da reclamação da professora?

c) O que motivou a escrita dessa carta?

d) Transcreva uma opinião da autora quanto ao uso de sacolas plásticas.

e) Qual a solução apontada pela professora Josilda em relação à problemática?

2 – Leia o texto e responda às questões.



Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/page/43>. Acesso em: 28/06/2020.

a) Retire do texto a frase que indica uma opinião e transcreva-a abaixo.

b) O que há de errado com o ponto de vista do garoto do último quadrinho?

c) Registre a diferença entre o que é um fato e o que é uma opinião, a partir da tirinha.

3 – Leia os textos e responda às questões.

TEXTO 1	TEXTO 2
 <p>JÁ SABE O QUE QUER NO DIA DAS CRIANÇAS?</p> <p>FÉRIAS!</p> <p>fabianocartunista.com</p> <p>FABIAN©</p>	 <p>NÃO ERA EXATAMENTE ESTE TIPO DE CARRINHO QUE EU QUERIA GANHAR!</p> <p>12-10</p>

Disponível em: <http://fabianocartunista.wixsite.com/portfolio>.
Acesso em: 28/06/2020.

Disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/11/textos-de-portugues-para-o-ensino.html>.
Acesso em: 28/06/2020.

a) Os dois textos acima tratam sobre o quê?

b) O que há de semelhante entre os dois textos?

c) Como leitor, qual a sua opinião sobre o assunto tratado nos textos?

UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura; Distinção de fato e opinião; Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos; Apreciação e réplica.

HABILIDADE:

(EF67LP04X) Distinguir fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos (des) contínuos de textos.

(EF67LP05A) Identificar e avaliar teses/opiniões/ em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

(EF67LP05B) Identificar e avaliar posicionamentos explícitos e argumentos, manifestando concordância ou discordância.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Reconhecimento, análise e posicionamento em relação aos textos argumentativos.

ATIVIDADES

1– Leia o texto e responda às questões.

REGIME, GINÁSTICA E CAMA

A falta de sono adequado é, definitivamente, um fator de risco isolado para o ganho de peso.

A matemática da perda de peso é simples. O consumo de calorias deve ser inferior ao total de energia gasta pelo organismo. Nos últimos cinco anos, porém, uma série de estudos vem demonstrando que um terceiro fator deve ser incluído na equação do emagrecimento – o sono. Como a má alimentação e o sedentarismo, uma sucessão de noites mal dormidas pode condenar ao fracasso qualquer luta contra a balança.

A pesquisa mais recente e uma das mais intrigantes sobre o assunto foi publicada na revista científica americana *Annals of Internal Medicine*. Conduzida por médicos da Universidade de Chicago, ela demonstrou que, em períodos de pouco sono, a queima de gordura corporal é 55% menor e a perda de massa magra, 60% maior.

“Perder massa magra significa perder músculos, e isso é ruim porque leva à desaceleração do metabolismo e faz com que a pessoa ganhe peso com mais facilidade”, diz o endocrinologista Walmir Coutinho, presidente eleito da Associação Internacional para o Estudo da Obesidade. Em outras palavras: dormir pouco favorece o efeito sanfona, a grande questão de quem tenta se livrar dos quilos em excesso.

MAGALHÃES. Naiara. *Veja*. 20 out. 2010. p. 160. Fragmento.

a) Qual é o assunto tratado nesse texto?

b) Identifique a tese defendida no texto e transcreva-a abaixo.

c) Qual o argumento utilizado para afirmar que o sono é um aliado da dieta?

2 – Leia as cartas dos leitores e responda.

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>Goiânia, 08 de fevereiro de 2018. Caro editor, Impressionante como foi infeliz a abordagem feita na reportagem da edição anterior sobre o estado de Goiás, especialmente sobre a capital, Goiânia. O texto mostra a completa falta de conhecimento dos autores, que expressam opiniões estereotipadas sobre o povo que aqui habita. Lamentável que um texto de péssima qualidade tenha sido publicado em uma revista como esta.</p> <p>Atenciosamente, J.S.</p>	<p>Goiânia, 08 de fevereiro de 2018. Caro editor, Gostaria de parabenizar os responsáveis pela reportagem sobre a região Centro Oeste, especialmente o destaque feito a Goiânia, capital onde nasci e vivo até hoje. Os aspectos sociais e culturais presentes na cidade foram brilhantemente descritos no texto e muito bem representados por meio das imagens que representam tão bem o nosso povo.</p> <p>Atenciosamente, M.R.</p>

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/carta-leitor.htm>. Acesso em: 26/06/2020 (adaptado).

a) Os dois textos tratam sobre uma mesma reportagem. Qual o posicionamento do leitor do texto 1 e o leitor do texto 2?

b) Transcreva o trecho em que demonstra a opinião dos leitores sobre a reportagem.

Texto 1	<hr/> <hr/> <hr/>
Texto 2	<hr/> <hr/> <hr/>

c) Quais palavras marcam a opinião positiva e a opinião negativa em relação à reportagem?

d) Quais os argumentos utilizados pelo leitor do texto 1 para defender a sua opinião em relação à reportagem?

3 – Leia o texto a seguir e responda.

O LIVRO

O livro é um lugar de papel e dentro dele existe sempre uma paisagem. O leitor abre o livro, vai lendo, lendo e, quando vê, já está mergulhado na paisagem. Pensando bem, ler é como viajar para outro universo sem sair de casa. Caminhando dentro do livro, o leitor vai conhecer personagens e lugares, participar de aventuras, desvendar segredos, ficar encantado, entrar em contato com opiniões diferentes das suas, sentir medo, acreditar em sonhos, chorar, dar gargalhadas, querer fugir e, às vezes, até sentir vontade de dar um beijinho na princesa. Tudo é mentira. Ao mesmo tempo, tudo é verdade, tanto que após a viagem, que alguns chamam leitura, o leitor, se tiver sorte, pode ficar compreendendo um pouco melhor sua própria vida, as outras pessoas e as coisas do mundo.

Ricardo Azevedo

Fonte: AZEVEDO, Ricardo. *Se eu fosse aquilo*. São Paulo: Ática, 2002.

a) O autor lança diversas opiniões sobre o que é um livro. Marque um X nos trechos em que haja uma opinião.

() “O livro é um lugar de papel e dentro dele existe sempre uma paisagem.”

() “O leitor abre o livro, vai lendo, lendo...”

() “Pensando bem, ler é como viajar para outro universo sem sair de casa.”

() “...dentro do livro, o leitor vai conhecer personagens e lugares...”

() “Ao mesmo tempo, tudo é verdade...”

b) Você concorda com o autor sobre o que ele acha a respeito dos livros? Por quê?

c) E para você, o que é um livro e qual a sua importância?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.

HABILIDADE(S):

(EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos.

(EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Situações problemas com frações e seus significados.

ATIVIDADES



Leia e resolva todas as situações problema.

- 1 – Mariana mora em Itacarambi-MG e vai comprar seu tão sonhado vestido de formatura, que custa R\$ 432,00, em Belo Horizonte. Para adquirir esse vestido, ela resolveu economizar R\$ 60,00 por mês.



Responda:

a) Depois de 3 meses, quantos reais ela possuía?

b) Depois de 5 meses, quantos reais ela possuía?

c) Depois de 7 meses, quantos reais ela possuía?

d) Depois de 8 meses, quantos reais ela possuía?

e) Quantos meses, no mínimo, Mariana precisará economizar R\$ 60,00 para poder comprar esse vestido?

- Apresente a solução para essa atividade de três formas diferentes.

- 2 – Ítalo possui uma jarra com capacidade de 1,8 L e gostaria de enchê-la com refrigerante acondicionado em recipientes de capacidades menores, a saber:

Latas com a capacidade de 0,125 L,

Latas com a capacidade de 0,275 L,

Garrafas com capacidade de $\frac{13}{40}$ L,

Garrafas com capacidade de $\frac{3}{5}$ L.



$\frac{3}{5}$ L



$\frac{13}{40}$ L



0,275 L



0,125 L

Ele dispõe de quantidades variadas desses recipientes e para que não haja desperdício ao encher essa jarra, Ítalo deseja usar todo o líquido contido nos recipientes que ele abrir.

Nessas condições, de que forma Ítalo poderia utilizar o refrigerante acondicionado nesses recipientes para encher essa jarra, sem que haja desperdício? Utilize, no mínimo, três diferentes maneiras para encontrar sua resposta.

- 3 – Ítalo comprou outra jarra. Essa com capacidade de 2,175 L e gostaria de enchê-la com refrigerante acondicionado em recipientes de capacidades menores, como na situação descrita na atividade anterior.

Novamente, ele dispõe de quantidades variadas desses recipientes e para que não haja desperdício ao encher essa nova jarra, Ítalo deseja usar todo o líquido contido nos recipientes que ele abrir. Nessas condições, de que forma Ítalo poderia utilizar o refrigerante acondicionado nesses recipientes para encher essa nova jarra, sem que haja desperdício? Utilize, no mínimo, três diferentes maneiras para encontrar sua resposta.

- 4 – Alice e Mariana são amigas e saíram para fazer compras em uma loja de departamentos, com artigos femininos em promoção.

Na promoção dessa loja, qualquer vestido, qualquer blusa e qualquer par de sapatos custavam, respectivamente, R\$ 55,00, R\$ 10,00 e R\$ 40,00. As propostas de venda dessa loja consistiam em 5% de desconto no pagamento à vista ou 13% de acréscimo no pagamento a prazo, dividido em até 5 vezes.

Lembrando das aulas de Matemática, as meninas começaram a pensar:



Para calcular 10% de um valor basta dividir o valor em questão por 10.
E se eu quiser saber 1% de um valor basta dividir o valor em questão por 100.

25% é $\frac{1}{4}$ de 100%, então basta dividir o valor em questão por 4.
50% é $\frac{1}{2}$ de 100%, então basta dividir o valor em questão por 2.
10% é $\frac{1}{10}$ de 100%, então basta dividir o valor em questão por 10.
5% é o valor de 10 % dividido por 2.



Aproveitando a promoção dessa loja, Alice comprou 5 vestidos, 3 blusas e 2 pares de sapatos e, Mariana, 3 vestidos, 2 blusas e 3 pares de sapatos.

Mariana optou pelo pagamento à vista e Alice optou pelo pagamento a prazo, em 5 parcelas.

a) Quanto custou a compra de Alice, de acordo com a sua opção de pagamento?

b) Quanto Alice irá pagar em cada mês?

c) Quanto custou a compra de Mariana, de acordo com a sua opção de pagamento?

d) Qual foi o valor do desconto que Mariana recebeu?

e) Se Alice tivesse optado pelo pagamento à vista, quanto teria custado a compra dela?

f) Qual é a fração que representa a razão entre as quantidades de vestidos que Mariana comprou e que Alice comprou?

g) Qual é a fração que representa a razão entre as quantidades de blusas que Mariana comprou e que Alice comprou?

h) Qual é a fração que representa a razão entre as quantidades de pares de sapatos que Mariana comprou e que Alice comprou?

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.

HABILIDADE(S):

(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Resoluções de situações problemas por meio de fluxograma.

ATIVIDADES

- 1 – Leia com atenção a explicação de Pedro.

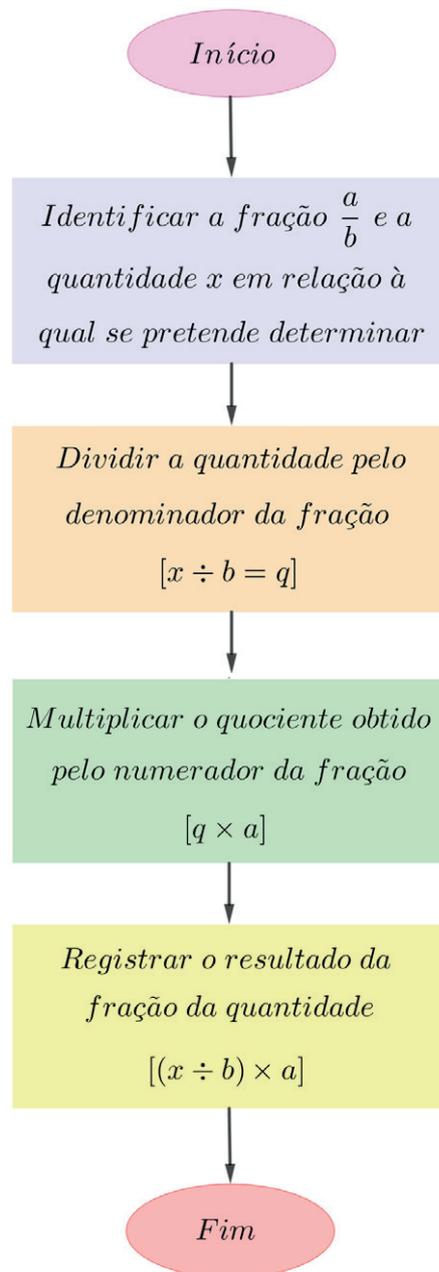


Fluxograma é um tipo de diagrama utilizado para a representação esquemática de um processo ou algoritmo. A ilustração traz, de forma descomplicada e fácil, a trajetória de informações ou etapas que o compõem.

Sua representação gráfica é, geralmente, feita com figuras geométricas e setas unindo essas figuras.

O fluxograma pode ser usado para resolver problemas que apresentam a mesma estrutura.

2 – Vamos elaborar um fluxograma para determinar a fração de uma quantidade.



3 – Alice doou $\frac{3}{5}$ de R\$ 200,00 para uma família carente. Sua tia achou esse ato tão bonito que presenteou Alice com o equivalente a $\frac{3}{4}$ da quantia que ela doou para essa família.

Utilize o fluxograma da atividade 2 para determinar

- a) a quantia que Alice doou para essa família carente.
- b) a quantia que Alice recebeu como presente de sua tia.

4 – O pai de Pedro possui R\$ 600,00 em sua carteira, mas gastou $\frac{3}{5}$ dessa quantia para pagar compras no supermercado.

Utilize o fluxograma da atividade 2 para determinar

- a) a quantia paga pelo pai de Pedro nesse supermercado.
- b) a quantia que sobrou na carteira do pai de Pedro, após o gasto nesse supermercado.



5 – Elabore uma situação problema que possa ser solucionada por meio do fluxograma da atividade 2.



SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.

HABILIDADE(S):

(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

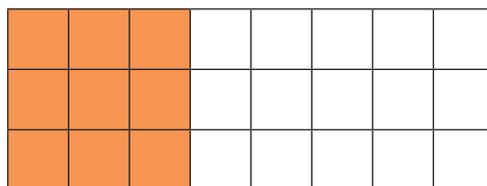
Comparar e ordenar frações.

ATIVIDADES



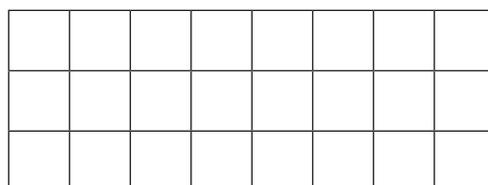
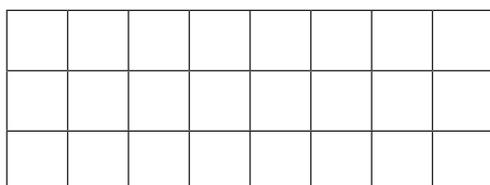
Leia e resolva todas as situações problema.

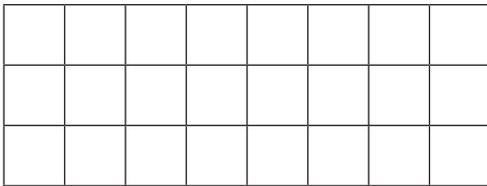
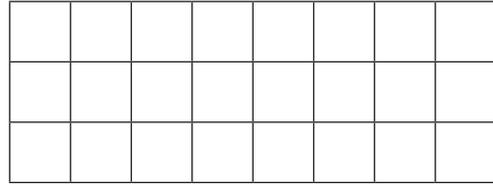
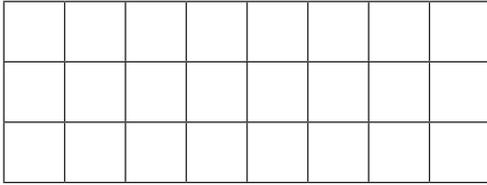
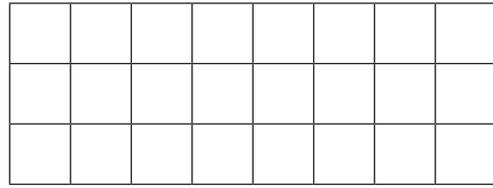
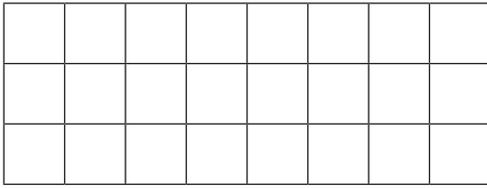
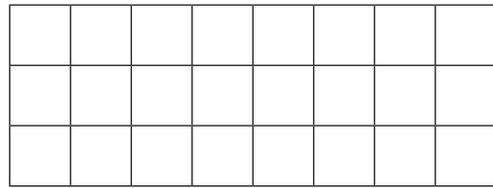
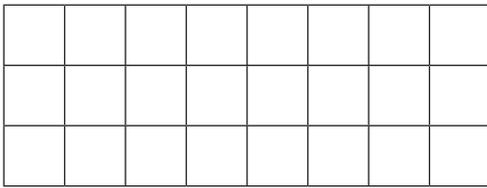
- 1— Vamos praticar a representação de frações como parte do inteiro, por meio de um desenho? Alice comprou uma barra de chocolate e a dividiu 8 pedaços iguais. Alice comeu 3 desses pedaços. Assim, a fração da barra de chocolate que Alice comeu é $\frac{3}{8}$ e ela representou essa fração na malha quadriculada abaixo, por meio de um desenho.



Agora, é a sua vez! Em cada uma das malhas quadriculadas abaixo, represente uma das seguintes frações:

$$\frac{1}{3}, \frac{2}{3}, \frac{2}{4}, \frac{5}{6}, \frac{5}{8}, \frac{6}{8}, \frac{1}{12}, \frac{7}{12}, \frac{11}{24}.$$





2 – A professora de Matemática de uma das turmas do 7º ano de uma escola elaborou um jogo para seus alunos exercitarem a comparação e ordenação de frações. As regras do jogo são as seguintes:

- Por sorteio, cada aluno receberá 5 cartões, nos quais estão registradas 5 frações;
- O aluno deve comparar as 5 frações de seus cartões e ordená-las;
- Em seguida, o aluno deve representar as 5 frações de seus cartões como pontos da reta numérica;
- O vencedor será o aluno que apresentar as 5 frações de seus cartões ordenadas e representadas como pontos da reta numérica corretamente, no menor tempo possível.

Mariana recebeu os seguintes cartões:

$$\frac{2}{4}$$

$$-\frac{1}{12}$$

$$-\frac{6}{8}$$

$$\frac{3}{8}$$

$$-\frac{5}{8}$$

Pedro recebeu os seguintes cartões:

$$\frac{7}{12}$$

$$-\frac{2}{3}$$

$$\frac{5}{6}$$

$$-\frac{11}{24}$$

$$-\frac{1}{3}$$

a) Ajude Mariana a jogar!

Observe, na atividade anterior, as representações das frações $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{12}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$ e $\frac{5}{8}$ na malha quadriculada. Ordene essas frações e, em seguida, ordene as frações registradas nos 5 cartões de Mariana. Mas, atenção! Nos cartões de Mariana têm frações positivas e frações negativas.

Escreva, aqui, as frações $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{12}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$ e $\frac{5}{8}$ em ordem crescente:

Escreva, aqui, as frações dos cartões de Mariana em ordem crescente:

Agora, represente as 5 frações registradas nos cartões de Mariana, que você ordenou, como pontos da reta numérica abaixo.



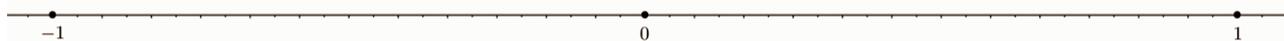
b) Agora, ajude Pedro a jogar!

Observe, na atividade 1, as representações das frações $\frac{7}{12}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{5}{6}$, $\frac{11}{24}$ e $\frac{1}{3}$ na malha quadriculada. Ordene essas frações e, em seguida, ordene as frações registradas nos 5 cartões de Pedro. Mas, novamente, atenção! Nos cartões de Pedro existem frações positivas e frações negativas.

Escreva, aqui, as frações $\frac{7}{12}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{5}{6}$, $\frac{11}{24}$ e $\frac{1}{3}$ em ordem crescente:

Escreva, aqui, as frações dos cartões de Pedro em ordem crescente:

Agora, represente as 5 frações registradas nos cartões de Pedro, que você ordenou, como pontos da reta numérica abaixo.



3 – Ajude Alice a resolver a atividade da escola.

- a) 20 dias representa qual fração do mês? E do ano?
- b) 4 dias representa qual fração da semana? E do mês? E do ano?
- c) 2 horas representa qual fração do dia? E da semana? E do mês? E do ano?

4 – Ajude Pedro a resolver a atividade da escola.

Se 100% é o todo, qual a fração que representa

- a) 5%.
- b) 30%.
- c) 0,5%.
- d) 17%.
- e) 1,35%.

5 – Leia com atenção e faça o que Mariana pede.



Agora é sua vez! Elabore situações problema que envolvam comparação e ordenação de frações positivas e negativas.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.

HABILIDADE(S):

(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Situações problemas com razão e fração.

ATIVIDADES



Leia e resolva todas as situações problema.

- 1— Sabrina, Pedro, Maria e Alice estão participando de um jogo dividido em duas etapas, em que o vencedor é o participante com a maior soma de pontos nessas etapas.



Por favor, me ajude a entender a situação dos pontos dos meus amigos.

Na primeira disputa, Sabrina conseguiu 6 pontos, Pedro conseguiu 4 pontos, Mariana 8 pontos e Alice 4 pontos.

- Monte uma tabela com os pontos de cada um dos amigos.
- Fazendo a comparação entre os pontos de Alice e Sabrina, como representar a razão entre o número de pontos de Alice e o número de pontos de Sabrina?
- Represente a razão entre o número de pontos de Pedro e o número de pontos de Mariana.



A razão será (nº de pontos de Pedro) / (nº de pontos de Mariana).

Na segunda rodada, Sabrina conseguiu 6 pontos, Pedro conseguiu 9 pontos, Mariana 9 pontos e Alice 12 pontos.

- d) Monte uma tabela com os pontos de cada um dos amigos.
- e) Fazendo a comparação entre os pontos de Sabrina e Pedro, represente a razão entre as quantidades desses pontos.
- f) Represente a razão entre o número de pontos de Mariana e o número de pontos de Alice.
- g) Monte uma tabela geral com os pontos de cada amigo e diga quem ganhou o jogo.

2 – Leia com atenção e faça o que Sabrina pede.



Agora é sua vez! Elabore situações problema envolvendo razão e fração, com números positivos e negativos.

3 – Marcela foi ao mercado com uma lista de compras que constava $\frac{2}{3}$ kg de limão, $\frac{3}{2}$ kg de manga e $\frac{5}{3}$ kg de maracujá.



Tenho dificuldade de entender e calcular a minha conta do mercado. Me ajude, por favor.



- a) O que são $\frac{2}{3}$ do kg do limão em números decimais?
- b) O que são $\frac{3}{2}$ do kg da manga em números decimais?
- c) O que são $\frac{5}{3}$ do kg do maracujá em números decimais?

- d) Quanto Marcela pagará, em reais, por essa compra de limões?
- e) Quanto Marcela pagará, em reais, por essa compra de mangas?
- f) Quanto Marcela pagará, em reais, por essa compra de maracujás?
- g) Quanto Marcela pagará, em reais, no total, para o mercado?

4 – Leia com atenção e faça o que Sabrina pede.



Agora é sua vez! Elabore situações problema envolvendo fração da parte inteira, como foi feita na atividade anterior.

REFERÊNCIAS:

- ANDRINI, Álvaro; VASCONCELLOS, Maria José. **Praticando matemática edição renovada**. São Paulo: Editora Brasil. 2015.
- BRASIL. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **BNCC e currículo percurso formativo anos iniciais matemática: pautas para formação continuada de professores**. Brasília, 2020. Disponível em: https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai_ch_pauta-formativa.pdf.
- BRASIL. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **BNCC e currículo percurso formativo anos finais matemática: pautas para formação continuada de professores**. Brasília, 2020. Disponível em: https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai_ch_pauta-formativa.pdf.
- BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa: Educação Estatística**. Brasília, 2014.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf. Acesso em: 28 jun. 2020.
- MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view. Acesso em: 28 jun. 2020.
- TROVÃO, Luiz Filipe. **“Plano de aula – Dividindo em partes iguais”**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1341/dividindo-em-partes-iguais/sobre>. Acesso em: 28 jun. 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Diversidade de ecossistemas.

HABILIDADES:

(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características.

(EF07CI35MG) Relacionar estruturas e comportamentos dos seres vivos às chances de sobrevivência nesses ambientes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Ecologia, ecossistemas.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Identificar a diversidade de biomas brasileiros bem como suas principais características.

DESENVOLVENDO O TEMA: BIOMAS BRASILEIROS

Biomas brasileiros são conjuntos de ecossistemas cujas características variam de acordo com a região compreendida. Segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o Brasil possui seis biomas: a Floresta Amazônica, Mata Atlântica, Pampas, Pantanal, Cerrado e Caatinga.

A FLORESTA AMAZÔNICA

A floresta Amazônica é a maior floresta tropical do mundo, abrangendo cerca de 7 milhões de Km². Estende-se por vários países da América do Sul: Peru, Venezuela, Bolívia, Colômbia, Suriname, Guiana, Guiana Francesa e Equador. Sua maior porção está localizada no Brasil. É o maior de todos os biomas brasileiros. Possui a maior biodiversidade de fauna e flora do mundo. Esse bioma compreende uma região constituída pela maior bacia hidrográfica do mundo: a Bacia Amazônica, que detém 20% da água doce do planeta. O clima da região é quente e úmido, com temperaturas médias anuais em torno de 25 °C e elevada precipitação anual. O solo é pobre em nutrientes e arenoso.



Fonte: Infoescola.

Os principais representantes da fauna são onça-pintada, boto-cor-de-rosa, arara-azul, capivara, tatu e cobras, como a cascavel e a jararaca. A flora é constituída por aproximadamente 30 mil espécies das quase 100 mil existentes na América Latina. Entre as espécies de plantas mais conhecidas, destaca-se a vitória-régia, característica dos igapós.

MATA ATLÂNTICA

A Mata Atlântica ocupava originalmente toda a região costeira do Brasil, indo dos estados do Rio Grande do Norte ao Rio Grande do Sul, com uma estimativa de 1,3 milhão de Km², no entanto, restam aproximadamente 52 mil Km². O clima da Mata Atlântica é equatorial no nordeste do país e temperado nas regiões mais ao sul; com temperatura média anual de 14 °C a 21 °C. Com altos índices pluviométricos e elevada umidade do ar, com escassez de períodos de estiagem. A Mata Atlântica compreende a região onde se localizam sete bacias hidrográficas que abastecem cerca de 110 milhões de brasileiros. Os solos são geralmente rasos e ácidos. A pouca profundidade do solo e os altos níveis pluviométricos propiciam processos erosivos e deslizamentos nas partes mais altas.



Fonte: Brasil Escola.

A fauna do bioma Mata Atlântica é semelhante à do bioma Amazônia. É o bioma brasileiro que abriga maior número de espécies ameaçadas. Os principais representantes da fauna são micos, tamanduás, tucanos, jaguatiricas, rãs, onças-pintadas, bichos-preguiça, entre outros. A flora da Mata Atlântica conta com aproximadamente 20 mil espécies de vegetais, das quais 8 mil são endêmicas da região.

PAMPAS

Os Pampas (“plano”, no idioma dos indígenas) ou Campos Sulinos, ocupam cerca de 2% do território brasileiro, abrangendo o território do estado do Rio Grande do Sul e países vizinhos (Uruguai e Venezuela). A paisagem é composta por campos nativos. O Pampa apresenta grande biodiversidade. O clima é o temperado do tipo subtropical frio, apresentando temperaturas médias de 19° C e altos índices pluviométricos. Esse bioma apresenta uma particularidade: as quatro estações são bem definidas. Possui duas bacias hidrográficas, a bacia hidrográfica Costeira do Sul e a bacia hidrográfica do Rio da Prata. Os quais



Fonte: Toda matéria.

apresentam elevado potencial hidrelétrico. Os solos do Pampa são, geralmente, pouco férteis e propícios à erosão.

A fauna é diversificada. Os principais representantes são ema, perdiz, pica-pau, João-de-Barro, veado-campeiro, preá, entre outros. A flora possui predominância de gramíneas. É possível encontrar também espécies de leguminosas e cactáceas. Como principais exemplos da flora, podemos citar: cam-pim-forquilha, grama-tapete, babosa-do-campo, entre outros.

ATIVIDADES

- 1— O termo bioma pode ser conceituado como:
 - a) O conjunto formado por seres bióticos e abióticos que interagem entre si, formando um sistema equilibrado.
 - b) O agregado de seres vivos que dependem um dos outros para sobreviver. É dividido em: produtores, consumidores e decompositores.
 - c) O conjunto composto por todos os seres vivos do planeta, exceto as plantas e as algas, que formam a flora.
 - d) O conjunto de vida vegetal e animal presentes em um ambiente que possui condições naturais parecidas e que historicamente foi influenciado pelo mesmo processo de formação.
 - e) A camada do planeta Terra que abriga a vida. Abrange parte da litosfera, hidrosfera e da atmosfera.

- 2— Mata de terra firme, mata de várzea e igapó são formações vegetais típicas deste bioma. Em razão do processo de uso e ocupação do território brasileiro e das ações dirigidas à preservação dos recursos naturais realizadas nas últimas décadas, este bioma constitui-se também naquele que guarda as maiores extensões de floresta nativa no Brasil, ainda que seu desmatamento não tenha sido completamente cessado. O texto refere-se ao bioma:
 - a) Cerrado.
 - b) Mata Atlântica.
 - c) Pampa.
 - d) Caatinga.
 - e) Amazônico.

- 3— A vegetação dos Pampas é composta, principalmente, por:
 - a) Árvores de grande porte.
 - b) Árvores de pequeno porte.
 - c) Plantas xerófilas.
 - d) Gramíneas.
 - e) Plantas higrófilas.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=A7WZ5iandqc>

<https://www.youtube.com/watch?v=--gXX5yEJeM>

<https://www.youtube.com/watch?v=cHWdWfqClrl>

<https://br.iracambi.com/sobre-nos/quem-somos-nos>

SEMANA 2

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Diversidade de ecossistemas.

HABILIDADES:

(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características.

(EF07CI35MG) Relacionar estruturas e comportamentos dos seres vivos às chances de sobrevivência nesses ambientes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Ecologia, ecossistemas.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

Identificar a diversidade de biomas brasileiros bem como suas principais características.

– Desenvolvendo o tema: Biomas Brasileiros

PANTANAL

O bioma Pantanal é considerado uma das maiores planícies alagadas do mundo, compreendendo os estados do Mato Grosso e Mato Grosso do Sul. Esse bioma sofre influência de outros biomas, como Amazônia, Cerrado e Mata Atlântica. É o menor bioma em extensão territorial do Brasil, possui grande biodiversidade, que vem sendo ameaçada pela ação antrópica.

O Pantanal compreende a bacia hidrográfica do Rio Paraguai. No período das cheias, boa parte da planície panta-neira alaga-se, fazendo com que o solo não seja capaz de absorver toda a água. O clima é o tropical continental. Apresenta períodos de seca e períodos de chuva. As temperaturas médias ficam em torno de 25 °C e pluviosidade não é muito elevada.



Fonte: Toda matéria.

CERRADO:

Considerado o segundo maior bioma da América Latina e do Brasil. Apresenta grande biodiversidade e compreende uma área de elevado potencial aquífero. O clima do bioma é tropical sazonal, apresentando duas estações bem definidas: invernos secos e verões chuvosos. A média pluviométrica é de 1500 mm, e a temperatura média anual é de 22 °C. Esse bioma é considerado berço das águas, pois abriga nascentes

dos principais rios brasileiros, e possui grandes aquíferos, como o Guarani e o Bambuí. Os solos caracterizam-se pela profundidade e drenagem. São bastante porosos e permeáveis, propiciando o processo de lixiviação (processo erosivo provocado a partir da lavagem da camada superficial do solo). Possui uma grande variedade biológica. Os principais representantes da fauna são tucano, tamanduá-bandeira, lobo-guará, onça-parda, veado-campeiro, entre outros. Em relação à flora, muitas espécies são usadas para fins medicinais e para alimentação.



Fonte: Brasil escola.

São representantes da flora do Cerrado: ipê, cagaita, angico, jatobá, pequi, barbatimão, entre outros.

Apresenta vegetações distribuídas em formações savânicas, formações florestais e formações campestres. As espécies variam entre plantas arbóreas, herbáceas, arbustivas e cipós, distribuindo-se entre estrato lenhoso e estrato herbáceo. Além das árvores de troncos tortuosos, que podem apresentar até 20 metros, há também cactos e orquídeas no Cerrado.

CAATINGA

A Caatinga ocorre nas regiões de clima semiárido do Nordeste do Brasil. Compreende cerca de 11% do território brasileiro. O nome dado a esse bioma tem origem indígena e significa “floresta branca”, denominação que remete às características dessa vegetação ao longo da estação seca. Considerado o bioma mais seco, a Caatinga apresenta baixos índices pluviométricos e temperaturas médias anuais elevadas, 25 °C e 30 °C. O clima semiárido define as principais características desse bioma. Os solos são pouco férteis e, geralmente, ricos em minerais, porém pobres em matéria orgânica. São também arenosos e pedregosos, retendo pouca água. Possui rios intermitentes, ou seja, rios que secam durante um período do ano. As espécies mais características da sua flora são mandacaru, juazeiro, umbu, xiquexique, entre outras. A fauna da Caatinga é rica em biodiversidade. Os principais representantes desse bioma são jacaré-de-papo-amarelo, jiboia, ararinha-azul, cágado e soldadinho-do-araripe.



Fonte Brasil escola.

A vegetação desse bioma apresenta características específicas, como queda das folhas durante o período de seca, as árvores são baixas e tortuosas, e a paisagem é composta por arbustos e cactos. Entre as principais características está o xeromorfismo, ou seja, adaptação das plantas para sobrevivência em regiões com pouca disponibilidade de água e clima seco.

ATIVIDADES

- 1— Os principais biomas brasileiros são:
 - a) Amazônia, Cerrado, Mata Atlântica, Pampas, Caatinga e Pantanal.
 - b) Mata de Galeria, Cerrado, Amazônia, Pantanal e Igapó.
 - c) Biomas costeiros, Campos, Pampas, Pradarias e Mata Atlântica.
 - d) Manguezal, Pradarias, Amazônia, Caatinga, Cerrado e Campo sujo.

- 2— O clima que caracteriza o Cerrado é:
 - a) Clima Equatorial.
 - b) Clima Tropical de Altitude.
 - c) Subtropical.
 - d) Tropical Úmido.

- 3** – O Pantanal é um tipo de Bioma que se caracteriza por ser uma das maiores planícies inundáveis do planeta. Marque a alternativa que corresponde aos estados brasileiros que possuem esse bioma.
- a) Goiás e Mato Grosso.
 - b) Bahia e Minas Gerais.
 - c) Mato Grosso e Mato Grosso do Sul.
 - d) Pará e Amazonas.

REFERÊNCIAS

AGUILAR, João Batista et al. **Biologia** – Ensino Médio (vol. 3). 3. ed. São Paulo: Edições SM Ltda., 2016 (Coleção Ser Protagonista, 3 volumes).

SOUSA, Rafaela. "Biomass brasileiros"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/brasil/biomass-brasileiros.htm>. Acesso em: 27 de junho de 2020.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=xLRwlkkZ3hU>

<https://www.youtube.com/watch?v=aPa7qR4mvAU>

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Fenômenos naturais e impactos ambientais.

HABILIDADES:

EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Impactos Ambientais.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

Relacionar os biomas com os principais impactos ambientais.

DESENVOLVIMENTO DO TEMA: BIOMAS E OS IMPACTOS AMBIENTAIS

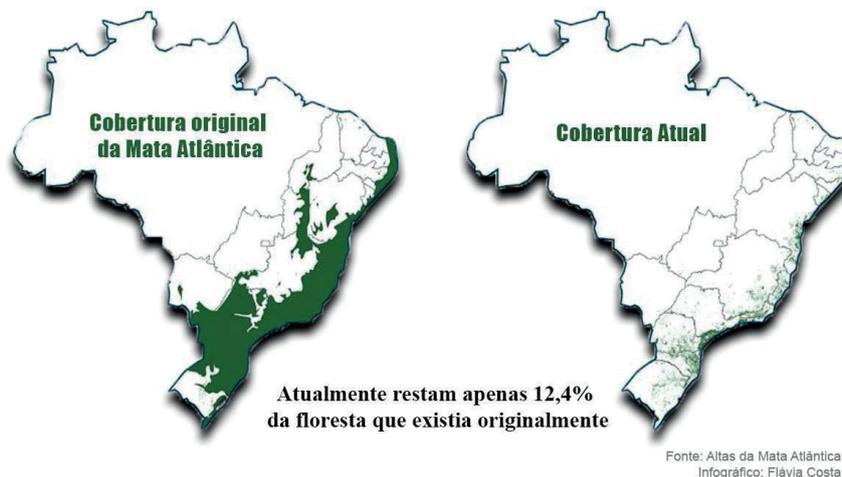
Aprendemos que os Biomas são conjuntos de ecossistemas cujas características (clima, vegetação, pluviosidade, flora, fauna...) variam de acordo com a região. Aprendemos também sobre os principais biomas do Brasil: Mata Atlântica, floresta Amazônica, Caatinga, Cerrado, Pantanal e Pampa. Agora vamos aprender sobre os principais impactos ambientais que ocorrem nos biomas brasileiros.

A **Floresta Amazônica** representa grande parte do território brasileiro. É considerada a maior floresta tropical do mundo e possui a maior biodiversidade. Caracteriza-se pela presença de árvores de grande porte, situadas bem próximas umas das outras, o que chamamos de mata fechada. Na mata fechada, ocorre a formação da serrapilheira, que é o alto depósito de matéria orgânica no solo, formando uma camada nutritiva. No entanto, um dos principais problemas é o desmatamento ilegal e predatório. Com o desmatamento diminui a formação da serrapilheira, tornando o solo pobre em nutrientes. As áreas que estão desmatadas e agora, sob pastagens ou convertidas em floresta secundária, já degradadas e abandonadas, somam, pelo menos, 80% do total alterado pelo homem. E o desmatamento não cessa, madeireiras instalaram-se na região para cortar e vender troncos de árvores nobres. Outro grande problema são as queimadas, muitas vezes provocadas por fazendeiros que provocam queimadas na floresta para ampliação de áreas de cultivo. Segundo o INEP (O Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira) o aumento do desmatamento e das queimadas acendeu um sinal vermelho para a Amazônia em 2019. De janeiro a julho, a derrubada de árvores foi 62,7% maior do que no mesmo período de 2018. Já os focos de incêndio cresceram 70% em comparação com o ano anterior. E por fim, existe também a biopirataria na floresta amazônica.

A **Mata Atlântica** chegou a ocupar quase toda região litorânea Brasileira. Atualmente possui menos de 5% de sua mata original. A degradação da Mata Atlântica está relacionada com a ocupação inicial

pelos Portugueses desde o século XVI. Essa intensa ocupação do bioma foi acompanhada de atividades de grande impacto ambiental, como a exploração do pau-brasil e a agricultura (cana-de-açúcar e café). Essa degradação continua até os dias atuais, principalmente pela pressão urbana. Das espécies vegetais, muitas correm risco de extinção por terem seu ecossistema reduzido, por serem retiradas da mata para comercialização ilegal ou por serem extraídas de forma irracional como ocorreu com o pau-brasil. Para a fauna, observa-se um número elevado de espécies ameaçadas de extinção, sendo a fragmentação deste ecossistema, uma das principais causas. Apesar de toda a destruição que o ecossistema vem sofrendo, aproximadamente 100 milhões de brasileiros dependem desta floresta para a produção de água, manutenção do equilíbrio climático e controle da erosão e enchentes.

DESMATAMENTO DA MATA ATLÂNTICA



O **Pampa** tem a vegetação predominante que é formada por gramíneas, herbáceas e algumas árvores. O relevo plano e a predominância de gramíneas fazem dos pampas uma área muito conveniente para a criação de gado e para a agricultura. Isso vem provocando problemas ambientais, como a erosão do solo. A área usada para a pecuária extensiva é um grande problema, pois como a gramínea pisoteada favorece a formação de deserto. Entretanto, os pampas é o que possui menor porcentagem territorial destinada à conservação e um dos menos estudados.

ATIVIDADES

1— Os animais da Amazônia estão sofrendo com o desmatamento e com as queimadas, provocados pela ação humana. A derrubada das árvores pode fazer com que a fina camada de matéria orgânica em decomposição (húmus) seja lavada pelas águas das constantes chuvas que caem na região. (J. Laurence, Biologia.)

O conteúdo do texto justifica-se, uma vez que:

- a) a reciclagem da matéria orgânica no solo amazônico é muito lenta e necessita do sombreamento da floresta para ocorrer.
- b) o solo da Amazônia é pobre, sendo que a maior parte dos nutrientes que sustenta a floresta é trazida pela água da chuva.
- c) as queimadas, além de destruírem os animais e as plantas, destroem, também, a fertilidade do solo amazônico, originalmente rico em nutrientes e minerais.
- d) mesmo com a elevada fertilidade do solo amazônico, próprio para a prática agrícola, as queimadas destroem a maior riqueza da Amazônia, sua biodiversidade.
- e) o que torna o solo da Amazônia fértil é a decomposição da matéria orgânica proveniente da própria floresta, feita por muitos decompositores existentes no solo.

- 2** – As queimadas são um problema ambiental grave enfrentado em nosso país. Analise as alternativas e marque aquela que não indica uma consequência das queimadas:
- a) Morte dos micro-organismos que vivem no solo.
 - b) Aumento da poluição atmosférica.
 - c) Diminuição dos nutrientes do solo.
 - d) Aumento dos riscos de erosão.
 - e) Redução do aquecimento global.

3 – Responda:

- a) O que é serrapilheira?

- b) Qual o impacto das queimadas e desmatamento na Floresta Amazônica?

- c) Qual o impacto da pecuária nos Pampas Sulinos?

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=qUhotvuG98w>

<https://www.youtube.com/watch?v=qUhotvuG98w>

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Fenômenos naturais e impactos ambientais.

HABILIDADES:

(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Impactos Ambientais.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

Relacionar os biomas com os principais impactos ambientais.

DESENVOLVIMENTO DO TEMA: BIOMAS E OS IMPACTOS AMBIENTAIS

O **Pantanal** estende-se pela bacia do Rio Paraguai, presente nos estados de Mato-Grosso e Mato-Grosso do Sul. Os principais rios do Pantanal nascem no Cerrado, por isso o desmatamento e a poluição do Cerrado afetam diretamente o Pantanal. Outros problemas que afetam o Pantanal são: o garimpo de ouro e pedras preciosas (processo de erosão, contaminação dos rios), poluição causadas por usinas de produção de álcool e açúcar, pecuária extensiva (competição com a fauna nativa), pesca predatória e caça ao jacaré (redução das reservas pesqueiras e possibilidade de extinção de algumas espécies de animais), plantio de cana-de-açúcar (provoca danos à preservação ambiental, trazendo grandes perigos para a contaminação de rios).

O **Cerrado** tem uma rica biodiversidade, caracteriza-se pela presença de gramíneas, arbustos e árvores retorcidas. As plantas possuem longas raízes para retirar água e nutrientes em profundidades maiores. Os problemas mais comuns no Cerrado são normalmente causados pelo fogo que podem ser, inicialmente como incêndios naturais e posteriormente, causados pelo homem. O Cerrado é um dos ecossistemas brasileiros que mais sofreu alteração com a ocupação humana. A atividade garimpeira, por exemplo, intensa na região, contaminou os rios de mercúrio e contribuiu para seu assoreamento. A mineração favoreceu o desgaste e a erosão dos solos. Nos últimos 30 anos, a pecuária extensiva, as monoculturas e a abertura de estradas destruíram boa parte do cerrado.

A **Caatinga** é o único bioma exclusivamente brasileiro e abrange quase 10% do território Brasileiro. O bioma está severamente degradado, devido a desmatamento ilegal para a produção de carvão e lenha, a monocultura da cana-de-açúcar e a pecuária nas grandes propriedades. Na Caatinga, vegetação nativa e solos agricultáveis estão em desaparecimento. A pecuária e o reflorestamento tem sido a única alternativa econômica do sertanejo. Outra consequência é a desertificação, processo que torna o solo incapaz de sustentar qualquer tipo vegetação, nativa ou exótica ao Bioma.

ATIVIDADES

1– Entre os impactos ambientais causados nos ecossistemas pelo homem, podemos citar:

- I. Destruição da biodiversidade.
- II. Erosão e empobrecimento dos solos.
- III. Enchentes e assoreamento dos rios.
- IV. Desertificação.
- V. Proliferação de pragas e doenças.

Assinale a alternativa que melhor representa os impactos consequentes do desmatamento:

- a) Apenas I
- b) Apenas V
- c) Apenas III, IV e V
- d) Apenas I, II, III e V
- e) I, II, III, IV e V

2– Responda:

- a) Cite dois impactos ambientais que ocorrem no Bioma Pantanal.

- b) Qual o único Bioma que é exclusivamente brasileiro?

- c) Quais problemas mais comuns no cerrado?

3– Leia um fragmento da canção a seguir:

A SECA

Alceu Valença

Nas patas do meu cavalo, galopei no meu sertão
Vi a seca, vi a fome, lobisomem e assombração
Riacho virou caminho, graveto virou tição
E as pedras queimando em brasa, Asa Branca na amplidão

Nas patas do meu cavalo, galopei no meu sertão
Vi a seca, vi a fome, lobisomem e assombração
Riacho virou caminho, graveto virou tição
E as pedras queimando em brasa, Asa Branca na amplidão



Riacho virou caminho
De pedras ardendo em fogo
No poço secou a água
Menino morreu sem nome [...]

(Fonte: Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/alceu-valenca/a-seca.html>. Acesso em: 03 jul. 2020).

Com base na música apresentada, responda às questões propostas:

a) Qual bioma está sendo retratado no texto? Retire trechos que justifiquem a sua resposta.

b) Como é caracterizada a fauna e a flora dessa região?

c) Além dos problemas citados pela letra da música, que outros impactos vêm devastando este bioma?

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=k4Y3vyclx1Q>

REFERÊNCIAS:

AGUILAR, João Batista et al. **Biologia** – Ensino Médio (vol. 3). 3. ed. São Paulo: Edições SM Ltda., 2016 (Coleção Ser Protagonista, 3 volumes).

Disponível em: <https://pgeograficodobrasil.webnode.com/biomas-e-seus-impactos-ambientais-/> Acesso em: 27 de junho de 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Mapas temáticos do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Povos: indígenas, quilombolas, populações tradicionais, ribeirinhos, povos da floresta entre outros. Socio-diversidade: modo de vida de populações tradicionais: padrões de produção e consumo. Direitos legais de cada um dos povos sobre a terra ou área ocupada. Mapas temáticos das comunidades, grupos étnicos, terras indígenas e etnias.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática

(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.

TEMA: DINÂMICAS DA POPULAÇÃO BRASILEIRA

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! Nessa semana você vai identificar e analisar as transformações da população brasileira ao longo do tempo, por meio de gráficos e tabelas, e refletir sobre essas mudanças no nosso cenário atual. Bom estudo!

CRESCIMENTO DEMOGRÁFICO

Censo ou **recenseamento demográfico** é uma pesquisa realizada em todos os domicílios de um país para colher informações sobre sua população. No Brasil, ele é feito de dez em dez anos pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

A população de um país aumenta ou eventualmente diminui por dois processos: a diferença entre o número de pessoas que entraram (imigrantes) e o número das pessoas que saíram (emigrantes) no país e o chamado **crescimento natural** ou **vegetativo**, que é a diferença entre os nascimentos e os óbitos.

No caso do Brasil, este último processo é o mais relevante na atualidade, pois a imigração teve influência significativa no crescimento da população brasileira no fim do século XIX até o ano de 1934.

No período compreendido entre os dois últimos recenseamentos realizados no Brasil (2000 e 2010), o número de habitante do país cresceu 1,17% ao ano.

A população total da nação passou de pouco mais de 169 milhões em 2000 para mais de 190 milhões em 2010. O aumento populacional do Brasil – como ocorre praticamente em todo o mundo – vem diminuindo com o tempo. Era de 1,89% ao ano na década de 1980-1991, passou para 1,6% no período de 1991 a 2000, caindo para 1,17% após essa data. Assim, o país assistiu – e provavelmente continua a assistir – a uma sensível diminuição das taxas de crescimento demográfico.

A população se distribui pelo território de forma bastante irregular. Isso significa que a **densidade demográfica** é variável de acordo com a região. Existem áreas no país (como a Amazônia) com menos de um habitante por quilômetro quadrado e outras (grandes cidades como São Paulo) com mais de mil habitantes por quilômetro quadrado.

* Densidade demográfica: índice que expressa a quantidade de indivíduos de uma população por unidade de área, ou seja, o número de habitantes por quilômetro quadrado (hab/km²).

* Devido à pandemia do COVID-19 o Censo de 2020 foi adiado 2021.

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo animação **“POPULAÇÃO BRASILEIRA: Distribuição geográfica”**, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=sCsfBCsilUk&t=136s>, elaborado por Olhar Geográfico. Nele você verá, de forma resumida, a distribuição regional da população brasileira.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e as consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

Observe a tabela abaixo para realizar as ATIVIDADES 1 e 2.

Crescimento Vegetativo no Brasil (1940-2010)

Período	Taxa de natalidade (por mil – ‰)	Taxa de mortalidade (por mil – ‰)	Crescimento natural (por cem – %)
1940 – 1950	44,4	20,9	2,35
1950 – 1960	43,2	14,2	2,90
1960 – 1970	38,7	9,8	2,89
1970 – 1980	33,0	8,1	2,49
1980 – 1990	26,8	7,9	1,89
1990 – 2000	24,1	7,8	1,63
2000 – 2010	18,12	6,35	1,17

Fontes: IBGE. Censos demográficos de 2000 e 2010.

- 1–** A população de um país ou de uma região cresce ou diminui com base em dois processos: a diferença entre nascimentos e mortes e a diferença sobre imigração e emigração. Com base nessa afirmação, escreva com suas palavras o que é crescimento natural ou vegetativo.

- 2–** Responda:

a) Qual foi o período de maior e o de menor crescimento vegetativo no Brasil?

b) Ao comparar as taxas de natalidade com as de mortalidade no Brasil no período de 1940 a 2010, o que você conclui?

3 – Observe as fotografias acerca das composições familiares e faça o que é pedido.



Família em Parnaguá (PI), cerca de 1911.
Disponível em: clicrbs.com.br/especial/rs/tecnologia/19,0,1833129. Acesso em: 25/06/2020.



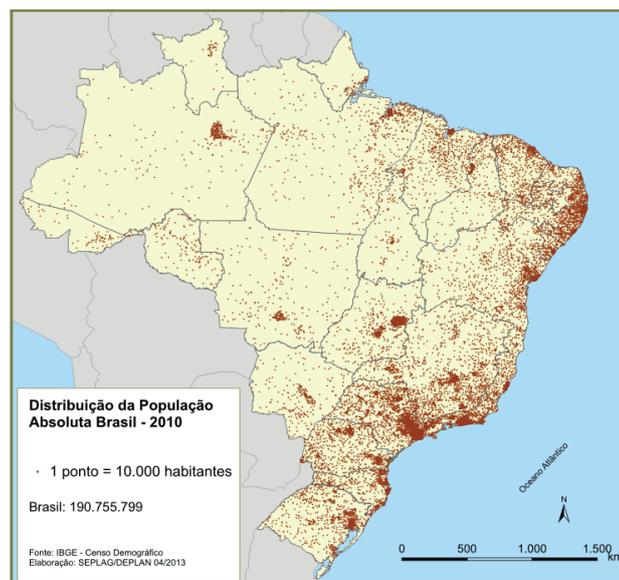
Família em Belo Horizonte (MG), 2019. Disponível em:
<https://blog.colegioarnaldo.com.br/lazer-em-bh/>.
Acesso em: 25/06/2020.

a) Quais diferenças você percebe entre as famílias retratadas?

b) Estabeleça uma relação entre as fotografias e o que foi estudado nesta semana. Pesquise ou converse com seus familiares sobre o que motivou essa nova composição familiar.

Observe a mapa para realizar as ATIVIDADES 4 e 5.

Brasil: Distribuição da população absoluta – 2010



Mapa disponível em: <http://aentrudeiranaescola.blogspot.com/2014/05/populacao-brasileira-aspectosdemograficos.html>.
Acesso em: 25/06/2020.

- 4** – Observe o nosso estado de Minas Gerais e identifique as áreas que apresentam maior concentração populacional. Registre em seu caderno.
- 5** – Por que existe maior concentração populacional brasileira no seu litoral e menor na região Norte? Pesquise, se for possível, ou converse com seus familiares.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Mapas temáticos do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Sociodiversidade: modo de vida de populações tradicionais: padrões de produção e consumo. Direitos legais de cada um dos povos sobre a terra ou área ocupada. Mapas temáticos das comunidades, grupos étnicos, terras indígenas e etnias.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática

(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.

TEMA: ESTRUTURA DA POPULAÇÃO POR IDADE E POR SEXO

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! Nessa semana você dará continuidade nas atividades sobre a demografia brasileira, conhecerá o gráfico Pirâmide Etária e a transição demográfica do nosso país. Bom estudo!

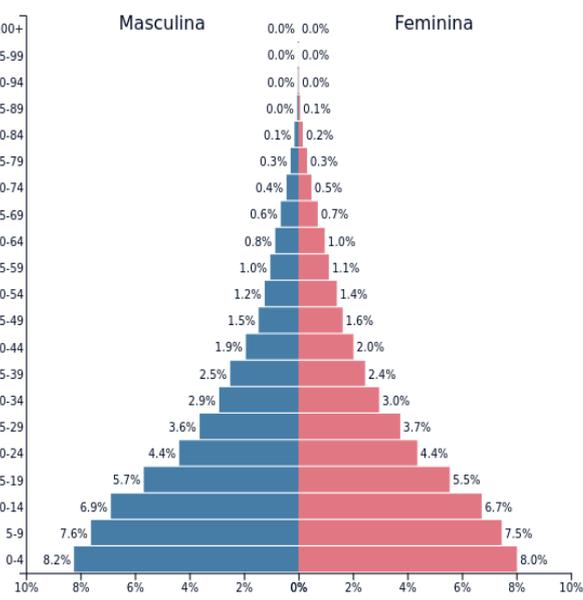
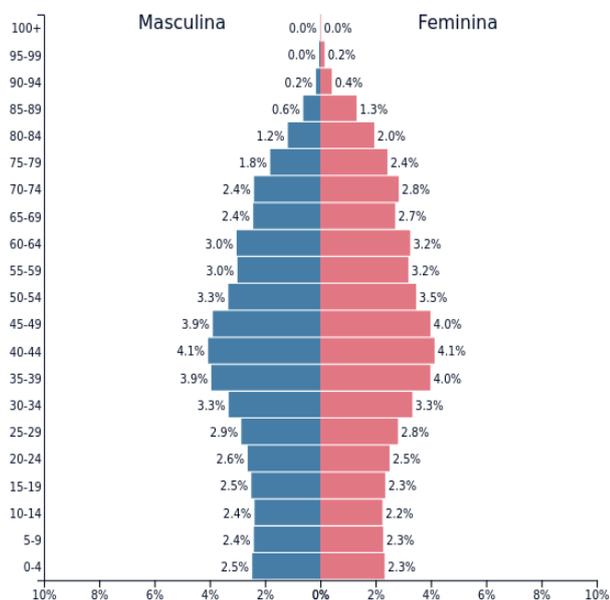
FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

ESTRUTURA DA POPULAÇÃO – PIRÂMIDE ETÁRIA

É comum dividirmos a estrutura etária (por idade) de uma população em três faixas: jovens (do nascimento até os 19 anos), adultos (de 20 até 59 anos) e idosos ou terceira idade (de 60 anos em diante). Atualmente, por causa do crescimento do número e da proporção dos idosos, existe a tendência de considerar idosos as pessoas com 65 anos ou mais.

Os países desenvolvidos, há várias décadas, possuem baixos índices de natalidade e mortalidade e expectativa de vida elevada. Nesses países, a porcentagem de idosos é relativamente alta (mais de 15%) e a faixa de jovens geralmente está abaixo de 30% da população total. Já os países subdesenvolvidos, especialmente aqueles que apresentam baixa expectativa de vida, têm uma população majoritariamente jovem (50% ou mais) e a faixa dos idosos é bastante reduzida.

No Brasil, segundo os dados do último recenseamento realizado em 2010, a faixa etária dos jovens abrange 33,5% da população, de adultos 55,1% e de idosos 11,4%. Podemos dizer que o Brasil praticamente completou sua transição de país jovem para maduro. Costuma-se representar a estrutura etária de uma população por meio de um gráfico chamado de pirâmide etária. Observe as pirâmides abaixo.



PopulationPyramid.net

Itália - 2010
População: 59,325,232

À esquerda temos a pirâmide etária da Itália de 2010 e à direita a da Etiópia.
Fonte: <https://www.populationpyramid.net>. Acesso em: 04/06/2020.

Para melhor analisá-las, podemos dividi-las em três partes:

- **Base:** parte inferior da pirâmide; representa a parcela da população formada por crianças e jovens, com idade entre 0 e 19 anos;
- **Corpo:** parte intermediária da pirâmide; representa a população de adultos, com idade entre 19 e 59 anos;
- **Topo:** parte superior da pirâmide; representa a população de idosos, grupo com idade superior a 60 anos.

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo **“Como a pirâmide etária do Brasil mudou ao longo das gerações”**, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=PoxndG1Yyd0&t=50s>, no Canal Nexo Jornal. Nesse vídeo você verá a transição demográfica brasileira.

ATIVIDADES

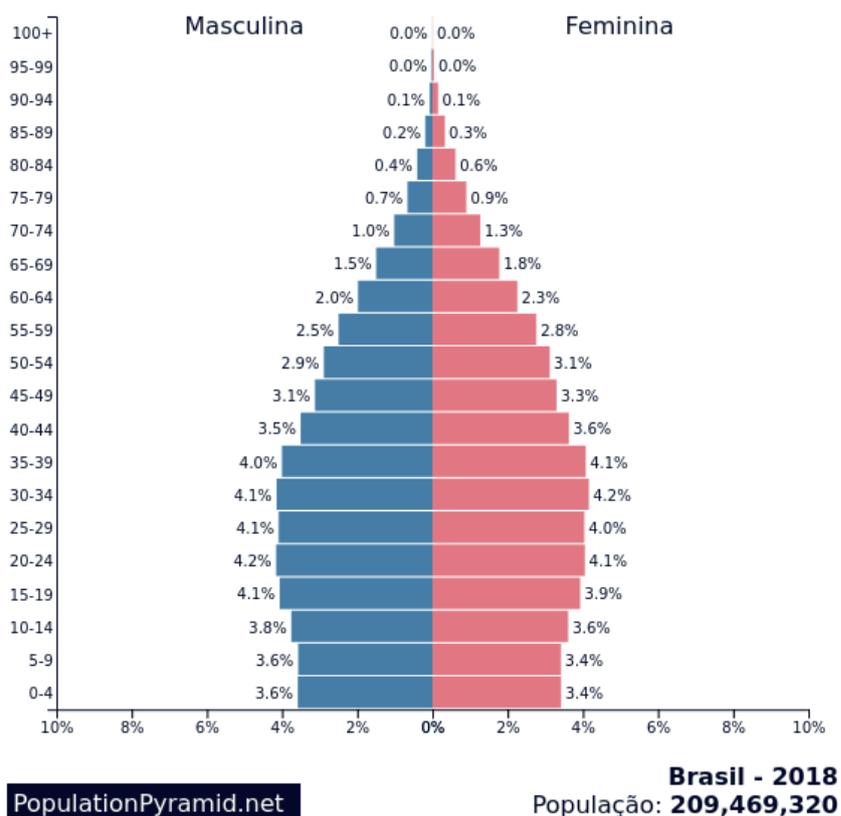
Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e as consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

- 1— Sobre as pirâmides etárias da Itália e Etiópia, responda:
- a) Que diferenças você notou entre os dois gráficos?

b) Qual país apresenta a maior taxa de natalidade? Como você chegou a essa conclusão?

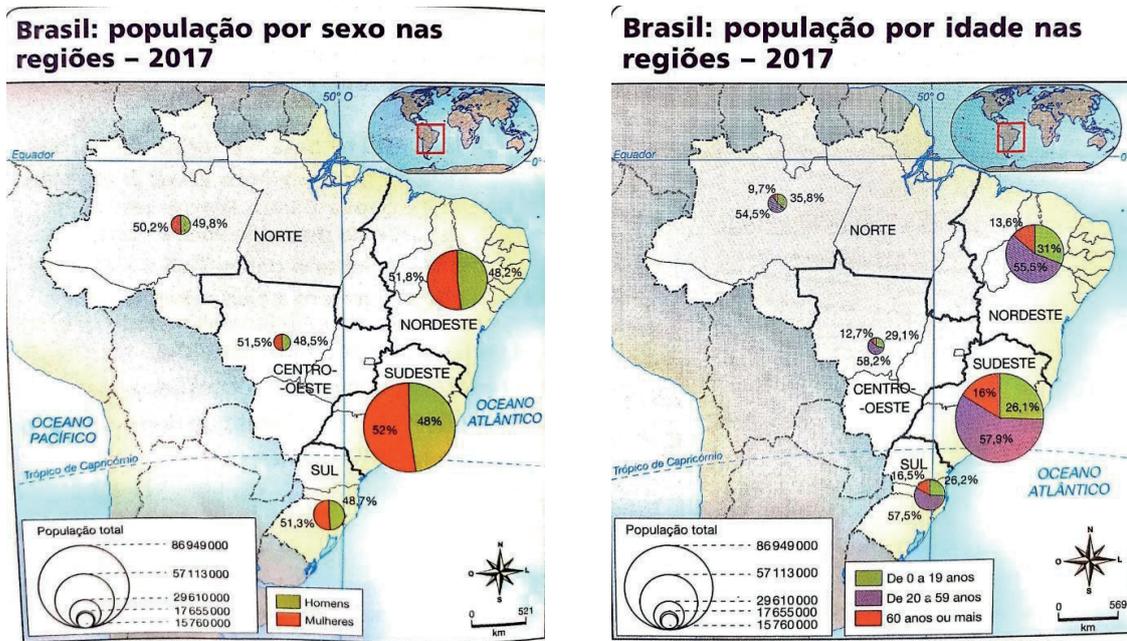
c) Através das pirâmides e com o seu conhecimento acerca do assunto, qual país pode ser considerado desenvolvido e qual seria subdesenvolvido?

2 – Observe a pirâmide etária do Brasil em 2018 e faça o que é pedido.



- O maior número de pessoas está na base, no corpo ou no topo da pirâmide? Em sua opinião, qual é a tendência para os próximos anos? Escreva em seu caderno.
- Em qual grupo e faixa de idade da pirâmide você se encontra? Compare esse grupo com o do sexo oposto e verifique se o percentual é maior ou menor.

3 – Observe os mapas brasileiros sobre a população distribuída por sexo e idades nas regiões.



Disponível em: <http://www.ibge.gov.br/estatisticas>. Acesso em: 05/06/2020.

a) Analise a distribuição da população brasileira por sexo, considerando o total e os percentuais das regiões. Registre suas conclusões.

b) Quais são as duas regiões com os maiores percentuais de população jovem?

c) Quais são as duas regiões com maiores percentuais de pessoas com mais de 60 anos?

d) Faça uma análise da distribuição da população por idade na região Sudeste.

- 4 – Agora elabore no seu caderno ou em uma folha à parte um mapa para representar os dados a seguir.

Brasil: renda média mensal dos trabalhadores por região – 2017					
Regiões	Norte	Nordeste	Sudeste	Sul	Centro-Oeste
Renda média mensal (R\$)	1.661	1.493	2.488	2.361	2.468

Fonte: IBGE. Pesquisa por Amostra de Domicílios – PNAD Contínua 2018. Disponível em: <http://www.ibge.gov.br/estatistica>. Acesso em: 05/06/2020.

Com o mapa pronto, responda:

- a) Em qual região do país os trabalhadores têm a maior renda mensal?

- b) Qual é o rendimento médio na região em que vivemos?

- c) Quais as regiões apresentam menor diferença entre os trabalhadores?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Formação territorial do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Povos: indígenas, quilombolas, populações tradicionais, ribeirinhos, povos da floresta, entre outros. Socio-diversidade: modo de vida de populações tradicionais: padrões de produção e consumo. Direitos legais de cada um dos povos sobre a terra ou área ocupada. Mapas temáticos das comunidades, grupos étnicos, terras indígenas e etnias.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

História

(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.

(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.

TEMA: FORMAÇÃO TERRITORIAL DO BRASIL – ETNIAS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! Nessa semana você vai conhecer os três principais grupos étnicos que constituíram a formação da população brasileira ao longo de cinco séculos: o indígena, o negro africano e o branco europeu. Bom estudo!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS... ETNIAS

Considera-se que a população brasileira foi constituída, ao longo de cinco séculos, por três principais grupos étnicos: o **indígena**, o **negro africano** e o **branco europeu**.

A miscigenação, ou cruzamento, entre os grupos étnicos foi bastante intensa no Brasil, dando origem aos mestiços ou “pardos” (como são denominados em estatísticas oficiais): o **mulato** (negro + branco), o **caboclo** ou **mameluco** (indígena + branco) e o **cafuzo** (indígena + negro).

Vejamos os dados oficiais a respeito dos diversos grupos étnicos na população brasileira.

BRASIL: Grupos étnicos na população total

Etnias	% da população em 1950	% da população em 1980	% da população em 2010
Branços	61,7	54,7	48,4
Negros	11	5,9	6,8
Pardos	26,5	38,5	43,8
Amarelos ou indígenas*	0,6	0,6	0,9
Não declarados	0,2	0,3	0,1
Total	100,0	100,0	100,0

Fonte: IBGE. Recenseamentos gerais de 1950, 1980 e 2010.

*Na etnia amarela são incluídos os asiáticos em geral (japoneses, chineses, coreanos etc.).

O que esses dados mostram? Eles demonstram que, ao contrário do que se pensava até recentemente, o Brasil não é um país de maioria branca ou de origem europeia. Os dados dos censos anteriores exageravam o número de brancos, porque havia muito preconceito contra os não brancos, e muitos pardos, mesmo tendo antepassados negros ou indígenas, preferiam se declarar brancos no recenseamento. Mas isso mudou com o tempo, com as campanhas de valorização dos afrodescendentes e dos indígenas, e atualmente são poucos os que têm receio de declarar ter ancestrais não brancos. De fato, a população brasileira é bastante miscigenada, com intensos cruzamentos entre brancos, africanos e indígenas.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e as consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

1 – Sobre a tabela do texto, faça o que é pedido.

a) Em que período a população brasileira deixa de ter sua maioria branca?

b) Por qual motivo a população negra veio para o Brasil no período colonial? Você ainda percebe as marcas desse processo nos dias de hoje?

c) Você tem contato com tribos indígenas? Conte sua experiência.

2 – Veja a seguir uma das obras de Lasar Segall que tem como tema a migração.



Emigrantes III, pintura de Lasar Segall de 1936 (óleo sobre tela, 86cmx197cm).

a) O que mais chama a sua atenção na obra? Por quê?

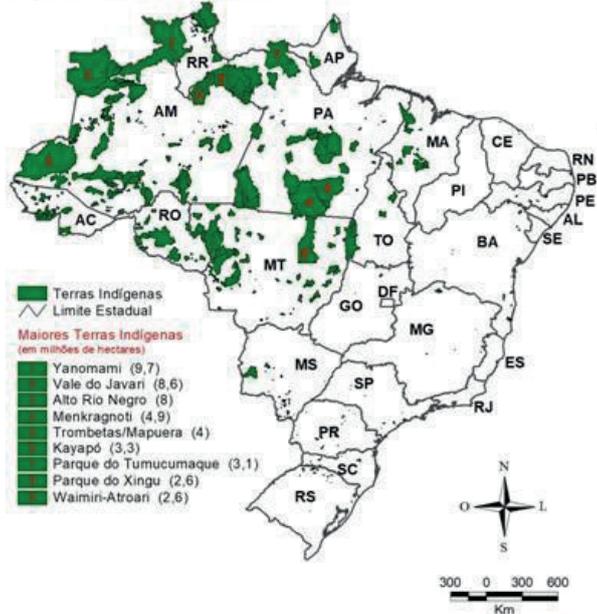
b) Como são as expressões nos rostos das pessoas? Há crianças entre elas?

c) Na sua opinião, por que o artista utilizou essas cores para representar as pessoas?

3 – Qual é a sua etnia? Você sofre preconceitos por causa dela ou já presenciou alguma cena de agressão por causa da etnia? Relate.

Observe o mapa das terras indígenas regularizadas no Brasil para realizar as ATIVIDADES 4 e 5.

Mapa 1. Terras indígenas



Fonte: Microdados da Fundação Nacional do Índio - FUNAI, em Agosto de 2017.

4 – Escreva um comentário sobre a frase abaixo:

“O grande problema dos indígenas no Brasil é a terra”

Frase disponível em: https://www.povosdafloresta.eco.br/?gclid=EAlaIqObChMlur_wlsad6gIVCa_lCh2KrACsEAAYASAAEgLI-_D_BwE. Acesso em: 25/06/2020.

5 – Em qual região brasileira se localiza a maior parte de terras indígenas regularizadas? E em quais regiões de Minas Gerais há terras nessas condições?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Formação territorial do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Povos: indígenas, quilombolas, populações tradicionais, ribeirinhos, povos da floresta, entre outros. Socio-diversidade: modo de vida de populações tradicionais: padrões de produção e consumo. Direitos legais de cada um dos povos sobre a terra ou área ocupada. Mapas temáticos das comunidades, grupos étnicos, terras indígenas e etnias.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

História

(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.

(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.

TEMA: POPULAÇÕES TRADICIONAIS E TERRITÓRIO

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! Você já visitou um quilombo? Conhece as Comunidades do Cerrado e os Ribeirinhos? Nessa semana vamos conhecer um pouco mais sobre essas e outras populações tradicionais e suas lutas para manterem suas tradições. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

POPULAÇÕES TRADICIONAIS E A LUTA PELO TERRITÓRIO

As **comunidades tradicionais** são grupos ou comunidades que ocupam ou usam determinados territórios e recursos naturais para garantir seu sustento e para preservar seus modos de produzir e de viver, o que inclui, por exemplo, conhecimentos, crenças e práticas transmitidos de geração a geração.

Há diversas comunidades tradicionais no Brasil. Muitas delas habitam seus territórios desde o período colonial, ou até antes da colonização.

Entre as comunidades tradicionais estão diversos povos indígenas, comunidades remanescentes de quilombos, comunidades do Cerrado, comunidades extrativistas, ribeirinhos, caiçaras e muitos outros.

Ao longo da história, as comunidades tradicionais, em geral, sofreram as mais diferentes adversidades, como expulsão e invasão de seus territórios, vários tipos de discriminação (étnica e religiosa, principalmente), além de más condições sociais e econômicas. As comunidades tradicionais tiveram, e ainda têm, dificuldades de se manterem em seus territórios por vários motivos, como:

- **Invasão** de produtores agrícolas, pecuaristas, madeireiros, mineradoras, garimpeiros para a construção de estradas, hidrelétricas e outras grandes obras nos territórios habitados por algumas dessas comunidades, como acontece com povos indígenas e outras comunidades que vivem na Amazônia, por exemplo.
- **Pressão do mercado imobiliário** para construir casas de veraneio, condomínios e hotéis em comunidades localizadas no litoral, como sofrem muitas comunidades que vivem no litoral das regiões Sudeste e Nordeste.
- **Preconceito e discriminação** de setores da sociedade em relação principalmente às suas tradições, como as culturas de terreiro, que praticam as religiões de matriz africana.
- **Degradação** dos elementos naturais dos quais muitas dessas comunidades dependem.

Garantir os direitos das comunidades tradicionais vai além da sobrevivência das pessoas e da preservação da cultura. Há muitos outros motivos importantes para assegurar o direito de ocupação e uso dos territórios por essas comunidades. Um deles é que as práticas e técnicas de produção desses grupos geram menores impactos ambientais quando comparadas às técnicas de grande produção comercial. Assim, comunidades tradicionais contribuem para frear desmatamentos e preservar rios e córregos, por exemplo.

SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo **"COMUNIDADES TRADICIONAIS BRASILEIRAS – INDÍGENAS, QUILOMBOLAS, CAIÇARAS, RIBEIRINHOS"**, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=5eaMUJag-Vk> Canal Quadro Livre. No vídeo, você verá como vivem os povos tradicionais nos dias atuais.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e as consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

- 1 – Um estudo feito em 2016 por organizadores ambientais apontou uma das importâncias das comunidades tradicionais. Leia um trecho de uma reportagem a respeito desse estudo.

Qual o papel dos povos tradicionais na preservação

O estudo ["Por um patamar de captura de carbono em terras coletivas" [...], das ONG ambientalistas *Rights and Resources Initiative, Woods Hole Research Centre and World Resources Institute*] cita o caso brasileiro para defender a demarcação como uma forma efetiva de diminuir a emissão de gases estufa.

Segundo o trabalho, florestas sob posse de povos indígenas e outros grupos tradicionais no país [...] emitem 27 vezes menos dióxido de carbono por desflorestamento do que as que não estão sob controle de comunidades tradicionais.

O trabalho afirma que mesmo essa estimativa é, no entanto, modesta, porque ela não dá conta de todos os territórios tradicionalmente habitados e reivindicados por povos indígenas.

[...]

FABIO, André Cabette. Por que demarcar terras indígenas pode diminuir o aquecimento global. **Nexo Jornal**. 4 nov. 2016. Disponível em: www.nexojornal.com.br. Acesso em: 05/06/2020.

a) Qual é a importância da demarcação de terras de comunidades tradicionais, de acordo com o estudo?

b) Além dos povos indígenas, cite outras comunidades tradicionais existentes no Brasil.

c) Quais problemas as comunidades tradicionais enfrentam nas terras que ocupam?

2 – Observe as fotografias e leia as legendas. Em seguida, faça o que é pedido.



Comunidades andirobeiras são comunidades extrativistas que coletam e beneficiam sementes das árvores de andiroba, de cujas sementes extraem o óleo, muito usado nas indústrias de cosméticos. Grande parte dessas comunidades vive na Floresta Amazônica, geralmente próximas a ribeirões, pois também vivem da pesca. Na fotografia, trabalhadores em Rodrigues Alves (AC), 2017.

Disponível em: http://www.mctic.gov.br/mctic/opencms/salalmprensa/noticias/arquivos/2019/05/Maquina_para_extracao_de_oleo_de_andiroba_e_instalada_em_comunidade_ribeirinha_da_Amazonia.html?searchRef=andiroba&tipoBusca=expressaoExata. Acesso em: 25/06/2020.



As comunidades de terreiro encontram-se em vários lugares do Brasil. Os terreiros são locais de culto de religiões de matriz africana e são formados por dependências internas e externas, com elementos da natureza; são considerados locais sagrados. Na fotografia, terreiro em São Paulo (SP), 2017.

Disponível em: <http://inzotumbansi.org/home/projeto-samba-de-terreiro-planeja-criacao-de-registro-historico-da-memoria-de-sambas-tradicionais-de-comunidades-de-terreiro/>. Acesso em: 25/06/2020.

a) Quais comunidades foram retratadas? Em que lugares do Brasil elas são encontradas?

b) Qual é a principal característica cultural das comunidades de terreiro?

c) Explique como as comunidades andirobeiras obtêm renda.

3 – Selecione pelo menos dois argumentos para defender o direito das comunidades tradicionais às terras e faça o esboço de um *outdoor* no seu caderno.

4 – Faça uma pesquisa, se possível, ou converse com seus familiares sobre as comunidades tradicionais de Minas Gerais. Procure descobrir quais comunidades existem em áreas rurais e urbanas. Depois, escolha uma das comunidades para fazer um estudo mais aprofundado, buscando informações como: número de pessoas que vivem na comunidade; atividades produtivas; condições de vida da população; manifestações culturais etc.

REFERÊNCIAS

PAULA, Marcelo Moraes; RAMA, Maria Angela Gomes; PINESSO, Denise Cristina Christov. **Geografia espaço & interação**: 6º ano: ensino fundamental. – 1.ed. São Paulo: FTD, 2018.

VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. **Teláris Geografia**, 7º ano: ensino fundamental, anos finais. – 3º ed. São Paulo: Ática, 2018.

Caro aluno, cara aluna! Estamos finalizando mais uma etapa de atividades. Esperamos que você tenha tido êxito nas suas conquistas diárias. Para comemorar esse momento, que tal plantar uma árvore frutífera? Guarde sementes dos alimentos que você consome no dia a dia e, com o apoio da sua família, plante-as num local para que possam germinar e dar frutos. O que acha?

E caso tenham surgido dúvidas e/ou questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando esse momento de aulas remotas passar.

Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Um grande abraço.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária da COVID-19. Como precaução e seguindo orientações nacionais e do Governo Estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em aulas semanais que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e, em seguida, o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliá-los na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p>	<p>Caro estudante, cara estudante!</p> <p>A suspensão das aulas em virtude da propagação da COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las, busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento dos conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender. Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo, continuar aprendendo e ampliando seus saberes.</p>	<p>Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...</p> <p>(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.</p> <p>(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.</p> <p>Caro(a) estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.</p>

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.

HABILIDADE (S):

(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Os diferentes processos históricos das monarquias e a centralização do poder nas mãos dos reis.

TEMA: A formação das monarquias centralizadas na Europa

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

A FORMAÇÃO DAS MONARQUIAS ABSOLUTAS NA EUROPA

Cláudio B. Recco

A Idade Moderna viu o nascimento dos Estados absolutistas. Foi o surgimento do absolutismo que definiu a nova organização do Estado na Europa, superando as monarquias feudais.

Apesar de o processo ter apresentado peculiaridades significativas em cada país, podemos perceber que, apenas com o absolutismo, o sistema legal e jurídico foi imposto a todos os membros da sociedade, assim como, foi nesse momento que a arrecadação de impostos, o Exército e a burocracia conseguiram se impor, representando o Estado.

Esse Estado foi responsável pela dissolução dos vínculos feudais e dos poderes local e regional, ao mesmo tempo em que eliminou a autonomia que muitas cidades haviam conquistado e preservado durante a Baixa Idade Média. Além disso, conseguiu submeter o poder secular, eliminando o poder temporal das igrejas e as utilizando como justificativa para o poder absoluto dos reis.

Ao longo da história da humanidade, os Estados se formaram no momento em que certos grupos sociais obtiveram o poder e organizaram as instituições necessárias para preservá-lo, considerando os interesses econômicos e o poder de influência de outras instituições.

Com o Estado absolutista, encontramos um conjunto de influências, de classes ou de grupos diferenciados, que contribuíram direta ou indiretamente para a consolidação do sistema capitalista. Dessa maneira, a burguesia, camada que estava em ascensão e que não participava diretamente da administração do Estado, foi beneficiada ao receber monopólios, enquanto os grupos que perderam o poder a nobreza e o clero passaram a controlar a burocracia e a estrutura militar.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/folha/educacao/ult305u9679.shtml>. Acesso em: 8 jul de 2020.

ATIVIDADES

1— Já no final da Idade Média, durante a Baixa Idade Média, vimos o renascimento do comércio, das cidades e da cultura. Em meio a esse contexto, vimos também a terra perder o valor e as moedas passaram a ser o grande desejo de todos. Todas as mudanças que ocorriam naquele momento contribuíram para uma mudança social, política e econômica. No centro dessas mudanças estavam o fortalecimento do poder do rei a centralização das monarquias europeias. Sobre esse assunto, responda às questões.

a) O que são **monarquias centralizadas**?

b) Como se deu o processo de ascensão dos reis e, conseqüentemente, queda do poder os senhores feudais?

c) Qual era o interesse dos comerciantes na centralização do poder nas mãos do rei?

d) De que maneira os comerciantes contribuíram para fortalecer o poder do rei?

e) Quais eram os benefícios, do ponto de vista político e econômico, do processo de criação dos Estados Nacionais europeus?

2 – Observe a imagem a seguir e responda às questões abaixo.



Disponível em: <https://blogdoenem.com.br/estado-moderno-historia-enem/>.
Acesso em: 08/06/2020.

a) Descreva o que você observa na imagem? Quem são as pessoas representadas?

b) Quais as camadas sociais estão representadas na imagem? Qual estratégia você utilizou para fazer essa identificação?

c) Quais eram os interesses de cada camada social que você identificou no processo de centralização das monarquias?

d) Dentre os grupos representados, quais detinham maior poder? O que o levou a construir essa hipótese?

- 3 –** Durante a Idade Média não existiam os Estados Modernos. Na verdade, a partir do século X, começou o movimento para a criação das monarquias nacionais. As Monarquias Nacionais foram se formando gradativamente após o enfraquecimento do sistema feudal e fortalecimento da burguesia, que se deu por meio do renascimento do comércio. No processo de formação das Monarquias Nacionais, além dos próprios reis, pelo menos três grupos estiveram envolvidos: a burguesia, a nobreza e a Igreja. Cada um desses grupos tinha interesses próprios. Dessa maneira, pesquise em seu livro didático ou na internet e descreva quais os interesses de cada um dos grupos sociais listados abaixo em relação à criação dos Estados Modernos.

BURGUESIA

NOBREZA

IGREJA

- 4 –** Em função das muitas disputas territoriais, o processo de centralização das monarquias europeias não foi marcado por momentos de tranquilidade e paz. Pelo contrário, muitas guerras aconteceram nesse período de disputas territoriais e centralização do poder dos reis. Entre as guerras que ocorreram, podemos destacar a Guerra dos Cem Anos, que iniciou em 1337, e teve fim em 1453. Observe a imagem abaixo e, em seguida, responda às questões abaixo.





Disponível em: <https://mapadelondres.org/quanto-tempo-durou-a-guerra-dos-100-anos/>. Acesso em: 08/06/2020.

a) Quais reinos estavam envolvidas na Guerra dos Cem Anos?

b) Quais eram os interesses em disputa durante a Guerra?

c) Ao final da Guerra, limites territoriais estavam delimitados, no entanto, para além da conquista e demarcação de terras, qual foi a maior consequência para os reinos envolvidos na Guerra dos Cem Anos?

SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.

HABILIDADE (S):

(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O pioneirismo português nas Grandes Navegações.
As navegações entre os séculos XIV e XVI.
A chegada dos europeus na América.
O Tratado de Tordesilhas.

TEMA: A formação de Portugal

ATIVIDADES

- 1 – A centralização do poder em Portugal se deu a partir da Guerra de Reconquista, empreendida contra os muçulmanos que ocupavam a região da Península Ibérica desde o século VIII. Após a guerra, foi formado o Condado Portucalense, que estava subordinado ao Reino de Leão. Em 1339, o condado conseguiu sua independência, tornando-se Reino de Portugal, primeira monarquia centralizada da Europa.



A península Ibérica no século XIII

Disponível em: <https://www.coladaweb.com/historia/formacao-portugal>.

Acesso em: 08/06/2020. (Adaptada).

Além da Guerra de Reconquista, quais outros fatores contribuíram para fortalecer o Condado Português e, posteriormente, o Reino de Portugal?

2 – Com o auxílio do seu livro didático ou da internet, responda as questões a respeito da Revolução de Avis, conflito político e bélico ocorrido entre 1383 e 1385, que envolveu o Reino de Portugal e o Reino de Castela.

a) Estabeleça uma relação entre a morte de D. Fernando I, rei de Portugal e a Revolução de Avis.

b) De que maneira a independência de Portugal estava ameaçada com a morte de D. Fernando I?

c) Quais eram os interesses e o posicionamento da nobreza e da burguesia frente a essa questão?

d) Quais as consequências da Revolução de Avis?

- e) A imagem a seguir representa a Batalha de Aljubarrota, embate entre as forças militares dos reinos de Portugal e Castela, ocorrida em agosto de 1385. Descreva quais os interesses envolvidos nessa disputa.



Iluminura medieval ilustrando o exército castelhano, à esquerda e os portugueses, à direita. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/revolucao-de-avis/>. Acesso em: 08/06/2020.

- f) A imagem abaixo representa o casamento de D. João I com a princesa inglesa D. Filipa. Quais os impactos dessa união para o fortalecimento dos interesses expansionistas do Reino de Portugal?



Disponível em: <https://docplayer.com.br/62880699-Universidade-federal-fluminense-centro-de-estudos-gerais-instituto-de-ciencias-humanas-e-filosofia-pos-graduacao-em-historia-mariana-bonat-trevisan.html>. Acesso em: 08/06/2020.

- 3 – Logo após sua formação, o Estado português adotou uma política expansionista muito forte e saiu na frente em relação ao estabelecimento de rotas marítimas para a África, Ásia e mais tarde para a América. Levando em consideração todos os aprendizados adquiridos e observando o mapa abaixo liste quatro motivos que tenham impulsionado Portugal a ser o primeiro Estado Centralizado da Europa a se lançar às Grandes Navegações.



Disponível em: <https://beduka.com/blog/materias/historia/o-que-foram-as-grandes-navegacoes/>.
Acesso em: 08/06/2020.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e dos europeus.

HABILIDADE (S):

(EF07HI08X) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista, com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências, ampliando a discussão do conceito de colonização sob o ponto de vista do colonizado e do colonizador.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Organização das sociedades americanas à época da conquista.

TEMA: Organização das sociedades pré-colombianas.

QUEM FORAM OS POVOS MAIAS, INCAS E ASTECAS

Roberto Navarro

Foram povos que dominaram boa parte das Américas antes da chegada dos europeus ao continente, no século 16. A civilização maia foi a primeira a se consolidar como um império, atingindo o auge no final do século 9 – época em que o território maia se estendia do sul do México à Guatemala. Arqueólogos especulam que guerras ou o esgotamento das terras cultiváveis levou a civilização a um rápido declínio a partir do ano 900. No início do século 16, quando os espanhóis desbravaram a América, os maias encontrados eram simples agricultores que apenas praticavam rituais religiosos de seus ancestrais. Já os astecas estavam no auge nesse período. A civilização deles surgiu mais ao norte do México. Enquanto seus “vizinhos” maias entravam em decadência, os astecas começaram a crescer por volta do século 12. Formando alianças com estados vizinhos, montaram um grande império que ainda estava se expandindo quando ocorreu o contato com os espanhóis, em 1519. Em apenas dois anos os invasores do Velho Mundo dominaram o mais importante centro asteca: Tenochtitlán, a atual Cidade do México. Era outro império pré-colombiano que chegava ao fim. Na América do Sul, os incas viveriam uma história semelhante. Até o século 14, eram só mais uma tribo indígena espalhada pela cordilheira dos Andes. Mas a partir do século 15 se expandiram, atacando vilas vizinhas. Quando os espanhóis chegaram, os incas já dominavam uma grande área do norte do Equador à região central do Chile. Epidemias e lutas pela sucessão imperial deixaram a civilização enfraquecida para enfrentar os conquistadores europeus. Resultado: assim como fizeram com os astecas, os espanhóis derrotaram rapidamente o império inca. Levou só três anos, de 1532 a 1535.

Disponível em: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/quem-foram-os-incas-os-maias-e-os-astecas/>. Acesso em: 8 jul de 2020.

- 1— Leia o fragmento da reportagem “Civilização Maia”, observe as imagens e responda às questões:

Trecho de Reportagem

Os maias formavam uma civilização que foi desenvolvida na região conhecida como Mesoamérica, que se localizava entre o que hoje conhecemos como América do Norte e América Central. A civilização Maia teve seus principais centros localizados na Guatemala e no México, mas seus vestígios também foram encontrados em El Salvador, Belize, Honduras, etc. São conhecidos por serem uma civilização pré-colombiana e também uma civilização mesoamericana.

Disponível em: <https://www.historiadomundo.com.br/maia>. Acesso em: 15/06/2020.

Imagem 1



Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/historia/os-maias>. Acesso em: 15/06/2020.

Imagem 2



Ruínas de Tikal, uma das principais cidades maias durante o Período Clássico.
Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historia-da-america/maias.htm#>
Acesso em: 15/06/2020.

a) Observe a Imagem 1. Olhando para o mapa, em termos de organização política, o que difere os maias dos astecas e dos incas?

b) Quais civilizações antigas ocuparam o território dos maias? De que forma essas civilizações influenciaram o povo Maia?

c) A Imagem 2 representa as ruínas de Tikal, uma das mais de 50 cidades-Estado maia. Sobre a imagem, responda:

– Como estava organizada a cidade de Tikal?

– Como eram as construções?

– Quais conhecimentos eram necessários para erguer cidades como essa?

2 – Leia o texto abaixo, observe a imagem e, em seguida, responda às questões.

Tenochtitlán foi fundada em 1325 e tornou-se capital do Império Asteca no fim do século XV. A cidade originalmente se localizava em duas pequenas ilhas no lago Texcoco. Através da construção de ilhas artificiais, Tenochtitlán se expandiu, passando a cobrir uma área de mais de 13 km². Por volta de 1519, sua população era estimada em 400.000 pessoas.

A capital refletia a riqueza e o poder do Império Asteca. Tenochtitlán tinha palácios deslumbrantes e templos no topo de pirâmides.

Disponível em: <https://escola.britannica.com.br/artigo/Tenochtitl%C3%A1n/631072>. Acesso em: 15/06/2020.

Imagem 1



Cidade de Tenochtitlán de 1524. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Tenochtitlan_y_Golfo_de_Mexico_1524.jpg. Acesso em: 15/06/2020.

a) O que o trecho do artigo diz sobre a organização da cidade de Tenochtitlán?

b) A imagem confirma ou contesta o que o trecho do artigo apresenta?

c) Em relação à cidade de Tenochtitlán, o que mais lhe chama a atenção?

d) A partir das informações sobre a cidade de Tenochtitlán você consegue imaginar como seria a sociedade Asteca? Descreva essas características.

- e) Muitos conquistadores diziam que as sociedades pré-colombianas eram primitivas e não civilizadas. A partir do trecho do artigo e com base na análise da imagem, podemos confirmar ou discordar dessa linha de pensamento? Justifique sua resposta.

- 3** – Leia o trecho do artigo “Os muitos milhos do Vale Sagrado dos Incas”, de Joana Monteleone. Em seguida, observe a imagem que retrata os terraços agrícolas de Písac, no Vale Sagrado dos Incas no Peru.

Nas encostas que rodeiam as montanhas de Cuzco, no Peru, uma maneira especial de plantar milho se espalhou por todo o Império Inca por volta do ano de 1400. Era o auge de um dos maiores impérios da América e as encostas das montanhas estavam cheias de plantações trabalhadas para receberem as diversas variedades de milhos consumidas pela população local.

Numa região com condições adversas para o cultivo de alimentos por causa da altitude e das montanhas íngremes, os incas cavaram terraços em curvas, pensados e plantados de maneira a receberem mais sol ou vento ou umidade.

Disponível em: <https://www.brasildefato.com.br/2019/08/23/os-muitos-milhos-do-vale-sagrado-dos-incas/>. Acesso em: 15/06/2020.

Imagem 1



Panorama dos terraços agrícolas de Písac, no Vale Sagrado dos Incas, Peru. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Imp%C3%A9rio_Inca. Acesso em: 15/06/2020.

Agora responda às questões:

- a) Segundo o texto, qual era a base da economia dos incas?

b) Observe a imagem e descreva o que que ela representa?

c) Qual a dificuldade que os incas enfrentavam para poder cultivar alimentos?

d) Qual a solução encontrada por esses povos?

e) A tecnologia usada pelos incas para poder plantar nas montanhas ainda é utilizada até hoje?
Que nome essa técnica recebe?

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.

HABILIDADE (S):

(EF07HI08X) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências, ampliando a discussão do conceito de colonização sob o ponto de vista do colonizado e do colonizador.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Organização das sociedades americanas à época da conquista.

TEMA: Os impactos da conquista: dominação e resistências.

EXTERMÍNIO DOS PRIMEIROS POVOS AMERICANOS É EXPLICADO PELO DNA

Nuño Domingues

Desde 2010, uma equipe internacional de cientistas esteve extraído amostras de cabelo, dente e ossos de múmias e cadáveres de antes da conquista da América. O material remonta a um período entre 8.000 anos e 500 anos atrás. O DNA nessas amostras permite investigar como foi a chegada dos verdadeiros conquistadores do continente e qual seu parentesco com as populações indígenas atuais. Acabaram de ser publicados os resultados da maior análise desse tipo, que estudou 92 restos mortais encontrados principalmente no Peru, na Bolívia e no Chile. Os pesquisadores sequenciaram o genoma mitocondrial, a parte do DNA que passa das mães para os filhos, e o compararam ao de populações atuais da América do Sul. Os resultados indicam que grande parte das populações indígenas originais desapareceu depois da chegada dos conquistadores espanhóis. Segundo o trabalho publicado na *Science Advances*, nenhuma das linhagens genéticas encontradas nas múmias chegou aos indígenas da atualidade.

Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2016/03/31/ciencia/1459446271_454060.html. Acesso em: 8 jul de 2020.

ATIVIDADES

- 1— O texto abaixo é um relato de Hernan Cortez, conquistador espanhol que foi um dos responsáveis pela conquista e dominação da civilização Asteca. Leia o texto e, em seguida, responda às questões abaixo.

“Fiz com que limpassem aquelas capelas, pois estavam cheias de sangue dos sacrifícios que faziam. Em lugar de ídolos, mandei colocar imagens de Nossa Senhora e outros Santos, apesar da resistência de Montezuma... Eu os fiz entender quão enganados estavam em ter esperança naqueles ídolos, e que deveriam saber que existe um só Deus... e que a este é que deveriam adorar...”

As estátuas desses ídolos são tão grandes quanto um homem. São feitas de sementes e legumes que comem, moídos e amassados com sangue de coração de corpos humanos, os quais arrancam do peito vivo. Cada coisa tem seu ídolo. Assim, há por exemplo, um ídolo para a guerra, outra para a colheita e assim por diante” (CORTEZ, 1986, p.46).

CORTEZ, Hernan. *A Conquista do México*. Tradução de Jurandir Soares dos Santos. Porto Alegre: L&PM Editores Ltda, 1986.

a) O que o relato nos diz sobre a cultura dos povos astecas?

b) Qual foi a postura dos conquistadores frente aos costumes dos povos nativos da América?

c) O que o relato nos traz sobre a religião dos astecas?

2 – Leia o fragmento da reportagem “Traidora ou vítima? Conheça Maliche, a mulher que tornou possível a conquista do México”, de Flávia Ribeiro e, em seguida, observe a ilustração da Batalha de Michoacán entre espanhóis e astecas.

Em 1519, um navio espanhol aportou em Tabasco, na costa do golfo do México. Seus ocupantes, todos estrangeiros, receberam dos nativos diversos presentes de boas-vindas. Pães, frutas, aves, ouro e pedras semipreciosas foram entregues aos desconhecidos navegantes. Entre os regalos estavam 20 mulheres escravas. Elas deveriam preparar-lhes a comida e, claro, prestar outros favores que tornariam sua vida ali mais agradável. Inclusive sexuais.

Entre as escravizadas, uma virou polêmica. Fluente em maia e asteca, a moça serviu de intérprete para os estrangeiros e os ajudou na comunicação com os índios locais. Chegou a ter um filho com um dos europeus. O mestiço Martín é considerado o primeiro mexicano da história. Malinche, seu nome, continua a ser considerada uma traidora, espécie de Judas de sua nação. Seu envolvimento, afinal, foi com Hernán Cortés, o homem que destruiu o Império Asteca e deu início ao extermínio do povo de sua própria amante.

Disponível em: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-malinche-astecas-hernan-cortez.phtml>. Acesso em: 15/06/2020.

Imagem 1



Batalha de Michoacán entre espanhóis e astecas. Ilustração de 1892 do Códice de Tlaxcala (c.1550). Disponível em: <https://kids.britannica.com/students/assembly/view/114045>. Acesso em: 08/06/2020.

Responda às questões abaixo:

a) Qual o assunto principal do texto?

b) Observe a imagem I e descreva o que está sendo representado nela?

c) Quais grupos sociais estão representados na imagem?

d) Busque identificar os grupos que se enfrentam.

e) Além da guerra, quais outras formas de resistência indígena podemos identificar na imagem?

f) Quais dos dois grupos que estão em combate têm maiores chances de vitória? Justifique sua resposta.

3– Pizarro foi um dos conquistadores do Império Inca e responsável pela dizimação de milhões de indígenas que habitavam a região andina da América do Sul. Leia o trecho do artigo a respeito da vida desse conquistador e, em seguida, observe a gravura de Theodor de Bry, do século XVI.

Filho de um militar, Pizarro nasceu em Trujillo, na Espanha, por volta de 1475. Quando jovem, explorou a América Central.

Depois de ouvir histórias sobre o extenso e rico império erguido na América do Sul, em 1523 planejou conquistar o território inca para a Espanha. Poucas pessoas acreditaram que a empreitada seria bem-sucedida. As primeiras expedições realmente fracassaram, mas em 1531 Pizarro chegou às terras incas, hoje pertencentes ao território peruano.

Em 15 de novembro de 1531, Pizarro e seus homens entraram na cidade inca de Cajamarca. Superiores em armas, facilmente derrotaram os incas. Apossaram-se do ouro e da prata e mataram o imperador. Em seguida, conquistaram todo o território que constitui o atual Peru.

Disponível em: <https://escola.britannica.com.br/artigo/Francisco-Pizarro/482223>. Acesso em: 15/06/2020.

Imagem 1



Representação do encontro entre o espanhol Pizarro, com a espada em punho, e o imperador inca Atahualpa, no alto da liteira, gravura de Theodor de Bry, séc. XVI.

Disponível em: <http://educacionpopularalternativa.blogspot.com/2010/12/de-como-fue-secuestrado-el-inca.html>. Acesso em: 15.06.2020.

a) Segundo o trecho do artigo, o que motivou o conquistador espanhol Pizarro a lutar contra os andinos da América do Sul?

b) Observe a imagem 1. O que ela está representando?

c) Quais grupos sociais estão representados na imagem?

d) No embate representado na imagem I, quem está lutando contra quem?

e) Quais dos dois grupos têm maior número de pessoas na luta? Isso pode nos dizer que esse grupo venceu a batalha? Justifique a sua resposta.

Querido Estudante! Estamos finalizando uma trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material, que foi preparado com todo o carinho. Esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenha surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá, vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

EIXO:

Leitura.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).

HABILIDADES:

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

LP D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

LP D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

LP D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

LP D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

LP D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.

READING ACTIVITY – JOBS

Inferir significa deduzir, concluir. É chegar a uma conclusão final, sobre algum fato ocorrido, por meio de seguidas deduções. É formar uma ideia final, de algumas informações, através do raciocínio, do exame dos fatos.

Vamos inferir algumas informações sobre os textos que leremos?

ATIVIDADES

1— Look at the picture and answer the questions in english:



Fonte: CREATIVE COMMONS, disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/4c8dfae-0f85-4163a-929e-2843f11f1>
Acesso em: jul. 2020.

a) What is this man's occupation? (what – o que ou qual)

b) Where is he and his adolescents? (where – onde)

c) In your opinion, is he a physical education teacher?

Para seu conhecimento:

Nível	Idade
Preschool	
Pre-Kindergarten	4-5
Elementary School	
Kindergarten	5-6
1st grade	6-7
2nd grade	7-8
3rd grade	8-9
4th grade	9-10
5th grade	10-11
Middle School/Junior High School	
6th grade	11-12
7th grade	12-13
8th grade	13-14
High School	
9th grade (Freshman)	14-15
10th grade (Sophomore)	15-16
11th grade (Junior)	16-17
12th grade (Senior)	17-18

FONTE: Wikipédia, disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Educa%C3%A7%C3%A3o_nos_Estados_Unidos. Acesso em: jul. 2020.

2– Now, let's read and answer the questions!

Freddy is a high school teacher. He teaches math and P.E. (physical education) at Carver High School. He likes his job very much. He has worked there for ten years. In math class, Freddy teaches algebra to his students. In PE class, Freddy and his students play different kinds of sports. He likes working with high school students but sometimes the job is tiring and he feels tired.

Para compreendermos um texto em língua inglesa, não precisamos traduzir todas as palavras, podemos fazer inferências das imagens, se o texto as trouxer, podemos procurar as palavras conhecidas e aquelas que parecem com as palavras da língua portuguesa, que chamamos de palavras cognatas. Retire do texto palavras ou expressões que você consegue reconhecer por serem parecidas com as palavras em língua portuguesa ou por entendê-las pelo contexto:

Answer the questions in english:

- a) Is Freddy an elementary teacher?

b) Is he happy with his job? Write the sentence from the text that proves this.

c) Are Freddy and his students playing a sport now? But, is he a physical education teacher?

d) Is he a mathematics teacher or a physical education teacher?

e) Is to be a teacher a tranquil occupation?

3– Look at the picture and answer the questions in english:



Fonte: <https://s3-media2.fl.yelpcdn.com/buphoto/lx49EBaGYoMqSZCC8zvw9A/o.jpg>
Acesso em: jul. 2020.

a) What is this man's occupation?

Read the second part of the text:

Patrick is a seafood restaurant owner. He worked there for 15 years. The restaurant was his father's before. His father retired and gave the restaurant to Patrick. He liked his job very much. Patrick liked to be in the restaurant and served fresh seafood to his customers...

Example of a sea food restaurant.



FONTE: CREATIVE COMMONS, disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/2f4fdb5e-c0c2-4e18-b0e9-833ba475199a>.

- b) Retire do texto palavras ou expressões que você consegue reconhecer por serem parecidas com as palavras em língua portuguesa ou por entendê-las pelo contexto.

- c) Verifique o significado das palavras *owner*, *before*, *retired*, *customers*, para melhor entendimento do texto.

- d) Is Patrick a cook at the seafood restaurant?

e) Is he happy working at the restaurant?

f) In your opinion, is seafood delicious?



<https://search.creativecommons.org/photos/5f393c93-6952-47e2-81d8-0fb1591feb88>

4 – Write sentences using the occupations.

Use os textos e as frases usadas nos textos para escrever as suas. Além das profissões, você pode usar o local onde essas pessoas trabalham, a cidade onde elas trabalham (use verbo to be e outros verbos que você já conhece):

driver doctor cook		policeman fireman postman
farmer cook doctor		nurse seller teacher
seller nurse farmer		cook teacher policeman
driver teacher postman		seller doctor farmer

EIXO:

LEITURA e ORALIDADE.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Meses do ano. Textos de gêneros variados como biografias mais simples, notícias, reportagens de revistas físicas ou digitais que contenham rica diagramação (legendas, intertítulos, fotos, slides, subtítulos e saliências gráficas).

HABILIDADES:

(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais.

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

LP D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

LP D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

LP D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

LP D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

LP D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.

Você já percebeu que os nomes dos meses, assim como os dias da semana, em inglês são escritos com letras maiúsculas, diferente da língua portuguesa? Vamos entender o porquê:

Origins of the names of the months

Only a few names of the month were actually derived from Roman deities; most simply came from the numbers of the months or – in two cases – in honor of Roman emperors.

January – Named after the Roman god of beginnings and endings **Janus**. Latin *Januarius (mensis)*.

February – The name either derives from the old-Italian god **Februus** or else from *februa*, signifying the festivals of purification celebrated in Rome during this month. Latin *Februarius (mensis)*.

March – This is the first month of the Roman year. It is named after the Roman god of war, **Mars**. Latin *Martius (mensis)*.

April – Called *Aprilis*, from *aperire*, “to open.” Possibly because it is the month in which the buds begin to open.

May – The third month of the Roman calendar. The name probably comes from **Maiesta**, the Roman goddess of honor and reverence. Latin *Maius (mensis)*.

June – The fourth month was named in honor of **Juno**. However, the name might also come from *iuniores* (young men; juniors) as opposed to *maiores* (grown men; majors) for May, the two months being dedicated to young and old men. Latin *Junius (mensis)*.

July – It was the month in which Julius Caesar was born, and named Julius in his honor in 44 BCE, the year of his assassination. Also called Quintilis (fifth month). Latin *Julius (mensis)*.

August – Originally this month was called Sextilis (from *sextus*, “six”), but the name was later changed in honor of the first of the Roman emperors, Augustus (because several fortunate events of his life occurred during this month).

September – The name comes from *septem*, “seven.”

October – The name comes from *octo*, “eight.”

November – The name comes from *novem*, “nine.”

December – The name comes from *decem*, “ten.”

Texto disponível em: https://pantheon.org/miscellaneous/origin_names_months.php. Acesso em: 06 jul. 2020.

ATIVIDADES

1– Marque no texto as palavras ou expressões que você consegue reconhecer ou que você já conhece.

2– De acordo com o texto, os nomes dos meses foram dados baseados somente nas divindades? Justifique sua resposta.

3– O que os nomes dos meses outubro, novembro e dezembro têm em comum?

4– Qual o primeiro mês do calendário romano?

5– O que aconteceu em julho para justificar o nome da escolha deste mês?

6– Por que agosto originalmente era outro e depois foi modificado?

7– Is your name dedicated to someone in your family or someone famous?

8– What is the name of the city where you live dedicated to?

9– Read the news from the site <https://www.newsinlevels.com/> and answer true or false to the sentences. Correct the false sentences:

Hot Years – level 1



26-06-2020
15:00

Level 1 Level 2 Level 3

Scientists around the world check the Earth's **temperature**. They check the temperature every day. It is very important. Scientists can see how the temperature is changing.

This year is very hot. The temperature is going up in many places. Every month of 2020 is the hottest or second hottest in history. The biggest changes **take place** in Northern Asia. The temperature grows a lot there.

The hottest year in history is 2016. The second hottest year is 2019. Scientists think that 2020 can become the hottest year in history. Scientists are not happy.

High temperatures are not good for the **environment**. Many animals and plants can die. The weather is changing, too. It rains a lot in some places. Other places are very dry.

Difficult words: **temperature** (how hot or cold something is), **take place** (to happen), **environment** (the natural world).

a) O texto fala sobre um lugar quente. () _____

b) O texto afirma que este ano é o mais quente da história. () _____

c) Os cientistas estão preocupados pelo problema do aquecimento global. () _____

d) As temperaturas são medidas semanalmente para se verificar as mudanças que estão ocorrendo na natureza e no mundo. () _____

e) As mudanças na temperatura estão sendo verificadas principalmente na África.

() _____

EIXO:

LEITURA e ORALIDADE.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Compreensão e produção de textos orais.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Datas. Verbos no passado forma interrogativa (He was born in etc.).

HABILIDADES:

(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado e do presente.

INTERDISCIPLINARIDADE:

LP D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

LP D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

LP D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

LP D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

LP D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.

BIOGRAPHY

Neymar da Silva Santos Jr. was born on February 5, 1992, in Mogi das Cruzes, São Paulo, Brazil. The son of a former professional soccer player, Neymar followed in his father's footsteps by playing street games and futsal, an indoor version of the game. He joined the Portuguesa Santista youth club in 1999, and within a few years was one of the most highly regarded young talents in the country [...]

<https://www.biography.com/people/neymar-21333405->



ATIVIDADES

Answer in Portuguese:

- a) Where is Neymar Junior from?

- b) Was Neymar's father a soccer coach?

c) Was Neymar influenced for his father' occupation?

d) According to the text, what is futsal?

e) According to the text, who is Neymar today in the soccer world?

Para falar sobre a data em que Neymar nasceu, o texto diz: "Neymar da Silva Santos Jr. was born on February 5, 1992."

Nota-se que, inglês, datas são ditas na seguinte ordem: mês + dia + ano.

Use essa mesma estrutura para escrever as datas em inglês. Ao escrever, o nome de cada mês, não se esqueça de usar letra maiúscula no início do nome do mês.

a) 14/02/1990.

b) 08/08/2003.

c) 30/06/2020.

d) 07/03/2010.

e) 31/10/1988.

EIXO:

LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica : leitura rápida (*skimming and scanning*).

HABILIDADES:

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

LP D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

LP D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

LP D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

LP D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

LP D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.

LIFE AND DEATH OF A FOREST

Man is only a part of the natural world, and not its owner. But the seven billion people living on this beautiful planet are destroying its forests, making animals extinct, making new deserts, polluting the seas. They are killing life on Earth.

A tropical rainforest is a wonderful ecosystem, with an enormous number of plant and animal life. In Amazonia, the Amazon Rainforest, there are 1,600 species of birds. In all there are about one million species of plant and animal life in the forest.

But “progress” is destroying the forest. Man cuts down trees, causing death of 100 plant and animal species every day in the Amazon. We have to stop this destruction. Save the Amazon, save the planet. It's only one we have.

ATIVIDADES

1– Retire do texto palavras ou expressões que você consegue reconhecer por serem parecidas com as palavras em língua portuguesa ou por entendê-las pelo contexto:

2– Encontre os seguintes números no texto:

a) Pessoas que vivem na terra.

b) Espécies de pássaros na floresta Amazônica.

c) Total de espécies animais e vegetais na floresta Amazônica.

d) Espécies animais e vegetais mortas todo dia na Amazônia.

3– Além do aquecimento global, tratado durante a 2ª semana, quais os problemas ambientais são relatados neste texto?

4– De acordo com o texto, o que tem causado esse problema?

5– Qual apelo é feito no final do texto? Qual o argumento é usado para convencer a pessoas?

6– Usando frases como: Stop this destruction, Save the Amazon, construa outras frases utilizando palavras dos textos trabalhados neste mês e outras que você conhece para que o homem tenha mais consciência ambiental. Use as imagens para inspiração.

ATTENTION!

Ao escrever uma frase com o verbo STOP + outro verbo, este segundo verbo tem que ser usado com ING form, por exemplo: Stop **destroying** the forests.



Fonte: CREATIVE COMMONS, disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/55e9e0fa-23d6-424d-b551-77553a2391d4>. Acesso em: jul. 2020.



Fonte: CREATIVE COMMONS, disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/ec7a5ad3-dc11-4c0e-b081-83d1dc96ebb7>. Acesso em: jul. 2020.



Fonte: CREATIVE COMMONS, disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/056c2a58-8c68-483d-a0d0-777f9e840515>. Acesso em: jul. 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas.
- Elementos da Linguagem.

HABILIDADE (S):

(EF69AR03P7) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História do Cinema.

ATIVIDADES

Leitura e interpretação do texto.

HISTÓRIA DO CINEMA

A história do cinema teve como ponto de partida a busca de criar o movimento de uma imagem. Logo, foi através de pesquisas com a fotografia que se produziu a sensação do movimento. Em fins do século XIX, o cinema passou a divertir e deixar a plateia de todo o mundo intrigadas, mesmo com imagens em preto e branco e com a ausência de som.

A sequência de imagens estava relacionada ao cotidiano pacato, e graças aos irmãos Lumière, o cinema tornou-se um item constante na programação da sociedade da época.

Os irmãos Lumière, apresentaram cenas comuns, como “Saída da fábrica”, “O almoço do bebê” e “A chegada do trem à estação”, etc. Mais tarde, os filmes começaram a ser cortados em cenas e monta-

dos. Surge assim a edição, ou seja, a justaposição de duas cenas em movimento. Em 1910, Georges Méliès, ilusionista francês, utilizou-se o cinema para criar “Viagem à Lua”, um filme de curta duração. Um dos primeiros experimentos foi o cinematógrafo, aparelho movido a manivela.

A velocidade das imagens chegou a 24 fotogramas por segundo, o que dava a sensação de movimento e continuidade. Nada que se compare as imagens produzidas no cinema hoje, com a velocidade das chamadas supercâmeras, quando em alta resolução, são capazes de captar mais de 6000 quadros por segundo.

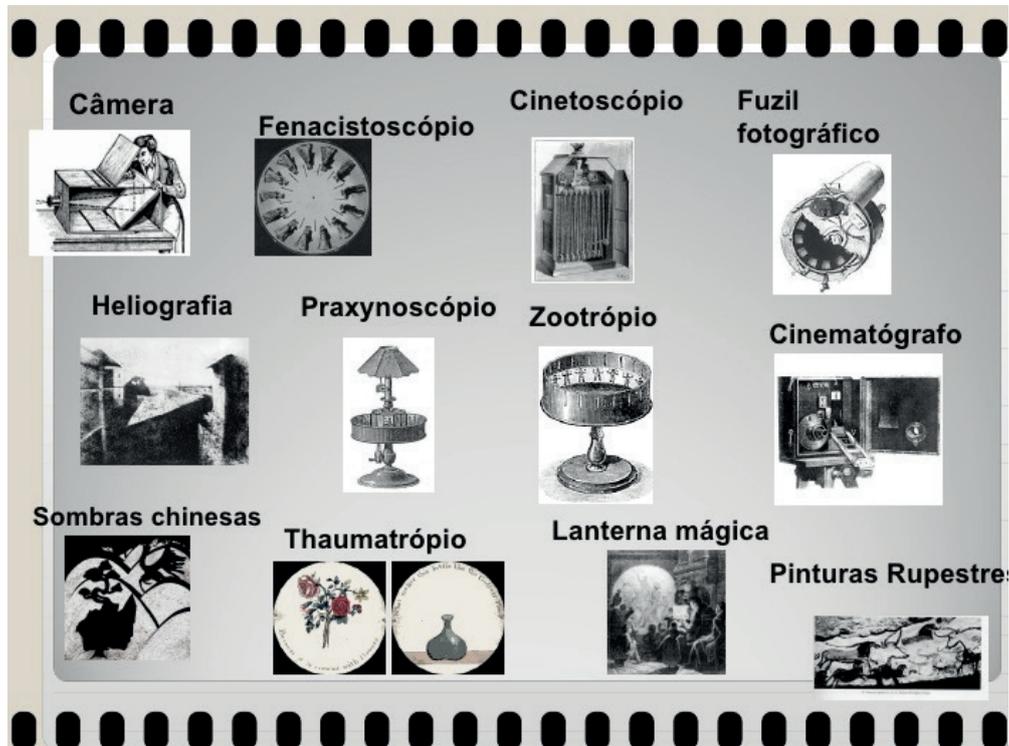


Figura 1 – Invenções para registrar imagem e criar movimento.

Disponível em: <<https://oblogdojf.blogspot.com/2015/03/resumo-da-historia-do-cinema.html>> Acesso em: 06 de jun. de 2020.

O início do cinema deu-se essencialmente pelo visual, através da sequência de fotogramas. O som foi incluído com um acompanhamento de pianos durante a exibição do filme. Por volta de 1910, surge o disco e a vitrola, logo o pianista foi substituído. Em 1926, foi lançado o vitaphone, e em 1927, foi exibido o filme “O cantor de jazz” (The Jazz Singer), de Alan Crosland, em Nova York. O filme foi o primeiro a ter passagens faladas e cantadas e a usar um sistema sonoro eficaz. O filme marca esse período de transição entre o cinema mudo e o falado.

Em 1906, iniciam-se experiências com filmes coloridos. Inicialmente, eram coloridos manualmente, quadro a quadro. Na década de 20, tons de sépia, azul e verde foram utilizados para trazer um tom natural aos filmes. O uso de filtros coloridos nos processos de filmagens também foi uma técnica que caracterizou a era dos filmes bicolores e a tentativa de deixar as imagens cada vez mais vivas. Em 1922 foi realizado o teste com o Kodachrome, que seria um dos mais utilizados tanto para fotografias quan-



Figura 2 – Poster de divulgação do filme (Wikimedia/Creative Commons)

Disponível em: <<https://www.ebc.com.br/cultura/2012/10/cantor-de-jazz-completa-85-anos>>. Acesso em: 06 de jun. de 2020.



Figura 3 – Primeiras imagens coloridas

Disponível em: <<https://canaltech.com.br/cinema/Primeiro-filme-colorido-do-mundo/>>. Acesso em: 06 de jun. de 2020.

to para filmes. O vídeo pertence à coleção da George Eastman House International Museum of Photography and Film, e foi recuperado e escaneado por um perito da Kodak.

Em 1935, 13 anos após este experimento, foi lançado pelo Estúdio Fox, a obra “Vaidade e Beleza” de Ruben Mamoulian. Com o surgimento de uma concorrente de peso – a televisão – empresas cinematográficas começaram a investir na expansão da imagem, na melhoria do som e aperfeiçoar do colorido. Novas películas foram criadas, para que a luz pudesse atingir uma gama ainda maior de cores e as câmeras ficaram cada vez mais leves, para facilitar o processo de filmagem.

Fonte do texto: Disponível em: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_arte_unespar-curitiba_i_denisemariaprecoma.pdf> .

Acesso em: 02 de jun. de 2020.

Mostre que você aprendeu e responda:

1 – Quando o cinema passou a divertir as pessoas e como foi? Faça um breve comentário.

2 – Qual foi o primeiro filme a exibir “passagens faladas e cantadas e usar um sistema sonoro eficaz”?

3 – O audiovisual é uma mistura de imagem, movimento e som. Explique com suas palavras como isso acontece na produção do CINEMA.

4 – Identifique no texto como era feito o processo de agregar cor as imagens nas primeiras exibições do CINEMA. Como era feito este processo?

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas.
- Elementos da Linguagem.

HABILIDADE(S):

(EF69AR03P7) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação do texto.

ATIVIDADES

OS PROFISSIONAIS DO CINEMA

Para a realização de um filme, são necessários vários profissionais:

- **Roteirista:** É ele quem cria o texto que contém a sequência a ser produzida, a sequência de falas das personagens e/ou narrador, desenvolvida em uma linguagem técnica específica desenvolvida pelo diretor;
- **Diretor:** é o principal responsável pela execução do filme, liderando a equipe de filmagem e transformando o roteiro em imagens. É ele quem coordena e controla todas as etapas criativas de um filme, desde o início do processo até sua finalização, buscando sempre tirar o máximo de cada elemento que escolhe para sua equipe buscando perfeita harmonização entre todos. Sua responsabilidade vai além do que será focado pelas câmeras, pois define o filme mesmo antes de começarem as captações de imagem como, por exemplo, na escolha de locações e atores ideais ao que se propõe;
- **Assistente de Direção:** é o profissional responsável por estabelecer a ligação entre a direção e produção, buscando com que o roteiro seja realizado dentro do previsto, com que o cronograma seja cumprido e cuidando para que haja condições ideais de trabalho para o diretor, delimitando como deve seguir o trabalho;
- **Diretor de Produção:** Coordena o trabalho de todos os envolvidos no filme, desde a concepção à finalização;
- **Assistente de Produção:** O assistente de produção é um profissional que trabalha diretamente como diretor de produção, durante todo o processo de filmagem, auxiliando-o na realização de todas as suas obrigações, normalmente sendo o responsável por todo o trabalho pesado da produção;
- **Diretor de fotografia:** profissional de artes visuais, decide como iluminar uma cena, que lentes serão melhores para determinados ângulos, o tipo de filme a ser rodado, entre outras atribuições;
- **Diretor de arte:** por vezes acumula a função do cenógrafo e é o profissional responsável pela concepção visual do filme. A partir de determinações do diretor é ele quem define cores, texturas, figurinos, maquiagens, cenários e qualquer outro elemento que componha a cena;
- **Compositor musical:** responsável pela trilha sonora, de forma a contribuir para que o clima pretendido pelo diretor seja alcançado;
- **Produtor:** é basicamente o responsável por pagar pela produção e, normalmente espera, ao final, obter lucro financeiro ou algum outro tipo de compensação pelo capital investido;

- **Produtor Executivo:** é o profissional que tem como obrigação fazer com que todo o projeto caiba dentro do que foi previamente orçado, fazendo as adaptações necessárias para isso;
- **Continuista:** trabalha diretamente com o assistente de direção e é fundamental no resultado final do filme. Deve ter conhecimento prévio de todo o processo de filmagem, conhecendo toda sua sequência de cenas bem como o movimento e falas dos atores, figurinos e cenários, já que erros de continuidade podem prejudicar o trabalho de montagem, e como consequência, a narração da história;
- **Técnico de som:** cuida dos diferentes microfones durante as gravações;
- **Operador de câmera:** é o profissional responsável por acionar e movimentar corretamente a câmera na direção, no enquadramento e na angulação conforme anteriormente iluminado e ensaiado;
- **Assistente de câmera:** é o profissional responsável por deixar o equipamento em perfeitas condições de funcionamento para o operador de câmera utilizá-la. Preocupa-se também com o deslocamento de material, regulagens, colocação em tripés, troca de lentes e filtros, troca de baterias, registrar boletins de câmera, limpeza e manutenção;
- **Editores ou Montadores:** trabalham numa ilha de edição e seguem as orientações do diretor;
- **Maquinista:** profissionais responsáveis pelo equipamento pesado utilizado na fotografia, sendo eles que montam e gerenciam as operações que utilizam travelling ou gruas;
- **Eletricista:** trabalha diretamente sob a orientação do diretor de fotografia e cuida da correta montagem, posicionamento e funcionamento de todo o equipamento de luz, sendo responsável por soluções técnicas como, por exemplo, uma luz que ilumina apenas um detalhe específico ou mesmo seja capaz de realçá-lo em relação a outros elementos;
- **Fotógrafo de cena:** também conhecido como still, é o profissional que acompanha todo o trabalho de filmagem fotografando principalmente o que está dentro do plano que está sendo filmado;
- **Cenógrafos:** É responsável por procurar locações adequadas, adaptá-las ou, quando necessário, criar e supervisionar a montagem de cenários;
- **Montador:** é o responsável pela montagem final da filmagem. Pega todas as cenas gravadas e seleciona as melhores, seguindo o roteiro e colando umas às outras realizando uma única sequência;
- **Figurinistas:** é o profissional que trabalha sob a orientação do diretor de arte e é basicamente responsável pelo vestuário usado pelos atores. É ele quem escolhe ou desenha roupas, calçados e acessórios condizentes com a situação a ser filmada ou do filme como um todo;
- **Maquiadores:** é o profissional responsável pela preparação da pele dos atores para que pareça o mais natural possível durante a projeção. Seu trabalho pode ser apenas com make-up, ou seja, a maquiagem que não deve ser aparente durante a projeção, parecendo natural, ou com maquiagem caracterizadora, utilizada principalmente em efeitos especiais, por exemplo, modificando traços do rosto, embelezando ou não, rejuvenescendo ou envelhecendo os atores;
- **Atores:** Os atores são os profissionais que efetivamente aparecem em frente às câmeras. Podem ser os atores principais, ou seja, aqueles responsáveis pelo desenvolvimento do filme na tela ou coadjuvantes, aqueles que participam de maneira menos efetiva, ou mesmo os figurantes.



Figura 1 – Set de Filmagem do Filme “Minha mãe é uma peça”.

Disponível em: <<https://contigo.uol.com.br/noticias/exclusivas/os-bastidores-do-filme-minha-mae-e-uma-peca-2.phtml>>. Acesso em: 04 de jun. de 2020.

Mostre que você aprendeu e responda:

1– Qual a função do ROTEIRISTA na construção do filme?

2– Quem é o responsável pela escolha dos atores ideais ao que se propõe na construção do filme?

3– Você gosta de assistir a filmes? Onde você, geralmente, assiste às produções de CINEMA?

4– A quais filmes você já assistiu? Cite os nomes.

5– Qual o profissional responsável pela montagem e execução do cenário? Comente sobre suas funções.

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Elementos da Linguagem.
- Contextos e Práticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR03P7) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História do Cinema.

ATIVIDADES

AS LINGUAGENS SONORA, VISUAL E VERBAL

Linguagem é o modo que usamos para nos comunicar com o mundo, seja pela fala, pelos sons, imagens, gestos, escrita, modo de se vestir, entre outras. O uso da linguagem tem um único objetivo: estabelecer uma comunicação com o outro. Essa interlocução pode ter a finalidade de instruir, provocar, informar, persuadir, entre outras. Pode ser verbal ou não verbal.

A linguagem não verbal, é toda aquela em que não se usa sinais verbais, palavras, tanto escritas como faladas. O objetivo é utilizar outros meios de comunicação, ou seja, signos visuais: símbolos, placas, gestos, objetos, dentre outros. Quando nos referimos às linguagens, é importante saber que elas podem ser híbridas ou mistas, ou seja, estão interligadas.

A linguagem sonora é estabelecida por sons, que podem ser através de músicas, vozes, ruídos, rádio, etc. A linguagem visual transmite a mensagem usando símbolos gráficos, cores, textura, etc., e que despertam sentimentos, sensações ou uma ideia pela qual se faz entender através da imagem.



Figura 1 – Linguagem visual

Disponível em: <<https://animacaouniville.wordpress.com/2009/06/14/painel-linguagem-visual/>>.

Acesso em: 5 de jun. de 2020.

Na linguagem verbal, a comunicação pode ser feita utilizando palavra, usando como meio um cartaz, uma propaganda ou anúncio.



Figura 2 – A Evolução da Comunicação

Disponível em: <<https://www.scoop.it/topic/e-portefolio-goncalo-costa>>

Acesso em: 03 de jun. de 2020.

Quando nos referimos às linguagens, é importante saber que elas podem ser híbridas ou mistas, ou seja, estão interligadas. Quando assistimos um filme, uma novela, telejornal, propaganda, qualquer audiovisual, temos esta propriedade. As linguagens são apresentadas em conjunto e completam o resultado final, passando a mensagem desejada.

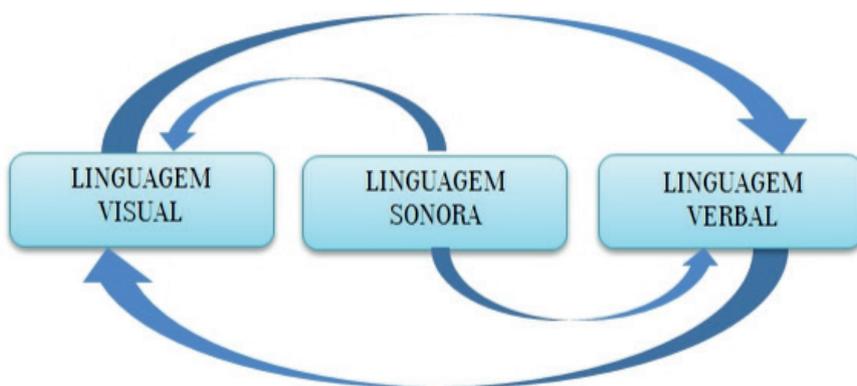


Figura 3 – Relação entre as linguagens

Disponível em: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_arte_unespar-curitiba_i_denisemariaprecoma.pdf>.

Acesso em: 03 de jun. de 2020.

Fonte do texto: Disponível em: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_arte_unespar-curitiba_i_denisemariaprecoma.pdf>. Acesso em: 02 de jun 2020.

Mostre que você aprendeu e responda:

1 – Explique com suas palavras o que é LINGUAGEM e sua importância para comunicação entre as pessoas.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Dança e Música.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Processos de Criação.
- Contextos e Práticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR13MGP7) Investigar e localizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR19P7) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Dança.
Diversidade Cultural.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física.

ATIVIDADES

DANÇA NO BRASIL

Assim como a cultura, as danças brasileiras são frutos da influência de várias nações, principalmente europeias e africanas. Os primeiros habitantes do território, os índios, dançavam em rituais religiosos e em eventos cotidianos (morte, doenças, nascimentos, etc.).

De forma geral, os tipos de danças no Brasil variam de acordo com a região. O Norte possui danças tradicionais como a marujada e o carimbo. A Região Nordeste é tipicamente conhecida pelo frevo, o maracatu e o forró. Já Região Sudeste predomina o samba, o lundu e o pagode.

A Região Centro-Oeste, o cururu, a polca de carão e o sertanejo são as danças mais tradicionais. Já a Região Sul teve grande influência europeia, por esse motivo na região predomina o fandango, a milonga e o chamamé.

As danças brasileiras surgiram da interação das culturas indígena, europeia e africana, mas – principalmente – das culturas indígenas e africanas, tendo em vista as musicalidades, ritmos e movimentos corporais. A dança é uma expressão artística considerada um elemento fundamental para a cultura local e, sobretudo, mundial. No Brasil, muitas tiveram grande destaque e se tornaram atrações populares, como as danças folclóricas, por exemplo.

DANÇAS FOLCLÓRICAS

As danças folclóricas são fortes elementos artísticos que contribuem para o acervo cultural do país. Elas são baseadas, principalmente, em tradições e costumes próprias das regiões. Realizada de dife-

rentes maneiras de acordo com o estado, ela pode ser feita em pares ou em grupos e a forma original de dançar e cantar permanece praticamente a mesma.

No país, as danças brasileiras de caráter folclórico receberam influências dos povos africanos, árabes, indígenas e europeus. As religiões, sobretudo o catolicismo, teve forte influência no surgimento de personagens e contos da história brasileira. Uma das características marcantes das danças brasileiras folclóricas são as músicas simples e os personagens chamativos.

Algumas das principais danças folclóricas do Brasil:

Samba de Roda, Maracatu, Frevo, Bumba meu boi, Jongo, Baião, Catira, Quadrilha.

Maracatu

Estima-se que o Maracatu teve início no Brasil por volta de 1700 e quem o trouxe foram os portugueses. De origem afro-brasileira, essa expressão artística é uma das danças folclóricas mais conhecidas do país. O forte som dos seus grandes tambores, chamados de alfaias, além da zabumba e das ganzas, marcam o Maracatu. Muito presente na cultura pernambucana, especialmente nas cidades de Recife, Olinda e Nazaré da Mata, a dança mistura coreografias e teatro, acompanhada por músicos e dançarinos.

Frevo

O frevo é uma das danças brasileiras advinda do estado do Pernambuco. Seu início ocorreu por volta de 1910 e veio a se tornar hoje uma das grandes atrações do carnaval brasileiro, sobretudo em Olinda, onde é considerado o carnaval mais popular do país. O ritmo do frevo é agitado e sua música, executada por bandas militares e charangas, fundamenta-se na união de gêneros como o tango brasileiro, a marcha, a contradança, a polca e a música clássica. Apesar de não possuir letra, a manifestação é conduzida por uma banda que toca para divertir os foliões.

Bumba meu boi

A dança folclórica do bumba meu boi é um dos traços culturais marcantes na cultura brasileira, principalmente na região Nordeste. A dança surgiu no século XVIII, como uma forma de crítica à situação social dos negros e índios. O bumba meu boi combina elementos de comédia, drama, sátira e tragédia, tentando demonstrar a fragilidade do homem e a força bruta de um boi.



Figura 1 – O maracatu é uma dança folclórica com origem no estado de Pernambuco.

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Maracatu>>. Acesso em: 25 de jun. de 2020.



Figura 2 – O frevo é uma das danças brasileiras mais famosas do país. Olinda – PE

Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/prefeituradeolinda/3234115558>>. Acesso em: 25 de jun. de 2020.



Figura 3 – Bumba meu boi: Patrimônio da Humanidade.

Disponível em: <<https://oimparcial.com.br/noticias/2017/06/bumba-meu-boi-sera-patrimonio-da-humanidade/>>. Acesso em: 25 de jun. de 2020.

Samba

O samba é uma das danças brasileiras de grande reconhecimento para a cultura do país. Seu início no Brasil se deu com a chegada dos negros. Intitulado como uma dança afro-baiana, o samba começou no país na região da Bahia, dançado pelos escravos nas senzalas. Essa manifestação artística estava associada a elementos religiosos que funcionavam como uma forma de comunicação ritual por meio da dança e da música. Outro estado brasileiro que iniciou a difusão desse ritmo foi o Rio de Janeiro. A dança era marcada pelo potente som da percussão, além das batidas com os pés. Com o tempo o samba foi crescendo e ganhando novos formatos a exemplos do samba-canção, samba de breque, samba-enredo, além de tantas outras derivações.

Jongo

Conhecido também como caxambu e corimá, o jongo é uma dança de origem africana e dançada ao som de tambores. Integrante da cultura afro-brasileira, o ritmo foi trazido ao Brasil por negros bantos, sequestrados para serem vendidos como escravos nos antigos reinos de Ndongo e do Kongo, região compreendida hoje por boa parte do território da República de Angola. A dança teve forte influência na formação do samba carioca e também na cultura popular do Brasil como um todo. Para o desenvolvimento da dança os pés são sempre descalços e as roupas são as comuns do cotidiano. Assim, um casal de cada vez vai ao centro da roda girando em sentido contrário ao do relógio, se aproximando de quando em quando e fazendo a menção de uma umbigada.

Baião

O baião é uma dança que surgiu no Nordeste brasileiro, mas não se chega a um acordo sobre sua origem: uns dizem que é africana, outros, que é espanhola. Só se tem certeza de uma coisa: ficou conhecida e é apreciada no Brasil inteiro. Seu ritmo, marcante e contagioso, mexe com o povo nordestino há um século. Mas foi por causa de **Luiz Gonzaga, chamado "o rei do baião"**, que música e dança percorreram o nosso país e até atravessaram fronteiras, chegando à Europa e aos Estados Unidos. Os passos da dança são feitos de cruzamento de pernas, giros, trejeitos e muito molejo. O som fica por conta da sanfona, do pandeiro, da viola, entre outros instrumentos.

Catira

Catira ou cateretê é uma dança do folclore brasileiro, em que o ritmo musical é marcado pela batida dos pés e mãos dos dançarinos. Com influências indígenas, africa-

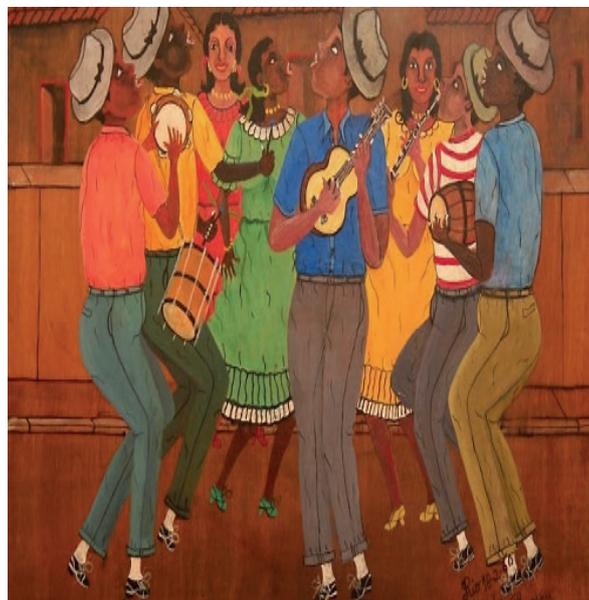


Figura 4 – Roda de Samba – 1948 Heitor dos Prazeres.

Disponível em: <https://www.catalogodasartes.com.br/cotacao/obrasdearte/artista/Heitor%20dos%20Prazeres/ordem/inclusao_mais_recente/pagina/1/> .
Acesso em: 25 de jun. de 2020.



Figura 5 – Dança de Jongo / Ciclo de Palestras Cultura Afro-brasileira: Nosso Patrimônio.

Disponível em: <<http://www.palmares.gov.br/?p=30763>> .
Acesso em: 25 de jun. de 2020.



Figura 6 – Luiz Gonzaga, o Pernambucano que cantou a cultura do Nordeste para o mundo.

Disponível em: <<http://serto9.blogspot.com/2012/11/luiz-gonzaga-o-pernambucano-que-cantor.html>> .
Acesso em: 25 de jun. de 2020.

nas e europeias, a catira (ou “o catira”) tem suas raízes em Goiás, norte de Minas e interior de São Paulo. A coreografia é executada, na maioria das vezes, por homens (boia-deiros e lavradores) e pode ser formada por seis a dez componentes e mais uma dupla de violeiros, que tocam e cantam a moda. É uma dança típica do interior do Brasil, principalmente na área de influência da cultura caipira (São Paulo, norte do Paraná, Minas Gerais, Goiás e partes do Mato Grosso e Mato Grosso do Sul). A coreografia da catira é quase sempre fixa, havendo poucas variações de uma região para outra. Normalmente é apresentada com dois violeiros e dez dançadores.



Figura 7 – Cultura de Guaranesia (Minas Gerais): Catira – Dança Folclórica.

Disponível em:< <http://culturadeguaranesia.blogspot.com/2011/08/catira-danca-folclorica-brasileira.html>> .
Acesso em: 25 de jun. de 2020.

Quadrilha

A quadrilha é uma dança tradicional das festas juninas que ocorrem no mês de junho no Brasil. Ela é uma dança coletiva, que conta com a participação de vários casais vestidos com roupas caipiras. A dança é embalada ao som de músicas instrumentais típicas do interior do Brasil. A quadrilha é dirigida pela narração de uma pessoa (marcador), que faz brincadeiras e conduz os casais em cada momento.

Fontes do texto:

Disponível em:<<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/dancas-brasil>> Acesso em: 07 de jun. de 2020.

Disponível em:< <https://brasilecola.uol.com.br/folclore/bumbameuboi.htm>>. Acesso em: 07 de jun. de 2020.

Disponível em:< <https://www.canalkids.com.br/arte/danca/baiao.htm>>. Acesso em: 07 de jun. de 2020.

Disponível em:< https://www.suapesquisa.com/musicacultura/quadrilha_junina.htm>. Acesso em: 07 de jun. de 2020.



Figura 8 – Apresentação de Quadrilha Junina no Estado de Alagoas.

Disponível em:< <http://www.agenciaalagoas.al.gov.br/noticia/item/4954-coco-de-roda-e-quadrilhas-sao-destaques-das-festas-juninas>> .
Acesso em: 25 de jun. de 2020.

Mostre que você aprendeu e responda:

1 – Com base no texto e em seus conhecimentos, explique o que é a manifestação artística da Dança.

2 – Como surgem as danças brasileiras? Comente sobre isso.

3 – Comente com suas palavras sobre o que você aprendeu sobre o MARACATU.

4 – O samba brasileiro é reconhecido no mundo todo! Comente sobre sua característica e sua história. Lembre-se de ler todo o texto desta semana.

5 – Leia com atenção as descrições abaixo e preencha as lacunas com os nomes correspondentes a cada Dança Folclórica e suas características.

- a) (_____) O ritmo da dança é agitado e sua música, executada por bandas militares e charangas, fundamenta-se na união de gêneros como o tango brasileiro, a marcha, a contradança, a polca e a música clássica.
- b) (_____) É uma das danças brasileiras de grande reconhecimento para a cultura do país. Seu início no Brasil se deu com a chegada dos negros. Intitulado como uma dança afro-baiana, começou no país na região da Bahia, dançado pelos escravos nas senzalas.
- c) (_____) A coreografia é executada, na maioria das vezes, por homens (boiadeiros e lavradores) e pode ser formada por seis a dez componentes e mais uma dupla de violeiros, que tocam e cantam a moda. É uma dança típica do interior do Brasil, principalmente na área de influência da cultura caipira (São Paulo, norte do Paraná, Minas Gerais, Goiás e partes do Mato Grosso e Mato Grosso do Sul).
- d) (_____) A dança teve forte influência na formação do samba carioca e também na cultura popular do Brasil como um todo. Para o desenvolvimento da dança os pés são sempre descalços e as roupas são as comuns do cotidiano.
- e) (_____) É uma dança que surgiu no Nordeste brasileiro, mas não se chega a um acordo sobre sua origem: uns dizem que é africana, outros, que é espanhola. Só se tem certeza de uma coisa: ficou conhecida e é apreciada no Brasil inteiro. Seu ritmo, marcante e contagioso, mexe com o povo nordestino há um século.
- f) (_____) A dança é embalada ao som de músicas instrumentais típicas do interior do Brasil no mês de Junho. O ato da dança sempre é dirigida pela narração de uma pessoa (marcador), que faz brincadeiras e conduz os casais em cada momento.

➤ **Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas de forma virtual ou no retorno às aulas. Até a próxima...**



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Danças.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Danças urbanas.

HABILIDADE(S):

(EF67EF12P7) Planejar, recriar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas, bem como vivenciar processos de criação e improvisação.

(EF67EF13P7) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando, respeitando e reconhecendo a pluralidade das manifestações culturais, identificando a dança como possibilidade de superação de preconceito em nosso país.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Aprofundamento nas teorias das modalidades das danças urbanas e seus elementos constitutivos (movimentos corporais da dança, ritmos, espaço e musicalidade).

Elaboração e execução de coreografias com gestos corporais simples.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR11P7) Experimentar e diferenciar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR13MGP7) Investigar e localizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

Você sabe me dizer o que é Dança? Quais os tipos e seus benefícios? Hoje aprenderemos sobre as danças urbanas!

DANÇAS URBANAS: UMA HISTÓRIA A SER NARRADA

Rose Mary Marques Papolo Colombero

As danças urbanas originaram-se nos Estados Unidos, tem seu termo utilizado pelos americanos porque não veio do meio acadêmico, surgiu do povo, das festas de quarteirão. O termo *streetdance* (dança de rua) também é usado, por apresentar os diferentes estilos da dança, conhecidos como *Funk*, *Locking*, *Popping*, *Breaking*, *Hip Hop Freestyle*, *House Dance*, e *Krump*, assim como as suas subdivisões.

[...] Na década de 30 e 40, negros pertencentes às fazendas do Sul dos EUA, migraram para os grandes centros do norte do país, trazendo o *blues* como música rural e a música *soul* — que falava do sentimento deles em relação a Deus em encontros religiosos. Nos anos 60, James Brown, através da música *funk*, surge com letras diferentes que falavam de sexo, dança e festa fugindo do contexto religioso e criando um ritmo mais animado que chamavam de *bounce*, fazia uso dos instrumentos de sopro e os metais eram forte na música, tornando-se um ritmo revolucionário. O “*funk*” passa a caracterizar uma identidade pelo modo de se vestir, cantar e dançar. Além da música, sua dança conhecida como *Good Foot* (pé bom) passa ser referência.

Locking é uma dança clássica catalogada como a primeira dança urbana, caracterizada por movimentação rápida dos braços em música *funk*, assim como movimentos de “travar” os joelhos, produzindo a impressão de uma ruptura, congelando em certas posições e depois continuando rápido como antes. O dançarino conhecido como *locker* interage com o público sorrindo, apontando os dedos e batendo palmas, podendo ou não se caracterizar como naquela época, fazendo uso de boinas, coletes, suspensórios e meiões. Foi inventada por Don Campbell no programa americano *Soul Train*, onde muitos como os Jacksons Five, Tina Turner, Marvin Gaye se apresentavam, a plateia era formada pelos próprios dançarinos que faziam suas performances. Dentro do programa um grupo de dançarinos que realizava esses movimentos formam duas fileiras chamadas *train line* (linha de trem), uma de homem e uma de mulher, faziam suas performances ensaiadas ou não.

[...] Aretha Franklin, conhecida como a rainha do soul trouxe a dança do rock style, movimento circulando o quadril, que acabou recebendo o nome de funk style.

Em 92 surgiu um estilo chamado *drunk*, mais *gangster*, *crazy* (louco). Um jeito de dançar com ritmo mais rápido, uma vertente do *rap* mais agressiva. É caracterizado por movimentos livres, expressivos, de improviso, raramente são coreografados. Praticados em batalhas envolve certo grau de agressividade e contato físico.

[...] Enquanto o locking estava sendo criado na cidade da Califórnia, a dança break nasce na cidade do Bronx entre jovens afro-americanos e latinos influenciados pela música funk e por músicos da época, queriam dançar e como não possuíam recursos para frequentar *clubs*, acabaram indo para as ruas. “Reuniam-se, juntavam caixas (na época as geladeiras vinham em caixas de papelão) e dançavam em cima do papelão, tinham a influência da salsa, das danças de salão latinas, dos filmes do Bruce Lee”.

[...] Inspirados na salsa e na dança charleston criaram um dos primeiros *tops rocks*, outros vieram e foram ganhando força e aumentando o repertório. Cada dançarino tinha o seu e não podia copiar o do outro, procuravam referências, na salsa, nos movimentos do Bruce Lee e também em danças russa, procurando sempre um *top rock* diferente.

Os jovens da cidade de Bronx perceberam que jovens do Brooklyn, apesar de fazerem a mesma dança, utilizavam passos diferentes, chamados *up rock*, que era a soma de movimentos de ataque e defesa simultâneos feitos por mais de um dançarino. Começaram então a introduzir movimentos de luta nos quais eram possíveis rolar pelo solo e tomar uma postura em pé novamente. Assim o *top rock* inspirou a criação do *footwork* (trabalho com os pés), caracterizados por movimentos circulares feitos com apoio das mãos e dos pés ao mesmo tempo, acompanhados pelo ritmo da música.

Desse modo a improvisação e o humor foram elementos que se consolidaram nesse estilo das danças urbanas. O desafio e a provocação também eram utilizados pelos praticantes da dança como uma

forma de duelo, uma batalha de movimentos. Nem sempre havia um vencedor ou a preocupação com que houvesse. O interessante era o jogo entre os dançarinos, um jogo de pergunta e resposta em que o movimento é o vocabulário utilizado.

Em Nova York aconteciam os quatro elementos simultaneamente, o grafite, DJ, MC e o Break. As *crews* de grafite batalhando nas *Block Parties* e os DJs animando as festas, esses artefatos estavam cada vez mais unidos, parecendo uma coisa só.

DJ (*Disc Jockey*) Afrika Bambaataa, nascido e criado no Bronx, e DJ jamaicano Kool Herc resolveram dar um nome para esta manifestação cultural que estava acontecendo de *hip hop*, traduzindo seria *hip* mexer e *hop* quadril. A cultura *hip hop* passa ser caracterizada pelo grafite, a dança *break*, o DJ e o MC (Mestre de Cerimônia), o *rap* com significado de ritmo e poesia surge nas festas, enquanto os DJs mandavam os *beats*, os MCs pegavam o microfone para animar as pessoas rimando na batida da música *funk*. Com o tempo essa batida foi ficando mais marcada, pedindo um *feeling* diferente, o que era mais em cima, uma energia que saltava das pessoas, virou um ritmo mais pesado, mais para baixo, em contato com a terra, por influência das raízes africanas. O *rap* com falas rimadas e ritmadas trazia a realidade dos guetos. O termo *rap* também incorpora o conceito “revolução através da palavra”.

Hoje alguns pesquisadores já consideram um quinto elemento para a cultura hip hop, o conhecimento.

[...] À medida que o tempo foi passando a batida da música hip hop foi ficando mais marcada, vieram outros recursos, houve aumento na qualidade dos produtores musicais e ritmos diferentes foram surgindo. As danças sociais começaram a fazer parte de vídeos clips, dando um novo vocabulário para os dançarinos, que começaram a quebrar os passos e os movimentos. Foram tendo influência do *locking*, do *popping*, do *break* e principalmente das danças sociais e começaram a dar forma livre para o corpo, criando a dança *hip hop freestyle*. O grupo pioneiro é o Elite Force Crew (Budda Stretch) que dançaram em vídeos clips de Mariah Carey e Michael Jackson, eram coreógrafos e se uniram. No Brasil o grupo considerado precursor é o Back Spin Crew criado em 1985 em São Bento em São Paulo.

As danças urbanas, como manifestação popular, possibilitaram primeiramente aos jovens da periferia uma alternativa de acessarem espaços urbanos mais centralizados. A partir da prática da dança foram incorporando hábitos, crenças e valores, construindo e apropriando-se de significados. Consumindo a dança como forma de estarem inseridos na sociedade.

ATIVIDADES

- 1 – Agora que você já conhece sobre a história da dança urbana, escreva em seu caderno o que você sabia sobre as danças de rua, o que o texto contribuiu para aprimoramento de seu conhecimento e, caso tenha alguma dúvida, escreva também em seu caderno para que seja revisado ao retorno das nossas aulas presenciais.



- 2 – Escolha uma música e vamos aprender alguns passos do Hip Hop!!!!

1º movimento: movimento básico de perna, desloque lateralmente o pé esquerdo, em seguida, leve o pé direito próximo ao pé esquerdo, toque a ponta do pé direito no solo e retorne para a posição inicial. Dando sequência no movimento, leve o pé esquerdo próximo ao pé direito, toque com a ponta do pé no solo, e desloque lateralmente o pé esquerdo. Para finalizar o movimento, desloque lateralmente o pé direito, toque o solo com a ponta do pé e retorne para posição inicial. Em seguida retorne o pé

esquerdo para a posição inicial (ao lado do pé direito). Realizar este movimento 5 vezes buscando o ritmo da música que você escolheu.

2º movimento: deslocamento lateral do pé direito e pé esquerdo. Desloque o pé direito lateralmente, toque no solo com o pé direito e retorne à posição inicial. Em seguida, desloque o pé esquerdo lateralmente, toque o solo e retorne à posição inicial (apenas pise no chão e retorne o pé, parado no mesmo lugar). Realizar este movimento 5 vezes buscando o ritmo da música que você escolheu.

3º movimento: deslocamento frontal do pé direito e pé esquerdo. Desloque o pé direito para frente (um passo), toque no solo com o pé direito e retorne à posição inicial. Em seguida, desloque o pé esquerdo a frente (um passo), toque o solo e retorne à posição inicial (apenas pise no chão e retorne o pé, parado no mesmo lugar). Realizar este movimento 5 vezes buscando o ritmo da música que você escolheu.

4º movimento: neste momento iremos realizar o deslocamento frontal, lateral e atrás. Desloque o pé direito para frente (um passo), toque no solo com a ponta do pé, desloque lateralmente e toque com a ponta do pé no solo, leve o pé direito atrás, toque no solo e retorne à posição inicial. Em seguida, faça a mesma sequência com o pé esquerdo (apenas pisa no chão, parado no mesmo lugar). Realizar este movimento 5 vezes buscando o ritmo da música que você escolheu.

Após vivenciar os 4 passos separadamente, faça a sequência dos movimentos conforme o ritmo da música.

3 – Agora que você já praticou, registre em seu caderno seu sentimento e dificuldades.

SAIBA MAIS...

https://www.youtube.com/watch?v=lq_ttTx5ubk

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).

Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF03) Experimentar e fluir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando as regras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- * Reconhecer a manifestação da lógica interna dos esportes de invasão por meio de vivências do Flag Football.
- * Compreender e atuar de forma autossuficiente nos diferentes papéis na fase defensiva e ofensiva do Flag Football.

ATIVIDADES

Caro estudante, essa semana vamos trabalhar os esportes de invasão. Venha conhecer um pouco mais sobre eles.

Atividade 1

Reconhecendo um esporte de invasão.

ESPORTE DE INVASÃO

Os Esportes de Invasão são aqueles que tem o objetivo de levar a bola, ou outro objeto, ao gol ou setor determinado defendido pelo adversário. São vários os Esportes de invasão, uns mais conhecidos e outros poucos conhecidos, vejamos exemplos: futebol, futsal, handebol, basquetebol, futebol americano, flag football, ultimate frisbee, entre outros.

Desta forma, fica claro que você já deva ter praticado alguns destes esportes nas aulas de Educação Física, e que tenha maior facilidade de identificar os esportes de invasão que já praticou, citados acima.

Para saber um pouco mais a respeito dos esportes de invasão convidamos você a realizar a leitura sobre a definição e os locais onde podem ser praticados os esportes de invasão.

Vamos lá!

Atividade 2

Conheça o Flag football



Figura 1

O **FLAG FOOTBALL**, é um esporte de invasão bem no nome, e talvez pouco conhecido principalmente aqui no Brasil, por ser pouco difundido sua prática. Mas ele é bem parecido com o Futebol Americano, ou seja, pode ser considerada uma variação do mesmo. Uma vez que o seu objetivo é o mesmo, o jogador deve avançar com a bola no território do adversário e chegar a zona final para marcar um ponto, neste caso também chamado de **touchdowns**, como no Futebol Americano. Além, desta particularidade as regras são bem parecidas, quando o jogador com a bola é derrubado ao chão, o defensor tira fita e o ataque é interrompido. Todos jogadores usam um cinto com várias fitas, que recebem o nome de **flags**.

Desta forma o Flag Football Flag ball, como também é conhecido é um esporte de baixo índices de lesões e baixo custo para sua prática. Uma vez que pode ser praticado em um campo de grama com dimensões similares a de um campo de Futebol ou qualquer outra área que possibilite jogar com segurança. A partida é realizada em 04 tempos, também chamado de quatro, com duração de 10 minutos corridos. A equipe que vencer o cara ou coroa, ou qualquer outra forma de sorteio estipulada pelas equipes tem o direito de realizar o **Kickoff** (chute para o alto o pontapé inicial) ou escolhe o campo em que irá começar recebendo a bola. Ao Início do terceiro quarto a equipe que começou recebendo a bola deverá realizar o chute para recomeçar o jogo. Ao fim de cada quarto as equipes mantêm-se do mesmo lado do campo. E há um intervalo obrigatório de 10 minutos entre o segundo e o terceiro quarto. Quanto a pontuação ela é específica e bem parecida com o Futebol Americano, o **touchdown** vale seis pontos. E após marcar um **touchdown equipe** tem direito a realizar um chute que vale um ponto extra. Ainda existe relação de conversão de ponto extra de 1:1 quando este é realizado de uma distância de 5 jardas (4,7 metros), e de 2:2 quando a distância é de 12 jardas (10,9 metros). Pode acontecer também uma jogada chamada de **Safety** (segurança), neste caso é dado a pontuação de dois pontos para a equipe que conseguiu. É a única forma de pontuar bem estar de posse da bola. E esta jogada acontece quando o jogador de defesa realiza um **tackle**, ou seja, detém um adversário que está com posse da bola em sua própria endzone.

Após realizar a leitura do texto acima responda as questões abaixo:

1 – Escreva quais esportes de invasão foram citados no texto acima.

2 – Defina Flag Football. Como ele é jogado?

3 – Verifique no texto as palavras em Inglês e realize a tradução para o Português (pode utilizar um dicionário).

Posições dos jogadores

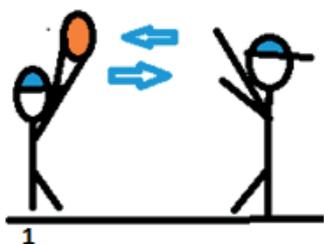
LANÇADOR	CENTRO	RECEPTOR	CORREDOR	DEFENSOR
				
<ul style="list-style-type: none"> É o capitão da ofensiva. É o que recebe o <i>snap</i> do centro. Tem a opção de lançar ou entregar a bola para algum companheiro da equipe. 	<ul style="list-style-type: none"> É o jogador de ataque que inicia a jogada com um <i>snap</i> para o lançador. Ele pode realizar um <i>snap</i> longo ou direto. Ele pode receber um passe. 	<ul style="list-style-type: none"> Responsável por receber um passe do lançador. Após uma recepção pode correr com a bola. Também pode receber uma entrega de bola do lançador. 	<ul style="list-style-type: none"> É o responsável por receber uma entrega de bola e avançar. Também pode receber um passe do lançador. 	<ul style="list-style-type: none"> Responsável por deter a ofensiva da equipe contrária. Pode interceptar um passe. Pode remover uma <i>flag</i> do jogador com posse de bola.

Figura 2

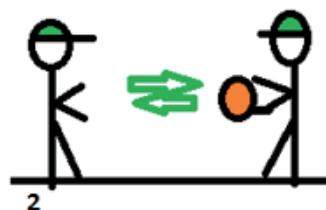
Atividade 3

Vamos praticar.

1— Chame uma pessoa de sua casa e com uma bola pratique os vários tipos de lançamentos.



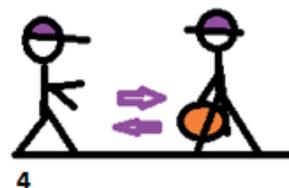
1 – por cima da cabeça



2 – na altura do peito



3 – lateral



4 – por entre as pernas



Figura 4



3 – Veja um espaço em sua casa para que possa praticar o deslocamento. Crie alguns obstáculos (ex.: balde, cone) e exercite visando a corrida e o deslocamento na busca de desviar dos jogadores adversários e proteção da fita (flag) que estará em seu corpo (cintura).

- Após escreva um relato das dificuldades e facilidades que encontrou ao realizar os exercícios.

SAIBA MAIS...

<https://flagfootball.com.br>



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Aprofundamento das regras e fundamentos técnicos do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, tiro com arco, etc.

Falando um pouco mais de esportes, esta semana iniciaremos com um esporte de precisão.

ATIVIDADES

Atividade 1

Na última semana do PET volume 1 você estudou sobre um esporte de precisão. O que você sabe me dizer sobre esporte de precisão? Escreva em seu caderno e dê 5 exemplos.

Agora vamos conhecer mais...

TIRO COM ARCO

O tiro com arco é a prática de utilizar um arco e flechas para atingir um alvo, surgiu como atividade de caça e guerra nos primórdios da civilização, com indícios de sua prática ainda na pré-história. A introdução de armas de fogo retirou do arco e flecha sua função bélica, levando-o a um declínio em sua popularidade (Fonte: Wikipédia).

A partir dos séculos XVI e XVII, entretanto, a prática passou a ser cada vez mais tratada como esporte, com torneios semelhantes aos atuais surgindo notadamente na Inglaterra. O mais antigo torneio de tiro com arco registrado, o Scorton Arrow, foi disputado em 1673, em Yorkshire (Fonte: Wikipédia).

O tiro com arco foi introduzido nos Jogos Olímpicos modernos em 1900, sendo disputado até 1920. A discrepância entre as regras aplicadas nos diferentes países fez com que a modalidade ficasse ausente do evento por várias décadas. A partir de

O arco e a flecha



O arco utilizado nas competições esportivas costuma ser de aço ou de composições de fibra, plástico e madeira.

Suas dimensões variam: os arcos mais compridos caracterizam-se pela estabilidade, enquanto os mais curtos oferecem a vantagem de dispararem flechas mais rápidas.



1972, em Munique, com a adoção das regras da Federação Internacional de Tiro com Arco, (FITA), por um número suficiente de países, o tiro com arco voltou à condição de desporto olímpico, a qual mantém até hoje (Fonte: Wikipédia).



Figura 2

Os arcos empregados nas competições masculinas medem de 1,73m a 1,83m, enquanto os usados por mulheres têm de 1,50m a 1,68m. O cânhamo é o material mais apropriado para a confecção das cordas.

As flechas são fabricadas tanto com ligas de alumínio como com madeira de abeto, pinho da Noruega etc.; têm ponteira de aço e medem entre 60 e 79 centímetros, com peso máximo de 28g.

No tiro com arco moderno são utilizados principalmente dois tipos de arco: o recurvo e o composto. Há também uma enorme variedade de arcos de origens étnicas, entre os quais inclui-se o arco longo. São frequentemente feitos à mão, com materiais não industrializados e contam com competições específicas (Fonte: Wikipédia).

RECURVO

ÚNICO PERMITIDO NAS DISPUTAS OLÍMPICAS
é formado por lâminas, punho e corda.

COMPOSTO

UTILIZADO NOS JOGOS PARALÍMPICOS
possui um sistema capaz de alcançar maiores potências com menos esforço e é mais utilizado para a caça.

Figura 3

Nas disputas com arcos recurvos e compostos, os alvos são feitos de papel simples ou entrelaçado, ou de materiais sintéticos, como o *Tyvek*[®]. Consiste em um diagrama de anéis concêntricos graduados de 10 a 1 a partir do centro, identificado pelas cores amarelo (10 e 9 pontos), vermelho (8 e 7) e azul (6 e 5 pontos), preto (4 e 3) e o branco (2 e 1). Nos torneios *outdoor*, o alvo é complementado com anéis no valor de 5 a 1, nas cores azul (5), preto (4 e 3) e branco (2 e 1). Acertar uma flecha no centro do alvo, no número 10, é “acerta na mosca”, como é popularmente chamado o ponto central do alvo identificado com um sinal de +. (Fonte: Wikipédia)

O tamanho do alvo obedece a padrões internacionais, de acordo com a distância em que as flechas são atiradas. No início do aprendizado, alvos são colocados a cinco ou dez metros de distância. Com o tempo, o atleta começa a treinar com distâncias maiores, até chegar aos

Regras



Figura 4

O objetivo é simples: **ACERTAR AS FLECHAS O MAIS PERTO POSSÍVEL DO CENTRO DO ALVO**, que está colocado a uma distância de 70 metros e tem 1,22 metro de diâmetro.

O tiro com arco tem disputas **INDIVIDUAIS** e por **EQUIPES** (com três arqueiros cada).

Quem tiver o melhor desempenho vence.

dezoito metros, medida padrão das competições em ambientes fechados (*indoor*). Em competições *indoors* cada arqueiro dispara duas séries de trinta flechas, totalizando sessenta flechas em alvos de 20 centímetros de diâmetro. Em torneios ao ar livre, o alvo chega a 122 cm de diâmetro para distâncias de até 90 metros (Fonte: Wikipédia).

Atividade 2

– Agora que você já conheceu um pouco deste esporte, registre em seu caderno as informações que mais chamou a sua atenção.

– O texto acima descreve sobre o alvo, além de como os anéis são graduados e suas respectivas cores e valores. Desenhe no papelão ou isopor para que você possa divertir e criar o seu próprio jogo.

VAMOS PRATICAR...

Atividade 3

Construindo arco e flecha

Materiais: Bambolê ou mangueira, barbante ou corda, fita adesiva, palitos de madeira (ex.: palito de churrasco).

- 1 – Pegue o bambolê ou mangueira (inutilizado ou quebrado) e corte em pequeno arco (figura 5).
- 2 – Passe o barbante por dentro do arco até que o mesmo saia do outro lado (figura 6).
- 3 – Una ambas as pontas do barbante, amarrando-as (dará um nó), deixando o cordão bem tensionado (figura 7).
- 4 – Puxe o cordão para que o nó esteja escondido dentro do arco.
- 5 – Separe alguns palitos de madeira, cubra as pontas com fita adesiva (para evitar acidentes) e utilize-as como flechas (figura 8).

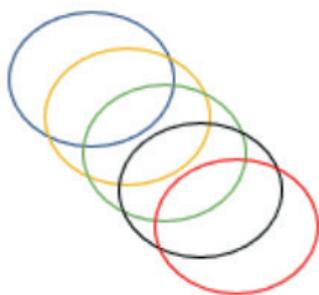


Figura 5

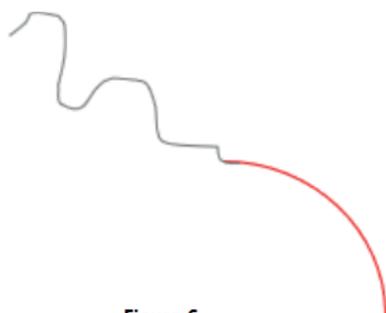


Figura 6



Figura 7



Figura 8

- **Com seu arco, flecha e alvo prontos, veja um espaço em sua residência que possa praticar e crie as suas regras. Registre em seu caderno como foi esta prática e as regras utilizadas.**

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).

HABILIDADE (S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Aprofundamento das regras e fundamentos técnicos do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, ginástica acrobática, ginástica para todos.

INTERDISCIPLINARIDADE:**Arte:**

(EF69AR11P7) Experimentar e diferenciar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR13MGP7) Investigar e localizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

Caros estudantes, fechando esse mês vamos estudar sobre uma das modalidades da ginástica: A ginástica acrobática.

ATIVIDADES

Atividade 1

Conhecendo um pouco mais...



Figura 1

Ginástica Geral

A Ginástica Para Todos é a modalidade mais recomendada para práticas coletivas porque visa à união de movimentos variados, como: o teatro, a dança, a capoeira e outros movimentos da cultura popular. “A GPT é considerada a base para todas as outras modalidades porque incorpora movimentos e exercícios e oferece um mundo de oportunidades para pessoas de todas as idades”.

Porém, isso não significa que a GPT não seja competitiva, apenas não é a sua principal característica. Segundo a FIG (Federação Internacional de Ginástica), a GPT tem em suas vantagens o número ilimitado de participantes, não existem regras estabelecidas, busca a ampliação em seu alcance, possui critérios avaliativos subjetivos e busca sobretudo o prazer.

Ginástica Acrobática

A acrobacia foi desenvolvida em grande parte do século VII, devido à criação do circo. Mas, como esporte, essa modalidade da ginástica é relativamente jovem. As primeiras competições mundiais datam de 1973 – quando foi fundada a Federação Internacional de Esportes Acrobáticos (IFSA) – faz parte do programa dos Jogos Mundiais (competições organizadas pelo Comitê Olímpico Internacional um ano após das Olimpíadas). Em 1998, a IFSA se fundiu com a Federação Internacional de Ginástica (FIG). Com isso, espera-se que as Ginásticas Acrobáticas possam logo fazer parte do programa dos Jogos Olímpicos.

Ela é caracterizada pela execução de exercícios de força, equilíbrio, flexibilidade e agilidade. É um esporte bonito, dinâmico e espetacular para homens e mulheres. Engloba muitos movimentos de solo da ginástica artística em suas séries, movimentos rítmicos que ligam os exercícios dinâmicos, estáticos e individuais. A Ginástica Acrobática, por ter como principal característica a apresentação em par e grupo, requer um alto grau de confiança e cooperação entre os seus participantes. O nível técnico das competições, em praticamente todas as categorias, é bastante elevado. Devido a isso, os ginastas acrobáticos treinam no mínimo 3 horas por dia e 5 vezes por semana.



Figura 2



Figura 3

Atividade 2

Conheça os movimentos da ginástica acrobática

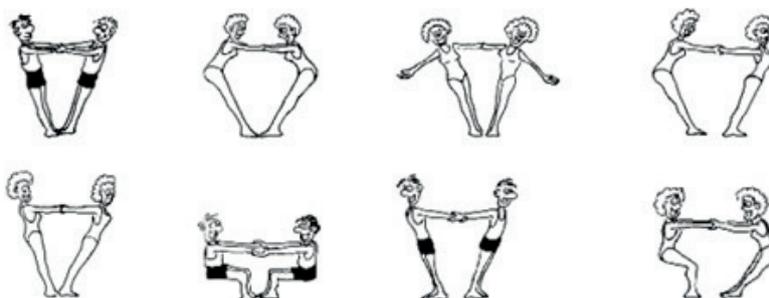


Figura 5

Atividade 3

Desportos Acrobáticos em casa

Para praticarmos um pouco dos movimentos da ginástica inicialmente faremos alguns movimentos básicos, usando a noção de peso e “contrapeso”, equilíbrio e desequilíbrio. Convide alguém de sua casa para praticar com você.

Veja as imagens e repita os movimentos e pelo menos 2x cada:

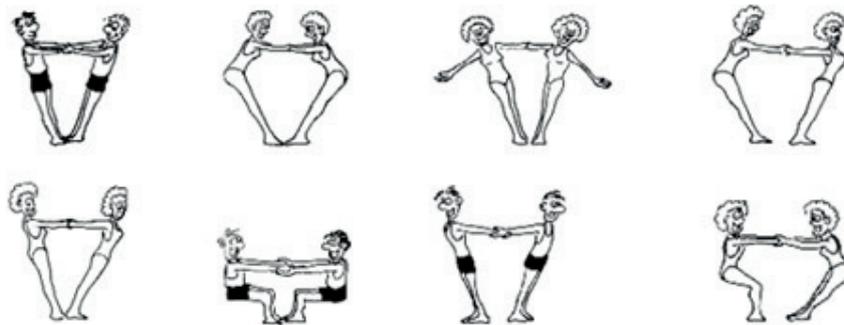


Figura 5

Atividade 4

1– Escolha dois movimentos acima e descreva em seu caderno como se executa: Posições dos braços, joelhos, quadril e pés.

2– Qual ou quais movimentos você teve mais dificuldade em realizar?

3– Observando a figura 3, quais são as habilidades físicas e motoras mais exigidas?

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Semana 1
Danças Urbanas: uma história a ser narrada, pág. 1

Figura 1, pág. 3

Figura 2, pág. 3

Saiba mais, pág. 3

COLOMBERO, R. M. M. P. Danças Urbanas: uma história a ser narrada. **Grupo de Pesquisa em Educação Física Escolar – FEUSP**. Julho, 2011. Disponível em: http://www.gpfe.fe.usp.br/teses/agenda_2011_09.pdf. Acesso em: 30 junho 2020.

Disponível em: <https://www.acesa.com/cultura/arquivo/danca/2015/08/04-fique-por-dentro-dancas-urbanas/foto.jpg>. Acesso em: 30 junho 2020.

Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2017/06/27/09/17/keywords-2446792_960_720.png. Acesso em: 30 junho 2020.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lq_ttTx5ubk. Acesso em: 30 junho 2020.

<p>Semana 2: Esporte de Invasão, pág. 4</p> <p>Flag Football, pág. 5</p> <p>Figura 1, pág. 5</p> <p>Figura 2, pág. 5</p> <p>Figura 3, pág. 6</p> <p>Figura 4, pág. 6</p>	<p>DARIDO, S C; DINIZ, I K S; FERREIRA, A F; CARVALHO, A O; BARROSO, A L R; IMPOLCETTO, F M; FRANCO, L C P e SOUZA JÚNIOR, O M Práticas Corporais Educação Física 6º ao 9º ano. Manual do Professor. 1ª ed. São Paulo: Moderna. 2018. 238p.</p> <p>BERTON, D Manual do Professor para a Educação Física. Curitiba, PR: Terra Sul Editora, 2018. 240p.</p> <p>DARIDO, S. C.; DINIZ, I. K. S.; FERREIRA, A. F.; CARVALHO, A. O.; BARROSO, A. L. R.; IMPOLCETTO, F. M.; FRANCO, L. C. P.; SOUZA JÚNIOR, O. M. Práticas Corporais Educação Física 6º ao 9º ano. Manual do Professor. 1ª ed. São Paulo: Moderna. 2018. 238p.</p> <p>Disponível em: https://medium.com/campominado/pequeno-dicion%C3%A1rio-de-flag-football-722158eb6d70. Acesso em: 01 julho 2020.</p> <p>Flagball e Futebol Americano: qualquer semelhança não é mera coincidência. Impulsiona. Instituto Península. Fevereiro, 2018. Disponível em: https://impulsiona.org.br/flagball-e-futebol-americano-semelhancas/.. Acesso em: 01 julho 2020.</p> <p>Disponível em: https://4.bp.blogspot.com/-plbUK_YbcfM/UDz-VsKnj5I/AAAAAAAAARQ/JtAXS3g77as/s1600/FLAG.png. Acesso em: 01 julho 2020.</p> <p>Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Flagfootballut.jpg. Acesso em: 01 julho 2020.</p> <p>Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Tiro_com_arco. Acesso em: 01 julho 2020.</p>
<p>Semana 3: Tiro com arco, págs. 7 e 8</p> <p>Figura 1, pág. 7</p> <p>Figuras 2 e 3, pág. 8</p> <p>Figuras 4, 5, 6, 7 e 8, pág. 9</p>	<p>Tiro com arco na escola: das salas de cinema para a sua aula. Impulsiona. Instituto Península. Agosto, 2018. Disponível em: https://impulsiona.org.br/tiro-com-arco-do-cinema-para-a-sua-aula/. Acesso em: 01 julho 2020.</p> <p>Tiro com arco na escola: das salas de cinema para a sua aula. Impulsiona. Instituto Península. Agosto, 2018. Disponível em: https://impulsiona.org.br/tiro-com-arco-do-cinema-para-a-sua-aula/. Acesso em: 01 julho 2020.</p> <p>Tiro com arco na escola: das salas de cinema para a sua aula. Impulsiona. Instituto Península. Agosto, 2018. Disponível em: https://impulsiona.org.br/tiro-com-arco-do-cinema-para-a-sua-aula/ Acesso em: 01 julho 2020.</p>
<p>Semana 4: Conhecendo um pouco mais, pág. 10</p>	<p>Disponível em: (Http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=163. Acesso em: 01 julho 2020.</p>

<p>Figura 1, pág. 10</p>	<p>Disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_artigo_gestao_ufpr_detlevuwesurkamp.pdf. Acesso em: 01 julho 2020.</p>
<p>Figura 2, pág. 11</p>	<p>Disponível em: https://www.sescsp.org.br/programacao/164013_GPT+PARA+IDOSOS. Acesso em: 01 julho 2020.</p>
<p>Figura 3, pág. 11</p>	<p>Disponível em: https://maisfutebol.iol.pt/minsk-2019/22-06-2019/jogos-europeus-bronze-para-portugal-em-ginastica-acrobatica. Acesso em: 01 julho 2020.</p>
<p>Figuras 4 e 5, pág. 11</p>	<p>Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ydNnJ_D_ARk. Acesso em: 01 julho 2020.</p> <p>Disponível em https://onlinecursosgratuitos.com/5-apostilas-sobre-ginastica-acrobatica-para-baixar-em-pdf/. Acesso em: 01 julho 2020.</p>



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezado responsável, vivenciamos um momento de propagação em escala planetária da COVID-19, e, seguindo orientações nacionais e do Governo Estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados. Em seguida, o aluno deverá resolver as atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração auxiliá-lo na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p>	<p>Caro estudante, cara estudante! A suspensão das aulas em virtude da propagação da COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e de sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las, busque informações em diferentes fontes. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender. Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.</p>	<p>Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...</p> <p>(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.</p> <p>(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.</p> <p>Caro(a) estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.</p>

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

HABILIDADE:

(EF07ER04X) Listar e exemplificar líderes religiosos que se destacaram e se destacam por suas contribuições à sociedade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Líderes religiosos em diferentes tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:**Língua Portuguesa:**

(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

TEMA: Lideranças

DURAÇÃO: 50 min (1 hora/aula)

Olá, estudante! Nessa semana iremos estudar sobre os líderes religiosos, para isso teremos que compreender as características de um líder e qual é o seu papel em uma comunidade e o bem que ele pode fazer para a sociedade.

CONCEITUANDO

Líderes são importantes em diversos setores de nossa sociedade: na escola, na família, na sociedade, nas religiões... Eles devem motivar e orientar as ações das pessoas, além de servirem de referência para a comunidade. Onde há bons líderes, há chances maiores de haver desenvolvimento e equilíbrio.

O bom líder é aquele que atua em favor do bem comum, integra as pessoas, motivando-as a desenvolver suas capacidades e habilidades, não apenas a favor de si mesmo, mas também dos outros.

O Brasil, por exemplo, é um país democrático, que elege seus representantes esperando que eles sejam líderes políticos para defender os direitos e os interesses dos cidadãos. Espera-se que tenham uma atuação com foco na coletividade, no bem-estar da sociedade, e não nos interesses de um pequeno grupo.

Liderar é uma tarefa desafiadora, pois exige práticas como o diálogo, o respeito, a solidariedade, a responsabilidade, a empatia e o senso de justiça, entre tantas outras virtudes.

As tradições religiosas também têm suas lideranças. Em algumas delas, existem rituais e processos complexos para a escolha do líder. Cada cultura tem formas específicas e especiais de eleger seus líderes. Um líder religioso tem a função de repassar os ensinamentos religiosos à população. Sua função é conduzir os seguidores de uma determinada tradição religiosa produzir reflexões a respeito da vida e do mundo, garantindo que as pessoas tenham contato não só com os preceitos religiosos, mas também cultivem a fé, a esperança e a bondade.

O líder religioso, em todas as culturas, além de estar atento à vida espiritual e social do seu grupo, precisa defender também o cuidado com o ambiente, pois ele é uma voz importante da comunidade, que anuncia e conduz o povo para um mundo melhor e mais humanizado.

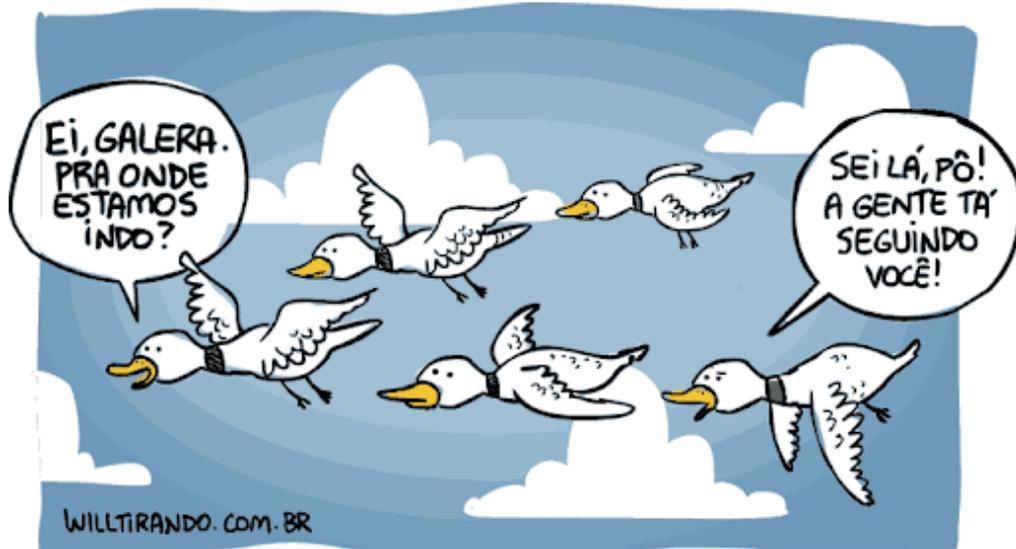
ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos! Lembre-se de que pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 – Que pessoas influentes você conhece, líderes religiosos ou não? As ações praticadas por eles são importantes? Por quê?

- 2 – Analise a tirinha e relacione com o texto estudado.

Imagem 1



Fonte: WILLTIRANDO. WillTirando. Desenho Livre # 20. De 11 dez. 2011. Disponível em: <<http://www.willtirando.com.br/category/desenho-livre/page/6/>>. Acesso em: 12 jun 2020.

3 – Elabore uma lista com as características que você considera essenciais para um bom líder.

4 – Você já liderou algum grupo ou alguma equipe? Por quê? Se liderou, como foi a experiência?



UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

HABILIDADE:

(EF07ER04X) Listar e exemplificar líderes religiosos que se destacaram e se destacam por suas contribuições à sociedade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Líderes religiosos em diferentes tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

TEMA: Mãe Menininha do Gantois, líder da Tradição Religiosa do candomblé

DURAÇÃO: 50 min (1 hora/aula)

Olá, estudante! Nas próximas aulas, vamos nos dedicar ao conhecimento de alguns líderes religiosos que tiveram destaque em nossa sociedade. Na aula de hoje, conheceremos Mãe Menininha do Gantois.

No Brasil, Mãe de santo ou lalorixá é a nomenclatura usada para designar uma **sacerdotisa-chefe** da maioria das comunidades de candomblé e umbanda. Da mesma forma, há o pai de santo, babalorixá ou babalaô. Ambos têm a responsabilidade de passar para seus filhos (fiéis) os ensinamentos e doutrinas da sua religião.

Nas religiões afro-brasileiras, a mãe e o pai de santo conduzem e orientam os rituais, fazem mediações com os **orixás**, interpretam a vontade dos santos e comunicam com os seus filhos. O pai e a mãe de santo são os administradores do terreiro e atuam como canais para que os orixás se manifestem.

Um grande exemplo dessa liderança foi Mãe Menininha do Gantois (1894-1986), que nasceu e viveu em Salvador, na Bahia, e foi iniciada no Candomblé aos 8 anos de idade. Em 1922, ela assumiu a liderança do **Terreiro de Gantois**. Admirada por sua sabedoria e gentileza, Mãe Menininha teve um papel fundamental na difusão e popularização do candomblé na Bahia. Foi amiga e conselheira espiritual de personalidades

Foto 1 – Mãe Menininha do Gantois.



Fonte: FUNDAÇÃO CULTURAL PALMARES. Mãe Menininha.
Disponível em: <<http://www.palmares.gov.br/?p=1864>>.
Acesso em: 13 jun 2020

como o escritor Jorge Amado, o poeta Vinicius de Moraes, o compositor Dorival Caymmi e o artista Carybé, além de ter sido muito procurada por estudiosos das tradições religiosas afro-brasileiras.

Assim como cada religião teve na história e tem atualmente importantes lideranças religiosas, como Rabinos, no Judaísmo, Califas, Imãs ou Xeques, no Islamismo, ou Sacerdotes, Pastores, Bispos, Padres ou Papas, no Cristianismo, as Tradições Religiosas Afro-brasileiras também tiveram e têm importantes líderes, Pais de Santo, Mães de Santo, como Maria Escolástica da Conceição Nazaré, mais conhecida como Mãe Menininha do Gantois, e Maria Bibiana do Espírito Santo, Mãe Senhora, Oxum Muiwà. Muitas pessoas não as conhecem, pois elas não foram muito divulgadas, até mesmo por preconceito. Mas numa sociedade democrática temos que respeitar essas lideranças, assim como queremos que respeitem aquelas que seguimos, e como devemos defender a liberdade religiosa, de consciência e de crença, como diz nossa Constituição.

Muitas pessoas têm medo ou receio de conhecer e pesquisar sobre outras religiões, especialmente as de matriz africana. Por não as conhecerem, reproduzem imagens distorcidas e preconceituosas. Na história sempre aconteceu coisa semelhante. Imaginem quando os portugueses e os espanhóis chegaram na América e viram os nativos dessas terras. Tragicamente, dominaram e colonizaram esses habitantes e até foram responsáveis por verdadeiro genocídio desses povos. O mesmo aconteceu com os africanos quando foram caçados, escravizados e levados para longe de suas terras e comunidades. Muitos cristãos e judeus se esquecem que o cristianismo e o judaísmo também foram religiões perseguidas pelo Império Romano. Sofreram muito por isso. E hoje, o cristianismo passou a ter outro status na sociedade, diferente daquele dos primeiros séculos. As comunidades de tradição africana querem hoje cultivar e cuidar de suas religiões e de seus valores. E para isso precisam ser respeitadas. Um bom exemplo de convivência e de respeito com o diferente religioso foi dado por Jesus na Parábola do Bom Samaritano.

Conhecer o diferente nos ajuda a conhecer até melhor nossas próprias visões de vida, reconhecer nossos valores e seus limites, para que possamos nos aperfeiçoar, ser melhores, conviver e construir a paz, sempre partindo do respeito aos outros.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos! Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1** – Pesquise em dicionários ou na internet o significado das palavras grifadas no texto.

- 2** – Pesquise informações a respeito de mulheres que possuem ou possuíram atuação destaca em religiões de matriz africana, como Mãe Stella de Oxóssi, Ilarixá Winnie Bueno, Nina Fola e Yjá Sandrali Bueno.

- 3** – Pesquise a respeito de lideranças femininas em outras religiões e anote as informações encontradas.

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

HABILIDADE:

(EF07ER04X) Listar e exemplificar líderes religiosos que se destacaram e se destacam por suas contribuições à sociedade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Líderes religiosos em diferentes tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

TEMA: PAPA FRANCISCO

DURAÇÃO: 50min (1 hora/aula)

Olá, estudante! Estamos estudando sobre as lideranças religiosas e suas contribuições para a sociedade. Na aula de hoje, iremos conhecer um pouco mais sobre o atual Papa, Francisco, e sua presença humanizadora no mundo.

No Cristianismo católico, ao longo dos séculos, alguns papas sobressaíram na luta pelos direitos humanos, entre eles o Papa Leão XIII (1810 – 1903), que, por meio da encíclica “Rerum Novarum”, defendeu os direitos dos trabalhadores a se organizarem em sindicatos. Ao longo da história, a Igreja elegeu diversos papas, Francisco é o 266º eleito. Em 1.200 anos de papado, somente europeus haviam sido eleitos. Jorge Mario Bergoglio, nome de batismo do Papa Francisco, é o primeiro pontífice vindo da América Latina. Nascido na Argentina, foi eleito em 2013. Desde então, além do seu trabalho religioso, vem desempenhado vários trabalhos de cunho social, em defesa dos direitos humanos, trazendo esperança, fé e amor aos corações.

Uma das cartas escrita por Francisco, que ficou muito conhecida, é a “Laudato si” (Louvado seja meu Senhor). Nela, o Papa fala sobre a importância e a necessidade de cuidar: de si mesmo, do outro e do planeta, o qual ele chama de nossa casa comum. O Papa chama a atenção quanto a necessidade de cuidarmos da natureza, pois ela não é inesgotável e é responsável pela garantia de nossa qualidade de vida.



Disponível em: <http://unicatolicaquixada.edu.br/blog/vaticano/homilia-do-papa-francisco-em-27-de-marco-de-2020>. Acesso em: 15 jun 2020.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos! Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

1– Pesquise uma frase do Papa Francisco e faça uma tirinha sobre ela.

2– Busque informações sobre São Francisco, cuja vida inspirou o Papa Francisco na escolha de seu nome. Anote as informações encontradas.

3– Procure um discurso do Papa Francisco em defesa dos imigrantes e registre os trechos que você mais gostou.

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

HABILIDADE:

(EF07ER04X) Listar e exemplificar líderes religiosos que se destacaram e se destacam por suas contribuições à sociedade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Líderes religiosos em diferentes tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

TEMA: AINDA HÁ ESPAÇO PARA INTOLERÂNCIA?

DURAÇÃO: 50min (1 hora/aula)

Olá, estudante! Na aula de hoje, iremos conhecer uma iniciativa proposta por líderes religiosos no combate à intolerância religiosa. Fique ligado!

Leia a reportagem abaixo:

SÃO PAULO APROVA LEI QUE REFORÇA O COMBATE À INTOLERÂNCIA RELIGIOSA

Vigilantes, para garantir o respeito às crenças de cada um e à liberdade de todos, trabalham com a Secretaria da Justiça para educar, identificar e encaminhar investigação e punição ao crime de intolerância religiosa.

“São Paulo aprovou uma lei que reforça o combate à intolerância. Uma iniciativa que une pessoas de religiões diferentes, num estado que abre os braços para todos os credos.

Embaixo desse céu está o horizonte de esperança de tanta gente que chega carregando suas tradições e sua fé.

“Quando eu cheguei aqui ninguém me falou ‘você é muçulmana, então você não pode ficar aqui”, conta Asiya Hussein, muçulmana imigrante de Gana.

Asiya veio de Gana na África. Cread chegou há apenas três meses do Haiti, mas já encontrou seus irmãos de fé. “Aqui em São Paulo vai a Igreja Batista também”, diz.

Ele venezuelano, ela colombiana os dois não tem religião.

“Uma pessoa não precisa assistir a um culto a uma igreja para crer num Deus”, diz Marla Jurane, agnóstica imigrante da Colômbia.

O padre da Missão Paz Paolo Parise é testemunha da convivência entre refugiados de 131 nacionalidades e 16 religiões acolhidos nos últimos dez anos. Muitos escaparam de perseguição por sua fé: “o que parece surpreender é vê-los conviver juntos no mesmo espaço, muçumano rezando, o evangélico que vai rezar, o católico também e ver que a religião não se torna motivo de conflito”.

Mas em tempos de intolerância, só a convivência pode não bastar. Por isso São Paulo tem agora uma lei contra a discriminação religiosa. E também vigilantes para garantir o respeito às crenças de cada um e à liberdade de todos.

Eles trabalham com a Secretaria da Justiça para educar, identificar e encaminhar investigação e punição ao crime de intolerância religiosa.

“A peregrinação do Fórum Inter-Religioso por uma cultura de paz e liberdade de crença é exatamente isso: persistir, ter perseverança, acreditar e ter fé”, diz Carmem de Oxum, yalorixá do Candomblé Nação Ketu.

“A convivência entre as diferentes comunidades é um patrimônio de São Paulo. Nós temos orgulho de conviver com pessoas diferentes aqui e podemos colaborar para o crescimento de todos”, destaca Michel Schlesinger, rabino da Congregação Israelita Paulista.

O Grupo Jeholu é de arte e discussão. “É sobretudo uma troca. Uma troca de arte, uma troca de sentimento, de carinho e de respeito a quem veio antes de nós”, afirma Felipe Brito, idealizador da Ocupação Cultural Jeholu.

A professora de canto é evangélica e não aceita discriminação. “Nós temos budistas, evangélicos, católicos, do candomblé, pessoas de diversas religiões onde a palavra única é respeito e tolerância”, afirma Edna D’oliveira, evangélica Igreja Batista.

Repórter: essa mistura é boa.

Robert Casemiro, seguidor do Candomblé e do Ifá cubano: é muito bom!

Repórter: o senhor quer que São Paulo continue assim?

Robert Casemiro: São Paulo e o Brasil”.

Disponível em: <https://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2019/09/28/sao-paulo-aprova-lei-que-reforca-o-combate-a-intolerancia.ghtml>. Acesso em: 13 jun 2020.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos! Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

1– A partir do exposto acima, elenque quais as manifestações religiosas estão descritas acima?

2– Quais os nomes dos líderes religiosos identificadas na reportagem?

3 – Você conhece outras formas de manifestações religiosas? Cite-as. (Suas contribuições são bem-vindas e nos ajudará a ampliar nossos conhecimentos).

4 – Acredito que a proposta até aqui tenha contribuído para enriquecer nosso olhar diante da diversidade religiosa e abrir possíveis caminhos para diálogos construtivos, em seu núcleo familiar e em suas relações sociais. E nesta última atividade, a proposta é que vocês (educandos) tragam assuntos atuais, como a intolerância religiosa, que impacta direta ou indiretamente a vida de todos nós.

