

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental

Integral

Volume 3



EDUCAÇÃO



MINAS GERAIS



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Gêneros jornalísticos	pág. 2
Semana 2: Comparação das propostas editoriais dos jornais	pág. 6
Semana 3: Estratégia de leitura	pág. 10
Semana 4: Língua e significação.....	pág. 13
MATEMÁTICA	pág. 16
Semana 1: Múltiplos e divisores de um número natural.....	pág. 16
Semana 2: Múltiplos e divisores de um número natural	pág. 20
Semana 3: Números primos e números compostos	pág. 23
Semana 4: Critérios de divisibilidade	pág. 27
CIÊNCIAS	pág. 29
Semana 1: Conhecimento científico	pág. 29
Semana 2: Propriedades da matéria	pág. 32
Semana 3: Estados físicos da matéria	pág. 35
Semana 4: Transformações físicas e químicas	pág. 39
GEOGRAFIA	pág. 42
Semana 1: Os componentes físicos e a transformação da paisagem .	pág. 42
Semana 2: Problemas urbanos – Da periferia aos grandes centros urbanos	pág. 47
Semana 3: As desigualdades sociais e a alteração das paisagens...	pág. 51
Semana 4: Reforma agrária – a luta pela terra	pág. 54
HISTÓRIA	pág. 57
Semana 1: África: o berço da humanidade.....	pág. 58
Semana 2: A sociedade mesopotâmica	pág. 62
Semana 3: Os povos antigos na América pré-colombiana	pág. 66
Semana 4: Os povos originários do Brasil.....	pág. 71

ESTUDOS ORIENTADOS	pág. 168
Semana 1: Amazônia e seus habitantes: Modos de vida na Amazônia	pág. 169
Semana 2: Combate ao <i>Aedes Aegypti</i>	pág. 172
Semana 3: Atividade física e os benefícios para a saúde	pág. 174
Semana 4: O uso da internet por crianças e adolescentes/internet.....	pág. 177
 EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA	 pág. 182
Semana 1: Diversidade Étnico Racial.....	pág. 183
Semana 2: Compreensão dos direitos e deveres na sociedade	pág. 193
Semana 3: Registros Históricos	pág. 197
Semana 4: Cidadania e Meio Ambiente.....	pág. 199
 PROJETO DE VIDA	 pág. 205
Semana 1: Autoconhecimento	pág. 206
Semana 2: Empatia.....	pág. 210
Semana 3: Ética.....	pág. 212
Semana 4: Responsabilidade	pág. 217
 LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA	 pág. 221
Semana 1: Definição de frações	pág. 222
Semana 2: Tipos de frações.....	pág. 230
Semana 3: Frações Equivalentes	pág. 235
Semana 4: Simplificação de Frações	pág. 241



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
Prezados pais e responsáveis, Diante da situação atual mundial causada pela COVID-19, Coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas/meses e aulas que deverá ser realizado em casa. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e, em seguida, o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades. Contamos com a sua valiosa colaboração!!!	Caro estudante, Para ajudá-lo(a) nesse período conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar a propagação da COVID-19, Coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado. Assim, seguem algumas dicas para te ajudar: • Siga uma rotina; • Defina um local de estudos; • Tenha equilíbrio; • Conecte com seus colegas; • Peça ajuda a sua família; • Use a tecnologia a seu favor. Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo cada dia mais!	Dicas para aprender a gostar de ler! Nestes dias que você está em casa, a leitura pode ser um importante aliada para ajudar a passar o tempo. Experimente! • Reserve um tempo diário para leitura; • Comece por livros finos; • Comece por um livro ou tema que você goste muito; • Determine a quantidade de páginas para ler por dia; • Escolha um lugar tranquilo e aconchegante.

UNIDADE TEMÁTICA:

LEITURA.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.

HABILIDADE(S):

(EF06LP01A) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos.

(EF06LP01B) Identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

(EF06LP02X) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros da esfera jornalística (editorial, crônica, reportagem, charge, carta de leitor, etc.), compreendendo e reconhecendo o fato que foi noticiado.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gêneros jornalísticos.

ATIVIDADES

1— Leia o texto a seguir.

Associação de Moradores do Bairro da Camboa

Prefeitura Municipal de Itapissuma, Pernambuco (PE),
Secretaria de Obras e Infraestrutura.

Itapissuma, Pernambuco — PE, 12 de agosto de 2018.

Assunto: Carta de reclamação — Ruas e avenidas esburacadas e lixo na via pública.

Excelentíssimo Senhor(a) Diretor(a) de Obras e Infraestrutura,

Em 20 de dezembro do ano de 2017, ao caminhar pelas ruas desta cidade, percebi nas proximidades da rua Amaro Grande, centro da cidade, a presença de buracos e focos de lixo na via pública, ocasionando extremo mau cheiro, sujeira, ratos e baratas.

Por confiar e conhecer a responsabilidade desta Instituição Pública, venho por meio desta carta reclamar o fato mencionado anteriormente, tendo em vista o meu direito enquanto cidadã a ter uma cidade limpa e organizada, afinal, todos nós trabalhamos e pagamos nossos impostos, previstos na Constituição Federal e destinados a manter a organização de nossa cidade e seu ordeiro funcionamento. Ao ver a rua onde moro, cheia de buracos e repleta de lixo, não poderia deixar de reclamar.

Ressalto ainda que esta referida Associação já havia entrado em contato com esta Secretaria a fim de solucionar o problema, no entanto, nenhuma iniciativa foi tomada, o lixo e

os buracos ainda nos causam grandes problemas. Crianças estão adoecendo devido ao mau cheiro, e a presença de ratos e insetos é um risco à saúde de todos. Eu e toda a comunidade esperamos há meses pela resolução deste problema que se estende e se agrava a cada dia.

Contamos com a seriedade e comprometimento de V.Sa. e seu inegável respeito aos direitos do cidadão.

Ficamos à disposição para quaisquer esclarecimentos, eventuais dúvidas e conversas.

Sinceros agradecimentos,

Ana Marta de Souza Lemos

Presidente da Associação de Moradores do Bairro da Caboa

Disponível em: encurtador.com.br/hsBEM. Acesso em: 26/06/2020.

a) A quem se destina a carta de reclamação?

b) Quem é a reclamante desta carta?

c) Qual é o assunto tratado na carta?

d) Ao relatar os fatos na carta, qual é o posicionamento da reclamante diante do problema?

e) Quais os argumentos utilizados pela reclamante para que sua solicitação seja acatada?

f) Se você recebesse essa carta de reclamação, qual seria sua resposta para a reclamante?

2 – Leia o texto a seguir e responda.



Disponível em: <http://www.arionauocartuns.com.br/>.
Acesso em: 26/06/2020.

a) Qual é a relação entre o cartum ao lado e a carta de reclamação da atividade 1?

b) Qual a diferença entre o posicionamento do rapaz com o celular no cartum e a reclamante da carta de reclamação?

c) Que tipo de posicionamento dos cidadãos seria mais correto diante da problemática do lixo nas cidades?

3 – Leia o texto abaixo e responda.

Sintomas das doenças

Mosquitos são responsáveis pela transmissão

● SINTOMAS COMUNS

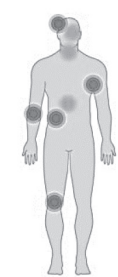
● SINTOMAS ESPECÍFICOS

DENGUE

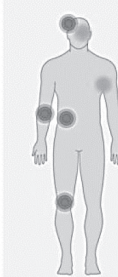
ZIKA

CHIKUNGUNYA

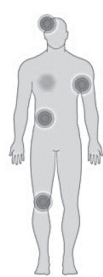
MAYARO



Febre acima de 38°C



Febre baixa



Febre acima de 38°C



Febre acima de 38°C

Dor de cabeça	Dor de cabeça	Dor de cabeça	Dor de cabeça
Manchas vermelhas no corpo	Manchas vermelhas no corpo	Manchas vermelhas no corpo	Manchas vermelhas no corpo
Dor nas articulações	Dor nas articulações	Dor nas articulações	Dor nas articulações
Dor nos ossos	Dor nos ossos	Olhos vermelhos	Inchaço nas articulações
Dor nos olhos	Olhos vermelhos	Coceira	Dor muscular
Falta de apetite			
Mal estar			

G1

Infográfico atualizado em: 24/05/2019

Disponível em: <https://www.far.fiocruz.br/2019/06/mayaro-dengue-zika-e-chikungunya-veja-semelhancas-e-diferencas-entre-os-virus-transmitidos-por-mosquitos/>.
Acesso em: 05/07/2020.

a) Normalmente, em qual local podemos ver/encontrar textos como esse ao lado?

b) Qual a finalidade desse texto?

c) A quem se destina esse texto?

d) Qual a importância de publicações como esta?

**NOVA LINHAGEM DO VÍRUS DA ZIKA ESTÁ EM CIRCULAÇÃO NO BRASIL
E PODE ORIGINAR EPIDEMIA, DIZ ESTUDO**

Cientistas detectaram, em 2019, sequências genéticas de uma linhagem africana do vírus. Como ela nunca havia circulado no país, maior parte da população não tem anticorpos para combatê-la.

Uma nova linhagem do vírus da zika está em circulação no Brasil, segundo pesquisadores do Centro de Integração de Dados e Conhecimentos para Saúde (Cidacs), da Fiocruz Bahia. Por meio de uma ferramenta que monitora as sequências genéticas do vírus, os cientistas detectaram, pela primeira vez no país, um tipo africano dele, com potencial de originar uma nova epidemia.

Segundo Artur Queiroz, um dos líderes do estudo, dois dados indicam que a linhagem circulou pelo Brasil em 2019:

- Ela foi encontrada em dois Estados distantes entre si: no Rio Grande do Sul e no Rio de Janeiro;
- Os hospedeiros que “abrigavam” os vírus eram diferentes: um mosquito “primo” do *Aedes aegypt*, chamado *Aedes albopictus*, e uma espécie de macaco.

Disponível em: <https://g1.globo.com/ciencia-e-saude/noticia/2020/06/24/>. Acesso em: 26/06/2020.

a) Qual é o tema da notícia?

b) Que tipo de reação essa reportagem pode provocar no leitor ou na comunidade em geral?

UNIDADE TEMÁTICA:

LEITURA.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Apreciação e réplica; Relação entre textos.

HABILIDADE(S):

(EF67LP02X) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas.

(EF67LP03X) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas informações neles apresentadas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Publicação de notícias; Comparação das propostas editoriais dos jornais.

ATIVIDADES

- 1— Leia a explicação sobre o gênero textual fotorreportagem.

Fotorreportagem é um gênero do fotojornalismo que tem o objetivo de registrar o decorrer de um acontecimento real e das pessoas envolvidas nesse fato. Normalmente as imagens de uma fotorreportagem são acompanhadas de pouco texto, seja ele introdutório para cada imagem, ou legendas que acompanham cada clique.

Agora, leia o texto abaixo e responda.

MÃOS À OBRA

Por Marcos Zanutto

A evolução do homem está diretamente ligada à utilização das mãos como ferramenta de trabalho. Neste dia do trabalho, o ensaio fotográfico se propõe a ilustrar diversas atividades profissionais desenvolvidas, especialmente, com as mãos. É uma forma de homenagear os trabalhadores que colocam suas mãos a serviço da comunidade, tirando delas o seu sustento.



Disponível em: <https://www.folhadelondrina.com.br/transmidia/maos-a-obra-uma-fotorreportagem-sobre-o-trabalhador-e-seu-oficio-2950933e.html>. Acesso em: 26/06/2020.

- a) Marque um **X** para as características do gênero fotorreportagem.
- () É um gênero textual que tem grande carga informativa e/ou narrativa.
 - () Conta com um texto longo e faz uso da imagem como apenas uma ilustração do texto.
 - () Traz um texto objetivo que serve como guia para que o leitor compreenda as fotografias.
- b) Do que trata essa fotorreportagem?

- c) O que pode ter motivado a criação dessa fotorreportagem?

- d) Qual a importância das fotorreportagens na sociedade?

- e) Se você pudesse escolher um tema para uma fotorreportagem, qual seria?

2 – Leia o texto abaixo e responda.

ENTREVISTA COM LARISSA MANOELA

Como você faz para conciliar trabalho e estudo?

Estou sempre focada na escola, a gente coloca o estudo em primeiro lugar porque nosso futuro depende disso. Acordo cedo para ir pra aula, venho pra casa, almoço e vou para o SBT. À tarde, eu gravo das 14 às 20 horas. Quando chego em casa, faço o dever, passo as cenas do outro dia com a minha mãe, faço as coisas daquele dia e descanso para aguentar o ritmo corrido. Ah, me alimento bem, com comidas saudáveis para aguentar tudo isso.

Você é bem ativa nas redes sociais. Qual a sua favorita no momento?

Bom, a febre agora é o Snapchat, eu gosto bastante e estou sempre filmando tudo. O pessoal consegue ficar mais próximo do meu dia a dia, o que estou fazendo, então eles gostam. Fico muito feliz que curtam, se inspirem e me tenham como exemplo. Sempre tento passar as coisas boas. Gosto do carinho que recebo de todo mundo. Também tem o Instagram, no qual vivo postando fotos. Estou muito feliz com meus seguidores que vem aumentando a cada dia. Já tenho 3 milhões e é bem gratificante esse carinho. Também tenho Twitter e vou lançar meu canal no YouTube. É ótimo tudo o que está acontecendo e o apoio que recebo dos meus fãs.

Conta pra gente: quem são seus ídolos?

Eu gosto muito da Selena Gomez como cantora e adoro o que ela faz, a garota é muito profissional. Tem o Justin Bieber, que é talentoso e tem músicas incríveis. A Demi Lovato, Taylor Swift, Katy Perry e Beyoncé, que é a diva das divas. Admiro muito esses cantores que atuam. No Brasil, o que mais gosto são as blogueiras e youtubers. Me inspiro nas maquiagens, nos looks, me identifico bastante, gosto de acompanhar os canais e seguir nas redes sociais.

Disponível em: <https://todateen.uol.com.br/entrevista-com-larissa-manoela/>. Acesso em: 26/06/2020.

a) A linguagem utilizada nas respostas de Larissa Manoela foi, predominantemente:
(A) formal. (B) informal. (C) culta. (D) profissional.

b) A que público se destina esse tipo de entrevista?

c) Qual a temática principal da entrevista com Larissa Manoela?

d) Onde circulam textos do gênero entrevista?

e) Qual é a relevância desse tipo de entrevista para a comunidade em geral?

f) Que tipo de entrevista você acredita que poderia contribuir mais com a população?

g) Sublinhe no texto as opiniões de Larissa Manoela sobre os estudos.

3 – Leia o texto e responda.

a) Uma revista fez essa publicação sobre economia de água e gostaria da opinião dos leitores sobre essa temática. Escreva para a revista, falando o que você achou da publicação e qual a importância de publicações como essa para a sociedade.



Disponível em: <https://www.twccomunicacao.com.br/blog/propaganda/no-dia-mundial-da-agua-infografico-da-dicas-de-economia-6979>. Acesso em: 26/06/2020.

4 – Leia os textos a seguir e responda às questões.

TEXTO 1	TEXTO 2
<i>Hábitos alimentares de 6 lugares no mundo que são ótimos para a sua saúde...</i> 1. Japão: menos carne vermelha e mais mastigação. 2. França: comer com moderação, mas apreciando o prato de verdade. 3. Países nórdicos: frutas vermelhas e peixes de águas profundas. 4. Grécia e Itália: benefícios da dieta mediterrânea. 5. Índia: especiarias e dieta vegetariana. 6. Espanha: descansar após o almoço e fazer a própria comida. Disponível em: https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2018/10/04/habitos-alimentares-de-6-lugares-no-mundo-que-sao-otimos-para-a-sua-saude.htm. Acesso em: 26/06/2020.	<i>7 hábitos alimentares que vão mudar sua relação com a comida</i> 1. Preste atenção às sensações (degustação). 2. Evite dietas restritivas. 3. Entenda a diferença entre emagrecer e perder peso. 4. Conheça os grupos de alimentos. 5. Equilibre suas refeições. 6. Diminua o sal e invista nos temperos. 7. Conheça os temperos doces e reduza o açúcar. Disponível em: https://superafarma.com.br/7-habitos-alimentares-que-vao-mudar-sua-relacao-com-a-comida/. Acesso em: 26/06/2020.

a) Qual é o assunto tratado nos dois textos?

b) Em que veículos foram publicadas as informações presentes nos dois textos (consulte a fonte para saber)?

c) A estrutura escolhida para apresentar as informações nos dois textos foi a de:
(A) parágrafos. (B) versos. (C) listas. (D) estrofes.

d) Qual é a relevância da temática dos textos lidos para a sociedade?

UNIDADE TEMÁTICA:

LEITURA e PRODUÇÃO DE TEXTOS.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura; Distinção de fato e opinião; Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos; Apreciação e réplica; Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.

HABILIDADE(S):

(EF67LP04X) Distinguir fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos (des)contínuos de textos.

(EF67LP05A) Identificar e avaliar teses/opiniões/ em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

(EF67LP05B) Identificar e avaliar posicionamentos explícitos e argumentos, manifestando concordância ou discordância.

(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Fato e Opinião; Marcas de subjetividade; O uso de adjetivos; advérbios e modos e tempos verbais, verbos modais; Teses e Opiniões em textos argumentativos; Concordância ou discordância dos posicionamentos.

ATIVIDADES

1 — Leia o texto abaixo e responda às questões a seguir.

ENTENDA MELHOR O QUE ACONTECE COM A NATUREZA

Quer entender melhor o que acontece com a natureza quando as pessoas não cuidam direito dela? Então, vamos lá! Imagine que você não gosta de escovar os dentes e, por isso, acabou com uma tremenda dor de dente. O que você faz? Bom, todo mundo sabe que a melhor coisa a se fazer é procurar logo um bom dentista para ele descobrir o que está acontecendo. Se for uma cárie, ele vai ter que fazer um tratamento, quem sabe uma obturação. Mas se você deixar esse dente doendo sem parar e não fizer nada, pode chegar uma hora em que ele já vai estar tão prejudicado que pode acabar caindo. Ou, então, quando finalmente resolver ir ao dentista, ele pode até arrancar esse dente! E aposto que ninguém vai querer ficar com uma janelinha no sorriso porque não cuidou direito da saúde da boca. Viu só? Funciona de forma parecida também com a natureza: ela começa a nos dar sinais de que está sendo prejudicada, de que está “sentindo dor” e, se ninguém fizer nada, os resultados podem ser os piores possíveis.

Disponível em: <http://criancas.uol.com.br/>. Acesso em: 26/06/2020.

a) No texto, qual fato é comparado com os sinais da natureza?

b) Transcreva uma opinião do autor presente no texto lido.

c) Você concorda com a opinião do autor sobre a relação do homem com a natureza? Por quê?

2 – Leia o texto.

EXTRAORDINÁRIO

Dizer que Extraordinário é extraordinário não seria exagero da minha parte, é um filme atual, pertinente e com uma incrível lição de vida.

Auggie (Jacob Tremblay) é um garotinho que nasceu com um problema, passou por 27 cirurgias e infelizmente tem o rosto deformado.

Passou a vida toda sendo ensinado pela mãe, mas ela agora acha que está na hora do filho ir para escola. O pai, acha que é melhor não, mas Nate (Owen Wilson) é o tipo do marido que apoia a esposa em todas as decisões, um homem sem dúvida fantástico e que nos tira boas risadas ao longo do filme, mesmo porque Extraordinário é assim, é lindo e também divertido.



Disponível em: <https://www.oquetemnossaestante.com.br/2017/12/extraordinario-resenha-do-filme.html>.
Acesso em: 26/06/2020.

a) Retire da resenha acima a opinião crítica sobre o filme "Extraordinário" e transcreva-a.

b) A opinião crítica do autor da resenha sobre o filme foi positiva ou negativa? Por quê?

c) Quais são os argumentos utilizados pelo autor da resenha para defender sua opinião em relação ao filme?

- 3** — Escolha um filme que você já assistiu e escreva, em poucas linhas, uma resenha crítica. Indique sua opinião sobre ele, colocando argumentos para justificar sua opinião.

Nome do filme:

Resenha crítica:

UNIDADE TEMÁTICA:

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA e LEITURA.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

Léxico/morfologia e Efeitos de sentido.

HABILIDADE:

(EF06LP03X) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, considerando e valorizando as variações linguísticas.

(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Língua e significação.

ATIVIDADES

1— Leia o texto e responda.



Fonte: Revista Época – 10/07/2006.

- No primeiro quadrinho, a linguagem utilizada pelo médico foi:
(A) formal. (B) informal. (C) técnica. (D) poética.
- Qual foi a linguagem utilizada pelo paciente no segundo quadrinho?

- Quais as marcas de oralidade presentes na tirinha lida? Transcreva-as abaixo.

2 – Leia a tirinha a seguir e responda.



Disponível em: <https://suburbanodigital.blogspot.com/2019/04/tirinha-do-armandinho-vendo-por-do-sol.html>.
Acesso em: 26/06/2020.

a) Qual o significado da palavra “vendo” na placa do Armandinho?

b) Como a palavra “vendo” foi compreendida pelo homem?

c) Substitua a palavra “vendo” no sentido apresentado pelo Armandinho por uma palavra que seja sinônima.

d) Agora, substitua a palavra “vendo” a partir da compreensão do homem por uma outra palavra com o mesmo significado.

3 – Leia o texto a seguir e responda.



Disponível em: <https://portfeevale2012.wordpress.com/2012/11/12/niveis-de-linguagem/>.
Acesso em: 26/06/2020.

a) O que há de diferente no texto ao lado?

b) Que tipo de linguagem foi utilizada pelo homem engravatado?

c) Reescreva a fala do balão, adequando-a à situação de comunicação da charge.

4 – Leia o texto e responda às questões.



Fonte: GONSALES, Fernando. Níquel Náusea. Folha de S. Paulo, São Paulo, 23 nov. 2003.

a) Qual o significado da gíria “fala sério” na tirinha?

b) Qual foi a linguagem utilizada no segundo quadrinho?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Múltiplos e divisores de um número natural.

HABILIDADE(S):

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

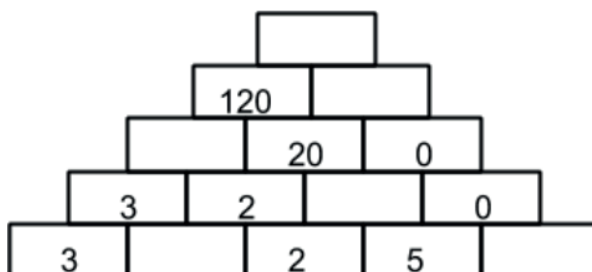
CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Múltiplos de um número natural.

O objetivo das atividades desta semana é desenvolver o conceito de múltiplos dos números naturais.

ATIVIDADES

- 1 – Qual número devemos colocar em cada tijolo do empilhamento, de modo que o resultado da operação matemática realizada entre dois números adjacentes de uma mesma linha seja o número que está, ou que deve estar no tijolo logo acima deles? Para resolver, descubra e aplique a operação matemática necessária.



<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/778/descobrimdo-multiplos>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

- 2 – Vamos relembrar? Responda as perguntas seguintes.
- As tabuadas são finitas ou infinitas?
 - Qual resultado encontramos quando multiplicamos um número por 1? E por zero?
 - Observe as tabuadas abaixo e responda as perguntas que seguem.

$2 \times 1 = 2$	$3 \times 1 = 3$	$6 \times 1 = 6$
$2 \times 2 = 4$	$3 \times 2 = 6$	$6 \times 2 = 12$
$2 \times 3 = 6$	$3 \times 3 = 9$	$6 \times 3 = 18$
$2 \times 4 = 8$	$3 \times 4 = 12$	$6 \times 4 = 24$
$2 \times 5 = 10$	$3 \times 5 = 15$	$6 \times 5 = 30$
$2 \times 6 = 12$	$3 \times 6 = 18$	$6 \times 6 = 36$
$2 \times 7 = 14$	$3 \times 7 = 21$	$6 \times 7 = 42$
$2 \times 8 = 16$	$3 \times 8 = 24$	$6 \times 8 = 48$
$2 \times 9 = 18$	$3 \times 9 = 27$	$6 \times 9 = 54$
$2 \times 10 = 20$	$3 \times 10 = 30$	$6 \times 10 = 60$

- Os números 6, 12, 18, 24, 36 e 60 aparecem circulados em qual tabuada? Você sabe explicar que tipo de relação esses números possuem com o número seis?
- Os números 6, 12, 18, 21, 24 aparecem circulados em qual tabuada? Você sabe explicar que tipo de relação esses números possuem com o número três?
- Os números 4, 6, 12 e 18 aparecem circulados em qual tabuada? Você sabe explicar que tipo de relação esses números possuem com o número dois?

- Qual é o nome dado aos números obtidos por meio das multiplicações de um número por 2? E por 3? E por 6?
- E quando os resultados aparecem em mais de uma tabuada, o que se pode falar sobre eles em relação às tabuadas que eles aparecem?

Sistematizando os conceitos.

Em uma multiplicação de números naturais, o resultado encontrado é chamado múltiplo dos números que foram multiplicados.

Exemplo: $3 \times 13 = 69$
69 é múltiplo de 3 e de 13

- 3 –** Encontre os cinco primeiros múltiplos naturais dos números abaixo. Em seguida, explique porque esses números que você escreveu são múltiplos dos números dados.
- a) 4
- b) 8
- c) 40
- 4 –** Na tabela de números, pinte de amarelo os múltiplos de dois. Coloque uma letra "T" sobre os múltiplos de três e faça um "S" sobre os múltiplos de seis. Em seguida, responda as questões que estão logo abaixo da tabela.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
0	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
0	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60

- a) Quais os números que foram pintados de amarelo e marcados com "T" ao mesmo tempo? O que isso quer dizer?
- b) Quais os números que foram marcados apenas com o "T"? O que isso quer dizer?
- c) O que se pode dizer sobre o número zero?

- 5 – Qual das alternativas a seguir pode representar um conjunto de múltiplos de um mesmo número natural? Explique por que a alternativa que você escolheu tem números que representam múltiplos. Esses números são múltiplos de qual número?
- a) {1, 5, 9, 13, 17, 21}
 - b) {0, 4, 8, 12, 15, 22}
 - c) {0, 6, 5, 4, 3, 2, 1}
 - d) {0, 7, 14, 21, 28, 35}
 - e) {0, 8, 16, 20, 19, 7}

Sistematizando os conceitos.

O conjunto dos múltiplos de um número natural n será indicado pelo símbolo $M(n)$.

Exemplos: $M(6) = \{0, 6, 12, 18, 24, 30, 36, \dots\}$

$M(9) = \{0, 9, 18, 27, 36, 45, 54, \dots\}$

$M(13) = \{0, 13, 26, 39, 52, 65, 78, \dots\}$

- 6 – Usando a linguagem de conjuntos, escreva o conjunto dos múltiplos dos seguintes números naturais:
- a) $M(5) =$
 - b) $M(7) =$
 - c) $M(15) =$
 - d) $M(30) =$

REFERÊNCIA

MARTINS, Emanuelle. **Múltiplos**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1632/multiplos>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Múltiplos e divisores de um número natural.

HABILIDADE(S):

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Divisores de um número natural.

O objetivo das atividades desta semana é compreender o conceito de divisor de um número.

ATIVIDADES

- 1— Laura fez 24 bombons. Ela quer empacotar esses bombons de modo que todos os pacotes tenham a mesma quantidade de bombons.

a) Indique todas as formas possíveis de se fazer isso, completando a tabela abaixo.

Número de pacotes	1	2						
Quantidade de bombons em cada pacote	24							

Sistematizando os conceitos.

Em uma multiplicação de números naturais, o resultado encontrado é chamado múltiplo dos números que foram multiplicados.

Exemplo: $3 \times 13 = 69$

69 é múltiplo de 3 e

69 é múltiplo de 13

b) Podemos afirmar que, nessa tabela, estão escritos todos os fatores de 24? Por quê?

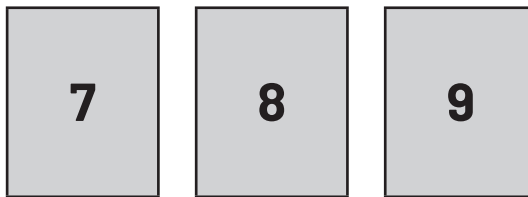
- c) Verifique se os fatores de 24 são, também, os seus divisores. Registre a estratégia que você usou.



Sistematizando os conceitos.

A multiplicação e a divisão são operações inversas. Podemos dizer que, um número A é divisor de outro número B se B for múltiplo de A.
A divisão é exata quando o resto da operação é zero.

- 2 – A professora de matemática propôs à sua turma de 6º ano um trabalho de pesquisa para ser realizado em grupos. Se a turma tem 36 estudantes e cada grupo deve ter a mesma quantidade de estudante, quais são as quantidades possíveis de formações de grupos? Expresse a quantidade de grupos e de estudantes por grupo.
- 3 – Observe os números apresentados nos cartões abaixo. Faça todas as multiplicações possíveis com os números apresentados, mas com dois dos três números, depois escreva seus resultados e, em seguida, responda as questões.



- a) Quantos resultados diferentes são encontrados?
- b) Os resultados encontrados são múltiplos de quais números?
- c) Ao dividir os resultados encontrados por 7, 8 e 9, essas divisões são ou não são exatas? Quais são os resultados e os restos destas operações?
- d) Ao dividir os resultados encontrados por 2, essas divisões são ou não exatas? Quais os resultados e os restos destas operações?
- 4 – Leia a afirmativa abaixo. Depois escreva um parágrafo comentando-a.

Podemos encontrar os divisores de um número natural, determinando os seus fatores.

5 – Encontre os divisores naturais dos números abaixo:

- a) 18
- b) 100
- c) 25

6 – Olhando para a multiplicação $15 \times \blacksquare = 105$, qual é o número que está escondido pelo quadradinho?

REFERÊNCIA

MARTINS, Emanuelle. **Estudando os Divisores**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/895/estudando-os-divisores>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Fluxograma para determinar a paridade de um número natural.

Múltiplos e divisores de um número natural.

Números primos e compostos.

HABILIDADE(S):

(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).

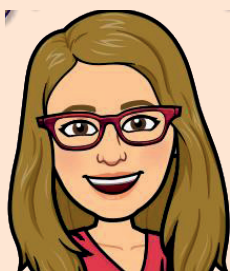
(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Divisores de um número natural.
- Números primos e números compostos.
- Critérios de divisibilidade.

O objetivo das atividades desta semana é: reconhecer números primos e compostos; reconhecer padrões para divisões e montar um fluxograma para determinar critérios de divisibilidade.

ATIVIDADES

Sistematizando os conceitos.

Simbolicamente, representamos por $D(n)$ o conjunto de todos os divisores de um número natural n .

Para indicar os divisores de um número natural na linguagem de conjuntos, escrevemos esses divisores entre chaves, separados por vírgulas. Por exemplo: $D(24) = \{1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24\}$.

1— Escreva os conjuntos de divisores dos números abaixo:

- a) $D(1) =$
- b) $D(2) =$
- c) $D(3) =$
- d) $D(4) =$
- e) $D(5) =$
- f) $D(6) =$

- g) $D(7) =$
- h) $D(8) =$
- i) $D(9) =$
- j) $D(10) =$
- k) $D(11) =$
- l) $D(13) =$

- 2 –** Observe o conjunto de divisores dos números dados na atividade anterior. Depois, responda às questões propostas.
- a) Quais desses números têm apenas dois divisores naturais?
 - b) Quais têm mais de dois divisores naturais?
 - c) Quantos divisores naturais tem o número 1?

Sistematizando os conceitos.

Um número natural que possui apenas dois divisores diferentes, o 1 e ele próprio, é chamado de **número primo**.

Os números naturais que possuem mais de dois divisores são chamados de **números compostos**.

- 3 –** De acordo com as informações sobre números primos e números compostos, o que você pode concluir em relação ao número 1? Escreva a sua conclusão.
- 4 –** Existe algum número natural que é primo e par ao mesmo tempo? Se existe, qual é esse número?
- 5 –** É correto afirmar que todo número ímpar é primo? Justifique sua resposta, dando três exemplos que a comprovem.

Sistematizando os conceitos.

Para verificar se um número é divisível por outro, podemos calcular a divisão entre eles (o maior dividido pelo menor). Se a divisão for exata, concluímos que o maior é divisível pelo menor.

Em alguns casos, podemos verificar se um número natural é divisível por outro número, também natural, sem efetuar a divisão. Isso é feito através de regras práticas conhecidas como **critérios de divisibilidade**.

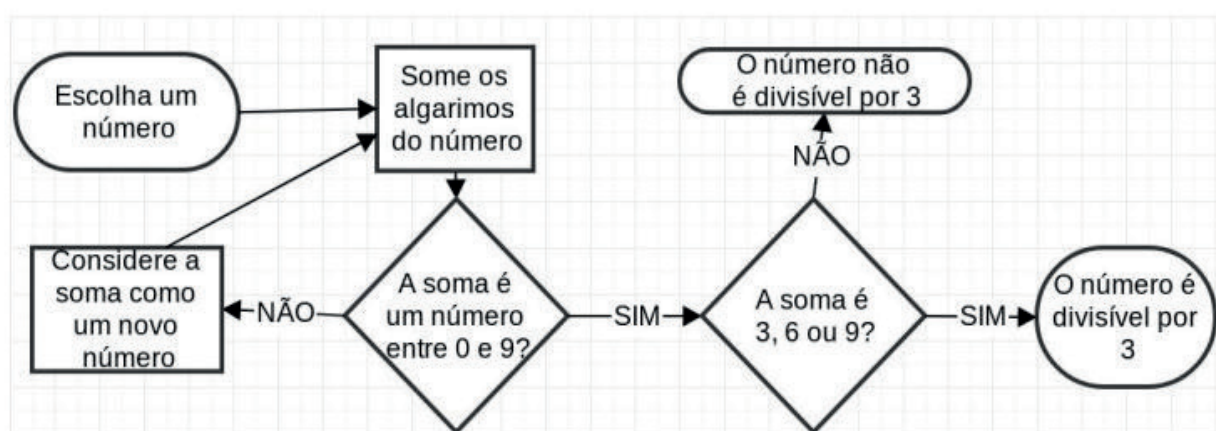
- 6 –** Sendo os números 10, 12, 14, 16, 18 e 20 divisíveis por dois, pense em outros múltiplos de 2 e responda: você consegue dizer se um número é divisível por dois olhando apenas para sua casa das unidades? Por quê?

- 7 – Mas será que esse tipo de regularidade na casa das unidades acontece para divisibilidade por outros números?
- 8 – Para o 5 eu sei que isso é válido. Agora, quero que você mostre que consegue estabelecer um critério para descobrir os números que podem ser divisíveis por 5.
- 9 – Eu analisei os múltiplos de 3 e não encontrei nenhuma regularidade na casa das unidades. Mas veja o que eu observei nos números 30, 33 e 36. No caso do 30, se eu somar $3 + 0$ dá 3, que é divisível por 3. No caso do 33, se eu somar $3 + 3$ dá 6, que também é divisível por 3. No caso do 36, se eu somar $3 + 6$ dá 9, que também é divisível por 3. Será que posso concluir isso para todos os números que são divisíveis por três, ou seja, que a soma dos algarismos também será divisível por 3?
- 10 – Você consegue explicar passo a passo como fazer para decidir se um número é divisível por 3? E por 2 ou por 5?

Em linguagem de programação, usamos esquemas que chamamos de **FLUXOGRAMAS** para indicar passo a passo quais são as ações que temos de ter para realizar uma operação. Por exemplo, para saber se um número é divisível por 3, podemos dizer que os passos são:

- 1) Somar os algarismos do número.
- 2) Ver se a soma dos algarismos está entre 0 e 9.
- 3) Se a resposta for não, somar os algarismos de novo até que a resposta seja sim.
- 4) Se o resultado da soma for 3, 6 ou 9, o número é múltiplo de 3.
- 5) Se o resultado da soma for outro, o número não é múltiplo de 3.

Veja o exemplo a seguir



<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1643/reconhecendo-padroes-para-divisoes>.
Acesso em: 26 de junho de 2020.

Seguindo as setas, é possível saber o que fazer para decidir se um número é ou não múltiplo de 3.

Os balões ovais servem para as informações de entrada e saída. Já os retângulos são ações necessárias, e os losangos são perguntas.

Agora é com você!

11 – Construa um fluxograma capaz de concluir se um número é divisível por seis.

(O seu fluxograma deve ser capaz de, dado um número, dizer se ele é divisível por 6).

Lembre-se que: se um número é múltiplo de 2×3 ele é múltiplo de 2 e de 3.

REFERÊNCIA

MARTINS, Emanuelle. **Reconhecendo padrões para divisões.** Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1643/reconhecendo-padroes-para-divisoes>. Acesso em: 26 de junho de 2020.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Fluxograma para determinar a paridade de um número natural.

Múltiplos e divisores de um número natural.

Números primos e compostos.

HABILIDADE(S):

(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

(EF06MA06A) Resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Divisores de um número natural.
- Números primos e números compostos.
- Critérios de divisibilidade.

O objetivo das atividades desta semana é aprofundar a aprendizagem sobre os múltiplos, os divisores e os critérios de divisibilidade.

ATIVIDADES



1 – Vamos fazer uma retomada? Responda às questões abaixo.

- O que é múltiplo de um número natural?
- Quais os múltiplos de 6 que são maiores que 30 e menores que 100?
- O que são divisores de um número natural?
- Qual o critério que nos ajuda a perceber se um número é divisível por 6?
- Qual o critério que nos ajuda a perceber se um número é divisível por 10?
- Para que serve um fluxograma?

- 2 –** Ivan é programador e trabalha em uma transportadora de cargas que só transporta lotes em grupos de 10 kg, 100 kg ou 1 tonelada. Ele precisa construir um programa que determine rapidamente (sem usar divisões) se um determinado número é divisível por 10 ou por 100 ou por 1000. Como seria o fluxograma das informações de entrada e saída desse programa?
- 3 –** Leandro, Carlos e Marcelo são pescadores e fazem pesca em alto mar. Leandro vai pescar de três em três dias, Carlos de 4 em 4 dias e Marcelo de 6 em 6 dias. Se hoje é dia 27 de fevereiro de 2018, uma terça-feira, e os três saíram juntos para pescar, então em qual dia sairão juntos novamente? Qual dia da semana será? Lembre-se que 2018 não é um ano bissexto.
- 4 –** A senha de um cofre é formada por quatro algarismos ímpares e distintos. De acordo com essa informação, responda cada questão e justifique sua resposta.
- a) Os quatro algarismos desta senha podem formar um número divisível por 2?
 - b) Os quatro algarismos desta senha podem formar um número divisível por 6?
 - c) Os quatro algarismos desta senha podem formar um número múltiplo de 5?
 - d) Os quatro algarismos desta senha podem formar um número múltiplo de 10?
- 5 –** Lucas pensou nos cinco menores múltiplos de 17, em que o algarismo das unidades de todos é o número 1. Você pode dizer a Lucas qual é o maior destes cinco múltiplos?

REFERÊNCIA

MARTINS, Emanuelle. **Múltiplos e divisores no cotidiano**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1142/multiplos-e-divisores-no-cotidiano>. Acesso em: 26 de junho de 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ciência e Tecnologia.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Conhecimento científico.

HABILIDADE(S):

(EF06CI31MG) Conhecer a natureza da ciência entendendo como os conhecimentos são produzidos e suas implicações para a humanidade e o meio ambiente.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- História da ciência.
- Importância da ciência na atualidade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, artes e filosofia.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Entender como são produzidos os conhecimentos;
- Compreender a importância das Ciências para a humanidade e o meio ambiente.

– Desenvolvendo o tema:

A Ciência e o desenvolvimento científico

Você sabe como os conhecimentos são produzidos? Como os primeiros habitantes construíram técnicas para caçar, plantar e colher seu próprio alimento, criar o fogo e até mesmo construir suas casas? Os primeiros habitantes ainda não sabiam, mas estavam fazendo ciência. A ciência refere-se à aquisição do conhecimento baseado no método científico, ou seja, a algo que precisa ser testado e obtido por meio de estudos, observações e experimentações. A ciência é diferente do senso comum. Entendemos como senso comum a união dos saberes do cotidiano, algo que é subjetivo e varia de pessoa para pessoa, de grupo para grupo e de região para região.

Pode-se deduzir que as grandes descobertas surgiram com a valorização das ideias e da experimentação. Alguns personagens importantes da história das ciências fazem parecer que a ciência surgiu da experimentação do cotidiano. O físico e matemático **Arquimedes** (287 a.C.-212 a.C.) foi um exemplo disso. Quando o rei lhe pediu para descobrir se estava sendo enganado pelo ourives, a quem encomendou uma coroa de ouro puro, ele achou a resposta enquanto tomava banho. Ele observou que a quantidade de água que caía da banheira quando ele entrava nela tinha o mesmo volume que seu corpo. Então percebeu que a água se desloca na proporção da matéria que ocupa tal espaço. Foi quando ele saiu pela rua gritando: Eureka, eureka! Nasceu assim um dos fundamentais princípios da hidrostática: Princípio de Arquimedes.

Outro cientista importante para a área das Ciências é **Isaac Newton** (1643-1727). Isaac Newton propôs a existência de uma força atraindo os corpos em direção à Terra e esse foi o primeiro passo para a descoberta da gravitação universal. Alguns contam que Newton estava sentado sob uma macieira e uma maçã caiu sobre a sua cabeça, o que o fez pensar na teoria gravitacional.

Existem vários outros cientistas que ao longo da humanidade tiveram um papel importante na história das ciências, desde a Grécia Antiga, como Aristóteles (384 a.C.-322 a.C.), Pitágoras (570 a.C.-490 a.C.), Tales (624 a.C.-548 a.C.), até o período renascentista, como Copérnico (1473-1543), Galileu Galilei (1564-1642) e Kepler (1571-1630), além de cientistas contemporâneos, como Rosalind Franklin (1920-1958), Victoria Kaspi (1967) e Sandra Díaz (1961), que têm contribuído imensuravelmente para a sociedade. Os estudos científicos têm atuação nos avanços nos campos da saúde, da alimentação, do ambiente, da tecnologia, da energia e em muitos outros setores, melhorando a qualidade de vida das populações e enriquecendo as sociedades intelectual, social e culturalmente. Ao responder a grandes perguntas e enfrentar desafios importantes do nosso cotidiano, a ciência contribui para a geração de conhecimentos e melhora a educação e a qualidade de vida das pessoas.

ATIVIDADES

1– Responda às questões:

a) Como você acredita que ocorre a produção de conhecimento científico?

b) O que é um saber popular? Dê alguns exemplos que você conhece.

c) Escolha um cientista de qualquer área do conhecimento. Em seguida, elabore um pequeno relato da sua descoberta científica.

d) Escreva algumas implicações positivas para a sociedade recebidas pelos estudos científicos?

REFERÊNCIAS

- CRUZ, J. B. Laboratórios. Brasília: UnB, 2009. p.25-61. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000013620.pdf>
- Ciência para a sociedade. COMISSÃO NACIONAL DA UNESCO, PORTUGAL, 2020. Disponível em: <https://www.unescoportugal.mne.pt/pt/temas/ciencia-para-um-futuro-sustentavel/>. Acesso em: 27 de junho de 2020.
- Corrêa, Gilson Luiz. História da Ciência: dos Filósofos da Natureza até o Renascimento. Blogdoenem, 2019. Disponível em: <https://blogdoenem.com.br/ciencia-filosofia-e-enem/>. Acesso em: 27 de junho de 2020.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=DQgZ8x3PxHA>

<https://www.youtube.com/watch?v=kBomglANog4>

UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e energia.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Propriedades da matéria.

HABILIDADES:

(EF06CI24MG) Identificar as propriedades específicas da matéria, com ênfase na água, como densidade, solubilidade, temperatura de fusão e ebulição, em situações de reconhecimento do cotidiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Massa.
- Volume.
- Densidade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Entender os conceitos de matéria, corpo e objeto;
- Diferenciar as propriedades da matéria;
- Entender os termos “massa”, “volume” e “densidade”;
- Compreender sobre os instrumentos de medidas;
- Realizar a conversão no Sistema Internacional de Unidade de Medida (SI).

– Desenvolvendo o tema: Matéria e suas propriedades

A **matéria** é tudo aquilo que tem massa e ocupa lugar no espaço. O ar, um livro, um celular e a água são alguns exemplos de matéria. O **corpo** é uma porção limitada da matéria, como uma barra de ferro ou pedaço de madeira. O **objeto** é um corpo produzido pelo ser humano para uma determinada finalidade, como uma ferramenta construída com uma barra de ferro.

As **propriedades da matéria** são as características utilizadas para descrever os materiais como a presença de cor, o estado físico, a solubilidade, a massa, a densidade, entre outras. Utilizamos essas propriedades da matéria para descrever, classificar e reconhecer os materiais. Essas propriedades podem ser **gerais**, que são comuns a todo tipo de corpo, como massa, volume e impenetrabilidade, independentemente do material de que é composto. Essas propriedades também podem ser **específicas**, quando dependem do material de que é composto o corpo, como a densidade, a solubilidade, as temperaturas de fusão e ebulição. As propriedades também podem ser **organolépticas** que são aquelas percebidas pelos sentidos, como a cor, o odor e o sabor.

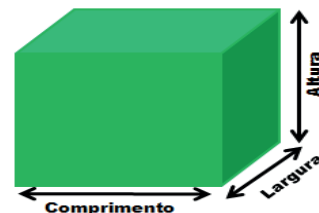
A **massa** é a quantidade de matéria presente no corpo. Mede-se a massa dos corpos em instrumentos chamados balanças. A unidade padrão de medida de massa no Sistema Internacional de Unidades (SI) é o quilograma (Kg).

Sistema Nacional de Unidades (SI)

O SI é adotado em diversos países para facilitar a comunicação, principalmente no meio científico e nas transações comerciais. Algumas unidades básicas do SI são: O metro (m), para comprimento; o segundo, para o tempo; e o Kelvin (K), para temperatura. Com as unidades SI é possível expressar todas as grandezas físicas conhecidas.

Texto retirado livro Projeto Araribá Ciências Ed. Moderna, 9º ano.

O **Volume** de um corpo é a medida do espaço que ele ocupa. A medida de volume no SI é o metro cúbico (m^3). O volume é encontrado multiplicando o comprimento, a largura e a altura, como no exemplo do cubo ao lado. Alguns instrumentos para medir o volume são proveta e pipeta.



A densidade constitui uma propriedade específica de cada material que serve para identificar uma substância. É uma grandeza que expressa a razão entre a massa de um material e o volume por ele ocupado.

$$\text{Densidade} = \frac{\text{Massa}}{\text{Volume}}$$

Utilizando-se as unidades básicas do SI, a densidade deve ser expressa em quilograma por metro cúbico (Kg/m^3). Pode-se expressar a densidade em gramas por centímetro cúbico (g/cm^3).

A solubilidade, outra propriedade específica da matéria, é a quantidade máxima de um material, o **soluto**, que pode ser dissolvido em certa quantidade de outro material, o **solvente**, a uma dada temperatura. Em geral, a solubilidade é expressa em gramas de soluto por 100g de solvente a uma dada temperatura.

Exemplo: A $25^\circ C$, a solubilidade do NaCl (cloreto de sódio), principal constituinte do sal de cozinha, é de 36 g por 100 g de água.

ATIVIDADES

Responda às questões:

1 – Qual a diferença entre matéria, corpo e objeto? Dê exemplos.

2 – Defina densidade:

3 – Considere a densidade da água a 25 °C igual a **1 g/cm³** e a tabela abaixo, com as densidades de outros materiais . Depois responda às perguntas que seguem.

Pau-brasil	0,4 g/cm ³
Alumínio	2,70 g/cm ³
Diamante	3,5 g/cm ³
Chumbo	11,3 g/cm ³
Carvão	0,5 g/cm ³
Mercúrio	13,6 g/cm ³

a) Qual é o nome da unidade de medida da densidade representada na tabela?

b) Se esses elementos forem adicionados à água líquida e pura, à temperatura ambiente, qual deles flutuará?

c) Quando há 1 Kg de cada um desses materiais, qual terá maior volume? Por quê?

d) Qual material é o mais denso? E o menos denso? Justifique sua resposta.

4 – Cite três propriedades gerais, específicas e organolépticas da matéria.

REFERÊNCIAS

NERY, A. L. P.; Killner, G. I. PARA VIVER JUNTOS – 9º Ano. São Paulo. SM Editora, 3ª Edição. 2012.
Projeto Araribá: Ciências/ obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna; editora responsável Máira Rosa Carnavalle. – 4ª Ed. – São Paulo 2014.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=MINmrF4WF50>

<https://www.youtube.com/watch?v=SojerWcNB8I>

<https://www.youtube.com/watch?v=dBufeMHHUWs>

<https://www.youtube.com/watch?v=IzJfWsAq-uo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ku9HAT4Lvqc>

UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e energia.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Estados físicos da matéria.

HABILIDADES:

(EF06CI24MG) Identificar as propriedades específicas da matéria, com ênfase na água, como densidade, solubilidade, temperatura de fusão e ebulição, em situações de reconhecimento do cotidiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Estados físicos da matéria.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Diferenciar os estados físicos da matéria.
- Conhecer os processos de mudanças de estados físicos da matéria.
- Entender os conceitos de ponto de fusão e ponto de ebulição.

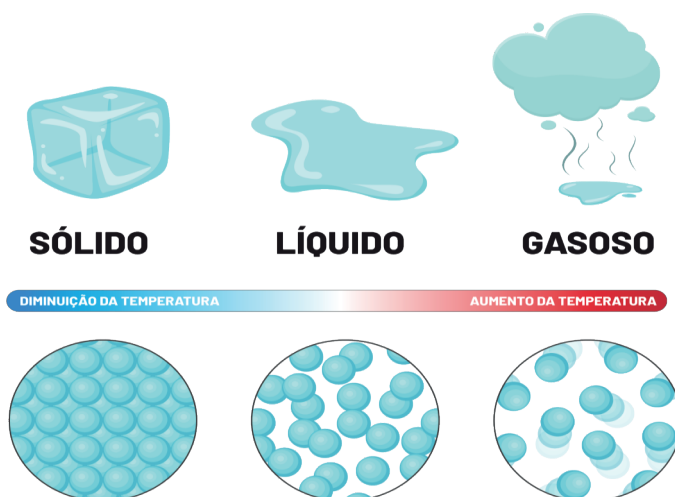
– Desenvolvendo o tema: Estados físicos da matéria

A matéria pode ser encontrada em três estados físicos: **sólido, líquido e gasoso**.

Sólido: Nesse estado físico da matéria, as moléculas se encontram muito próximas; sendo assim, possuem forma e volume fixo.

Líquido: As moléculas estão mais afastadas do que no estado sólido, pois a atração entre elas é menor e elas vibram mais intensamente. Possuem forma variada, mas volume constante. Apresentam facilidade de escoamento e adquirem a forma do recipiente que as contém.

Gasoso: O movimento das moléculas nesse estado é bem maior que no estado líquido ou sólido. Nos gases as partículas estão desorganizadas e muito afastadas uma das outras. Não possuem forma e nem volume constante. Os elementos gasosos não possuem forma definida.



Mudança de estado físico da matéria é a passagem entre os três estados físicos (sólido, líquido e gasoso). Quando uma substância muda de estado físico, sofre alterações nas suas características macroscópicas (volume, forma etc.) e microscópicas (arranjo das partículas). Não ocorre alteração em sua composição.



Mudanças que ocorrem com o aumento da temperatura:

Fusão: Passagem do estado sólido para o estado líquido.

Evaporação: Passagem do estado líquido para o estado gasoso. Se esta mudança de estado físico acontecer devido a um aquecimento rápido, como, por exemplo, ferver a água, chamamos de **ebulição**.

Sublimação: Passagem direta do estado sólido para o estado gasoso. O processo inverso também ocorre (gasoso → sólido) e pode ser chamado de sublimação ou de ressublimação.

Mudanças que ocorrem com a diminuição da temperatura:

Condensação: Passagem do estado gasoso para o estado líquido.

Solidificação: Passagem do estado líquido para o estado sólido.

Sublimação: Passagem do estado gasoso para o estado sólido.

Temperatura de fusão e Temperatura de ebulição

A **Temperatura de fusão** é a temperatura em que ocorre a mudança do estado sólido para o líquido. A

Temperatura de ebulição é a temperatura em que ocorre a mudança do estado líquido para o gasoso.

Responda às questões:

1 – Um material pode apresentar diferentes propriedades dependendo do estado físico em que se encontra. Determine qual estado físico (sólido, líquido ou gasoso) está relacionado às situações descritas a seguir para estes materiais: ar, parafina e faixa elástica.

a) Ar sendo comprimido dentro de uma seringa tampada, quando o êmbolo é empurrado para dentro.

b) Parafina derretida sendo despejada em uma fôrma para fazer vela.

c) Uma faixa elástica sendo utilizada para a prática do exercício físico.

2 – Responda.

- a) Qual termo é utilizado para descrever a mudança do estado sólido para o líquido?
- b) Qual termo é utilizado para descrever a mudança do estado líquido para o gasoso?
- c) O que significa dizer que um material sublimou?

3 – Quando respiramos próximos de um espelho, há a formação de gotículas de água na superfície desse material. Como se explica essa situação?

4 – Observe:

- I – uma pedra de naftalina deixada no armário;
- II – uma vasilha de água deixada no freezer;
- III – uma vasilha de água deixada no fogo;
- IV – o derretimento de um pedaço de chumbo quando aquecido.

Nesses fatos estão relacionados corretamente os seguintes fenômenos:

- a) I. Sublimação; II. Solidificação; III. Vaporização; IV. Fusão.
- b) I. Sublimação; II. Sublimação; III. Vaporização; IV. Solidificação.
- c) I. Fusão; II. Sublimação; III. Vaporização; IV. Solidificação.
- d) I. Vaporização; II. Solidificação; III. Fusão; IV. Sublimação.
- e) I. Vaporização; II. Sublimação; III. Fusão; IV. Solidificação.

- 5 – Um cientista, trabalhando em seu laboratório, precisou construir um quadro com temperaturas de fusão e de ebulição para cinco substâncias. O quadro está disposto a seguir.

Substâncias	Temperaturas de Fusão (°C)	Temperaturas de Ebulição (°C)
Água	0	100
Ácido Acético	16,6	118
Naftalina	80	218
Sal de Cozinha	801	1 405
Soda Cáustica	318	1 388

Com base no quadro construído pelo cientista, responda às questões:

- Qual substância apresenta maior temperatura de ebulição? E a menor?
- Considerando-se uma temperatura de 25 °C, indique o estado físico de cada uma das substâncias mencionadas no quadro.
- Em um dia de inverno, os termômetros marcaram uma temperatura média de 1 °C. Das substâncias apresentadas, qual estará em um estado físico diferente em relação à temperatura ambiente?

REFERÊNCIAS

NERY, A. L. P.; Killner, G. I. PARA VIVER JUNTOS – 9º Ano. São Paulo. SM Editora, 3ª Edição. 2012.
Projeto Araribá: Ciências/ obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna; editora responsável Maíra Rosa Carnavalle. – 4ª Ed. – São Paulo, 2014.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=WoLyUIXsCEY>

https://www.youtube.com/watch?v=v-JXrAl_bjg

<https://www.youtube.com/watch?v=isPzCiQ0WEs>

https://www.youtube.com/watch?v=RiUP35ij_i

UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e energia.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Transformações físicas e químicas.

HABILIDADES:

(EF06CI23MG) Identificar fenômenos químicos presentes em atividades do cotidiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Transformações físicas.
- Transformações químicas.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender as diferenças entre as transformações químicas e as transformações físicas.

– Desenvolvendo o tema: Transformações da matéria

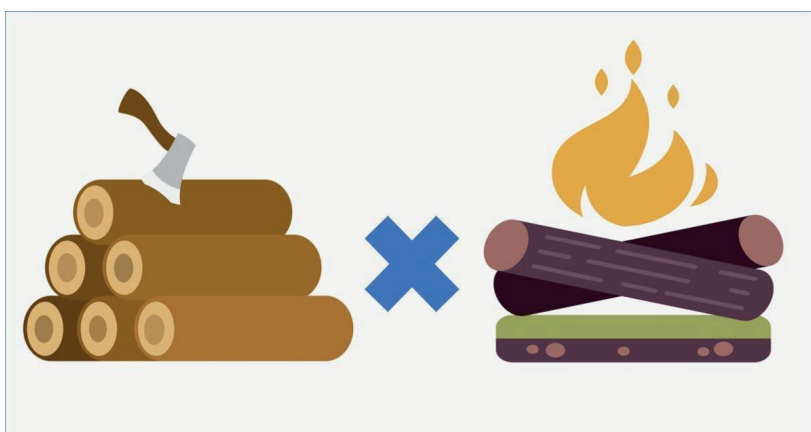
As transformações da matéria são as modificações que ela pode sofrer com ou sem mudança de sua composição. Estamos diariamente em contato com essas transformações e normalmente não estamos atentos para estas ocorrências. São exemplos: a digestão dos alimentos, o amadurecimento das frutas, o cozimento dos alimentos, o enferrujamento do ferro, a queima de um papel, a efervescência de um antiácido e o derretimento do gelo.

Quando a constituição química do material permanece inalterada, ambos apresentam apenas estados físicos distintos; portanto, ocorreu uma *transformação física*. Assim, as transformações que envolvem mudanças de estado físico (sólido-líquido-gasoso) são consideradas como transformações físicas.

O enferrujamento do ferro ou a queima de um papel representam *transformações químicas*. No processo ocorreu alteração da composição dos materiais, formando nova(s) substância(s). Grande parte das transformações químicas pode ser percebida visualmente, por meio de evidências. A formação de uma nova substância pode ser identificada pelos seguintes fenômenos: alteração de cor, mudança de temperatura, surgimento de chama ou luminosidade, liberação de gás, formação de sólido. Entretanto, a ausência desses sinais não significa que não ocorreu uma transformação química, pois algumas ocorrem sem que haja mudança perceptível entre o estado inicial e o final.

Vamos observar a imagem ao lado:

Na primeira figura podemos dizer que há uma transformação física no cortar a madeira com auxílio de um machado, pois não acontecerá mudança na sua constituição química. Porém, na segunda situação, podemos dizer que ocorre uma transformação química representada pela queima da madeira, pois haverá mudança em sua constituição química. Este fenômeno irá liberar uma fumaça, contendo o gás carbônico e o vapor d'água e, após a queima total, restarão as cinzas.



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/transformacoes-fisicas-e-quimicas/>. Acesso em 27 de junho de 2020.

ATIVIDADES

Responda às questões:

- 1 – Explique em poucas palavras o que são as transformações físicas e as transformações químicas. Dê exemplos.
- 2 – Um aluno, ao realizar determinado experimento, registrou as observações a seguir. *“Ao misturar 10 g de um líquido incolor e inodoro com 10 g de um líquido também incolor, com odor desagradável semelhante ao de ovo estragado, observou a formação de 20 g de um sólido preto, sem cheiro. Durante a transformação, a temperatura do sistema aumentou 15°C.”*
 - a) A transformação descrita é física ou química? Justifique sua resposta.
 - b) Transcreva as observações do aluno para uma tabela, indicando o estado inicial e o estado final do processo.

Estado inicial	Estado final

- 3 – Observe a letra da música a seguir:

MOVIDO A ÁGUA

Itamar Assumpção

Existe o carro movido a gasolina
Existe o carro movido a óleo diesel
Existe o carro movido a álcool
Existe o carro movido a eletricidade
Existe o carro movido a gás de cozinha
Eu descobri o carro movido a água
Quase eu grito eureka Eurico
Aí saquei que a água ia ficar uma nota
E os açudes iam tudo Ceará
Os rios não desaguiam mais no mar
Nem o mar mais virar sertão
Nem o sertão mais vira mar
Banho nem de sol
Chamei o anjo e devolvi a descoberta para o infinito
Aleguei ser um invento inviável
Só realizável por obra e graça do santo espírito [...]

Fonte: Disponível em: <https://www.ouvirmusica.com.br/itamar-assumpcao/272462/>.

Acesso em: 03 jul. 2020.

Com base na letra da música, qual transformação está sendo envolvida? Justifique sua resposta.

4 – Classifique em transformação física ou química:

- a) Água de uma bacia sendo respingada após a queda de um objeto.
- b) Latinha de refrigerante de alumínio sendo amassada.
- c) Comprimido efervescente quando jogado em água.
- d) Derretimento do gelo.
- e) Transformação de água líquida em hidrogênio + gás oxigênio.
- f) Amassar um papel.
- g) Quebrar um copo de vidro.
- h) Ferver a água.
- i) Dissolução do açúcar em água.
- j) Alimento decompondo-se no lixo.
- k) Congelamento da água.
- l) Queima do carvão.
- m) Queima de papel.
- n) Queima de combustíveis no motor dos automóveis.

5 – (UFPE) Em quais das passagens a seguir está ocorrendo transformação química?

- 1) “O **reflexo da luz nas águas** onduladas pelos ventos lembrava-lhe os cabelos de seu amado”.
- 2) “A **chama da vela** confundia-se com o brilho nos seus olhos”.
- 3) “Desolado, observava o **gelo derretendo** em seu copo e ironicamente comparava-o ao seu coração.”
- 4) “Com o passar dos tempos começou a sentir-se como a velha **tesoura enferrujando** no fundo da gaveta.”

Estão corretas apenas

- a) 1 e 2.
- b) 2 e 3.
- c) 3 e 4.
- d) 2 e 4.
- e) 1 e 3.

REFERÊNCIAS

NERY, A. L. P.; Killner, G. I. PARA VIVER JUNTOS – 9º Ano. São Paulo. SM Editora, 3ª Edição. 2012.
Projeto Araribá: Ciências/ obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna; editora responsável Máira Rosa Carnavalle. – 4ª Ed. – São Paulo 2014.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=SnmlpgVX3pl>

https://www.youtube.com/watch?v=Aa_ilwk4T7w

<https://www.youtube.com/watch?v=5BMaokakqug>



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

HABILIDADE(S):

(EF06GE11X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Os componentes físicos (clima, relevo, vegetação e hidrografia) e a ocupação das paisagens.

TEMA: OS COMPONENTES FÍSICOS E A TRANSFORMAÇÃO DA PAISAGEM.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! Nessa semana você vai estudar os impactos do clima, do relevo, da vegetação e da hidrografia nas alterações das paisagens na atualidade, além de descobrir como o ser humano acelera esse processo. Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Clima: dinâmica natural e ação humana

Muitas vezes as pessoas confundem os conceitos de tempo atmosférico e **clima**. Apesar de estarem relacionados, eles têm significados diferentes.

O tempo atmosférico refere-se às condições momentâneas da atmosfera verificadas em determinado lugar, ao passo que o clima está relacionado às mudanças do tempo atmosférico durante um longo período. Para caracterizar o clima de um município, região ou país, os meteorologistas observam e

estudam as condições do tempo atmosférico durante 30 anos seguidos. No decorrer desse tempo são analisadas as variações de temperatura, umidade do ar, ventos e quantidade de precipitação.

Existem vários tipos de climas, como por exemplo, climas quentes, em que as médias de temperatura são elevadas ao longo do ano; e climas frios, em que as médias são baixas. Quanto à umidade, há climas mais úmidos, com maior ocorrência de chuvas e climas mais secos, onde a chuva é escassa.

Relevo

As diversas formas da superfície terrestre constituem um dos aspectos que diferenciam as paisagens. O conjunto de formas existentes no planeta Terra recebe o nome de **relevo**.

Às vezes, é difícil visualizar e identificar as formas do relevo nas cidades, em razão da presença de prédios e de outras construções. Ao andar pelas ruas, podemos perceber se os terrenos são planos ou irregulares, observando a presença ou a ausência de subidas ou descidas, além das formas que se destacam, como morros e vales. As principais formas de relevo são:

Planícies: terrenos relativamente planos, formados pela deposição, ou seja, pelo acúmulo de sedimentos que vêm de terrenos mais altos;

Planaltos: superfícies bastante erodidas, ou seja, desgastadas pelo vento e pelas águas. Podem ser formados por chapadas e serras;

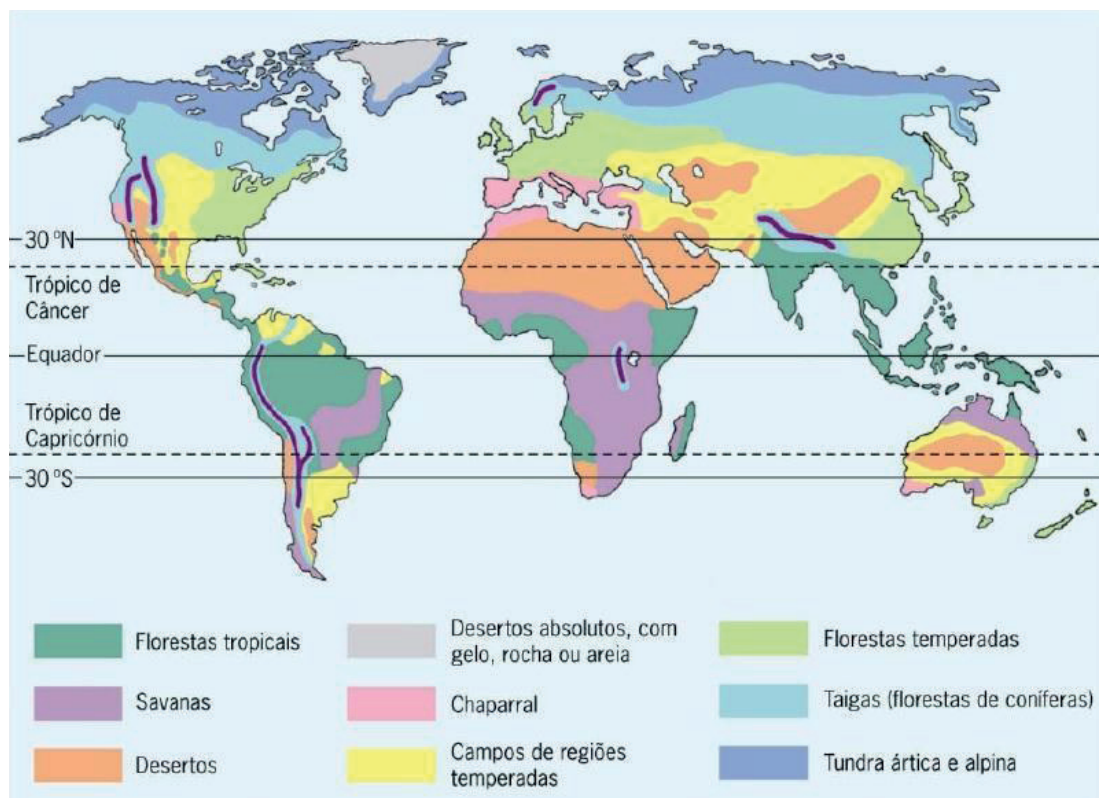
Depressões: superfícies planas bastante desgastadas com altitudes mais baixas. Podem ser relativas (quando estão rebaixadas em relação ao entorno) ou absolutas (quando estão abaixo do nível do mar).

Montanhas: são formas com altitudes elevadas e bastante inclinadas que se originaram pelo movimento das placas tectônicas ou atividade vulcânica.

Principais formações vegetais

Além das florestas, existem outros tipos de formações vegetais no Brasil e no mundo. O mapa a seguir representa as formações vegetais originais e, portanto, não considera o desmatamento provocado pelas ações humanas, expansão das cidades, extração de madeira, atividades agropecuárias, entre outras.

Mundo: formações vegetais



Hidrografia – “Terra, Planeta Água”

“Terra, Planeta Água” é um dos versos de uma música do início da década de 1980. Até hoje essa canção é muito lembrada quando o tema é a importância da água e da preservação desse recurso natural.

Muitas vezes se diz que a Terra poderia ser chamada de “Planeta Água”, como na música, porque 70% da superfície terrestre é coberta por água. A porção restante corresponde às terras emersas (continentes e ilhas). De toda a água que existe na Terra, apenas uma pequena parcela corresponde às águas doces e está disponível para o consumo imediato. A maior parte, quase a totalidade, corresponde às águas salgadas.

SAIBA MAIS...

Assista aos vídeos: “**Aprendendo com Videoaulas: Geografia: Vegetação**”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qeXwjGBzd6w&t=27s> e “**Aprendendo com Videoaulas: Geografia: Relevo e Hidrografia**”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iZf39fgFFZU&t=13s>. Neles você verá mais exemplos sobre esses conceitos estudados acima.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

1— Observe as imagens abaixo e responda:



Copacabana, Rio de Janeiro. Disponível em: <https://copacabana.com/praiade-copacabana>. Acesso em: 02/06/2020.

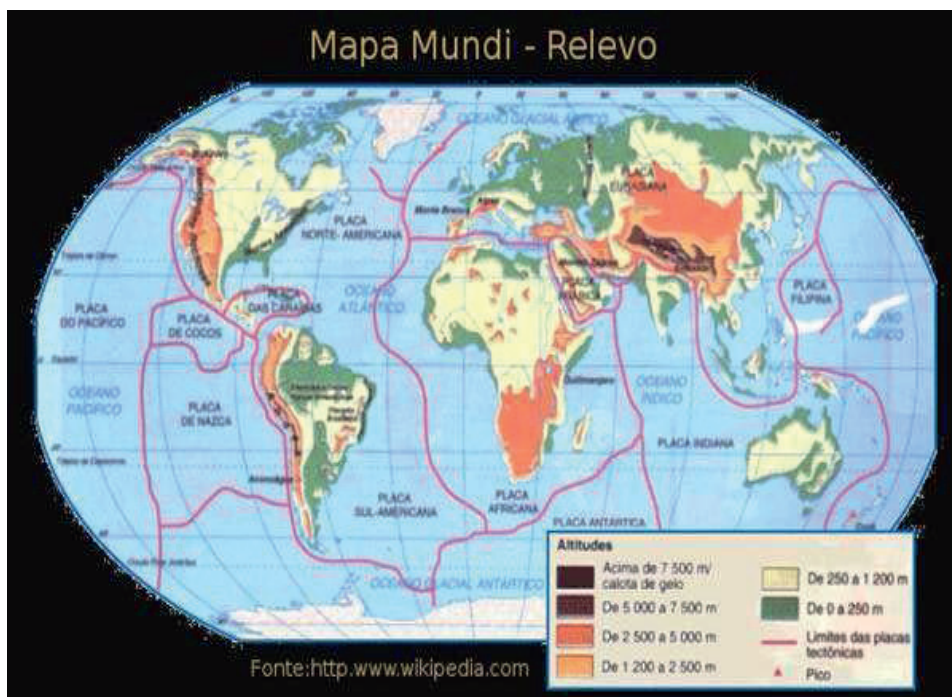


Toronto, Canadá. Disponível em: <https://dicasdocanada.com.br/2016/11/o-que-fazer-no-inverno-em-toronto.html>. Acesso em: 02/06/2020.

- Compare as principais características climáticas dos lugares retratados nas imagens acima e liste, em seu caderno, as diferenças entre eles.
- Alguns dos lugares retratados apresentam características climáticas semelhantes àquelas do lugar onde você vive? Em caso positivo, quais são?
- Na sua opinião, por que há diferentes tipos de clima na Terra?

2 – Observe o mapa abaixo e responda:

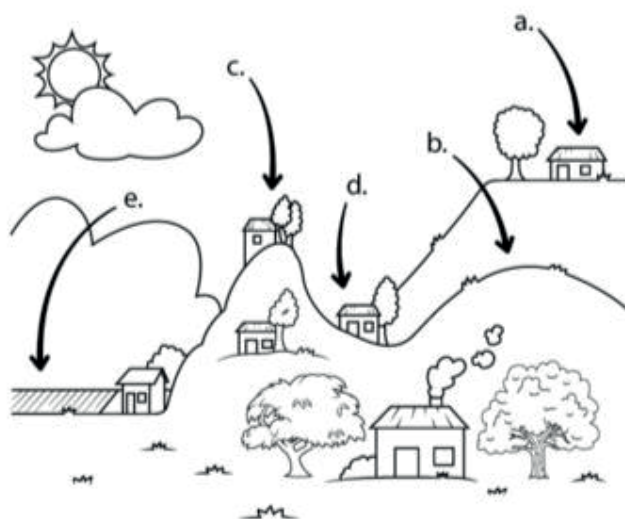
Mapa mundo: altitudes



Disponível em: www.wikipedia.com. Acesso em: 12/06/2020.

- Observe a legenda do mapa, e em seu caderno, indique os intervalos de altitudes que cada uma das cores representa.
- Qual tom foi usado para representar as áreas de maiores altitudes?
- Pesquise, se possível, em quais cadeias de montanhas está situado o pico mais elevado do mundo e o mais elevado da América.

3 – Observe a paisagem abaixo:



Disponível em: <https://suportegeografico77.blogspot.com/2017/12/formas-de-relevo-para-colorir-iii.html>. Acesso em: 12/06/2020.

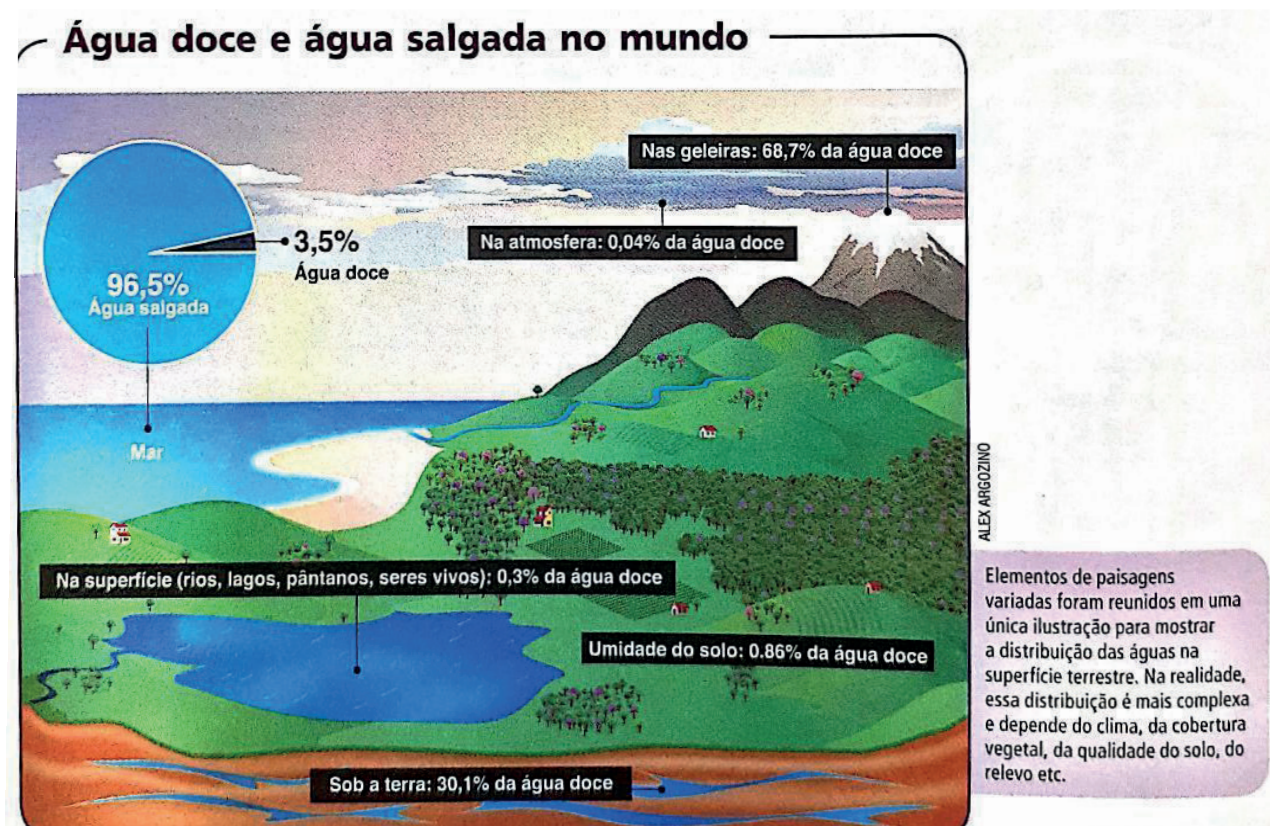
Cada letra na imagem diz respeito às principais formas de relevo (montanha, planalto, depressão, planície e morro). Responda, em seu caderno, direcionando a letra com a respectiva forma de relevo.

4 – Leia a frase abaixo:

“Estão acabando com a Floresta Amazônica. E eu com isso? Eu moro em Minas Gerais”.

Você concorda com essa frase? Por quê? Pesquise ou converse com seus familiares sobre a importância da Floresta Amazônica para o planeta Terra.

5 – Observe a ilustração e responda em seu caderno:



U.S. GEOLOGICAL SURVEY. **O ciclo da água.** Disponível em: <https://water.usgs.gov.edu/watercycleportuguese.html>. Acesso em: 03/06/2020.

- Qual o percentual de água salgada e de água doce no planeta Terra?
- Por que nem toda água doce da Terra está disponível para consumo imediato?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

HABILIDADE(S):

(EF06GE11X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O campo e a cidade: Os principais problemas urbanos (moradia, transporte urbano, tratamento de água e esgoto e lixo urbano).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática

(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.

Arte

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

TEMA: PROBLEMAS URBANOS – DA PERIFERIA AOS GRANDES CENTROS URBANOS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! Nessa semana você vai estudar os principais problemas no âmbito social e ambiental que assolam as cidades. Esses problemas são agravados com o crescimento das cidades de forma desordenada e pelo descaso do poder público. Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

PROBLEMAS URBANOS

O processo de urbanização no Brasil, assim como nos países subdesenvolvidos e em parte dos emergentes, vem acarretando uma série de problemas urbanos que necessitam ser solucionados. Grande parte desses problemas é ocasionada por fatores como a industrialização tardia e a rápida urbanização, que provocaram o êxodo rural (pessoas saindo do campo em busca de trabalho nas cidades); o tipo de desenvolvimento econômico, no qual a distribuição social da renda é extremamente concentrada, gerando muitos bolsões de pobreza, principalmente nas periferias das grandes cidades; e certo descaso do poder público – federal, estadual e municipal –, que muitas vezes não investe adequadamente para solucionar esses problemas.

Principais problemas urbanos:

Programas de moradia popular

A carência de moradias populares é um dos graves problemas do Brasil atual. As cidades vêm aumentando em número e população nos grandes e médios centros urbanos de modo significativo desde

a década de 1950. Algumas vezes, desocupa-se uma comunidade para a construção de uma obra no terreno e parte da sua população é transferida para conjuntos habitacionais construídos com recursos públicos. No entanto, outra parte dessa população não é beneficiada pelo programa habitacional e precisa arrumar uma forma de se manter na cidade, daí o aparecimento de novas comunidades e o crescimento das já existentes. Essas moradias, na maioria das vezes, são precárias, chamadas pelo IBGE de submoradias.

Transporte coletivo e infraestrutura urbana

A carência e a precariedade do transporte coletivo — ônibus, trens ou metrô — são outros dois grandes problemas das metrópoles brasileiras, aliados à insuficiência da infraestrutura urbana: água tratada e encanada, pavimentação de ruas, iluminação e eletricidade, redes de esgoto e telefonia, etc. Embora a cada ano aumente a área atendida por esses serviços, o rápido crescimento da mancha urbana, ou área construída, torna-os sempre insuficientes. Pesquisa divulgada em 2016 constatou que cerca da metade da população brasileira não tem coleta de esgotos em suas residências e 35 milhões de brasileiros não têm acesso à água tratada e encanada.

Outro problema dos centros urbanos é a especulação imobiliária — quando deixam um terreno sem uso, num local estratégico na cidade, para que esse espaço vazio, ocioso, possa ser vendido futuramente com um lucro bem maior.

Violência urbana

Um problema comum nas cidades do Brasil é a violência. Roubos e furtos, sequestros, agressões, violência no trânsito, entre outros casos, são exemplos de violência que ocorrem nos centros e também nas periferias das cidades. Muitas vezes, a presença do poder público é precária ou quase ausente: o policiamento e a iluminação de ruas e avenidas, por exemplo, são insuficientes em diversos locais. Existem muitos fatores responsáveis pela multiplicação dos crimes e da violência em nossa sociedade, como exemplos: lentidão do sistema judiciário (que dificulta a aplicação da lei), desigualdade social e a ausência de políticas públicas voltadas à geração de emprego e a distribuição de renda, entre outros.

Problemas ambientais urbanos

As cidades, especialmente as grandes e médias, concentram vários problemas ambientais: poluição do ar pelos veículos ou pelas fábricas, poluição sonora, poluição visual, poluição das águas e dos rios, córregos e lagos que cortam a área urbana ou localizadas no seu entorno, excesso de lixo, que na maioria das cidades brasileiras não é reciclado ou descartado de modo apropriado, etc.

SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo “**Aprendendo com Videoaulas: Geografia: PROBLEMAS AMBIENTAIS**” URBANOS, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dE7WUFKQgp8>. Nele você irá aprofundar seus conhecimentos sobre os principais problemas ambientais das cidades.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!!

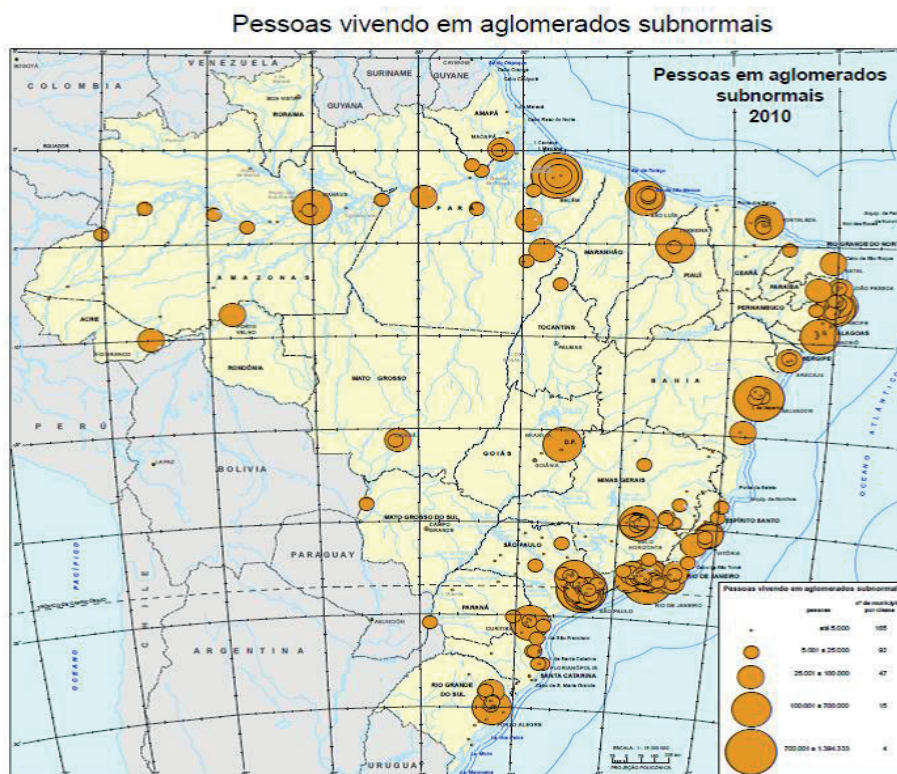
1 – Observe a charge e responda em seu caderno:



Disponível em: <https://www.indagacao.com.br/2019/04/sobre-o-processo-de-producao-do-espaco-urbano-e-o-acesso-a-moradia-no-brasil-e-correto-afirmar-que.html>. Acesso em: 12/06/2020.

- a) Qual a relação entre a charge e o que foi estudado nesta semana? O que é o direito à moradia?
 - b) Você consegue perceber alguns dos problemas relacionados à charge em seu município? Quais?
 - c) Em sua opinião, como esses problemas podem ser resolvidos?
- 2 – Na sua localidade há equipamentos públicos – nas ruas e praças, no transporte coletivo, nos edifícios – voltados para as necessidades das pessoas com deficiência? Eles são suficientes? Por quê?

- 3 –** Conforme o IBGE, aglomerados subnormais são assentamentos irregulares conhecidos por diversos nomes de acordo com a região, como cidades informais, favelas ou aglomerados urbanos. Observe o mapa e responda em seu caderno:



Fonte: IBGE, Censo Demográfico 2010.

Elaborado pelo IBGE. Disponível em: <https://censo2010.ibge.gov.br/apps/atlas>. Acesso em: 03/06/2020.

- a) Quais são as regiões metropolitanas onde a presença dos aglomerados subnormais é significativa? Explique.
 - b) Do ponto de vista da distribuição dos aglomerados subnormais no espaço geográfico brasileiro, algo chamou a sua atenção? O quê? Por quê?
 - c) Em sua opinião, a falta de políticas públicas para o setor de habitação contribui para a existência dos aglomerados subnormais? Justifique.
- 4 –** As grandes e médias cidades geralmente são mais poluídas que as pequenas cidades e o meio rural. Por que isso acontece? Responda em seu caderno.
- 5 –** Sobre o lixo do seu município, pesquise ou converse com seus familiares:
- a) Onde o poder público descarta o lixo que sai da sua residência?
 - b) Na sua cidade tem coleta seletiva? Se sim, relate o processo de coleta e destino final do reciclado.
 - c) Qual a importância da atividade dos catadores de lixo?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

HABILIDADE(S):

(EF06GE11X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A paisagem e as desigualdades sociais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

TEMA: AS DESIGUALDADES SOCIAIS E A ALTERAÇÃO DAS PAISAGENS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! As paisagens humanizadas refletem também as desigualdades sociais. Assim, ao observar uma paisagem, é possível perceber como a sociedade humana que ocupa aquele espaço se organiza do ponto de vista da hierarquia e desigualdades. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

PAISAGEM E DESIGUALDADE SOCIAL

As paisagens nos mostram as desigualdades existentes numa sociedade. Por exemplo, numa mesma cidade podem-se notar bairros com residências amplas e luxuosas ao lado de comunidades com moradias precárias, onde muitas vezes várias famílias ocupam um espaço reduzido.

Em resumo, as paisagens – como todo o espaço geográfico – refletem a sociedade que as ocupa, que as construiu ou as modificou. Sociedades tradicionais com tecnologia rudimentar produzem poucas modificações na natureza da área onde vivem. Essas sociedades, que se utilizam do que a natureza oferece para sua provisão, costumam ser sustentáveis, e também constroem um espaço ocupado em que as desigualdades sociais não são evidentes. Já a sociedade moderna e industrial, com suas técnicas e tecnologia, possui equipamentos que promovem grandes transformações, como tratores, motosserras, escavadeiras, dinamites, materiais de construção diversificados, etc. Essa sociedade produz paisagens nas quais a natureza foi e continua sendo constantemente modificada. Muitas vezes, nessas paisagens, as desigualdades sociais são mais visíveis.

SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo **“Desigualdade Social no Brasil”** disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Xjo2E5RCuUA>. No vídeo animado, você conhecerá mais exemplos sobre a desigualdade social brasileira e as alterações nas paisagens que ela provoca.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!!

- 1 – Lembre-se dos lugares por onde você costuma passar no seu dia a dia para responder, em seu caderno, às questões abaixo:
- Você percebe, em algum desses lugares, elementos que demonstram desigualdade social? Explique.
 - Descreva a paisagem do lugar que você citou na resposta **a**. Cite o maior número de elementos que você observa no lugar.

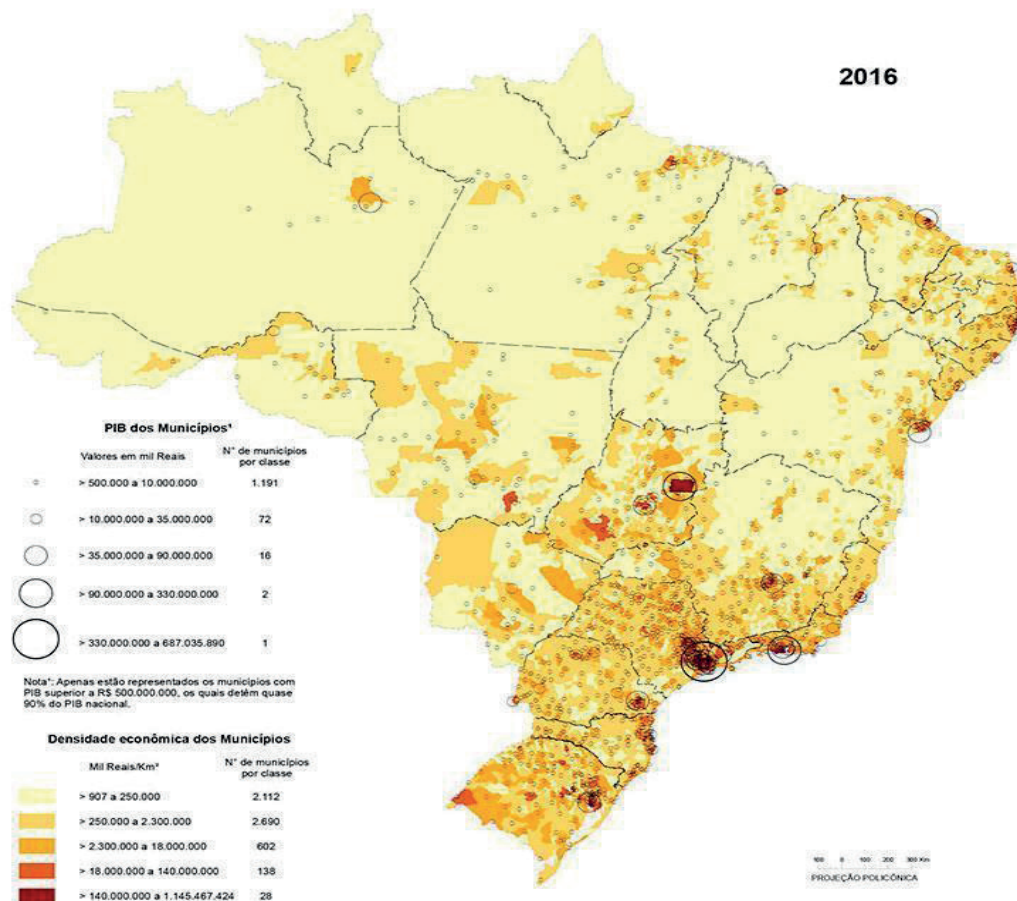
Observe a charge para responder as **ATIVIDADES 2 e 3**.



Disponível em: <http://www.arionaurocartuns.com.br/2016/06/charge-desigualdade-social.html>. Acesso em: 03/06/2020.

- 2 – Na charge, é possível observar dois cenários, um no primeiro horizonte e outro atrás, num segundo horizonte. Relate as diferenças entre as duas paisagens da charge.
- 3 – Em sua opinião, por que a criança tem esse “desejo”? Quais fatores explicam a situação retratada na charge?

4 – Observe o mapa e responda, em seu caderno, às questões:



Elaborado pelo IBGE. Disponível em: <https://censo2010.ibge.gov.br/apps/atlas>. Acesso em: 03/06/2020.

O espaço geográfico, como também as paisagens, pode revelar as desigualdades sociais. O mapa mostra os estados brasileiros pelo rendimento médio das pessoas. Quais as unidades de federação com maiores rendimentos médios? E quais com os menores rendimentos?

5 – Observe o grafite e responda em seu caderno:



Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2020/04/06/kobra-cria-mural-em-memoria-das-vitimas-do-coronavirus-e-anuncia-leilao-de-obras-para-ajudar-moradores-de-rua-de-sp.ghml>. Acesso em: 03/06/2020.

O grafite é uma forma de expressão de arte urbana. Consiste na pintura de muros, fachadas e edifícios a fim de transmitir uma mensagem. Qual a mensagem que o grafiteiro brasileiro Kobra transmite nessa imagem acima? Você já viu outros grafites? Que temas abordavam?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

HABILIDADE(S):

(EF06GE11X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Movimento de luta pela terra e pela casa própria.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

TEMA: REFORMA AGRÁRIA – A LUTA PELA TERRA

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! Nessa semana você conhecerá a luta pela reorganização do espaço rural, visando à distribuição de terras de forma mais igualitária. Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

REFORMA AGRÁRIA

Desde os anos 1950 se discute, no Brasil, a reforma agrária, que consiste na ideia de reorganização das propriedades do meio rural, visando à distribuição mais igualitária da terra. Pode-se dizer que a reforma agrária visa à mudança na estrutura fundiária do país, efetuada pelo Estado, com a desapropriação de grandes fazendas improdutivas e a distribuição de lotes de terras a famílias camponesas.

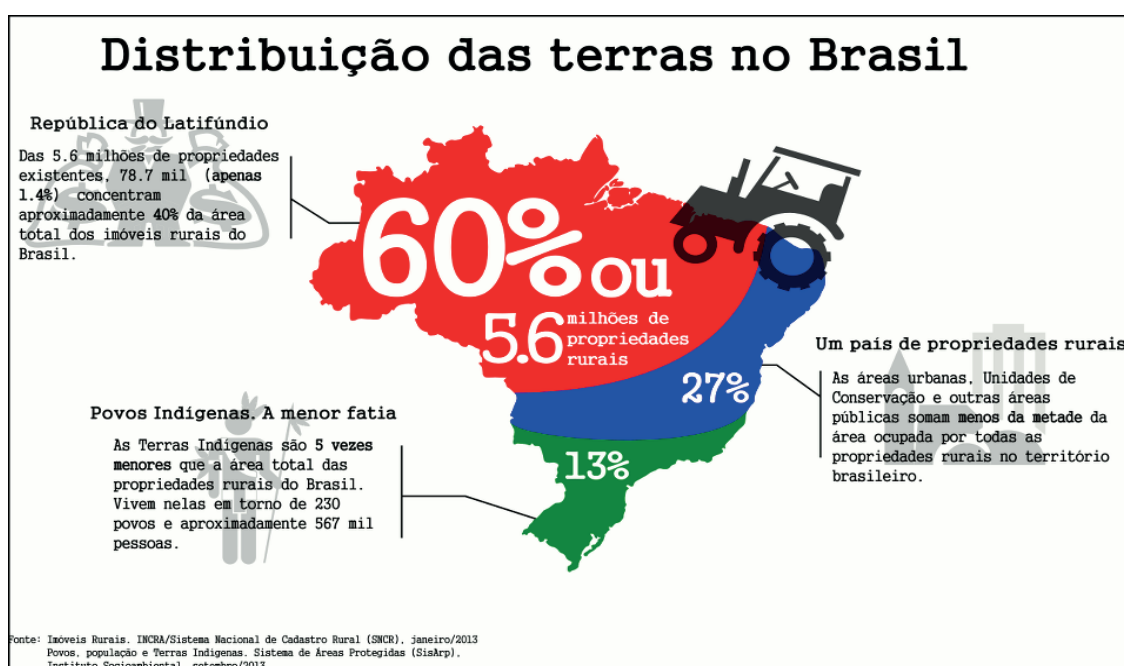
Essa política já foi adotada em vários países, como o Japão e a Coreia do Sul. Nos Estados Unidos, país que possui a maior produção agropecuária do mundo, predominam de forma absoluta as propriedades familiares, e não os latifúndios.

Apesar de intensamente discutida e de terem sido criados órgãos governamentais que deveriam implementá-la, como o Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (Incra), a reforma agrária nunca foi amplamente executada no Brasil e se deu apenas de forma parcial. A evidência da falta de ampla reforma agrária encontra-se na persistência – e até agravamento – da enorme concentração na propriedade fundiária. A realização da reforma agrária no Brasil é lenta porque existem inúmeros obstáculos como: fortes interesses contrários dos grandes proprietários rurais, dificuldades jurídicas, corrupção e o alto custo de manutenção dos assentados para o governo. Uma reforma agrária bem-feita não se resume apenas em desapropriar terras improdutivas e distribuí-las aos trabalhadores, é preciso haver um financiamento com juros baixíssimos para a compra de adubos, sementes, máquinas e outras coisas. Por falta dessas condições, vários projetos de reforma agrária fracassaram no Brasil.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

- 1 – Escreva, no seu caderno, com suas palavras, o que é Reforma Agrária. Quais benefícios a reforma agrária traz para a sociedade?
- 2 – No Brasil, a reforma agrária nunca foi plenamente realizada. Cite os principais fatores que impedem a sua realização.
- 3 – Observe o mapa da distribuição de terras no Brasil e responda em seu caderno:



Disponível em: <https://amazonia.org.br/tag/distribuicao-de-terras-no-brasil/>. Acesso em: 10/06/2020.

Ao observar o mapa, que você diria sobre o uso da terra no Brasil? O que mais chama a sua atenção?

- 4 – Observe o selo de Identificação da Participação da Agricultura Familiar (SIPAF) e responda, em seu caderno à questão:



Disponível em: <https://respostas.sebrae.com.br/cartilha-ensina-sobre-selo-da-agricultura-familiar/>. Acesso em: 10/06/2020.

Qual a participação da agricultura familiar no seu município? Sua família faz parte desse projeto? Conte sua experiência.

REFERÊNCIAS

PAULA, Marcelo Moraes; RAMA, Maria Angela Gomes; PINESSO, Denise Cristina Christov. **Geografia espaço & interação**: 6º ano: ensino fundamental. – 1. ed. São Paulo: FTD, 2018.

VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. **Teláris Geografia**, 6º ano: ensino fundamental, anos finais. – 3ª ed. São Paulo: Ática, 2018.

VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. **Teláris Geografia**, 7º ano: ensino fundamental, anos finais. – 3ª ed. São Paulo: Ática, 2018.

Caro estudante, cara estudante! Estamos finalizando mais uma etapa de atividades. Esperamos que você tenha tido êxito nas suas conquistas diárias. Para comemorar esse momento, que tal plantar uma árvore frutífera? Guarde sementes dos alimentos que você consome no dia a dia e com o apoio da sua família, plante-as num local para que possa germinar e dar frutos. O que acha?

E caso tenham surgido dúvidas e/ou questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando esse período de aulas remotas passar.

Até lá, vamos continuar construindo conhecimento juntos! Um grande abraço.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária da COVID-19. Como precaução e seguindo orientações nacionais e do Governo Estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em aulas semanais que deverá ser realizado pelos estudantes em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e, em seguida, o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliá-los na organização do tempo e no cumprimento das atividades.	Caro estudante, cara estudante! A suspensão das aulas em virtude da propagação da COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las, busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento dos conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender. Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo, continuar aprendendo e ampliando seus saberes.	Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso... (1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo. (2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção. Caro(a) estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).

HABILIDADE (S):

(EF06HI07X) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, Ásia, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e imaterial na tradição oral dessas sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sociedades antigas do Oriente: Mesopotâmia, Sumérios, Hebreus, Fenícios, Persas, China e Índia.
- A organização da vida coletiva dos povos antigos e suas heranças culturais, econômicas, sociais e religiosas.
- Povos da antiguidade na África.
- Egito: a civilização do Rio Nilo.
- A formação do Egito antigo.
- As funções do Faraó e seus colaboradores.
- Modos de viver no Egito Antigo.
- A economia, a sociedade, a religião e a escrita na civilização egípcia.

TEMA: África: o berço da humanidade

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Descoberto o berço da humanidade na África

Sabrina Brito

De acordo com um estudo publicado hoje (28) na revista científica Nature, os primeiros Homo sapiens sapiens – subespécie que originou o homem atual – surgiu na porção norte da Botsuana, país ao sul do país ao sul do continente africano. Segundo a pesquisa, esses nossos ancestrais teriam aparecido na região há cerca de 200 mil anos e lá permanecido por mais 70 mil.

O local abrigava o maior sistema de lagos da época, chamado Makgadikgadi (aproximadamente do tamanho da Suíça). Uma mudança nos regimes de chuva teria transformado o local em um pântano, onde a biodiversidade teria aumentado exponencialmente e permitido o surgimento de diversas espécies, a exemplo da nossa.

Há cerca de 130 mil anos, alguns dos povos humanos teriam começado a migrar, tanto para sul quanto para norte. Os que rumaram a sudoeste foram os mais bem-sucedidos: graças ao seu recém-adotado hábito de tornar ao mar em busca de alimentos, eles encontraram melhores condições de vida e prosperaram.

Por outro lado, o grupo que permaneceu perto do Makgadikgadi sobreviveu de forma mais pobre, ainda que bem-sucedida. Ao longo dos milhares de anos, eles deram origem às atuais populações que habitam as redondezas do deserto de Kalahari, no sul da África.

A técnica que permitiu essas descobertas tão detalhadas foi a análise do DNA mitocondrial, que possibilitou aos cientistas compreenderem a velocidade das mutações genéticas da espécie e, assim, entenderem as relações de parentesco e as migrações dos povos da época. Dessa forma, os pesquisadores traçaram a mais precisa árvore genealógica humana já descrita.

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/ciencia/descoberto-o-berco-da-humanidade-na-africa/>. Acesso: 8 jun. de 2020.

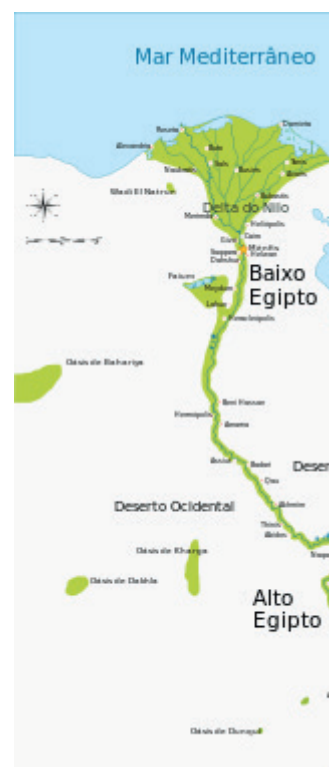
ATIVIDADES

- 1— Todos nós sabemos que o continente africano protagonizou o surgimento da humanidade. Lá foram encontrados os fósseis mais antigos do planeta e todas as pesquisas apontam para lá como o lugar onde tudo começou. Para além da origem da humanidade, a África também foi palco da construção de grandes civilizações. Entre essas civilizações, podemos destacar o Egito Antigo, sociedade que se organizou às margens do Rio Nilo. Observe o mapa atual da África e o que destaca a região do Egito Antigo. Em seguida, responda às questões abaixo:

Imagem 1



Imagem 2

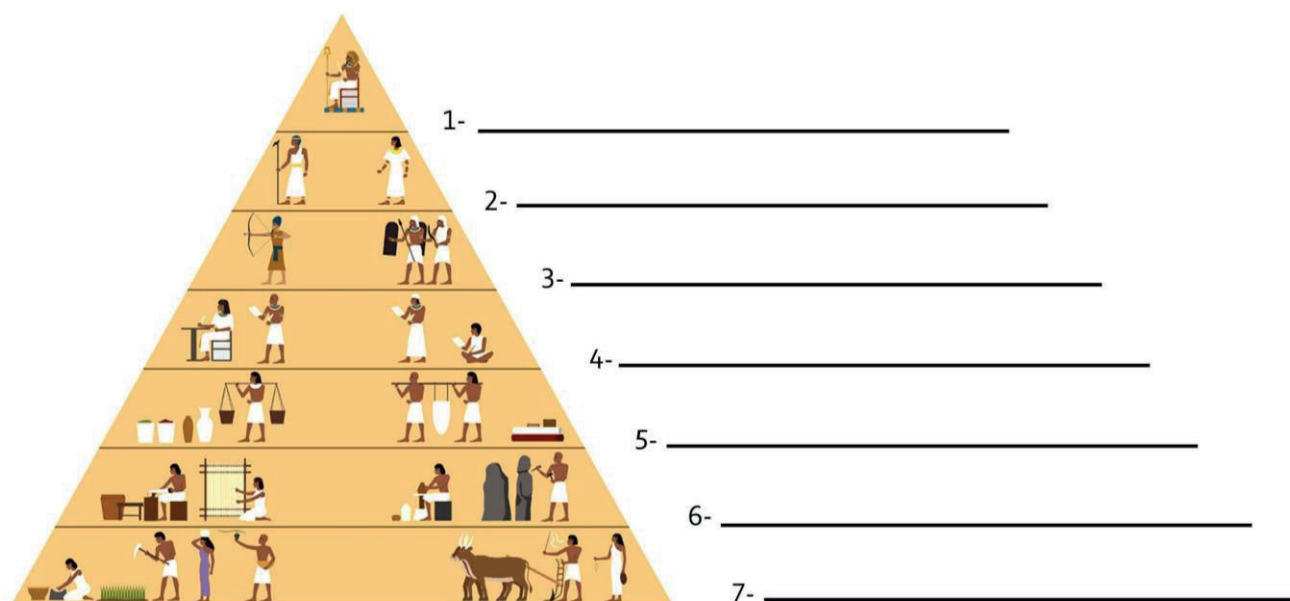


Disponível em: <https://misosoafriapt.wordpress.com/2012/03/19/mapa-atualizado-da-africa-2012/>. Acesso em: 08/06/2020.

Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/390124386467293805/>. Acesso em: 08/06/2020.

- O que você sabe a respeito do continente africano?
- Você já ouviu falar no Egito Antigo? O que você sabe sobre essa civilização?
- Repare na Imagem 2. Observe que o Egito Antigo era composto por desertos e que em sua geografia ganha destaque o Nilo, que é o rio mais extenso do mundo. No contexto do Egito Antigo, qual seria a importância do rio Nilo?
- Ainda sobre o rio Nilo, observe que as comunidades que compunham o Egito Antigo estavam localizadas nas margens do rio. Elabore hipóteses que possam justificar a organização dessas comunidades nas margens do rio.

- 2 –** A sociedade do Egito Antigo era organizada em classes de pessoas que se agrupavam de acordo com a função que desempenhavam. Abaixo, temos uma pirâmide com a representação social de cada grupo. Com a ajuda do seu livro didático ou pesquisando na internet, complete os espaços com os segmentos correspondentes.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/403775922832504854/>. Acesso em: 08/06/2020. Adaptado.

Agora, preencha a tabela abaixo com as informações solicitadas.

SOCIEDADE EGÍPCIA		
Camada social	Integrantes	Função
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

3 – A religião na sociedade egípcia era politeísta, ou seja, eles acreditavam em vários deuses. Existia o deus do Sol, da Agricultura, dos Mortos, entre tantos outros. Cada cidade-Estado do Egito Antigo tinha o seu deus protetor. Pesquise no livro didático ou na internet e, em seguida, preencha a tabela listando quais eram os principais deuses do Antigo Egito e sua função dentro da sociedade.

DEUSES EGÍPCIOS	
NOME	FUNÇÃO

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).

HABILIDADE (S):

(EF06HI07X) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, na Ásia, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e imaterial na tradição oral dessas sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sociedades antigas do Oriente: Mesopotâmia, Sumérios, Hebreus, Fenícios, Persas, China e Índia.
- A organização da vida coletiva dos povos antigos e suas heranças culturais, econômicas, sociais e religiosas.

TEMA: A sociedade mesopotâmica

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

A origem da civilização

Luis Antonio Giron

A planície fértil entre os rios Tigre e Eufrates confinada pelo deserto do Sinai, a cordilheira de Zagros, o mar Mediterrâneo e o Golfo Pérsico recebeu dos gregos o nome de Mesopotâmia, a terra entre dois rios. Hoje esse território desértico pertence ao Iraque e ao Kuwait. Lá estão soterrados objetos, lendas e fatos ainda a ser descobertos. No livro “Babilônia – A Mesopotâmia e o Nascimento da Civilização”, de 2010, lançado no Brasil pela editora Zahar, o historiador austríaco Peter Kriwaczek (1937-2011) se propôs a decifrar alguns dos segredos ocultos sob as areias que viram nascer o que chamamos hoje de História. A tese de Kriwaczek é que a civilização mesopotâmica não foi erguida por um só povo, e sim pelo encontro de tribos diversas. Sua evolução de 2,5 mil anos, interrompida pela invasão persa, seguiu um percurso linear como o de um organismo vivo. Isso permite que tenhamos conhecimento dos avanços, desastres e pestes que acometem a humanidade. É a um só tempo a síntese de uma cronologia futura e a prefiguração da vida atual.

Disponível em: <https://istoe.com.br/a-origem-da-civilizacao/>. Acesso: 8 jul. de 2020.

ATIVIDADES

- 1— A Mesopotâmia foi palco das primeiras civilizações da nossa história. Os sumérios, em aproximadamente 3500 a.C., já tinham formado uma série de cidades que se destacaram como as mais importantes da região. Ur, Uruk, Nipur e Lagash eram conhecidas como cidades-Estado, ou seja, eram independentes entre si. Esse povo se dedicou ao comércio local e também com outras cidades distantes. Com o crescimento dessas atividades, os sumérios começaram a registrar suas transações comerciais. Esses registros eram feitos pelos escribas em tabuletas de argila como podemos observar na imagem a seguir.



Nota de venda de um escravizado do sexo masculino e um edifício em Xurupaque, tabuleta suméria, c. 2 600 a.C.
Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Sum%C3%A9ria>. Acesso em: 08/06/2020.

Após analisar a imagem, responda às questões abaixo:

- Quem eram os escribas e qual o seu papel na sociedade da mesopotâmia?
- Como se chamava a escrita criada pelos sumérios?
- Em relação à imagem, de que maneira os povos mesopotâmicos faziam os registros comerciais?
- Você consegue entender o que está escrito na tabuleta? Segundo a legenda, que tipo de registro está contido na imagem?
- Como era feita a escrita na mesopotâmia?
- Qual a importância, para os povos sumérios, do registro por meio da escrita?

- 2 – Durante o Império Babilônico, logo após a unificação da Mesopotâmia, o imperador Hamurabi ganhou destaque por ter criado um dos primeiros códigos de lei: o Código de Hamurabi. Esse código era composto por centenas de leis, muitas delas baseadas em costumes dos povos sumérios e também em códigos anteriores ao reinado do imperador babilônico.



O Código de Hamurabi. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/historia/codigo-de-hamurabi>. Acesso em: 08/06/2020.

- Descreva o que você observa na imagem acima.
- Você consegue identificar o que está escrito? Por quê?
- Por que o Código de Hamurabi foi tão importante para o sucesso do governo de Hamurabi?
- Qual a importância de um Código de Leis?
- Nos dias atuais, qual é o nosso mais importante Código de Leis?
- O Código de Hamurabi também ficou conhecido por integrar a Lei de Talião, conhecida pela expressão “olho por olho, dente por dente”. O que quer dizer essa expressão?
- Nos dias atuais, as leis funcionam segundo a Lei de Talião? Explique.

- 3 –** Para além da questão religiosa, os mesopotâmicos fizeram grandes inovações na arquitetura e na escultura, adorando o uso de arcos e os baixos-relevos. Pesquise no livro didático ou na internet e liste as principais descobertas dos mesopotâmicos nas áreas listadas abaixo:

ASTRONOMIA

MATEMÁTICA

ESCRITA

Após identificar as principais descobertas dos mesopotâmicos na Astronomia, na Matemática e na Escrita, responda às questões:

- a) Qual a importância destas descobertas para os povos mesopotâmicos?

- b) As descobertas feitas pelos mesopotâmicos impactaram apenas a sociedade da época? De que maneira essas descobertas influenciaram outras sociedades?

- c) Quais dessas descobertas ainda são utilizadas nos dias atuais?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).

HABILIDADE (S):

(EF06HI07X) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, Ásia, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e imaterial na tradição oral dessas sociedades.

(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias, incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- As grandes sociedades americanas antigas: Astecas, Maias e Incas e os povos indígenas do território brasileiro.
- Modos de vida na América.
- Sociedades da Mesoamérica: heranças culturais, sociais, econômicas e científicas desses povos.
- A sociedade Maia.
- A sociedade Inca.
- A sociedade Asteca.

TEMA: Os povos antigos na América pré-colombiana

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Quatro tumbas pré-colombianas são descobertas no Peru

France Press

Arqueólogos peruanos descobriram quatro tumbas com restos humanos pré-históricos de mais de mil anos de idade em um cemitério pré-inca de forma piramidal que se ergue no coração de um bairro residencial em Lima – informou nesta quinta-feira (26) à AFP a diretora do projeto.

“São quatro humanos, indivíduos adultos, três do sexo feminino e um do sexo masculino, que viveram entre os anos 1000 e 1450”, disse a arqueóloga Isabel Flores, diretora do projeto que está sendo desenvolvido na Huaca Pucllana, um antigo complexo cerimonial no bairro de Miraflores.

A descoberta confirma a presença da cultura Ichma em Lima, que se instalou na costa central do Peru a partir do ano 1000 e desapareceu em 1450, coincidindo com a expansão do império inca, que abarcou os anos 1438-1533, disse o pesquisador.

São as quatro primeiras tumbas da cultura Ichma. Pode ser que encontremos mais tumbas, apesar deste lugar sagrado ter sido saqueado desde a época dos (conquistadores) espanhóis”, no século XVI, apontou Flores, que pesquisa o lugar há 35 anos.

As descobertas foram exibidas aos jornalistas no local onde foram encontradas: no topo da grande pirâmide chamada Huaca. La Huaca é uma construção feita em adobe de mais de 20 metros constituída por sete plataformas e com uma extensão de seis hectares. As quatro sepulturas individuais estão localizados no chão.

Disponível em: <https://www.otempo.com.br/mundo/quatro-tumbas-pre-colombianas-sao-descobertas-em-lima-1.1179553>.

Acesso em: 8 jul. de 2020.

ATIVIDADES

- 1— Segundo Alexandre Belmonte, “Vários termos têm sido usados para se referir à antiguidade do continente americano: história pré-colombiana, pré-história americana, história pré-hispânica (nos países de colonização espanhola), história do pré-contato (nos EUA), história pré-colonial... Todas essas perspectivas destacam a descoberta e subsequente invasão europeia do continente, a partir de 1492, como um divisor de águas.” Observe o mapa abaixo e, logo em seguida, responda às questões.



Disponível em: <https://doughahistoria.blogspot.com/2015/11/mapas-historicos-povos-pre-colombianos.html>.
Acesso em: 08/06/2020.

- a) Qual continente está representado na imagem?

- b) O que as regiões em destaque representam?
- c) Segundo o mapa, quais povos ocuparam a América na antiguidade?
- d) Dos povos listados no mapa, quais deles você já ouviu falar ou já estudou?
- e) Para além dos povos representados na imagem, quais outros você conhece?

2 – Os maias habitaram a região da Mesoamérica (atual México, Guatemala, Belize, etc.). Tiveram seu auge durante os séculos III e X, período que ficou conhecido como Clássico. Os maias são conhecidos por terem tido uma das mais sofisticadas civilizações pré-colombianas. Eles desenvolveram importantes cidades e tiveram conhecimentos avançados em áreas como a Matemática. Segundo especialistas, entre todos os sistemas de escrita existentes na Mesoamérica, a escrita maia é considerada uma das mais desenvolvidas. Esse sistema de escrita foi fruto do intercâmbio cultural com a civilização Olmeca, que anteriormente ocupou aquela região mexicana. Desprovido de um sistema alfabético, a escrita maia contava com um extenso conjunto de caracteres, que representavam sons ou símbolos.



Inscrição em escrita maia no sítio de Naranjo, relativa ao reinado do rei Itzamnaaj K'awil, 784-810. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Escrita_maia#/media/Ficheiro:NaranjoStela10Maler.jpg. Acesso em: 08/06/2020.

Sobre o sistema de escrita dos maias responda:

- a) De acordo com a imagem, como era a escrita maia?
- b) Levante hipóteses sobre a utilização da escrita na sociedade maia?
- c) Pesquise no livro didático ou na internet mais informações e curiosidades sobre a escrita maia.

- 3 – Assim como os maias, os astecas também desenvolveram uma escrita própria. O sistema de escrita asteca foi adaptado a partir de sistemas de escrita usados no México central, como a escrita zapoteca. Acredita-se que também a escrita mixteca descende da escrita zapoteca. A escrita asteca era na realidade uma proto-escrita pictográfica e ideográfica, expandida por rébus fonéticos. Ao contrário da escrita maia, não existia um conjunto definido de símbolos ou de regras sobre a sua utilização. Em vez disso, os escribas astecas criavam composições individuais. Cada um deles decidindo como representar as ideias que pretendia transmitir. Observe a imagem e responda às questões abaixo.



Codex Borbonicus, um exemplo da escrita Asteca. Disponível em: <http://imagenshistoricas.blogspot.com/2017/09/escrita.html>. Acesso em: 08/06/2020.

- O que você consegue observar na imagem?
- Segundo o texto e a imagem, como era a escrita asteca?
- Você consegue identificar o que está escrito no Codex Borbonicus? O que dificulta esse entendimento?
- Por que a escrita asteca não é considerado por muitos como um verdadeiro sistema de escrita?

- 4 – Diferentemente dos maias e dos astecas, os incas – povos que habitaram o sul do continente americano – não desenvolveram um sistema de escrita. Porém, os funcionários do imperador utilizavam um instrumento que ficou conhecido como quipo. Abaixo podemos observar a representação de um quipo inca. Faça uma pesquisa no seu livro didático ou na internet e, em seguida, responda as questões abaixo.



Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Quipo#/media/Ficheiro:Quipu.png>. Acesso em: 08/06/2020.

- a) O que era um quipo?
- b) Como era feito um quipo?
- c) Qual era a função do quipo dentro da sociedade inca?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.

HABILIDADE (S):

(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Os povos originários do Brasil.
- Modos de vida na América: povos do atual território brasileiro.
- Os mais antigos habitantes do atual Brasil.
- Vestígios do passado: Os povos sambaquis e ceramistas. Os sítios arqueológicos de Lagoa Santa (MG) e São Raimundo Nonato (MA).

TEMA: Os povos originários do Brasil

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Arqueólogos encontram vestígios mais antigos da história indígena em Salvador

Da CNN

O artefato foi descoberto durante escavações na avenida Sete de Setembro, em Salvador. O material foi encontrado próximo ao relógio de São Pedro pela equipe de arqueologia que trabalha na requalificação da via e também da Praça Castro Alves.

A descoberta, um vasilhame com tampa de cerâmica, continha em seu interior um corpo sepultado. Há indícios de que os restos mortais sejam de um homem, provavelmente um índio tupi-guarani, que pode ter vivido em Salvador entre os séculos XIV e XVI.

Em agosto de 2019, a mesma equipe já havia encontrado restos mortais de uma tupi-guarani na avenida, mas não puderam precisar se ele havia vivido na era pré-colonial. Agora, os profissionais trabalham para mover os novos artefatos arqueológicos com segurança, para futuros estudos.

“O vasilhame tem decoração na parte interna, um indicativo de que foi confeccionado para um ritual de enterramento. O corpo dentro da urna também nos evidencia isso. O material que forma a cerâmica e a pintura nos trazem sinais de que é uma urna tupi-guarani. Para mim, não há dúvidas”, afirmou o coordenador da escavação, o arqueólogo Cláudio César de Souza e Silva. (...).

Durante o trabalho na região soteropolitana, a equipe de arqueólogos já retirou mais de 12 mil artefatos históricos da Avenida Sete e da Praça Castro Alves.

Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/nacional/2020/04/17/arqueologos-encontram-vestigios-mais-antigos-da-historia-indigena-em-salvador>. Acesso em: 8 jul. de 2020.

ATIVIDADES

- 1— No mapa abaixo você consegue identificar alguns dos principais povos indígenas presentes no território brasileiro na América pré-colombiana. Observe-o e logo em seguida responda as questões abaixo.



Acesso em: <https://slideplayer.com.br/slide/13176755/>. Acesso em: 08/06/2020.

- a) Quais povos indígenas que ocupavam o território brasileiro na América pré-colombiana estão representados na imagem?
 - b) Pesquise no livro didático ou na internet informações a respeito desses povos.
 - c) Quais outros grupos indígenas ocuparam o território brasileiro na América pré-colombiana?
 - d) Quais povos indígenas ocuparam a região que hoje compreende o estado de Minas Gerais?
 - e) Pesquise na história da sua cidade e descubra quais povos indígenas habitavam o seu território.
- 2— O Parque Nacional Serra da Capivara é uma unidade de conservação brasileira de proteção integral à natureza, que se localiza nos municípios piauienses de Canto do Buriti, Coronel José Dias, São João do Piauí e São Raimundo Nonato. Esta área tem a maior e mais antiga concentração de sítios pré-históricos da América. Estudos científicos confirmam que a cadeia montanhosa de Capivara era densamente povoada na era pré-colombiana. Abaixo, você pode observar uma das

milhares de pinturas rupestres do Sítio Arqueológico da Serra da Capivara. Observe com atenção e, logo em seguida, responda às questões:



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/394065036121536474/>. Acesso em: 08/06/2020.

- a) Qual nome se dá a esse tipo de registro?
- b) Quais foram os recursos utilizados para fazer essa pintura?
- c) O que essa imagem nos diz a respeito do povoamento da América?
- d) Observando a imagem, é possível dizer quais eram os possíveis hábitos dos povos que habitavam o continente americano na antiguidade?
- e) Quais as diferenças entre os registros feitos pelos povos pré-colombianos no Brasil e os povos da mesopotâmia?

3 – Há cerca de 10 mil anos, grupos nômades marcaram suas culturas com edifícios de conchas, restos de peixes e outros animais. Esse amontoado de conchas ficou conhecido como Sambaquis, povos que viveram no Brasil no período pré-histórico.

Imagem 1



Sambaqui Figueirinha II, em Jaguaruna. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Sambaquis_no_Brasil#/media/Ficheiro:Figueirinha_II_Areia.JPG. Acesso em: 08/06/2020.

Imagem 2

Sambaquis no litoral brasileiro



Disponível em: <https://img.socioambiental.org/v/publico/pibmirim/antes-de-cabral/sambaquis.jpg.html>. Acesso em: 08/06/2020.

- a) O que você observa na Imagem 1?
- b) Pesquise no livro didático ou na internet e descubra a função dos Sambaquis.
- c) Olhando para o mapa da Imagem 2, quais regiões do Brasil foram habitadas pelos povos sambaquis?
- d) De que forma podemos relacionar os sambaquis com a sua presença no litoral do país?
- e) O que o estudo dos Sambaquis pode nos oferecer a respeito dos povos que habitaram o Brasil no período pré-histórico?

Querido Estudante! Estamos finalizando uma trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho. Esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenha surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá, vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1 – 1st week

EIXO:

CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS, LEITURA, DIMENSÃO INTERCULTURAL.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Construção de repertório lexical, Autonomia leitora e Presença da língua inglesa no cotidiano e A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade.

HABILIDADES:

(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula com ajuda do professor.

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(LP D20) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

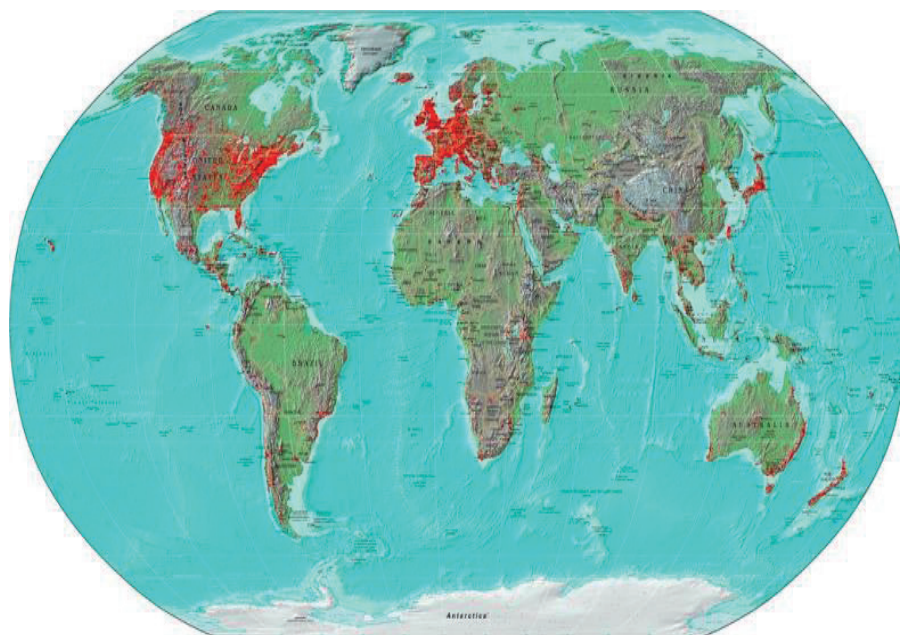
ATIVIDADES



FONTE: BILL WATTERSON. Disponível em: <https://4.bp.blogspot.com/-R6k-NSxc11s/WyKsVBjaxAI/AAAAAAAAADfc/e5hymXQx1uQRGDoWdaz1V4CV0zaehilUwCLcBGAs/s640/calvin4.jpg>. Acesso em: jul. 2020.

- 1 – Você tem um pensamento parecido com o de Calvin em relação a aprender a estudar inglês? Justifique sua resposta.
- 2 – Assim como ele disse, você acredita que se ficar somente em sua cidade/país, você não precisará do inglês?
- 3 – Sem sair de casa, você encontra palavras e expressões em inglês? Muitas ou poucas?
- 4 – Vamos verificar sua resposta anterior:
 - a) Escreva algumas palavras em inglês que estão no controle da televisão, no vídeo games, em eletrodomésticos.
 - b) Escreva algumas palavras que são usadas na internet, no mundo da tecnologia, em celulares, nas redes sociais, lazer, jogos.
 - c) Escreva algumas palavras que são usadas na sociedade, no mundo dos negócios, nos esportes, em músicas, na culinária.

- 5 – Quando pensamos na língua inglesa, geralmente, lembramos dos Estados Unidos, mas a língua inglesa é uma língua universal, que não pertence a um só país. Quais outros países falam a língua inglesa como língua oficial? E como segunda língua? Em quais continentes esses países estão?



FONTE: CREATIVE COMMONS. Disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/29d4cec3-a5c0-41f8-9130-7fc2d1ab08ec>. Acesso em: jul. 2020.

- 6 – Cada continente e cada país tem suas características sociais, culturais, econômicas, políticas, e sabemos que elas influenciam muito a língua desses lugares. Assim, há algumas palavras em inglês que são mais usadas em uns locais, menos em outros, como, por exemplo:

português	american	british
batatas fritas	french fries	chips
metrô	subway	underground
apartamento	apartment	flat
avião	airplane	aeroplane
elevador	elevator	lift
bar/taverna	bar	pub
carteira	billfold	wallet
ocupado(telefone)	busy	engaged (phone)
doces	candy	sweets
biscoito	cookie/cracker	biscuit

Fonte: <http://www.escolalanguage.com.br/palavras-diferentes-eua-e-inglaterra/>. Acesso em: 17 de jul de 2020.

- 7 – Você conhece outras palavras que são usadas em um país e de forma diferente em outro país?

Todas essas particularidades fazem da língua inglesa, uma língua muito atrativa, e esperamos que você tenha muita vontade de aprendê-la, pois ela é muito importante e está sim, em todos os lugares.

EIXO:

CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Gramática.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).

HABILIDADES:

(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(LP D20) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

ATIVIDADES

VERBO TO BE – (SER e ESTAR)

O verbo TO BE é um dos mais utilizados na língua inglesa, significando “ser” ou “estar”. Não existe uma regra clara para qual será sua tradução em cada caso, sendo importante aprender a usá-lo e lembrar sempre em que contextos ele é aplicado.

Por exemplo: Hi, I'm Kelly. (Oi, eu sou Kelly.)

I am happy today! (Eu estou feliz hoje!)

A conjugação do verbo TO BE é a seguinte:

Pronome	Verbo TO BE	Tradução
I (eu)	am	Eu sou/ eu estou
You (você)	are	Você é/ você está
He (ele)	is	Ele é/ ele está
She (ela)	is	Ela é/ ela está
It (ele, ela – usado para coisas, animais, objetos, lugares)	is	Isto é/ isto está
We (nós)	are	Nós somos/ nós estamos
You (vocês)	are	Vocês são/ vocês estão
They (eles, elas)	are	Eles são/ eles estão

O verbo TO BE é considerado como um verbo irregular e independente, nunca necessitando de verbos auxiliares para compor frases. Logo, suas formas afirmativa, negativa e interrogativa são:

Afirmativa	Negativa	Interrogativa
I am	I am not	am I?
you are	you are not	are you?
he is	he is not	is he?
she is	she is not	is she?
it is	it is not	is it?
we are	we are not	are we?
you are	you are not	are you?
they are	they are not	are they?

Disponível em: <https://blog.maxieduca.com.br/verbo-passado-presente/afirmativa-negativa-interrogativa/>.
Acesso em: 26 de Junho/2020.

Exercises

- 1–** Complete o parágrafo abaixo com a conjugação correta do verbo TO BE:

Messi (he) _____ a 33-year-old soccer player that lives in Spain. Jorge and Celia (they) _____ Lionel's parents. Marisol (she) _____ Lionel's sister. Matias and Lucas (they) _____ Lionel's brothers. Football (it) _____ his favorite sport.

- 2–** Traduza as frases abaixo e atente para a tradução do verbo TO BE em cada caso. Use um dicionário bilingüe para ajudá-lo(a), se necessário.

You are great teachers. _____

I am not at home. _____

Is he a soccer player? _____

She isn't my friend. _____

My favorite food is pizza. _____

We are classmates. _____

Are we late, Bob? _____

- 3–** Para passar uma frase com o verbo TO BE para a negativa, adicione NOT após o verbo. Example: I am a good doctor. I am not a good doctor.

Agora, passe as seguintes frases para a forma negativa:

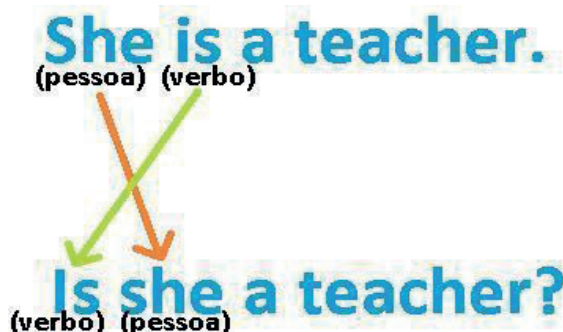
a) My name is Miguel. _____

b) I am a student. _____

- c) She is my mother. _____
- d) We are friends. _____
- e) They are my parents. _____

4 – Para passar frases afirmativas para a forma interrogativa, trocamos o sujeito (a pessoa) e o verbo TO BE de lugar.

Exemplo:



Agora, passe as seguintes frases para a interrogativa:

- a) Deborah is an actress. _____
- b) You are my best friend. _____
- c) You are from Brazil. _____
- d) They are soccer players. _____
- e) Lionel Messi is the best player. _____

5 – A guessing game. Let's practice verb to be.

- a) It is a fruit.
It is acid.
Is it a tangerine? No it is not.
The juice is delicious.
It is from South Asia.
Is it an orange? No, it isn't.
It is green or yellow.
What fruit is it?

- b) It is an animal.
It is 92 years old.
Is it old? No, it isn't.
It is American.
Is it very big? No, it isn't.
It has a pet dog.
It is a mascot created by Walt Disney.
What animal is it?

- c) She is a woman.
She lives in the United States.
Is she American? No, she isn't.
She is from Alagoas, Brazil.
Is she a model? No, she isn't.
She is very famous.
She is the best soccer player in the world.
Who is she?

- d) It is a city.
It is a beautiful city.
Is it Rio de Janeiro? No, it isn't.
It is in the south of Brazil.
It is a capital.
Is it Porto Alegre? No, it isn't.
The name is big.
What city is it?

EIXO:

CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS E LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de Leitura, Práticas de leitura e construção de repertório lexical, Estudo do léxico, Gramática.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning), Construção de repertório lexical e autonomia leitora, Construção de repertório lexical, Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).

HABILIDADES:

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.

INTERDISCIPLINARIDADE:**Língua Portuguesa:**

(LP D20) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

ATIVIDADES

Nem sempre será necessário ser um expert em inglês para responder a perguntas sobre um texto. Seu conhecimento geral sobre o mundo, conhecido como BACKGROUND (conhecimento prévio) permite que você faça inferências sobre um assunto de acordo com seu conhecimento prévio.

- 1 – Leia o texto abaixo sobre Lionel Messi, capitão do time de futebol Barcelona e da seleção da Argentina e responda as perguntas.



https://pt.wikipedia.org/wiki/Lionel_Messi.
Acesso em: 18 de jul de 2020.

Hello,

My name is Lionel Messi. I'm 33 years old. I am from Argentina but now I live in Barcelona in Spain with my parents (Jorge and Celia), my sister (Marisol) and my two brothers (Matias and Rodrigo). I play football for the Barcelona team and the Argentine national team. I love playing football. I also like cooking and watching TV.

Lionel Messi

- a) Qual a idade de Lionel Messi?

- b) Em qual frase ele diz de onde ele é, sua origem?

- c) Quais os nomes de seus pais?

- d) Além de jogar futebol, o que ele gosta de fazer?

- e) Em qual país ele vive?

Fruit and Colors

FRUIT				
STRAWBERRY 	ORANGE 	MELON 	LEMON 	PAPAYA 
BANANA 	CHERRY 	COCONUT 	TANGERINE 	PEANUTS 
LIME 	FIGS 	JABUTICABA 	BLACKBERRY 	RASPBERRY 
APPLE 	PINEAPPLE 	PEACH 	PEAR 	GRAPE 

Disponível em: <http://atividadeparaeducacaoespecial.com/inclusao-ficha-das-frutas-em-ingles-e-portugues/>.
 Acesso em: Junho/2020.

What – pronome interrogativo usado em perguntas com significado de que, o que ou qual. Veja nas perguntas a seguir, qual o melhor significado para esse pronome, mas mais importante que traduzir a frase, é entendê-la.

2 – Answer the questions in English.

- a) What color are grapes?
- b) Is jabuticaba a Brazilian fruit or an American fruit?
- c) Is a pineapple big or small?
- d) Are bananas delicious?
- e) What is your favorite fruit?
- f) What color are strawberries, cherries and raspberries?
- g) What is your favorite color?

EIXO:

CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS E LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Leitura, Construção de repertório lexical e Estratégias de Leitura, Produção de escrita.

HABILIDADES:

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06LI15) Produzir textos simples escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogs, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

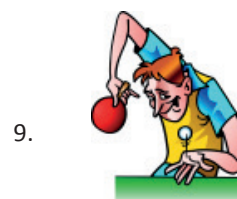
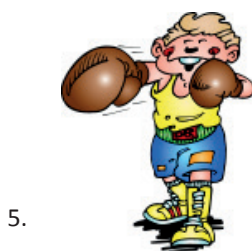
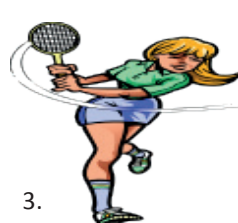
INTERDISCIPLINARIDADE:**Língua Portuguesa:**

(LP D20) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

ATIVIDADES

Quando falamos em esportes, alguns deles podem ser extremamente parecidos em inglês e português, como estes mostrados abaixo.

1— Match the columns:



- () karate
- () basketball
- () cycling
- () handball
- () tennis

- () soccer/ football
- () golf
- () boxing
- () motoring
- () ping-pong/ table tennis

2— What is your favorite sport?

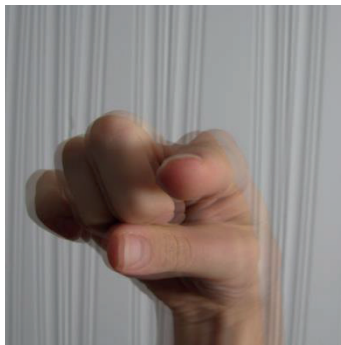
3— Lembra daquelas especificidades da língua que falamos no início do material? Você sabe qual é a diferença entre soccer, football e american football?

Veja que aprender a língua inglesa é fácil, pois ela e a língua portuguesa possuem muitas palavras parecidas, as quais chamamos de cognatas, possuem grafias iguais ou semelhantes e o mesmo significado. Porém, cuidado! Há palavras do inglês muitas parecidas com as da língua portuguesa que não tem o mesmo significado e, por isso, são chamadas de falso cognatas. Também há várias palavras que estão presentes em nosso dia-a-dia e que já sabemos o significado, por serem usadas por nós em diferentes momentos.

4 – Let's practice the writing skills, verb to be, use it in the affirmative, negative e interrogative sentences and other verbs we studied this month.

a) Look at the text about Messi and write about you.

(Conte seu nome, sua idade, de onde você é, onde você mora, com quem você mora, o que você gosta de fazer, onde estuda, quais frutas você gosta, se pratica algum esporte, se tem irmãos e irmãs e outras informações que podem ser dadas usando como referência os conteúdos deste material. Não se preocupe em ir além do que você aprendeu.)



FONTE: CREATIVE COMMONS. Disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/a108785a-5aa9-4fd1-8e05-1cba6454a6a0>. Acesso em: 17 de jul. de 2020.

b) Write a text about Gisele Bündchen and his husband, Tom Brady, the football player.

Thomas Edward Patrick «Tom» Brady, Jr. (San Mateo, Califórnia, 3 de agosto de 1977) é um jogador de futebol americano que atua como *quarterback* pelo Tampa Bay Buccaneers na National Football League (NFL). Depois de jogar futebol americano universitário pela Universidade de Michigan, Brady foi selecionado pelo New England Patriots na sexta rodada do *Draft* de 2000 da NFL, time que viria a defender por quase vinte anos.

Além de ser considerado um dos maiores jogadores de futebol americano da história, Brady é também uma celebridade popular nos Estados Unidos.

Fonte: WIKIPEDIA, disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Tom_Brady. Acesso em: jul 2020.

Gisele Caroline Bündchen (Horizontina[ou Três de Maio, 20 de julho de 1980) é uma supermodelo, filantropa, ativista ambiental e empresária brasileira. Desde 2004, esteve entre as modelos mais bem pagas do mundo e, a partir de 2007, tornou-se a 16.^a mulher mais rica do setor de entretenimento. Em 2012, ela ficou em primeiro lugar na lista dos modelos mais bem pagas da *Forbes*. Em 2014, ela foi listada como a 89.^a mulher mais influente do mundo pela mesma revista.

Fonte: WIKIPEDIA, disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Gisele_B%C3%BCndchen. Acesso em: jul. 2020.

(A partir dessa pequena biografia dos dois, conte um pouco sobre eles, a idade de cada um deles, de onde são, onde moram, qual a profissão deles, se eles são famosos, se são ricos, se estão felizes e elegantes nesta foto e outras informações que podem ser dadas usando como referência os conteúdos deste material. Não se preocupe em ir além do que você aprendeu.)

FONTE: CREATIVE COMMONS. Disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/7cbc80d0-cfb8-4e2b-b08f-a9924d36873>. Acesso em: 17 de jul. de 2020.





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas;
- Elementos da Linguagem.

HABILIDADE(S):

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

(EF69AR04P6) Analisar e nomear os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Língua Portuguesa e Literatura.

A DIFERENÇA ENTRE ILUSTRAÇÃO E DESENHO

A ilustração geralmente é uma imagem figurativa podendo ser abstrata ou não, porém ela acompanha um caráter explicativo, com o objetivo de acrescentar informação, sintetizar, decorar ou representar visualmente um texto. Em livros infantis, na maioria das vezes, a ilustração assume o papel mais importante, fazendo com que em uma só imagem o texto seja entendido, esse caso, em cada página. Claro que a ilustração não exclui a grande importância do texto e do roteiro passado para o ilustrador, mas isto já é outro assunto.

A ilustração funciona como um material ligado a um objeto, no caso o texto. A ilustração é em sua maioria uma atividade profissional, pode ser encomendada por um cliente, seja ele quem for, gerando recursos financeiros ou não. Este é um trabalho conceitual que visa ilustrar qualquer assunto em qualquer método ou técnica.

O desenho é uma ilustração descompromissada, é um suporte artístico para qualquer assunto ou ideia.

O trabalho feito da mesma forma que a ilustração, porém, sem nenhum objetivo ou texto é apenas um desenho, sendo bonito ou feio, com detalhes ou sem, com acabamento ou não. As formas que surgem do ponto linha ou plano divagam no suporte escolhido para o trabalho.

O trabalho do desenhista, na maioria das vezes, é bidimensional e também uma imitação da realidade podendo ser modificado e transformado com suas próprias características e técnicas usadas.

As ilustrações são formas de expressar várias coisas através de desenhos e imagens, você pode se deparar com uma ilustração em quase todas as coisas, como por exemplo, uma imagem ilustrando um texto, essa imagem irá com certeza tentar mostrar o que o texto está falando, sem que você precise ler o conteúdo.

Nos textos e livros infanto juvenis é bem comum a presença de várias ilustrações, já que as crianças assimilam muito melhor as imagens do que as palavras, sem contar que isso estimula a imaginação.

DESENHO ILUSTRATIVO

As primeiras ilustrações surgiram nos manuscritos religiosos e documentais. Tinham a função de explicar o texto, dar uma ideia do seu conteúdo às pessoas que não sabiam ler, que eram a maioria da população, ou de documentar uma imagem. Com o passar do tempo, o papel da ilustração se ampliou e o ilustrador ganhou autonomia como profissional e artista.

A ilustração pode ser de caráter explicativo, como nos textos técnicos e didáticos, em que sua função é mostrar em imagens o que as palavras dizem, para facilitar a compreensão; mas pode ser também interpretativa, como na literatura. Nesse caso, o ilustrador tem um trabalho mais livre, criativo, dá uma interpretação ao texto e se coloca ao lado do escritor em termos de expressão artística, ampliando e enriquecendo a escrita.

REFERÊNCIA

ALCÂNTARA. Inácio. Artes ilustração de textos. BLOGSPOT, 2016. Acesso em: <http://inacioalcantara.blogspot.com/2016/03/artes-ilustracao-de-textos.html>. 05 de junho de 2020.

“OS SALTIMBANCOS”

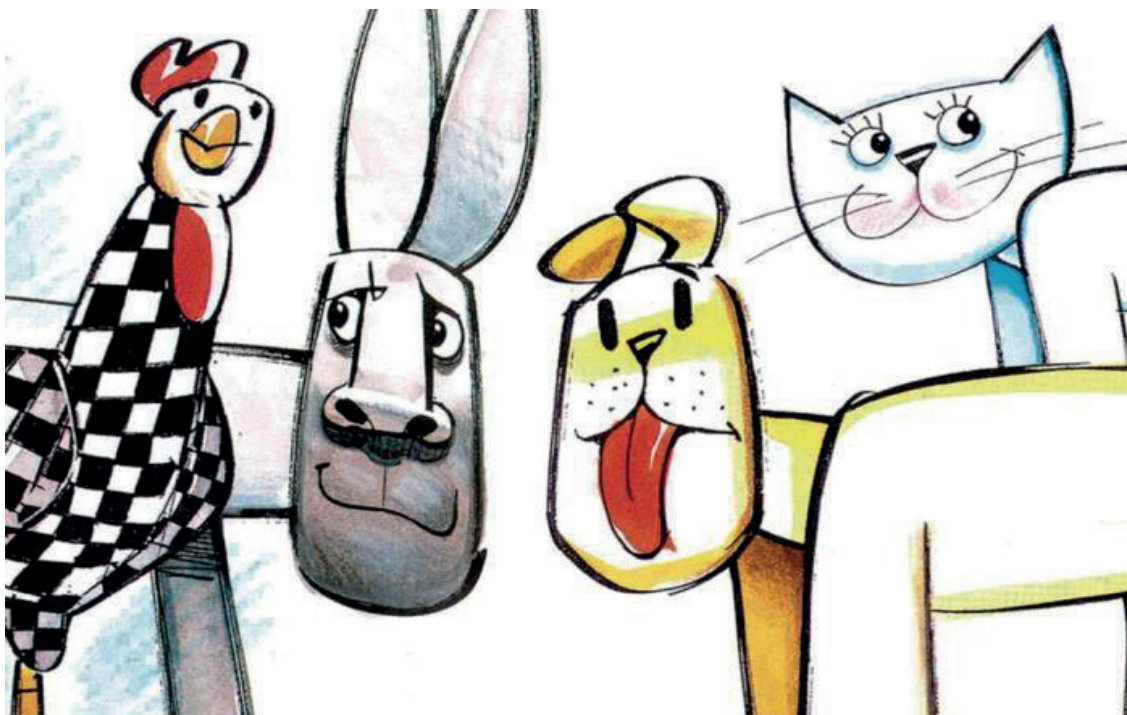


Figura 1: Os Saltimbancos

Disponível em: <<https://blogs.uai.com.br/contaumahistoria/os-saltimbancos/>>. Acesso em: 05 de jun. de 2020.

O clássico “Os saltimbancos”, está de volta, agora, ilustrado por Ziraldo e lançado pela Editora Autêntica. A bicharada que conquistou crianças (e adultos) promete encantar o público mais uma vez.

“Os saltimbancos” é uma peça de teatro de Sérgio Bardotti e Luis Enríquez Bacalov, inspirado no conto “Os músicos de Bremen”, dos Irmãos Grimm. Eles criaram uma alegoria política, na qual o burro representaria os trabalhadores do campo; a galinha, a classe operária; o cachorro, os militares; e a gata, os artistas.

O barão, inimigo dos animais, seria a personificação da elite, ou dos “detentores do meio de produção”.

Em 1977, Chico Buarque, além da criação das canções para transformar a história num musical, traduziu a fábula e a adaptou para o português.

A história de “Os saltimbancos”, portanto, destaca quatro bichos, que abandonam seus donos por causa dos maus tratos: o jumento que não aguenta mais carregar tanto peso sem recompensa alguma, um cachorro que está muito velho para guardar a casa, uma galinha que não consegue mais botar ovos e uma gata que está cansada de servir como companhia de luxo de sua patroa. Eles se juntam e partem para a cidade em busca do sonho de se tornarem artistas. Na verdade, deixam para trás a opressão que sofrem de seus “patrões” e vão em busca da liberdade.

Parece que, desde os anos de vida dos Irmãos Grimm (1785-1863) até o musical de Chico Buarque, da era contemporânea, a carga política da história continua bem atual.

REFERÊNCIAS

Acesso em: <https://blogs.uai.com.br/contaumahistoria/os-saltimbancos/>. 05 de junho de 2020.

Acesso em: <https://portalescola.uberlandia.mg.gov.br/pdf/927/PET.pdf>. 05 de junho de 2020.

Ficou com vontade de ler o texto dramático “Os Saltimbancos”, acesse:

<http://www.colegionomelini.com.br/midia/arquivos/2014/8/70b9172b88d52d4073e25fb860112ff2.pdf>

ATIVIDADES

Mostre que você aprendeu e responda:

1 – Você conhece livros que são ilustrados? Quais?

2 – Explique com suas palavras o que é ILUSTRAÇÃO.

3 – Qual a diferença entre a ilustração e desenho?

4 – Após a leitura do texto sobre a obra “Os Saltimbancos” e observar as ilustrações, escreva com suas palavras a importância da ilustração na obra e na literatura.

5 – Tendo como exemplo a obra “Os Saltimbancos”, ilustrada por Ziraldo, crie um texto pequeno usando a sua imaginação e faça uma linda ilustração em seu caderno.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas;
- Elementos da Linguagem.

HABILIDADE(S):

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

(EF69AR04P6) Analisar e nomear os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:**Matemática – Formas Geométricas.**

Elementos visuais (Ponto, linha, forma e cor).

ATIVIDADES

ARTES VISUAIS – ELEMENTOS VISUAIS: AS LINHAS, FORMAS E CORES.

Elementos Visuais: As artes visuais são aquelas formas de arte que podem ser percebidas pelo sentido da visão. São artes visuais: a pintura, o desenho, a fotografia, o cinema, etc. As formas, as linhas e as cores são importantes elementos visuais de composição dessas artes.

Figura 1 Igreja de St. Ursula por Wassily Kandinsky, 1908.

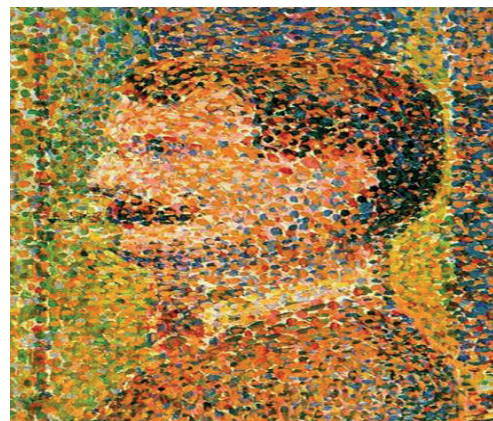
Imagem: Wassily Kandinsky / Munich-Schwabing with the Church of St. Ursula, 1908 /. Domínio público. Acesso em: 05 de jun de 2020.



O ponto: é o elemento mais simples dentro da produção artística visual. É a menor parte dos elementos que compõem uma obra artística visual. São considerados pontos um pequeno círculo, um quadrado ou uma mancha. Um dos movimentos artísticos que mais valorizou o ponto foi justamente o Pontilhismo.

Figura 2

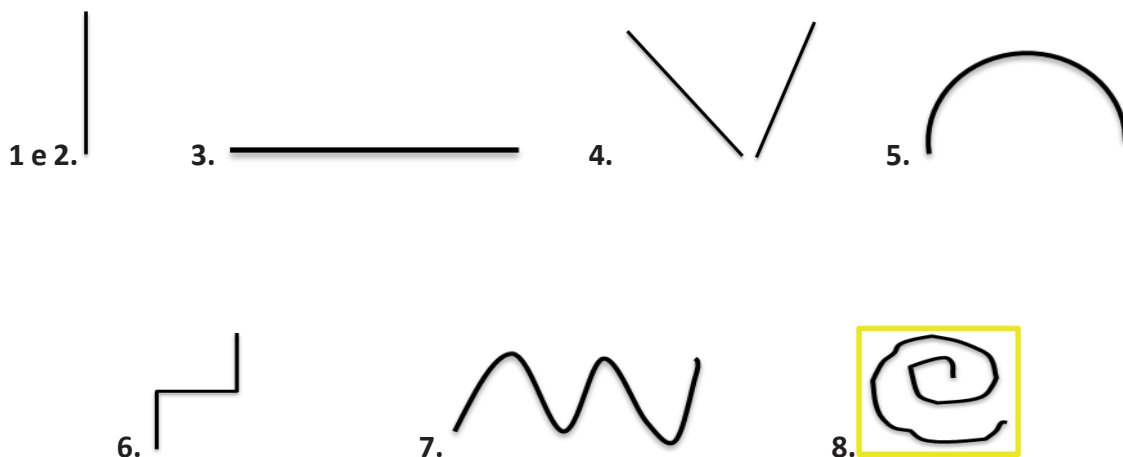
Imagem: Georges Seurat / La Parade, 1889; detalhe mostrando a técnica do pontilhismo/. Domínio público. Acesso em: 05 de jun de 2020.



Em vez de pintar os contornos e formas com pinceladas e áreas de cor, pontilhismo constrói a imagem de diferentes pontos coloridos de tinta.

A linha, o traço: é um ponto em movimento ou a junção de vários pontos bem próximos uns do outro, justapostos ou seguidos. Pode apresentar diferentes espessuras: grossa, fina, contínua, colorida, firme, fraca, interrompida, etc. Assim como há alguns tipos de linhas diferentes:

1. Linha reta; 5. Linha curva;
2. Linha reta vertical; 6. Linha quebrada;
3. Linha reta horizontal; 7. Linha ondulada;
4. Linha reta inclinada; 8. Linha espiral.



As formas, ou figuras, são construídas pela utilização das linhas que são ajustadas de maneira a criar um espaço organizado sobre uma superfície. Ou seja, uma forma é uma linha que se fecha em si mesma. As formas podem ser **geométricas** ou **livres**.

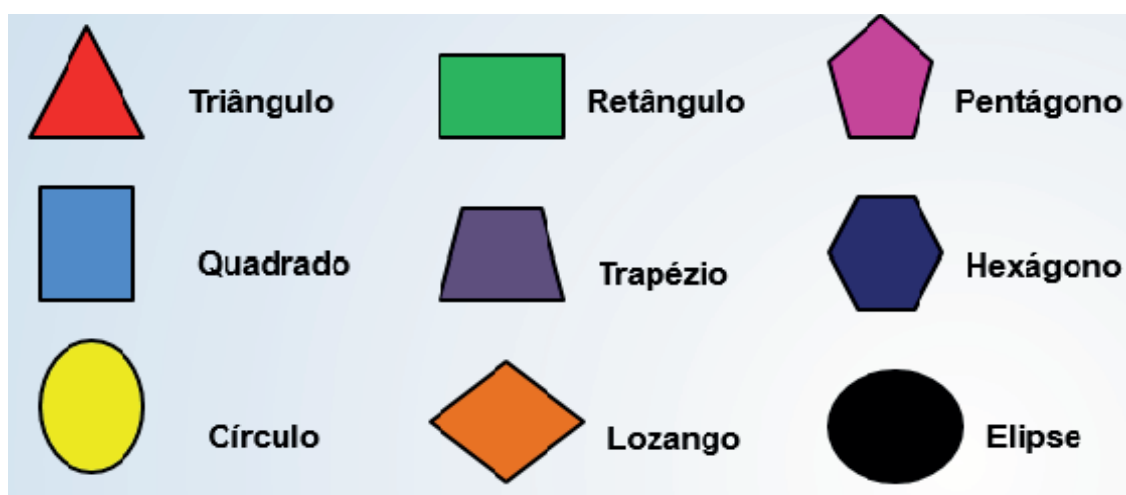


Figura 3 –
Formas geométricas (alguns exemplos):

Referências:

Disponível em: <<https://www1.educacao.pe.gov.br/cpar/>>. Acesso em: 07 de junho de 2020.

ESTUDO DAS CORES

A cor é elemento importante no dia-a-dia de muitos profissionais e de muitos artistas. Nas artes visuais, não é diferente. O conhecimento e o domínio de diversas tonalidades das cores são fundamentais para o pleno desenvolvimento das técnicas desses profissionais.

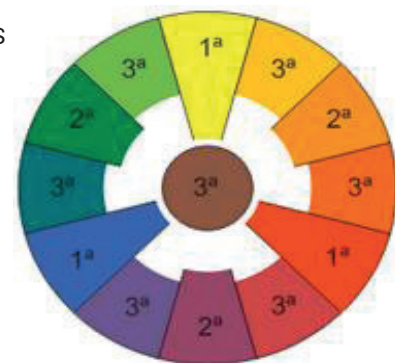
Círculo cromático: As cores que estudaremos a seguir são baseadas nas demonstradas no círculo cromático disponível ao lado.

Veja o código das cores de acordo com os números:

1ª = primárias

2ª = secundárias

3ª = terciárias



Principais Cores

Primárias, secundárias e terciárias

Cores Primárias:

O amarelo, o azul e o vermelho são cores primárias. Ou seja, elas são puras, sem mistura. É a partir delas que são feitas as outras cores.



Vermelho



Azul



Amarelo

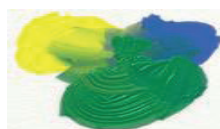
Cores secundárias:

O verde, o laranja e o roxo são cores secundárias. Cada uma delas é formada pela mistura de duas primárias.



(Amarelo + Azul)

Verde



(Amarelo + Vermelho)

Laranja



(Azul + Vermelho)

Roxo

Cores terciárias:

As cores terciárias são resultantes da mistura de cores primárias com secundárias como exemplificado nas misturas abaixo.



(Vermelho + Roxo)

Vermelho arroxeado



(Vermelho + Laranja)

Vermelho alaranjado



(Azul + roxo)

Azul arroxeado



(Amarelo + Laranja)

Amarelo alaranjado



(Amarelo + Verde)

Amarelo esverdeado



(Azul + verde)

Azul esverdeado

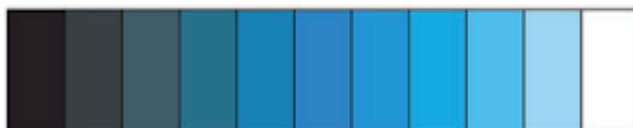
Efeito Cromático

Monocromia, policromia, tonalidade e matiz

Manipulando as cores é possível obter diversos efeitos cromáticos. Entre eles destacam-se os seguintes:

Monocromia:

Corresponde à variação tonal de apenas uma cor com nuances para o claro quando misturada ao branco ou para o escuro com a obtenção do acréscimo do preto.



Policromia:

Ocorre numa composição com a combinação de mais de três cores organizadas separadamente.



Tonalidade:

É a variação tonal de uma cor, que pode ser conseguida num processo de escala ou dégradé.



Matiz:

Matiz é a característica que define e distingue uma cor. Vermelho, verde ou azul, por exemplo, são matizes. Para se mudar o matiz de uma cor, acrescenta-se a ela outro matiz.



Fontes do texto.

Disponível em: <<http://www.sobrearte.com.br/cor/cores/index.php>>. Acesso em: 07 de jun. de 2020.

Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Cor_prim%C3%A1ria>. Acesso em: 07 de jun. de 2020.

Disponível em: <<http://www.brasilecola.com/artes/cores.htm>>. Acesso em: 07 de jun. de 2020.

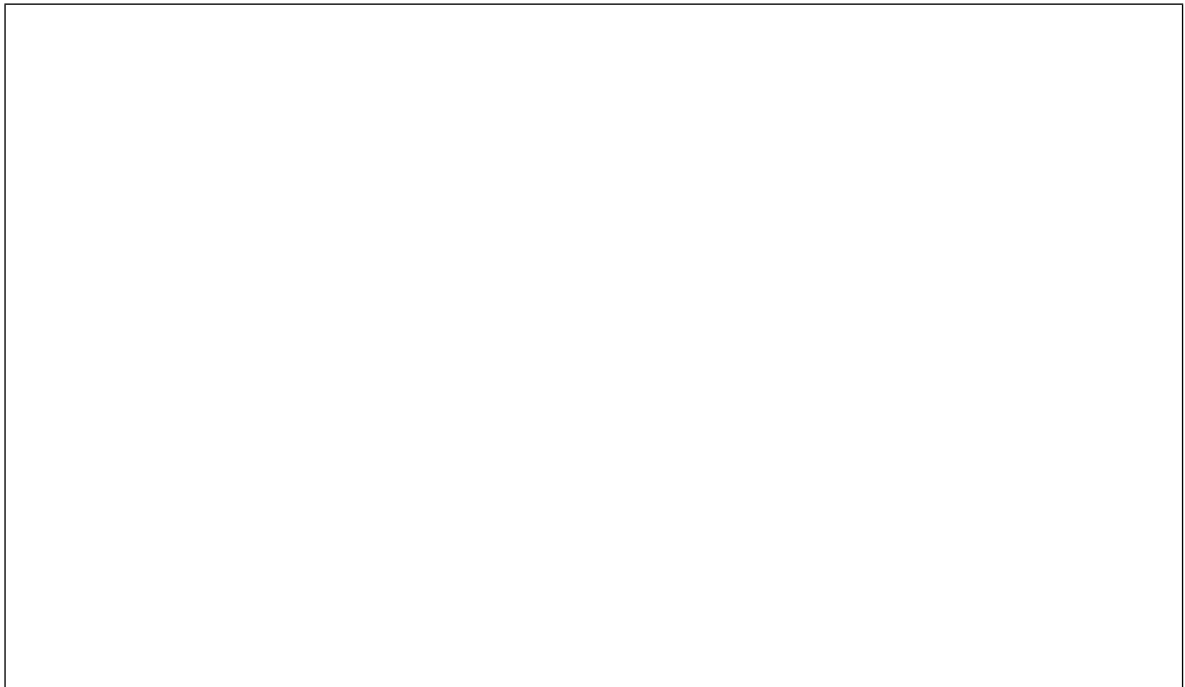
Mostre que você aprendeu e responda:

1 – Explique, com suas palavras, o que é Arte Visual. Cite exemplos.

2 – Qual movimento artístico fez do PONTO o elemento único de suas obras?

- () Naturalismo
- () Abstracionismo
- () Pontilhismo
- () Surrealismo

3 – Geralmente o desenho é composto por linhas. Quais tipos de LINHAS existem? Cite os nomes e faça o desenho delas neste espaço.



4 – Explique, com suas palavras, o que é Monocromia e Policromia.

5 – Qual a diferença das cores primárias para as cores secundárias? Explique com suas palavras.

Obra “Gato”

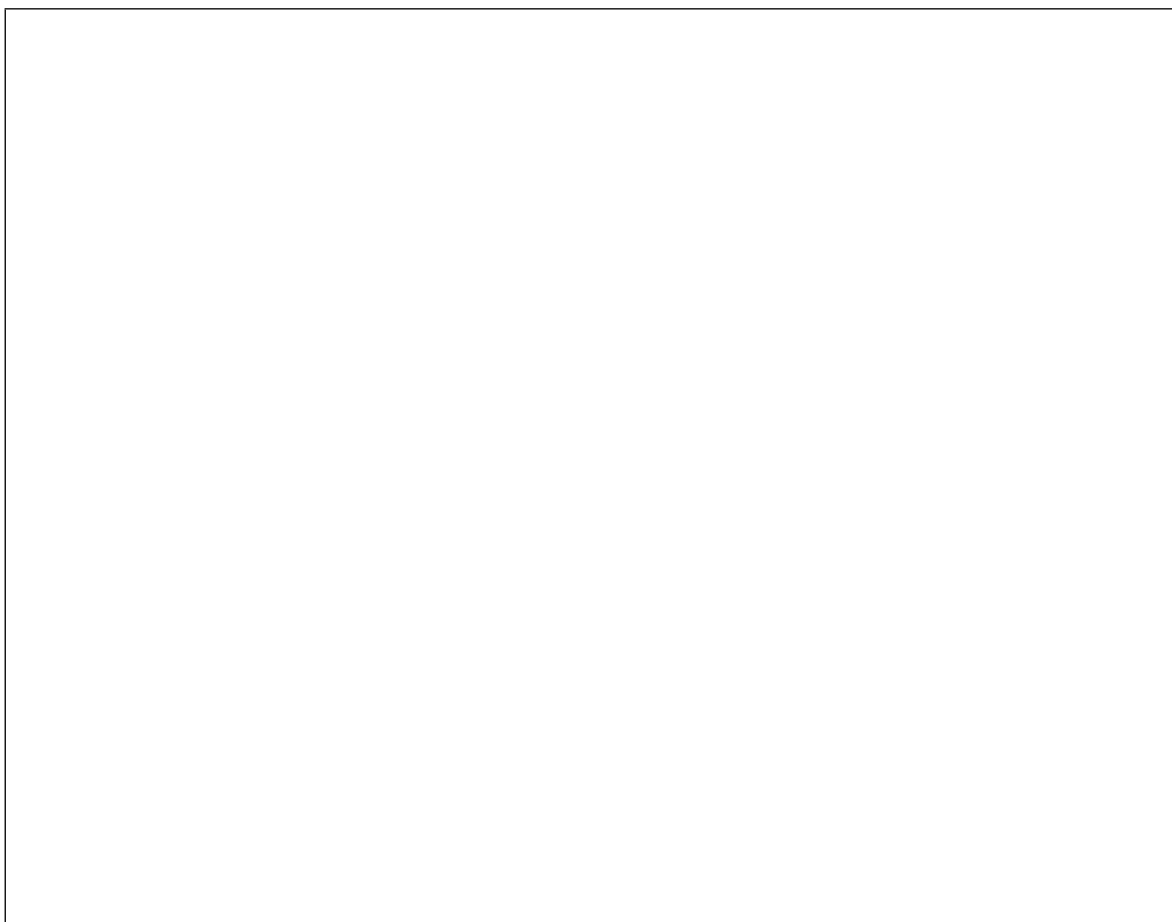
Romero Britto

Romero Britto (1963) é um dos pintores brasileiros mais reconhecido e bem sucedido internacionalmente. Conhecido pelo seu estilo único, suas obras já ganharam o mundo e percorreram mais de 100 países. Enquadrado na classificação estética como neocubista pop, as suas ilustrações se caracterizam pela uso de cores vibrantes e pela alegria. Romero Britto cria retratos, esculturas, serigrafias, quadros e instalações públicas. A alegria é, sem dúvida, uma das suas maiores marcas. Com um estilo próprio, as linhas fortes marcam os contornos e abrigam cores chocantes. É importante sublinhar que Romero Britto faz uso recorrente de figuras geométricas nas suas produções.



Fonte: Disponível em: <<https://www.culturagenial.com/romero-britto-obras>>. Acesso em: 04 de jun. de 2020.

Agora que você já conhece um pouco sobre este artista e sua obra, e com base nos estudos desta semana sobre os elementos visuais, as linhas e as formas, faça com muito capricho um desenho com as mesmas características de Romero Britto. Lembre-se de usar formas geométricas e selecionar as cores que você vai usar.



OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Elementos da Linguagem.
- Processos de Criação.

HABILIDADE(S):

(EF69AR11P6) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR13P6) Investigar e nomear brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Dança.

ATIVIDADES

HISTÓRIA DA DANÇA

Quem é que nunca dançou ou movimentou o corpo com ao som de uma música? Bem, é difícil encontrar uma pessoa que nunca se remexeu ao ouvir uma nota musical. Sabendo disso, ao certo é interessante conhecer ou saber um pouquinho sobre essa arte que envolve a maioria dos povos e que muitas vezes é utilizada não apenas como lazer ou hobby, mas como exercício e até mesmo como terapia.

A dança é considerada uma das artes mais antigas. Há indícios que a dança surgiu ainda na Pré-História. Ela depende, do corpo e da vitalidade humana para cumprir sua função, enquanto um meio de afirmação dos sentimentos e experiências subjetivas do homem.

A dança é a arte de mover o corpo de maneiras específicas, criando uma harmonia própria. Não é somente através do som de uma música que se pode dançar, pois os movimentos podem acontecer independente do som que se ouve, e até mesmo sem ele.

O surgimento das danças em grupo, pode se dizer que aconteceu através dos rituais religiosos, em que as pessoas faziam agradecimentos ou pediam aos deuses. Os primeiros registros dessas danças mostram que elas surgiram no Egito, há dois mil anos antes de Cristo.

Mais tarde, já perdendo o costume religioso, as danças apareceram na Grécia, em virtude das comemorações aos jogos olímpicos. O Japão preservou o caráter religioso das danças. Até hoje, elas são feitas nas cerimônias dos tempos primitivos. Em Roma, as danças se voltaram para as festividades, em homenagem ao deus Baco (deus do vinho), e dançava-se em festas e bacanais.

Nas cortes do período renascentista, as danças desenvolveram um caráter teatral, que estava se perdendo no tempo, pois ninguém a praticava com esse propósito. Praticamente daí foi que surgiu o balé, apresentados como espetáculos teatrais, onde passos, música, vestuário, iluminação e cenário compõem sua estrutura.

No século XVI surgiram os primeiros registros das danças, em que cada localidade apresentava características próprias. No século XIX surgiram as danças feitas em pares, como a valsa, a polca, o tango, dentre outras. Estas, a princípio, não foram aceitas pelos mais conservadores, até que no século XX surgiu o rock'n roll, que revolucionou o estilo musical e, conseqüentemente, os ritmos das danças.

Assim como a mistura dos povos foram acontecendo, os aspectos culturais foram se difundindo.

A DANÇA NO BRASIL

A dança no Brasil originou-se dos mais variados lugares, recebendo muitas influências de outros países. Com as danças, há uma mistura de ritmo e som, que fazem as pessoas criarem cada vez mais passos e modos diferentes para dançar.

As danças no Brasil são diversas em cada região do país, sendo as mais conhecidas, o Samba, o Maxixe, o Xaxado, o Baião, o Frevo e a Gafieira. Muitos são os derivados dessas danças, que recebem influências principalmente africanas, árabes, europeias e indígenas.

O maracatu, o samba e a rumba são prova disso, pois através das danças vindas dos negros, dos índios e dos europeus esses ritmos se originaram.

E ainda há espaço para as danças folclóricas e tradicionais de acordo com cada região e localidade no Brasil como forró, axé, entre outras. No Brasil também há danças mais modernas como o funk por exemplo, e de influências estrangeiras como rock, pop, pop rock, K-pop, heavy metal entre outras. Por isso podemos deduzir que as danças brasileiras tem origem em diferentes lugares no mundo.

Hoje em dia as danças voltaram-se muito para o lado da expressão corporal, sendo mais divulgadas e aceitas por todo o mundo. Nos países do Oriente Médio a dança do ventre é muito difundida; e no Brasil, o funk e o samba são populares.

REFERÊNCIAS

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a_do_Brasil>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/danca.htm>>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.

EXEMPLOS DE GÊNEROS DA DANÇA

Balé Clássico: O balé é um dos maiores exemplos de dança clássica. De acordo com documentos históricos, o primeiro registro de um espetáculo de balé na história da dança no Brasil ocorreu no ano de 1813, no Rio de Janeiro. É um gênero de dança, influente mundialmente, que possui uma forma altamente técnica e um vocabulário próprio. Este gênero de dança é muito difícil de dominar e requer muita prática. Ele é ensinado em escolas próprias em todo o mundo, que usam suas próprias culturas e sociedades para informar esse tipo de arte. A sua forma mais conhecida é o balé romântico ou «Ballet Blanc», que valoriza a bailarina em detrimento de qualquer outro elemento, focando no trabalho de pontas, fluidez e movimentos acrobáticos precisos.



Fonte do texto e da imagem:

Disponível em: <<https://www.dancastipicas.com/brasileiras/historia-da-danca-no-brasil/>>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.

Danças folclóricas – Frevo: Uma das danças mais típicas do Brasil, o frevo alinha cerca de 120 movimentos diferentes, incorporando acrobacias, o levantar das pernas e a passos de capoeira. Seus passistas, utilizam trajes completos de frevo, que incluem os pequenos guarda-chuvas nas cores vermelho, amarelo, azul e verde, fazem apresentações pelo estado de Pernambuco, e especialmente durante o carnaval em Olinda. A origem do frevo data do início do século 20, mas foi o mestre Nascimento do Passo que popularizou o ritmo nos anos 1950. A consagração final veio em 2012, quando a UNESCO declarou-o como herança cultural da humanidade.

Fonte do texto e da imagem:

Disponível em: <<https://www.momondo.com.br/discover/dancas-folcloricas>>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.



Danças urbanas – HipHop: A dança hip hop refere-se aos estilos de dança sociais ou coreografados relacionados à música e à cultura hip hop. Isto incluiu uma grande variedade de estilos, especialmente breakdance, locking e popping, os quais foram desenvolvidos na década de 70 por afros e latino-americanos.

Fonte do texto e da imagem:

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a_hip_hop>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.



Samba: é uma dança e um gênero musical brasileiro considerado um dos elementos mais representativos da cultura popular do Brasil.

Este ritmo é fruto da miscigenação entre a música africana e europeia nos campos e na cidade. Devido a sua grande presença em todo território nacional, o samba assume formas diferenciadas em cada região, mas sempre mantendo a alegria e sua cadência envolvente.

O samba foi criado no Brasil e sua origem são os batuques trazidos pelos negros escravizados, misturados aos ritmos europeus, como a polca, a valsa, a mazurca, o minueto, entre outros.

Inicialmente, as festas de danças dos negros escravos na Bahia eram chamadas de “samba”. Os estudiosos apontam o Recôncavo Baiano como o berço do samba, especialmente o costume de dançar, cantar e tocar instrumentos em roda.



Fonte do texto e da imagem:

Acesso em: <https://www.todamateria.com.br/samba/>. Acesso em: 03 de junho de 2020.

O baião: sua origem remonta ao século XIX, no nordeste do país, mas faltam informações precisas para esse início. Segundo alguns, a palavra vem de “baiano”. O baião veio do lundu e era dançado em roda; um dos presentes intimava os outros a dançar por meio de umbigadas e toques de castanholas. A popularização do ritmo se deu mesmo a partir da década de 40, com Luiz Gonzaga, pernambucano que veio para o Rio de Janeiro e gravou inúmeras músicas, que falavam do cotidiano nordestino.



Fonte do texto e da imagem:

Disponível em: <<http://wikidanca.net/wiki/index.php/Forr%C3%B3>>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.

Mostre que você aprendeu e responda:

1 – Com base na leitura e na observação das imagens, quais tipos de dança você conhece?

2 – De acordo com o texto, quais são as principais características da dança?

3 – Explique, com suas palavras, como foi o surgimento da dança.

4 – Qual dança típica do Brasil está presente nas festividades do Carnaval de Olinda, em Pernambuco, na região Nordeste. Marque a opção desejada:

() Balé () Capoeira () Samba () Frevo

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Música.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

– Contextos e Práticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR19P6) Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Elementos da música.

ATIVIDADES



Fonte: <https://radios.ebc.com.br/festivaldemusica/>

Acesso em: .05 de junho de 2020.

A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NA VIDA DAS PESSOAS

“Primeiro, devemos educar a alma através da música e a seguir o corpo através da ginástica”
disse Platão.

A música sempre esteve presente na cultura da humanidade. As poesias trovadorescas, acompanhadas por sons, e os poemas simbolistas, que visam à musicalidade nas suas criações, são exemplos do uso artístico da música, no qual o objetivo é proporcionar prazer aos ouvidos e evocar sentimentos.

A música é reconhecida por muitos pesquisadores como uma modalidade que desenvolve a mente humana, promove o equilíbrio, proporcionando um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento.

Na música estão contidos três elementos: a melodia, a harmonia e o ritmo. Daí a importância da boa e verdadeira música.

A música penetra diretamente em nossos centros nervosos e ordena de maneira rápida e imediata a divisão do tempo e do espaço, além de inspirar o gosto pelas virtudes.

Enquanto as crianças cantam, batem palmas, batem os pés e dançam, é visível que nenhuma permanece quieta, ou seja, os gestos rítmicos, complementam a expressão melódica do canto.

A participação das famílias também é fundamental nos momentos de apreciação musical, seja na ação de cantar, de ouvir músicas ou sons da natureza. Essas relações permitem o bem estar físico e emocional de todos.

Para cantar com a criança, não é necessário possuir técnicas vocais, e sim deixar a voz sair do coração e passar pela garganta carregada de emoção, e assim conduzi-la.

Fonte do texto:

Disponível em: <<https://www.escolavillare.com.br/a-importancia-da-musica-na-vida-das-pessoas/>>.

Acesso em: 03 de jun. de 2020. Adaptado.

Mostre que você aprendeu e responda:

- 1 –** Após a leitura do texto e seus conhecimentos sobre música, qual é a importância da música para a humanidade?

- 2 –** Explique com suas palavras. Quais são os benefícios da música?

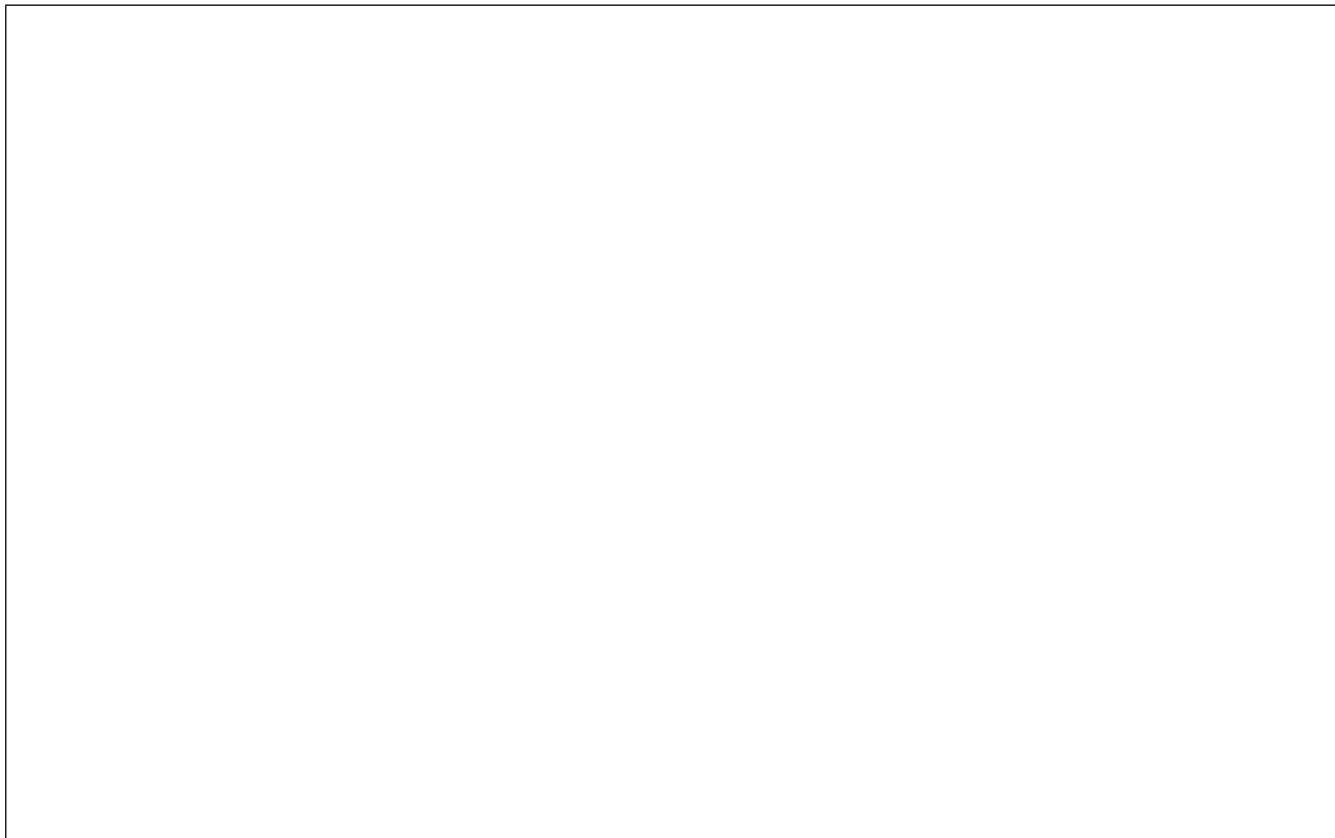
- 3 –** Agora vamos colocar a mão na massa! Junto com o responsável, escolha uma música para ouvir e tente fazer movimentos corporais. Pode ser do jeito que você conseguir dançar, se expressar. Lembre-se: escolha uma música que você goste. (Vocês podem ouvir a música em mídias como internet, rádio ou televisão.).

- 4 –** Chegamos ao final do nosso PET e vamos usar tudo que aprendeu. Escolha uma música que goste e faça uma ilustração sobre ela. Agora é com vocês!

Nome da música: _____

Autor: _____

Onde você ouviu a música: () Internet () Rádio () Televisão



Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Faça as anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas de forma virtual ou no retorno às aulas. Até a próxima...



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Danças.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Danças urbanas e seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

HABILIDADE(S):

(EF67EF12P6) Planejar estratégias para aprender elementos constitutivos das Danças urbanas e seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), contextualizando-as ao seu tempo e espaço.

(EF67EF13P6) Diferenciar as Danças urbanas e seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Introdução às teorias das modalidades das danças urbanas e seus elementos constitutivos (movimentos corporais da dança, ritmos, espaço e musicalidade).
- Elaboração de coreografias com movimentos simples.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR11P6) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR13P6) Investigar e nomear brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

Ensino Religioso:

(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

Como foi realizar as atividades do PET Volume 2? Vamos, a partir desta semana, dar sequência em nossas aulas. Nas aulas anteriores você pôde aprender sobre Brincadeiras e Jogos, além de alguns Esportes. A partir desta semana vamos aprender um pouco do conteúdo **dança**.

O que é Dança?

A **dança** é uma das três principais artes cênicas da antiguidade, ao lado do teatro e da música. No antigo Egito já se realizavam as chamadas danças astrológicas em homenagem a Osíris. Na Grécia, a dança era frequentemente vinculada aos jogos, em especial aos olímpicos. A dança caracteriza-se pelo uso do corpo, seguindo movimentos previamente estabelecidos (coreografia) ou improvisados (dança livre). Na maior parte dos casos, a dança, com passos ritmados ao som e compasso de música, envolve a expressão de sentimentos potenciados por ela.

A dança pode existir como manifestação artística ou como forma de divertimento ou cerimônia. Atualmente, a dança manifesta-se nas ruas, em eventos como vídeo-clip ou em qualquer outro ambiente em que for contextualizado o propósito artístico.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a>. Acesso em: 30 junho 2020.

Danças de Rua

As primeiras manifestações da dança de rua se originaram no período da grande crise econômica dos EUA, em 1929, quando os músicos e dançarinos que trabalhavam nos cabarês foram desempregados e começaram a realizar suas apresentações nas ruas da cidade.

Na década de 60 essa dança foi influenciada por James Brown, quando ele criou um novo ritmo, o *soul* e mais tarde também com a criação do *funk*. Outros elementos como a música *disco* e o *rap* também incentivaram a dança de rua e na década de 80 surge o *breaking* como uma vertente dessa dança, se espalhando rapidamente e tendo como precursor Michael Jackson.

Podemos considerar que a dança de rua pode ultrapassar os limites de ser apenas uma dança influenciada por inúmeros ritmos, a dança de rua sempre manteve uma ligação com a cultura negra, sobretudo a partir da década de 70. Foi nesse período que esse movimento se estendeu para diversas outras manifestações artísticas como a pintura, poesia, visual (modo de se vestir e comportar) e grafite.

Esse novo estilo originado nos guetos de Nova York recebeu o nome de *Hip-Hop*, que é composto por quatro elementos culturais: *rap* (ritmo e poesia), grafites (assinaturas), *Dj's* e *Mc's*, e *Street Dance*. O *Hip-Hop* pode ser considerado como a mistura do rap da Jamaica (ritmo e poesia), do *Graffiti* (arte plástica) e do *Break* (dança típica do hip-hop).

A Dança de Rua, ou *Street Dance* é um estilo de dança caracterizado por possuir movimentos:

- Fortes,
- Sincronizados e harmoniosos;
- Rápidos;
- Simétricos de pernas, braços, cabeça e ombros;
- Assimétricos de pernas, braços, cabeça e ombros; Coreografados.

As músicas, independente do estilo, têm a batida forte como principal característica.

Bianchini (2018) afirma que a dança urbana de rua tem vários benefícios para o desenvolvimento das crianças, como equilíbrio, concentração, disciplina, melhoria na coordenação motora, dentre outros, além de poder ser praticado por qualquer pessoa. Ressalta que a prática alia ganhos na coordenação motora, flexibilidade e condicionamento físico, além de interação cultural e social.

Disponível em: http://wikidanca.net/wiki/index.php/Dan%C3%A7as_de_Rua. Acesso em: 30 junho 2020.

Os estilos da Dança de Rua:



Figura 1

Breaking, B-Boying: surgido entre os anos de 75 e 76, no Bronx (Nova York). O Break Boy ou Break Girl veio do termo Break/B. (trecho de música, na maioria das vezes instrumental, que valorizava mais a batida e a linha de baixo). Ficaram conhecidos como B.Boy e B.Girl, os garotos e garotas (dançarinos), por dançarem no break da música;



Figura 2

Locking: criado por Don Campbell, na cidade de Los Angeles (Estados Unidos), em finais de 60. Originado do Funk, especificamente de um passo chamado Funky Chicken;



Figura 3

Up Rocking, Brooklyn Rock, Rockin: criado por dançarinos (Rockers), Rubber Band e Apache, entre 67 e 69, no bairro do Brooklyn, na cidade de Nova York (Estados Unidos), como movimentos de disputa;

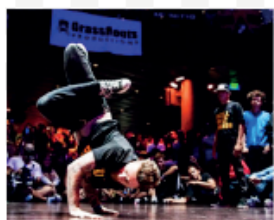


Figura 4

Freestyle: originado em meados de 80 na chamada Golden Age (Era de Ouro). Tal nome se deve ao fato de esse estilo/modalidade de dança ser baseada em toda a forma de Social Dance ou Street Dance. Trata-se da modalidade mais freqüente na mídia hoje, em Videoclipes de música Rap, R&B e Pop (filme Honey de 2003). Não é dançada somente no acento rítmico da batida, mas também nas convenções vocais e instrumentais da música;

Street Dance (dança de rua): é uma dança criada, inicialmente, pelos breakers. [...] É caracterizada por quatro elementos que se dividem em três categorias: música -Rap (DJ's e MC's), artes plásticas - Grafite e dança - Street Dance (vários estilos). Também é usado, por apresentar os diferentes estilos da dança, conhecidos como Funk, Locking, Popping, Breaking, Hip Hop Freestyle, House Dance, e Krump, assim como as suas subdivisões;

Popping: criado por Boogaloo Sam, nascido em uma pequena cidade da Califórnia, Fresno. O dançarino possuía, no início dos anos 70, seu grupo de Locking, quando em meados de 75 passou a criar seu estilo próprio, e seu grupo, antes chamado de Electronic Boogaloo Lockers, tornou-se Electric Boogaloos. Movimento caracterizado pela contração muscular;

Boogaloo: também criado por Boogaloo Sam na mesma época, ao observar o andador de um homem velho pela rua e seu movimento. Caracteriza-se por movimentos circulares do quadril; Entre outras vertentes.



Figura 5



Figura 6



Figura 7

1 – Escreva em seu caderno:

- Como se originaram as danças urbanas?
- Quais os principais estilos de danças *street dance*?
- Você já praticou alguma dança de rua? Se a resposta for positiva, escreva qual e onde vivenciou a dança de rua.

Alguns autores dividem a dança de rua em dois tipos: o *Hip – Hop* (movimento cultural, de rua) e a *Street Dance* (dança oriunda de academias e escolas de dança).

A cultura *Hip Hop* é formada pelos seguintes elementos: **o rap, o graffiti e o break.**

- **Rap:** *rhythm and poetry*, ou seja, ritmo e poesia, que é a expressão musical-verbal da cultura.
- **Grffiti:** que representa a arte plástica, expressa por desenhos coloridos feitos por grafiteiros, nas ruas das cidades espalhadas pelo mundo.
- **Break dance:** que representa a dança.

2 – Veja as figuras a seguir e verifique se consegue fazer alguns movimentos da dança urbana.



Figura 8



Figura 9



Figura 10



Figura 11



Figura 12

Ao finalizar, escreva em seu caderno quais os movimentos que conseguiu executar, suas dificuldades e seus sentimentos.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).

HABILIDADE (S):

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Conceitos dos esportes técnico-combinatórios (ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).
- Introdução as regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR11P6) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR13P6) Investigar e nomear brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

Ensino Religioso:

(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

Vamos iniciar nossa semana conversando sobre as ginásticas. Elas se dividem em Ginástica Rítmica (GR)/Ginástica Artística (GA)/ Ginástica acrobática/ ginástica aeróbica/ Ginástica para Todos (GT)



Figura 1

A ginástica rítmica, também conhecida como GRD ou ginástica rítmica desportiva (nomenclatura antiga), é uma ramificação da ginástica que possui infinitas possibilidades de movimentos corporais combinados aos elementos de balé e dança teatral, realizados fluentemente em harmonia com a música e coordenados com o manejo dos aparelhos próprios desta modalidade olímpica, que são a corda, o arco, a bola, as maçãs e a fita. Praticada apenas por mulheres em nível de competição, tem ainda uma prática masculina surgida no Japão. Pode ser iniciada em média aos seis anos e não há idade limite para finalizar a prática, na qual se encontram competições individuais ou em conjunto. Seus eventos são realizados sempre sobre um tablado e seu tempo de realização varia entre 75 segundos, para as provas individuais, e 150 para as provas coletivas.

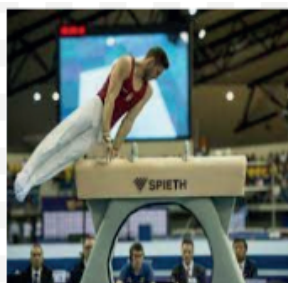


Figura 2

A ginástica artística, também conhecida no Brasil como ginástica olímpica, é uma das modalidades da ginástica. Por definição, de acordo com o Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa, a palavra vem do grego *gymnastiké* e significa - "A Arte ou ato de exercitar o corpo para fortificá-lo e dar-lhe agilidade. O conjunto de exercícios corporais sistematizados, para este fim, realizados no solo ou com auxílio de aparelhos são aplicados com objetivos educativos, competitivos, terapêuticos

Ginástica para todos. É uma modalidade da família da Ginástica, democrática, que se vale das várias propostas de Ginástica (Artística, Rítmica, Aeróbica, Trampolim e Acrobática), além de várias possibilidades de manifestações corporais. A GPT se traduz pela combinação de elementos gímnicos com particular interesse no contexto cultural (dança, teatro, circo, folclore, dentre outros), apresentados através de atividades livres e criativas. É uma modalidade não competitiva, apenas demonstrativa que recebe indiscriminadamente os participantes, permitindo um grande número de pessoas de qualquer faixa etária.



Figura 3

ATIVIDADES

1 – Responda:

Você conhecia as modalidades de ginásticas apresentadas acima? _____

Qual ou quais você conhecia? _____

2 – Conhecendo mais sobre a ginástica artística.

A história da Ginástica nos remete aos tempos da Antiguidade. No Egito, poucos séculos antes da Era Cristã, já existia a prática de acrobacias, com movimentos bastante parecidos com os da Ginástica. Contudo, o que de mais concreto é encontrado sobre a origem deste esporte está relacionado à Grécia Antiga. Especialistas relatam o fato dos gregos sempre praticarem atividades físicas para manterem o corpo em forma e de utilizarem a Ginástica como treinamento para o aperfeiçoamento físico de seus militares. Entre os séculos XIV e XVI, com a valorização do corpo humano, a Ginástica passou a ser incentivada com o uso de alguns aparelhos especiais para os exercícios. A Ginástica chega ao patamar de esporte no século XIX, a partir do ano de 1811, quando o professor alemão Friedrich Ludwig Christoph Jahn apareceu para o mundo. Jahn tinha em mente que a Ginástica deveria ser para todos os cidadãos, independentemente da classe social, pois seu objetivo era preparar fisicamente os jovens alemães para enfrentar o exército de Napoleão Bonaparte. No Brasil, a Ginástica chegou no século XIX por meio dos imigrantes alemães instalados no Rio Grande do Sul. Embora a Ginástica Artística tenha sido introduzida no Brasil pelos gaúchos, foram os catarinenses que formalizaram o esporte, criando a Sociedade de Ginástica de Joinville, em 1858. Em 1867, uma organização semelhante surgiu em Porto Alegre, o que deu origem a atual Sogipa (Sociedade de Ginástica de Porto Alegre). Em 1895, foi criada a primeira Liga de Ginástica do Estado. No início do século XX, São Paulo e Rio de Janeiro também começaram a praticar Ginástica por meio de clubes.

Há provas distintas para a categoria feminina e masculina.



Figura 4

Movimentos das provas de solo

- Saltos simples nas posições estendido, grupado, carpado e afastado
- Rolamento para frente
- Parada de três apoios ou parada de cabeça
- Roda ou estrela
- Vela
- Ponte

3 – Agora que você já conheceu a história, os movimentos básicos do solo, convido você a praticar. Para isso, faça os movimentos propostos abaixo. Repita essa sequência por 3 vezes (aumentando a velocidade).

1- Salte 10 vezes com o corpo estendido



Figura 5

2- Desenhe uma régua no chão e ande rapidamente com um pé a frente do outro tentando não desequilibrar.



3- Pare por 30 segundos em cada perna na posição de avião



Figura 6

4- Salte 5 vezes na posição carpada



Figura 7

5- Fique 20 segundo na posição da vela



Figura 8

6- Desenhe outra régua e ande saltitando sobre ela



- 4 –** Registre em seu caderno qual exercício você gostou mais de fazer e qual você teve mais dificuldades.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Esportes.
OBJETO DE CONHECIMENTO: Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).
HABILIDADE(S): (EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação. (EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: – Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.
INTERDISCIPLINARIDADE: Arte: (EF69AR11P6) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. Ensino Religioso: (EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

Iniciaremos esta semana dialogando sobre o esporte Atletismo. Você já teve oportunidade de conhecer as provas do Atletismo? Vamos embarcar na história e conhecer um pouco deste esporte!

Aprendendo sobre o Atletismo...

Nos primórdios de nossa civilização, começa a história do atletismo. O homem das cavernas, de forma natural, praticava uma série de movimentos, nas atividades de caça, em sua defesa própria etc. Ele saltava, corria, lançava, enfim desenvolvia uma série de habilidades relacionadas com as diversas provas de uma competição de atletismo. Podemos verificar que as provas de atletismo são atividades naturais e fundamentais do homem: o andar, o correr, o saltar e o arremessar. Por esta razão, é considerado o atletismo o “esporte base” e suas provas competitivas compõem-se de marchas, corridas, saltos lançamentos e arremessos. Além disso, o desenvolvimento dessas habilidades são necessárias à prática de outras modalidades esportivas.

(Fonte: Wikipédia)

O atletismo, sob forma de competição, teve sua origem na Grécia. A palavra atletismo foi derivada da raiz grega, “ATHI, competição”, o princípio do heroísmo sagrado grego, o espírito de disputa, o ideal do belo etc. — o que se chamou de espírito agonístico. Surgiram então as competições que foram perdendo o caráter de religiosidade e assumindo exclusivamente o caráter esportivo.

(Fonte: Wikipédia)

Atletismo é um conjunto de esportes constituído por várias modalidades: corrida, marcha, salto, lançamentos e arremessos. De modo geral, o atletismo é praticado em estádios, com exceção de algumas corridas de longa distância, praticadas em vias públicas ou no campo, como a maratona.

(Fonte: Wikipédia)

O Atletismo é o esporte que melhor retrata o lema olímpico CITIUS, ALTIUS, FORTIUS (“mais rápido, mais alto, mais forte”, na tradução do Latim) e está presente desde a primeira edição dos Jogos da Antiguidade, em 776 a.C.

(Fonte: Transforma, Rio, 2016).

O atletismo é a forma organizada mais antiga de competição. As primeiras reuniões organizadas da história foram os Jogos Olímpicos, que os gregos iniciaram no ano 776 a.C. Durante anos, o principal evento olímpico foi o pentatlo, que compreendia lançamentos de disco, salto em comprimento e corrida de obstáculos.

(Fonte: Wikipédia)

Segundo Homero, no ano de 1496 a.C. foi realizada a primeira prova de corrida considerada atlética. Ela foi organizada por Hércules. Segundo a lenda, Hércules, depois de peregrinar pelo mundo, realizando proezas incríveis, radicou-se na ilha de Creta e construiu um estádio neste local. Nele, eram realizadas competições de corridas com outros simpatizantes.

(Fonte: Wikipédia)

O estádio de Hércules possuía apenas uma pista de corrida, que era percorrida em um só sentido. Mais tarde, foi instituída a prova do Diaulo, com percurso de ida e volta. Então, o percurso das provas de corridas foi aumentando gradativamente para quatro, oito, doze e vinte e quatro vezes duzentas jardas.

(Fonte: Wikipédia)

Em 1896 iniciaram-se em Atenas os Jogos Olímpicos, uma modificação restaurada dos antigos jogos que os gregos celebravam em Olímpia. Mais tarde os jogos celebraram-se em vários países com intervalos de quatro anos, exceto em tempo de guerra. Em 1912 fundou-se a Associação Internacional de Federações de Atletismo. Com sede central de Londres, a associação é o organismo reitor das competições de atletismo a escala internacional, estabelecendo as regras e dando oficialidade às melhores marcas mundiais obtidas pelos atletas.

(Fonte: Wikipédia)

Na definição moderna, o atletismo é um esporte com provas de pista (corridas rasas, corridas com barreiras ou com obstáculos, saltos, arremesso, lançamentos e provas combinadas, como o decatlo e heptatlo); corridas de rua (nas mais variadas distâncias, como a maratona e corridas de montanha); provas de cross country (corridas com obstáculos naturais ou artificiais); e marcha atlética.

Considerado o esporte-base, por testar todas as características básicas do homem, o atletismo não se limita somente à resistência física, mas integra essa resistência à habilidade física. Comporta três tipos de provas, disputadas individualmente que são as corridas, os saltos e os lançamentos e arremessos.

(Fonte: Wikipédia)

ATIVIDADES

PRINCIPAIS REGRAS

O esporte está dividido entre provas de PISTA, de RUA, de CAMPO e as COMBINADAS.

PISTA	RUA	CAMPO	COMBINADAS
1	2	3	4

As primeiras incluem diferentes tipos de corrida:

- RASAS (de 100, 200, 400, 800, 1.500, 5.000 e 10.000 metros).
- REVEZAMENTOS (4x100m e 4x400m).
- COM BARREIRAS (110m para homens, 100m para mulheres e 400m para homens e mulheres).
- COM OBSTÁCULOS (3.000m).

As provas de RUA são:

- MARATONA (aproximadamente 43 quilômetros, ou 42,195 km).
- MARCHA ATLÉTICA (20 e 50 km, sendo esta última somente para homens).

Os vencedores são aqueles que terminarem o percurso em primeiro lugar.

Já as provas de campo incluem eventos como:

- SALTOS EM DISTÂNCIA E TRÍPOLO, EM ALTURA E COM VARA.
- ARREMESSO DE PESO.
- LANÇAMENTO DO MARTELO, DARTO E DISCO.

Nelas, o atleta com melhor desempenho em relação aos demais concorrentes fica com a medalha de ouro.

Por sua vez, as provas combinadas medem a **VERSATILIDADE DOS ATLETAS** e são disputadas em dois dias consecutivos.

PARA OS HOMENS há o DECATLO, com dez eventos: 100 metros rasos, salto em distância, arremesso de peso, salto em altura, 400m rasos, 110m com barreiras, lançamento do disco, salto com vara, lançamento de dardo e 1.500m rasos.

PARA MULHERES são sete provas, no chamado HEPTATLO: 100m com barreiras, salto em altura, arremesso de peso, 200m rasos, salto em distância, lançamento de dardo e 800m rasos.

PISTA	RUA	CAMPO	COMBINADAS
1	2	3	4

Figura 1

- Após realizar a leitura do texto acima, escreva em seu caderno um parágrafo sobre o que você aprendeu sobre a história do Atletismo.
– Responda em seu caderno, quais são os tipos de corrida existentes no Atletismo.
- Observe as figura a seguir e identifique-as:

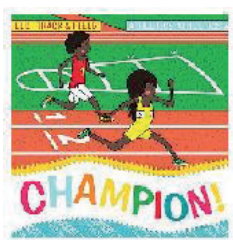


Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5

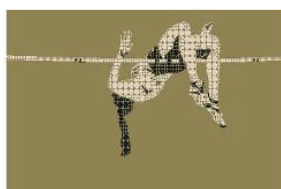


Figura 6

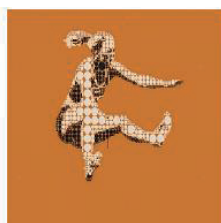


Figura 7



Figura 8

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| a) Saltos: Figura(s) _____ | d) Corridas: Figura(s) _____ |
| b) Arremesso de Peso: Figura(s) _____ | e) Maratona: Figura(s) _____ |
| c) Lançamentos: Figura(s) _____ | |

3 –

Materiais: Elástico ou corda ou barbante, cones ou cadeira.

Prova: Salto em Altura

- Fixe as extremidades do elástico em dois cones ou cadeiras e distancie-os para que ele fique esticado.
- Saltar como se fosse a brincadeira de elástico.
- A partir do momento que conseguir saltar o elástico, aumentar a altura porém com segurança para não cair e machucar.

Materiais: um par de meia cano alto (que não utiliza mais), areia e fita adesiva.

Prova: Arremesso de Peso

- Ponha areia dentro da meia e deixe sobrar a parte do cano.
- Faça uma leve torção na meia, onde a areia termina e envolva a bola. Repita este movimento até não sobrar mais cano da meia. Envolva a bola com fita crepe ou fita adesiva.
- Pegue o outro pé da meia e envolva a bola até não sobrar mais tecido. Faça uma nova camada com fita adesiva.
- Verifique um espaço em sua casa onde você pode praticar o arremesso.
- Delimite um espaço e pratique.
- O arremesso do peso (bola de meia) deverá sair do ombro e com a extensão do braço será lançado a bola.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e pólo aquático, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR11P6) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

Ensino Religioso:

(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

Essa semana vamos conversar sobre o esporte mais querido no Brasil, o futebol. Então mãos à obra.

Você já jogou futebol? Qual futebol você já praticou? _____

Identifique as figuras abaixo escrevendo qual futebol ela representa. (Futebol de 5/Futsal/ Futebol campo).



Figura 1



Figura 2



Figura 3

HISTÓRIA DO FUTEBOL DE CAMPO

O futebol é o esporte mais popular do mundo e foi criado na Inglaterra, no século XVII. As primeiras regras escritas do futebol surgiram em 1830 e foram sendo modificadas posteriormente. O esporte chegou ao Brasil em 1894, trazido por Charles Miller, um jovem filho de ingleses que chegou a São Paulo após realizar seus estudos na Europa. Charles trouxe consigo bolas e as regras para a prática do futebol no país. Logo o futebol foi se popularizando no Brasil, que é atualmente o país com maior número de títulos na Copa do Mundo. O principal jogador de futebol de todos os tempos, Pelé, também é brasileiro, assim como Marta, jogadora ainda em atividade e considerada a melhor do mundo. No Brasil, os clubes de futebol disputam nacionalmente o Campeonato Brasileiro em várias divisões e a Copa do Brasil, que são regidos pela Confederação Brasileira de Futebol (CBF). Há, ainda, campeonatos regionais comandados pelas federações locais. As principais equipes também disputam alguns torneios sul-americanos, como a Copa Libertadores da América e a Copa Sul-Americana (Fonte: brasilecola.uol.com.br)

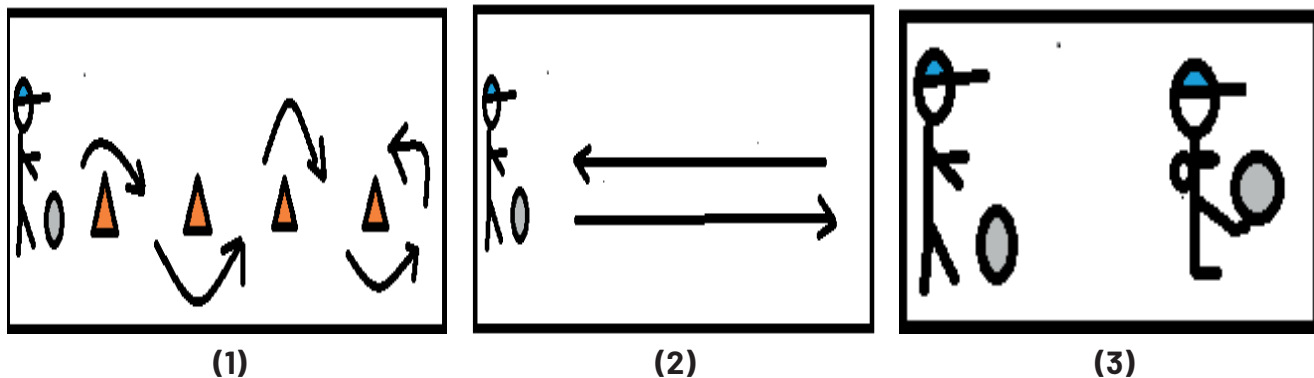
HISTÓRIA DO FUTSAL

Até 1989, as histórias das duas variações, futebol de salão e futsal se confundem, sendo que as regras utilizadas até então eram as regras do futebol de salão e apenas a Federação Internacional de Futebol de Salão organizava os torneios. Em finais dos anos 80, a FIFA passou a organizar torneios de “futebol de cinco”, uma variação do futebol de salão de então, sendo que o Campeonato Mundial de Futebol Cinco, realizado em 1989, hoje é considerado como uma legítima Copa do Mundo de Futsal. A FIFA no entanto buscava ter o controle do futebol de salão a nível mundial. O termo futsal foi originalmente cunhado pela FIFUSA em reação à proibição da FIFA de se usar o nome futebol por entidades que não ela própria. No entanto, o nome acabou sendo adotado pela própria FIFA mais tarde. Em 1990, a FIFA passou a congregar as principais federações nacionais, a FIFUSA congregou pequenas federações e criou novas, como por exemplo a Confederação Nacional de Futebol de Salão, já que a Confederação Brasileira de Futebol de Salão se filiou à FIFA. A FIFA criou as novas regras para o esporte, organizando os campeonatos mundiais da modalidade. Assim, a FIFUSA paralisou suas atividades, porém outras federações insatisfeitas, tais como a Confederação Pan-Americana de Futsal, continuaram organizando campeonatos de futsal em paralelo, como por exemplo os mundiais de 1991, 1994 e 1997, sempre seguindo as regras previstas pela extinta FIFUSA. Em 2000, foi fundada a nova AMF, sucessora da FIFUSA, que organizou os mundiais de 2000, 2003, 2007, 2011 e 2015.

HISTÓRIA DO FUTEBOL DE 5

Praticado por atletas cegos, o futebol de 5, ao que tudo indica, surgiu na Espanha, por volta da década de 1920. No Brasil, há indícios de que era praticado durante a década de 1950 por cegos que jogavam com latas. Durante as Olimpíadas das APAEs, em 1978, foi organizado, na cidade de Natal (RN), o primeiro campeonato da modalidade. Em 1984, ocorreu a primeira Copa Brasil, em São Paulo. Posteriormente, a Seleção Brasileira participou de edições da Copa América, conquistando o ouro em 1997, 2001 e 2003. Em 1998, o Brasil foi ainda o campeão do primeiro Mundial, realizado em Paulínia (SP). A modalidade só entrou para o programa dos Jogos Paraolímpicos em Atenas-2004. E o Brasil é, até hoje, o único campeão. O futebol de 5 é disputado em uma quadra que segue as medidas do futsal, com algumas alterações nas regras tradicionais. Os atletas de linha usam vendas nos olhos para evitar qualquer vantagem dos que apresentem percepção luminosa, enquanto o goleiro consegue enxergar normalmente. A partida é composta por dois tempos de 25 minutos cada, com intervalo de 10 minutos. O som dos guizos do interior da bola orienta os jogadores.

- 2 –** Agora que você já conhece a história do futebol, futebol de 5 e futsal vamos movimentar um pouco fazendo alguns movimentos dos esportes. Lembramos que eles devem ser realizados em casa e a execução das atividades devem levar isso em consideração.



- 1 – Conduza a bola entre os obstáculos com toque curtos. Use pés de chinelos ou outro objeto para fazer os obstáculos. Repetir 5 vezes o movimento.
- 2 – Desloque em linha reta conduzindo a bola com a perna direita, voltar conduzindo com a perna esquerda. Executar a condução com toques curtos.
- 3 – Fazer o domínio da bola e executar a embaixadinha.

3 – Aprenda a fazer embaixadinha

#Passo 01: Treine todos os dias.

Como dissemos acima, futebol é prática. Então coloque em mente que você vai precisar treinar todos os dias para dominar verdadeiramente a bola e aprender a fazer as suas embaixadinhas. Não desanime: dia após dia você vai melhorar um pouquinho e, enfim, vai conseguir. A dedicação é importantíssima no futebol e com as nossas queridas embaixadinhas não poderia ser diferente.

#Passo 02: Segure a bola na frente do corpo.

Uma boa forma de começar na arte de como fazer embaixadinha é começar com a bola nas mãos. Por isso, segure a bola na frente do seu corpo, na altura do peito, E solte-a no chão e deixe quicar. Quando ela estiver retornando desse quique, chute novamente com seu pé dominante. O chute deve ser feito em um ângulo um pouco para cima, atingindo a parte dos cadarços da chuteira. Tente bater com força suficiente para atingir a altura do peito.

#Passo 03: Deixe os joelhos levemente dobrados

Para manter a estabilidade e equilíbrio da bola, é importante deixar os joelhos levemente dobrados e ficar sempre de olho na bola. O segredo de como fazer embaixadinhas é sempre reforçar o equilíbrio. Entre cada toque da bola, reequilibre-se para manter o controle em cada uma das manobras. Assim, tente sempre equilibrá-la com os dedos do pés, para depois, realizar movimentos rápidos.

#Passo 04: Atinja a altura da sua barriga.

O objetivo é conseguir atingir a altura da sua barriga. Por isso, treine. A dica aqui é evitar inclinar-se ou ainda esticar o pé para conseguir alcançar a bola. Lembre-se de fazer o mesmo com o outro pé – o que pode ser difícil no começo, mas muito necessário. Não desista!

#Passo 05: Aumente o número de forma gradual.

Vá aumentando o número sequencial de embaixadinhas a medida que for pegando mais intimidade com a bola. Faça contato com mais força para que ela ganhe altura e faça o exercícios repetidas vezes sem que a bola caia no chão. Tente mantê-la sobre controle e concentre-se até sentir confiança o suficiente para trocar de pé. E continue treinando até conseguir fazer com ambos. Depois de muito treino, você vai alcançar aquele estágio em que é possível parar a bola no peito do pé. Quando chegar nesse estágio, levante um pouco a ponta do pé enquanto a bola estiver caindo e amortecendo o impacto. Na sequência, segure-a entre a canela e o pé.

APÊNDICE DE REFERÊNCIAS

Semana 1:	
O que é Dança, pág. 1	Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a . Acesso em: 30 junho 2020.
Danças de Rua, págs. 1 e 2	Disponível em: http://wikidanca.net/wiki/index.php/Dan%C3%A7as_de_Rua . Acesso em: 30 junho 2020.
Os estilos da Dança de Rua, págs. 2 e 3	Disponível em: https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-quero-me-exercitar-mais/videos/dancas-urbanas-trazem-muitos-beneficios-para-as-criancas . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 1, pág. 2	Disponível em: https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-quero-me-exercitar-mais/videos/os-beneficios-fisicos-da-pratica-das-dancas-urbanas-sao-muitos . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 2, pág. 2	Disponível em: https://www.adrianamazza.com.br/pagina/dancas-urbanas . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 3, pág. 2	Disponível em: http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/05/atividade-educacao-fisica-dancas-urbanas.html . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 4, pág. 2	Disponível em: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcT1cX7Qs5BljSUo1_Gnla37BKkZvbN9wo3kjQ&usqp=CAU . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 5, pág. 3	Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/35184440821222435/ . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 6, pág. 3	Disponível em: http://4.bp.blogspot.com/_3uiErr5HJ0E/SbAGx5PeJ3I/AAAAAAAAAHQ/MJSS3INUUEs/s200/disco_uprock.jpg . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 7, pág. 3	Disponível em: https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/noticias/?p=14913 . Acesso em: 30 junho 2020.
Tipos de Dança de Rua, pág. 3	Disponível em: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTVTN7BSZAJWPo4Auhfe4w4yT_4POLJ4gEi1A&usqp=CAU . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 8, pág. 3	Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/15/Popping.jpg/150px-Popping.jpg . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 9, pág. 3	Disponível em: https://3.bp.blogspot.com/-rnGY8r1J_bU/VD_8sw9ugil/AAAAAAAAAMEE/TJR1ZWT2XFs/s1600/236888_445444_dsc_0072__web_.jpg . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 10, pág. 3	Disponível em: http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/05/atividade-educacao-fisica-dancas-urbanas.html . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 11, pág. 3	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/28/14/53/dance-1778174_960_720.jpg
Figura 12, pág. 3	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/28/14/57/dan-

Semana 2: Introdução Ginástica Rítmica, pág. 4 Figura 1, pág. 4 Introdução Ginástica artística, pág. 4 Figura 2, pág. 4 Introdução a Ginástica para Todos, pág. 4 Figura 3, pág. 4 História da Ginástica artística, pág. 5 Figura 4, pág. 5 Figura 5, pág. 6 Figura 6, pág. 6 Figura 7, pág. 6 Figura 8, pág. 6 Semana 3: Aprendendo sobre o Atletismo, págs. 7 e 8 Figura 1, pág. 8 Figura 2, pág. 9 Figura 3, pág. 9	ce-1778190_960_720.jpg Acesso em: 30 junho 2020. Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/28/14/53/dance-1778175_960_720.jpg Acesso em: 30 junho 2020. Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/28/14/54/dance-1778177_960_720.jpg Acesso em: 30 junho 2020. Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/28/14/54/dance-1778176_960_720.jpg Acesso em: 30 junho 2020. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Gin%C3%A1stica_r%C3%ADtmica Acesso em: 29 junho 2020. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Gin%C3%A1stica_r%C3%ADtmica Acesso em: 29 junho 2020. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Gin%C3%A1stica_art%C3%ADstica Acesso em: 29 junho 2020. Disponível em: https://www.infoescola.com/esportes/ginastica-artistica/ Acesso em: 29 junho 2020. Apostila Ginásticas Simpósio Esporte na Escola AY0UB, Eliana. <i>Ginástica geral e educação física escolar</i>. Campinas colar, SP: Unicamp, 2003. Disponível em: http://www.zamur.com.br/ginastica10.html Acesso em: 29 junho 2020. Disponível em: https://impulsiona.org.br/ginastica-artistica/ Acesso em: 29 junho 2020. Disponível em: https://impulsiona.org.br/ginastica-artistica/ Acesso em: 29 junho 2020. Disponível em: http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=7747 Acesso em: 29 junho 2020. Disponível em: http://files.sandra-barbosa2209.webnode.pt/200000060-8d6668e605/Gin%C3%A1stica%20Solo.pdf Acesso em: 29 junho 2020. Disponível em: https://impulsiona.org.br/ginastica-artistica/ Acesso em: 29 junho 2020. Disponível em: https://4.bp.blogspot.com/-0Gi_9wX6-Hk/XHk7r1yINSI/AAAAA25M/sXCK4-_HhA8dKgZPW9Zvh2oGANuci4nSwCLcBGAs/s1600/Vela.jpg Acesso em: 29 junho 2020. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Atletismo Acesso em: 30 junho 2020. Atletismo, Levantamento de Peso e Halterofilismo. Transforma Rio 2016. 1ª Ed. Junho, 2015. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016. Atletismo, Levantamento de Peso e Halterofilismo. Transforma Rio 2016. 1ª Ed. Junho, 2015. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos
--	---

	Rio 2016.
Figura 4, pág. 9	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/04/10/19/49/sport-1320602__340.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 5, pág. 9	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2018/01/26/10/55/shot-put-3108409__340.png Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 6, pág. 9	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/04/08/01/16/sport-1315360__340.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 7, pág. 9	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2019/03/27/13/48/marathon-4085048__340.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 8, pág. 9	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2018/01/26/10/51/athletics-3108395__340.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2018/01/26/10/52/athletics-3108402__340.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2018/09/30/22/35/silhouette-3714868__340.png Acesso em: 30 junho 2020.
Semana 4:	
Figura 1, pág. 10	Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Futebol Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 2, pág. 10	Programa Transforma- Aula Esporte de invasão Futebol Futebol de 5 .
Figura 3, pág. 10	Disponível em: https://www.gvesportes.com.br/2018/05/28/jemg-governador-valadares-faturou-os-quatro-titulos-do-futsal-na-etapa-microrregional-dos-jogos-escolares-de-minas-gerais/ Acesso em: 30 junho 2020.
História do Futebol de Campo, pág. 10	Disponível em: https://brasile scola.uol.com.br/educacao-fisica/historia-do-futebol.htm#:~:text=Resumo%20da%20Hist%C3%B3ria%20do%20Futebol,na%20Inglaterra%2C%20no%20s%C3%A9culo%20XVII.&text=O%20esporte%20chegou%20ao%20Brasil,realizar%20seus%20estudos%20na%20Europa Acesso em: 30 junho 2020.
História do Futsal, pág. 11	Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Futebol_de_sal%C3%A3o Acesso em: 30 junho 2020.
História do Futebol de 5, pág. 11	Disponível em: http://rededoesporte.gov.br/pt-br/megaeventos/paraaolimpiadas/modalidades/futebol-de-cinco#:~:text=Praticado%20por%20atletas%20cegos%2C%20o,cegos%20que%20jogavam%20com%20lata.&text=Em%201998%2C%20o%20Brasil%20foi,realizado%20em%20Paul%C3%ADnia%20(SP) Acesso em: 30 junho 2020.
Como fazer embaixadinha, pág. 12	Disponível em : http://wearejoga.com/blog/futebol-com-os-amigos/como-fazer-embaixadinha/#:~:text=Uma%20boa%20forma%20de%20come%C3%A7ar,novamente%20com%20seu%20p%C3%A9%20dominante Acesso em: 30 junho 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
Prezado responsável, vivenciamos um momento de propagação em escala planetária da COVID-19, e, seguindo orientações nacionais e do Governo Estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos estudantes em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados. Em seguida, o estudante deverá resolver as atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração auxiliá-lo na organização do tempo e no cumprimento das atividades.	Caro estudante, cara estudante! A suspensão das aulas em virtude da propagação da COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e de sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las, busque informações em diferentes fontes. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender. Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.	Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso... (1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo. (2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção. Caro(a) estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Identities and alterities.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relationships and personal narratives.

HABILIDADE(S):

(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Relações interpessoais (diálogo).
- Autoconhecimento e autocuidado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

(EF67LP05B) Identificar e avaliar posicionamentos explícitos e argumentos, manifestando concordância ou discordância.

TEMA: CONVIVER É PARTILHAR, DIALOGAR É COMUNICAR

DURAÇÃO – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Permaneceremos em casa para preservarmos nossa saúde e a saúde daqueles que amamos.

Mas isso não nos impedirá de conversarmos, de dialogarmos. O diálogo é uma das bases da convivência humana, da partilha.

SENSIBILIZAÇÃO

Para início de conversa:

Você já parou para pensar na comunicação entre pessoas?

Será que meu corpo se comunica?

Criamos novas formas de comunicação?

As pessoas entendem o que eu falo?

ATIVIDADES

Agora vamos começar a exercitar. Observe as imagens abaixo:

Imagem 01



Fonte: SOESCOLA.COM. Plano de Aula — Roda de Conversa. 16 dez. 2016. Disponível em: <<https://www.soescola.com/2016/12/plano-de-aula-roda-de-conversa.html>>. Acesso em: 02 jun. 2020.

Imagem 02



Fonte: SAÚDE BUSINESS. Investimento em solução para comunicação em libras. 19 jun. 2019. Disponível em: <<https://saudebusiness.com/voce-informa/investimento-em-solucao-para-comunicacao-em-libras/>>. Acesso em: 02 jun. 2020.

Imagem 03



Fonte: REVIDE. Geração conectada. 27 set. 2019. Disponível em: <<https://www.revive.com.br/blog/raissa-scheffer/geracao-conectada/>>. Acesso em: 02 jun. 2020.

Imagem 04



Fonte: BR.PINTEREST.COM. Foto. Disponível em: <[tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSwVvP6jGSxBi2L0E9-rcww6_i5V322t17-zqdiLb5Y7F_ZKhY9rg](https://www.pinterest.com/tbn2/gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSwVvP6jGSxBi2L0E9-rcww6_i5V322t17-zqdiLb5Y7F_ZKhY9rg)>. Acesso em: 02 jun. 2020.

- a) Qual das imagens você acredita que demonstra melhor a comunicação entre pessoas? E por quê? Escreva sua resposta na nuvem abaixo:



- b) Você já passou por alguma situação em que as pessoas não conseguiram compreender o que você estava falando? Escreva no balão.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Identidades e alteridades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais.

HABILIDADE(S):

(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Relações interpessoais (diálogo).
- Autoconhecimento e autocuidado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

(EF67LP30A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido (personagens, tempo, espaço e narrador).

TEMA: A AUTÊNTICA COMUNICAÇÃO É A RELAÇÃO COM OS OUTROS

DURAÇÃO – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Que bom que estamos aqui novamente, trocando informações, aprendendo juntos(as).

Você teve oportunidades de dialogar esta semana? Ficar em casa tem proporcionado oportunidades de dialogar com as pessoas com as quais você convive?

Muitas vezes o silêncio é uma forma de diálogo.

Você vai gostar do que preparamos para você esta semana.

CONHECIMENTO

Carlos Drummond de Andrade, mineiro, nascido em 1902, é considerado um dos maiores poetas do Brasil. Faleceu no Rio de Janeiro em 1987. Deixou escritos extraordinários, inclusive essa crônica:

- ALÔ, quem fala?
- Ninguém. Quem fala é você que está perguntando quem fala.
- Mas eu preciso saber com quem estou falando.
- E eu preciso saber antes a quem estou respondendo.
- Assim não dá. Me faz o obséquio de dizer quem fala?
- Todo mundo fala, meu amigo, desde que não seja mudo.
- Isso eu sei, não precisava me dizer como novidade. Eu queria saber é quem está no aparelho.
- Ah, sim. No aparelho não está ninguém.
- Como não está, se você está me respondendo?
- Eu estou fora do aparelho. Dentro do aparelho não cabe ninguém.
- Engraçadinho. Então, quem está fora do aparelho?
- Agora melhorou. Estou eu, para servi-lo. – Não parece. Se fosse para me servir já teria dito quem está falando.
- Bem, nós dois estamos falando. Eu de cá, você de lá. E um não conhece o outro.
- Se eu conhecesse não estava perguntando.
- Você é muito perguntador. Pois se fui eu que telefonei.
- Não perguntei nem vou perguntar. Não estou interessado em conhecer outras pessoas. – Mas podia estar interessado pelo menos em responder a quem telefonou.
- Estou respondendo.
- Pela última vez, cavalheiro [...]: quem fala?
- Pela última vez, [...] por que eu sou obrigado a dar esta informação a um desconhecido?
- Bolas!
- Bolas digo eu. Bolas e carambolas. Por acaso você não pode dizer com quem deseja falar, para eu lhe responder se essa pessoa está ou não aqui, mora ou não mora neste endereço? Vamos, diga de uma vez por todas: com quem deseja falar?
- Silêncio.
- Vamos, diga: com quem deseja falar?
- Desculpe, a confusão é tanta que eu nem sei mais. Esqueci. Tchau.

Fonte: ANDRADE, Carlos Drummond de. Diálogo de todo dia. In ANDRADE, Carlos Drummond de et al.

Para gostar de ler Júnior. v. 3. São Paulo: Ática, 2001. p. 21-22

ATIVIDADES

1 – Compartilhando experiências:

- a) Você conhece situações ou já viveu situações parecidas com esta narrada na crônica de Carlos Drummond de Andrade?

- b) Em sua opinião, por que aconteceu este desencontro no diálogo estabelecido ao telefone com as duas pessoas que conversavam?

- c) Pinte os quadros que contêm atitudes que, direta ou indiretamente, são elementos fundamentais na comunicação, e que possibilitam às pessoas entenderem as mensagens estabelecidas no diálogo:

					
SABER OUVIR	GRITAR	RESPEITAR OPINIÕES	INDIFERENÇA	PRECONCEITO	DISCUTIR

- d) Escolha uma ou mais atitudes que você pintou e justifique por que ela(s) é (são) importante(s) na comunicação entre pessoas.

Anote aí....



Vai ser muito importante se você compartilhar o que aprendeu hoje com outras pessoas. Assim poderemos contribuir para que o diálogo ocorra de forma mais efetiva entre pessoas.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Identidades e alteridades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais.

HABILIDADE(S):

(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Relações interpessoais (diálogo).
- Autoconhecimento e autocuidado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

(EF67LP10B) Produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.

TEMA: SOMOS SERES EM COMUNICAÇÃO E CRIAMOS NOVOS MECANISMOS PARA NOS COMUNICAR

DURAÇÃO – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Como você passou a semana? Contou para alguém sobre as suas aprendizagens?

ENRIQUECIMENTO

Muitas mudanças ocorreram nos últimos anos com o surgimento da internet, o que pode ser considerado um grande avanço para a humanidade. Criamos conexões, aproximamos distâncias, disponibilizamos informações. Passamos a conhecer os desconhecidos, a desenvolver novas tecnologias, mas também surgiram as falsas informações (fake news), os crimes virtuais, dentre outros.

Precisamos ter senso crítico para discernir as nossas atitudes. Senso crítico é a atitude interior em que a gente fica sempre em estado de alerta e se pergunta: essa é a maneira inteligente de fazer as coisas? Isso é o nosso senso crítico, não aceitar simples e ingenuamente tudo que nos é repassado. Senso crítico é aquilo que nos permite usar inteligentemente todas as novas formas de interação, de comunicação oferecidas pela internet.

É necessário fazermos uma pequena parada e refletirmos sobre isto. E neste caso, Gilberto Gil, cantor brasileiro, nos ajudará a pensar.

Você poderá assistir o clipe da música “Pela internet”, de Gilberto Gil, no YouTube, no seguinte link: https://www.youtube.com/watch?v=X6BA_9cYhpA. Se puder, veja também a nova versão de 2018. E leia a letra da música logo abaixo.

Pela internet – Gilberto Gil

Criar meu web site
Fazer minha home-page
Com quantos gigabytes
Se faz uma jangada
Um barco que veleje
Criar meu web site
Fazer minha home-page
Com quantos gigabytes
Se faz uma jangada
Um barco que veleje
Que veleje nesse informar
Que aproveite a vazante da infomaré
Que leve um oriki do meu velho orixá
Ao porto de um disquete de um micro em Taipé
Um barco que veleje nesse infomar
Que aproveite a vazante da infomaré
Que leve meu e-mail até Calcutá
Depois de um hot-link
Num site de Helsinque
Para abastecer
Eu quero entrar na rede
Promover um debate
Juntar via Internet
Um grupo de tietes de Connecticut
Eu quero entrar na rede
Promover um debate
Juntar via Internet
Um grupo de tietes de Connecticut
De Connecticut de acessar
O chefe da MacMilícia de Milão
Um hacker mafioso acaba de soltar
Um vírus para atacar os programas no Japão
Eu quero entrar na rede para contactar
Os lares do Nepal, os bares do Gabão
Que o chefe da polícia carioca avisa pelo celular
Que lá na praça Onze
Tem um videopôquer para se jogar

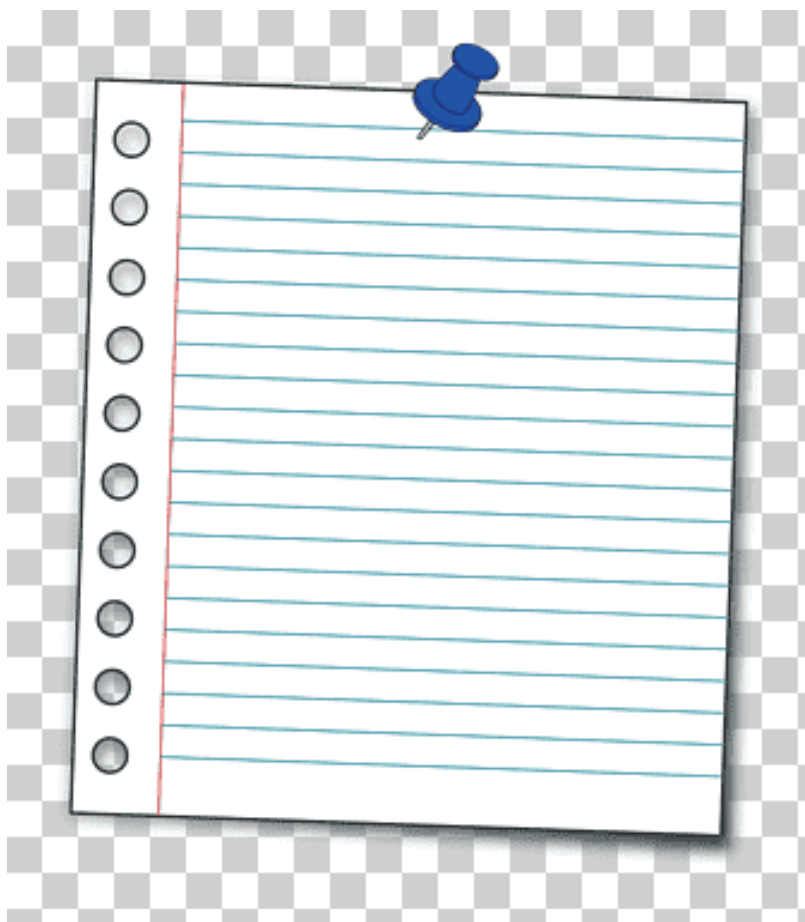
Disco "Quanta", GILBERTO GIL, 1997.

ATIVIDADES

a) Quais termos novos surgiram com a internet? Escreva nos balões os termos novos.



b) Agora que você aprendeu que muitas palavras foram inseridas em nosso vocabulário com o surgimento da internet, que tal preparar um pequeno texto que poderia ser divulgado nas redes sociais, informando o quanto podemos utilizar, com senso crítico, a internet e o quanto podemos nos aproximar das pessoas e quais os riscos de nos afastarmos das pessoas.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Identities and alterities.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relationships and personal narratives.

HABILIDADE(S):

(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Relações interpessoais (diálogo).
- Autoconhecimento e autocuidado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.

TEMA: LINGUAGEM SIMBÓLICA PARA COMUNICAR O QUE NÃO CABE EM PALAVRAS

DURAÇÃO – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Podemos perceber que há formas diferentes de nos expressar, de nos comunicar: por meio da oralidade, da escrita, por meio dos gestos e símbolos. A nossa vida gira em torno da comunicação, num constante dar e receber. Quando as pessoas conversam, trocam ideias, sentimentos, acontece o diálogo. Mas palavras também podem ter mais de um sentido.

ATIVIDADES

Observe a charge abaixo – Geração Internet



Fonte: BLOG DO AFTM. Geração Internet. Disponível em: <<https://blogdoaftm.com.br/charge-geracao-internet/>>. Acesso em: 02 jun. 2020.

Neste momento de pandemia, recebemos muitas informações sobre a COVID-19. Os meios de comunicação divulgam como o vírus rapidamente é disseminado pelo mundo, contaminando pessoas e provocando muitas mortes. E neste sentido, pode ser que “viralizar” não seja uma coisa muito legal.

- a) Mesmo recebendo tantas informações sobre os cuidados necessários das agências sanitárias, por que algumas pessoas parecem não temer o vírus?

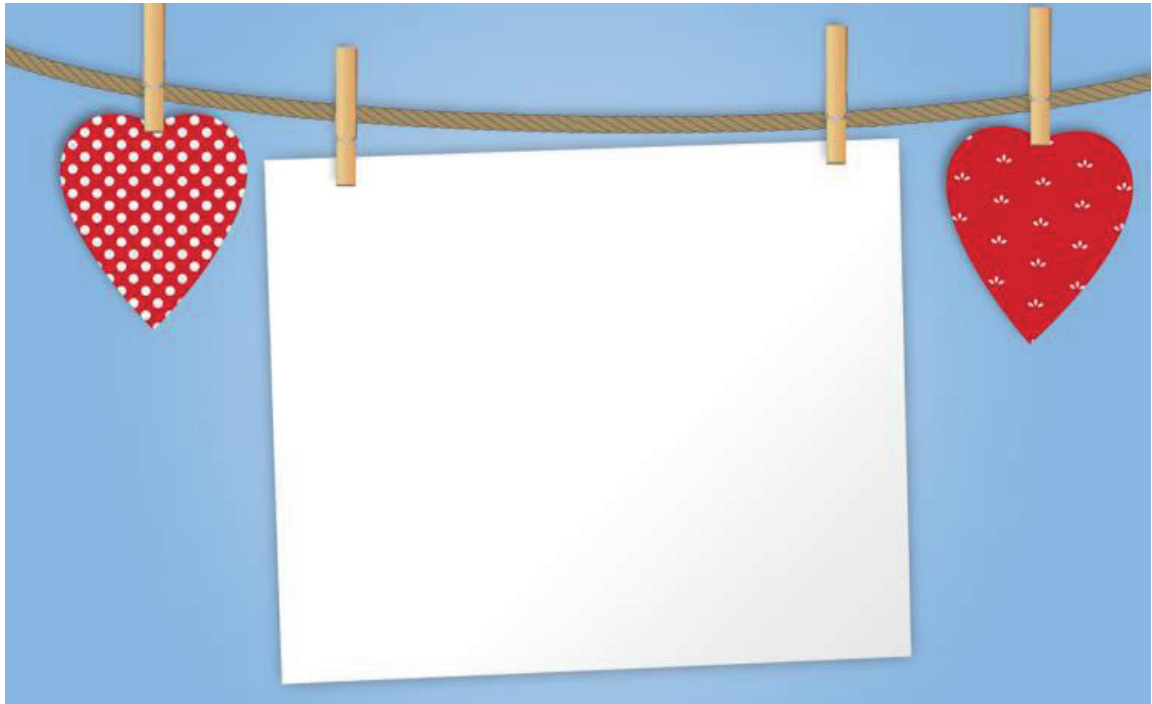
- b) Como “viralizar” os cuidados? Quais as dicas você daria às pessoas?

Dica 1

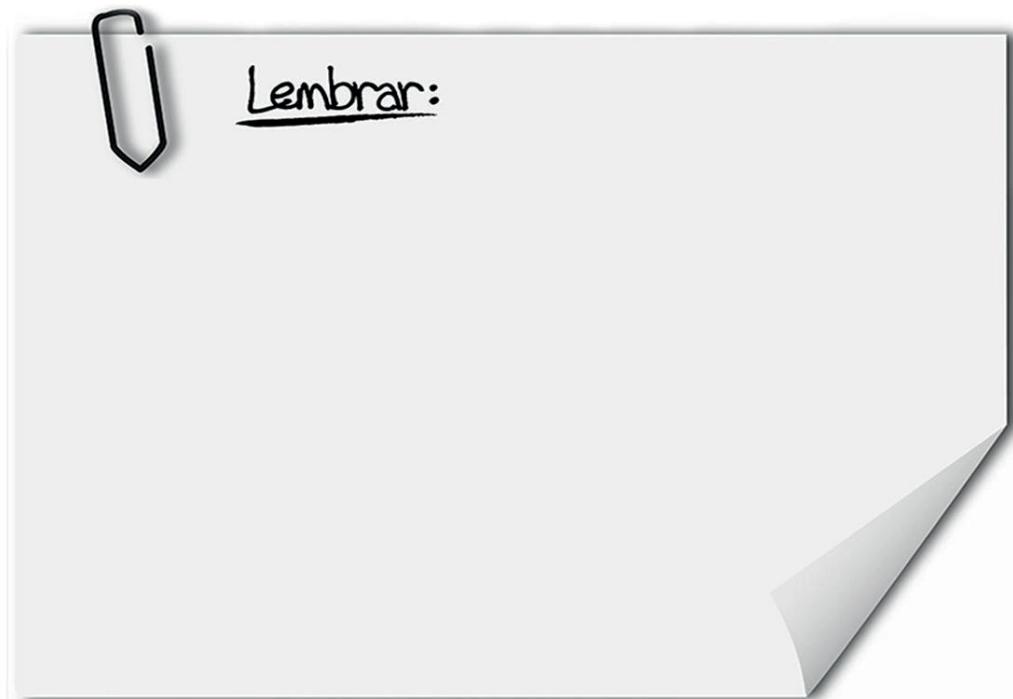
Dica 2

Dica 3

- c) Não podemos perder tempo, é o momento de registrar (em desenhos e/ou palavras escritas) o que queremos dizer às pessoas que amamos. Escreva no espaço abaixo o que você gostaria de dizer a uma pessoa que você ama.



- d) O que você aprendeu nessa aula sobre a comunicação entre as pessoas e como você faria para que elas viralizassem?



Até breve! Se cuide!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **COMUNICAÇÃO E LINGUAGENS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
Prezados pais ou responsáveis, A relação entre os pais ou responsáveis e a escola é fundamental para o sucesso escolar de um estudante. É muito importante que observem cada dificuldade e deem o apoio ao estudante quando ele estiver desenvolvendo as atividades remotas. Neste momento, as famílias assumem uma responsabilidade de extrema importância na escolarização do estudante, mantendo uma rotina de estudos e o processo de aprendizagem em movimento. Incentive o estudante a realizar as atividades deste material, apresentando-lhe a necessidade de fazê-las com compromisso e seriedade.	Caro Estudante, Neste momento você já notou que há diversas formas para aprendermos e buscarmos o conhecimento. Ler, escrever, cantar, dançar, assistir filmes e vídeos, navegar pela internet, dialogar com as pessoas mais próximas são várias das formas que temos para desenvolver e conhecer sobre diversos assuntos. Cada conhecimento que você aprende, descobre ou estimula faz parte do seu crescimento colaborando diretamente no seu sucesso, pois você se torna informado e crítico daquilo que agora sabe. Então, continue se dedicando sempre aos estudos escolares e a todas as formas de aprender e buscar conhecimento, pois isso é internalizado e só vai lhe levar ao sucesso e ao alcance dos seus sonhos.	Dicas que inspiram... Mais materiais para você se aprofundar, realizar pesquisas e leituras: Luiz Gonzaga, letras. Disponível em: https://www.letras.mus.br/luiz-gonzaga. Acesso em: 11 de junho de 2020. A formação da Língua Portuguesa no Brasil. Disponível em: http://www.soportugues.com.br/secoes/portuguesFormacao.php. Acesso em: 11 de junho de 2020. O que é Giria? Disponível em: https://www.todamateria.com.br/o-que-e-giria/. Acesso em: 11 de junho de 2020. Museu da Linguagem. Disponível em: http://museudalinguaportuguesa.org.br/?gclid=EAlaIqob-ChMI5KH0x_qE6QIVioWRCh3Y-IAmCEAAYASAAEgJeTfD_BwE. Acesso em: 11 de junho de 2020. E-Dicionário de Termos Literários. Disponível em: http://www2.fcsh.unl.pt/edtl. Acesso em: 11 de junho de 2020. Mundo Educação. Disponível em: http://exercicios.mundoeducacao.com/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-tempos-modos-verbais.htm#questão-767. Acesso em: 11 de junho de 2020.

SEMANA 1

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

A finalidade deste estudo é abordar a variação linguística, com foco na modalidade oral e em suas representações na escrita. Saber o que significa o termo “variedades”. O termo “linguística” está diretamente ligado à língua. O que vocês sabem sobre a própria língua; de onde ela veio; por que falamos português; que línguas existiam no Brasil antes da chegada dos portugueses; que outros povos chegaram ao Brasil e ajudaram a povoar o país; que línguas eles falavam: qual a importância da influência de outras línguas e dos diferentes grupos sociais existentes no Brasil? Enfim é importante conhecer a definição de “variedades linguísticas”, assim como de suas diferentes manifestações, sejam elas regionais sociais ou históricas. Além do registro da língua, essas variedades têm muito a dizer sobre o público que faz uso delas, sobre a identidade cultural que está expressa nesse uso. Por isso é importante também conhecer o que já se discutiu sobre preconceito linguístico, a fim de desfazer equívocos de interpretação e valorizar a própria língua em suas diferentes formas de registro.

Título/tema: Variedades da língua falada em diferentes situações de comunicação.

ATIVIDADES

1— Leia a letra da música a seguir.

DOCUMENTO DE MATUTO

Luiz Gonzaga

Sol escaldante
A terra seca
E a sede de lascá
Sem ter jeito prá vivê
Com dez fio prá criá
Foi por isso seu moço
Que eu saí em busca
De outro lugar
E com lágrimas nos óio
Eu deixei meu torrão natá

Eu vim procurar trabalho
Não foi riqueza que eu vim buscar
Peço a Deus vida e saúde
Prá família pudê sustentá
Seu moço o documento
Que eu tenho pra mostrá
São essas mão calejada
E a vontade de trabaiá.

Texto disponível em: <https://www.letras.mus.br/luiz-gonzaga/1561254>.
Acesso em: 10 de junho de 2020.

2 – A música “Documento de Matuto”, de Luiz Gonzaga apresenta uma variedade regional mais próxima da modalidade oral da língua.

- a) Selecione as palavras desconhecidas e registre no caderno.
- b) O uso das palavras “lascá”, “vivê”, “fíio”, “criá”, “óio”, “pudê”, “sustentá”, “mostrá”, “essas mão”, “trabalaiá”, são reproduções escritas de formas usadas na oralidade; a partir do contexto. Registre no seu caderno como elas aparecem no dicionário.
- c) Por que o autor da música preferiu usar as formas que reproduzem a fala?
- d) Quem é o “personagem”?
- e) Onde ele vive?
- f) Qual o seu tipo de trabalho?
- g) Quais seriam as suas condições de vida?
- h) Promova uma reflexão sobre os usos desse tipo de variedade (em que situação ela aparece, em que região é mais comum, é utilizada por qual público, com que finalidade.)

3 – Um Poliglota na própria língua. Leia a frase:

“Como brasileiros, devemos ser políglotas em nossa própria língua.”
gramático Evanildo Bechara

- a) O que é um poliglota? Pesquise no dicionário.
- b) Com suas palavras escreva um parágrafo explicando o que você entende dessa frase.

QUER SABER MAIS

O Brasil é um grande país, com diferentes características regionais, portanto, há também diferenças nos modos de falar de seus habitantes.

Devemos conhecer e valorizar as diferenças linguísticas que existem em nosso país, para compreender e usar a variedade mais adequada a cada situação.

Ainda que haja variação nos modos de falar e no vocabulário de algumas regiões do Brasil, todos nós brasileiros falamos a mesma língua, portanto, devemos respeitar e valorizar essas diferenças, que só nos enriquecem.

VARIEDADES LINGUÍSTICAS EM LETRAS DE MÚSICA

CHOPIS CENTIS

(Mamonas Assassinas)

Eu di um beijo nela
E chamei pra passear
A gente fomos no shopping
Pra mode a gente lanchar
Comi uns bicho estranho
Com um tal de gergelim
Até que tava gostoso
Mas eu prefiro aipim
(...)
Esse tal Chópis Cêntis
É muicho legalzinho
Pra levar as namoradas
E dar uns rolézinhos

EM VOLTA DA FOGUEIRA

(Projota)

Meu sonho é ver os meus irmão em um bom lugar
Água pra beber, comida pra comer, um teto pra
morar, pode pá!
(...)
Meu sonho é ver meu povo bem e as tiazinha do
mercado
Enchendo seu carrinho tipo compras no Atacado
(...)
Pra ter roupa, um sofá maneiro, suco natural
Progresso social, progresso pessoal, pros meus
manos
Porque o sofrimento é de milianos
Não lutamos por panos, lutamos por justiça
(...)

Texto Mamonas Assassinas. Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/mamonas-assassinas/biografia/> e
Projota: <https://www.ebiografia.com/projota/>. Acesso em: 10 de junho de 2020.

Agora responda:

- Identifique e marque as palavras ou expressões que você desconhece e aquelas que não têm a mesma forma encontrada no dicionário.
- O que sabem sobre os compositores das músicas?
- Quais as intenções dos autores ao fazer uso dessas variedades linguísticas?

Os links para acesso às biografias estão disponíveis na fonte abaixo das músicas.

QUER SABER MAIS

O grupo Mamonas Assassinas tinha um caráter irreverente, brincava com a forma como as pessoas falam com a intenção de registrar esse uso e de reconhecer a existência dele entre tantos outros da nossa língua.

O compositor Projota tem como foco o destaque a grupos sociais que estão à margem, o que reforça a ideia de reconhecimento e de valorização das diferenças, expressas em suas músicas. O fato de os autores terem feito uso dessas variedades na composição de suas letras só reforça a ideia de que é preciso reconhecer as diferenças entre elas para também saber identificar a mais adequada a determinados contextos, como a variedade padrão, por exemplo.

ATIVIDADE 1

- 1 – Retomando as músicas da atividade anterior, leia as letras das músicas que já estão com as marcas nas palavras e expressões e se quiser acesse o áudio nos sites abaixo:

Marcas da língua falada

CHOPIS CENTIS

(Mamonas Assassinas)

Eu **di** um beijo nela
E chamei pra passear
A gente fomos no *shopping*
Pra mode a gente lanchar
Comi **uns bicho** estranho
Com um tal de gergelim
Até que tava gostoso
Mas eu prefiro aipim
(...)
Esse tal **Chópis Cêntis**
É **muicho legalzinho**
Pra levar as namoradas
E **dar uns rolézinhos**

EM VOLTA DA FOGUEIRA

(Projota)

Meu sonho é ver **os meus irmão** em um bom lugar
Água pra beber, comida pra comer, um teto pra
morar, **pode pá!**
(...)
Meu sonho é ver meu povo bem e **as tiazinha** do
mercado
Enchendo seu carrinho **tipo** compras no Atacado
(...)
Pra ter roupa, um sofá **maneiro**, suco natural
Progresso social, progresso pessoal, pros **meus**
manos
Porque o sofrimento é de **milianos**
Não lutamos por **panos**, lutamos por justiça
(...)

Músicas disponíveis em: Chopis Centis (Mamonas Assassinas) <https://www.letras.com/mamonas-assassinas/24144/>
Em volta da fogueira (Projota) <https://www.letras.com/projota/1937877/>. Acesso em: 10 de junho de 2020.

- 2 – Procure compreender o sentido pelo contexto das músicas. Essas são palavras e expressões muito comuns em contextos urbanos, típicos das grandes cidades do Sudeste do Brasil.

- a) Analise os contextos retratados pelas letras de música e responda:

I – Que situação descrevem, em que local a(s) cena(s) acontece(m)?

II – Quem são os personagens da(s) cena(s)?

III – Como vivem...

Observação: os autores das letras têm como foco o destaque a grupos sociais cujas características se refletem na forma como falam, como se expressam.

- b) Reescreva com uma versão mais formal das expressões:

I – “Eu di um beijo nela”;

II – A gente fomos no shopping” e

III – “dar uns rolézinhos”

1 — Leia a letra de sua música e a biografia de Projota.

O que uma letra de música pode nos contar

EM VOLTA DA FOGUEIRA

(Projota)

Meu sonho é ver os meus irmão em um bom lugar
Água pra beber, comida pra comer, um teto pra
morar, pode pá!
(...)
Meu sonho é ver meu povo bem e as tiazinha do
mercado
Enchendo seu carrinho tipo compras no Atacado
(...)
Pra ter roupa, um sofá maneiro, suco natural
Progresso social, progresso pessoal, pros meus
manos
Porque o sofrimento é de milianos
Não lutamos por panos, lutamos por justiça
(...)

Texto disponível em: <https://www.letras.com/projota/1937877/>.
Acesso em: 10 de junho de 2020.

Biografia de Projota

Projota (1986) é um rapper, compositor e produtor musical brasileiro, que conquistou grande popularidade no funk.

Projota (1986), nome artístico de José Tiago Pereira, nasceu no bairro de Lauzane Paulista, na zona Norte de São Paulo, no dia 11 de abril de 1986. Com 12 anos de idade entrou para o mundo das rimas. Durante sua adolescência, junto com seu amigo Rashid, formou o grupo musical “O Dom da Rima”. Seu primeiro nome artístico foi “JT”, mas logo mudou para “Projota”.

Em 2006 entrou pela primeira vez em uma “batalha de MC’s”. Com muito talento, venceu por quatro vezes a “Batalha do Metrô Santa Cruz” e por três vezes a “Rinha dos MC’s”. Em 2007 chegou à final da “Liga dos MC’s”, uma das principais competições desse gênero no país. Paralelamente às competições, Projota trabalhava com A. G. Soares, um destacado multi-instrumentista e produtor musical.

Projota participou do documentário “Freestyle, um Estilo de Vida”, dirigido por Pedro Correia, sobre como são feitas as rimas e batalhas dos MC’s no Brasil, que reuniu nomes de ponta da cultura rap nacional como Emicida, KL. Jay (Racionais MC’s), Max B. O. (Manos e Minas), entre outros, que foi muito importante para sua carreira.

Entre 2006 e 2008 conseguiu projeção com as canções “O Poeta”, “Ela”, “Eu Canto” e “Avoadão”. Em 2008 lançou o videoclipe da música “Acabou”, que logo virou um hit no YouTube, alcançando 400 mil visualizações em dois anos. Nesse mesmo ano iniciou a gravação do seu primeiro EP, intitulado “Cartas aos Meus”, que foi lançado em 2009. O destaque foram as músicas “Rato de Quermesse”, “O Rap em Ação” e “Veia”, que compôs em homenagem a sua mãe, que faleceu quando ele tinha 7 anos.

No início de 2010, em parceria com o DJ Caique, Projota lançou na internet uma nova canção “Pelo Amor”, que alcançou o primeiro lugar no MySpace Brasil. Em setembro desse mesmo ano, lançou a mixtape “Projeção”, com 19 faixas, entre elas, “Projeção”, “Samurai” e “Chuva de Novembro”. No final do ano, lançou na internet o vídeo “Moleque Doido”. Conta Projota: “Usei o esquema de pré-venda para bancar minha primeira mixtape. Mas também vendi muito na Estação Santana do metrô e nas baladas”.

Em seguida lançou “Não Há Lugar Melhor no Mundo Que Nosso Lar” (2011) e o EP “Projeção Para Elas” (2011), com as músicas “Guerreira”, “Moleque Doido”, entre outras. Em junho de 2012 lançou “Realizando Sonhos”, um DVD que foi gravado no Master Hall, em Curitiba, Paraná, em 2011. O disco que possui 20 faixas, conquistou grande sucesso na mídia e levou Projota a ser um dos principais representantes do rap brasileiro. Nos anos seguintes lançou: “Muita Luz” (2013), com a participação especial de diversos artistas, “Foco, Força e Fé” (2014).

Em fevereiro de 2014, Projota participou da gravação do primeiro DVD da cantora Anitta, nas músicas “Covertor” e “Mulher”. Em maio desse mesmo ano, Anita lançou um clipe na internet da música “Covertor”, com a participação de Projota. Ainda em 2014, Projota lançou o clipe “Mulher”, que traz o cantor com sua namorada passeando em Londres. Em 2016 fez uma participação especial no disco Energia, do cantor colombiano J Balvin, na música “Tranquila”. Seu mais recente trabalho é o CD “3Fs ao Vivo” (2016).

Texto disponível em: <https://www.ebiografia.com/projota/>. Acesso em: 10 de junho de 2020.

Responda:

- Quais as mensagens que a canção nos transmite a respeito das diferenças sociais existentes em nosso país?
- Quais experiências você observou ou já vivenciou em seu cotidiano, sobre as condições de vida e sobre as diferenças existentes entre os grupos que você conhece, inclusive situações que são representadas em novelas e outros programas de TV?
- Escolha palavras dentro do quadro que possam substituir as palavras listadas abaixo:

Bom – primos – acreditar – funcionários – irmãos – semelhantes – pequenos – macios – roupas boas – pouco tempo – amigos – milhões – parar – irmãzinha – antigo – como – raspado – inimigos – duvidar

- irmão _____
- pá _____
- tiazinha _____
- tipo _____
- maneiro _____
- manos _____
- milianos _____
- panos _____

2 – Reescreva os versos do trecho da música de Projota na forma padrão da língua portuguesa.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, História, Educação Física.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

A realização das próximas atividades o ajudará a desenvolver a expressão oral como uma importante estratégia de construção de sentidos. Possibilitará a compreensão da relação entre a fala e textos imagéticos ou semióticos (uso de mais de um sistema de linguagem). Perceber a importância de elementos situacionais na construção dos sentidos e da interação verbal e não verbal. Levantar hipóteses, confrontar ideias e buscar informações para interpretar símbolos. Expandir o conhecimento a respeito da própria leitura.

Título/tema: Leitura e Interpretação dos Códigos da Escrita.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

- I – Leia o texto abaixo com atenção e faça um resumo das ideias principais.

Você sabia que no Brasil são faladas mais de 200 línguas?

Português é uma língua rica, resultado da contribuição e mistura de vários povos

Hoje no Brasil existem cerca de 210 línguas. É o país com o oitavo maior número de línguas em uso!!! A maioria delas é das comunidades indígenas: 180! Você acha muito? É realmente muita coisa, mas na época do Descobrimento havia muito mais. Eram 1.078. Já pensou? Mas olha só, naquela época também existiam mais índios. Cinco milhões viviam no Brasil quando os portugueses chegaram. Hoje são apenas 734 mil indígenas.

A partir do ano de 1550, há um tempão, foram trazidos muitos negros da África. Eles não vieram por vontade própria, foram escravizados, trazidos à força. A escravização aconteceu até o ano de 1888, quando foi decretada a Lei Áurea pela princesa Isabel. Enquanto foi permitida, a escravização trouxe para cá aproximadamente 3 milhões de africanos, muitas culturas e línguas.

Não podemos esquecer de outras línguas: italiano, alemão e japonês. Elas chegaram no Brasil com os imigrantes, que vieram buscar aqui a oportunidade de uma vida melhor. Esses povos chegaram em maior número no Brasil a partir do ano de 1800. Mas antes disso, já estavam por aqui portugueses, espanhóis e holandeses.

Somou isso tudo? O resultado é um povo diverso, que fala, entre tantas outras línguas, o Nheengatu, o Hunsruckisch e a Gira da Tabatinga. O Zé Plenarinho, que adora estudar línguas, convida você para conhecer um pouco da história dessas três línguas!

Lá em São Gabriel da Cachoeira, no Amazonas, vive o povo indígena Baniwa. A primeira

língua que um indiozinho de lá aprende a falar é o Nheengatu. Essa língua tem uma história muito interessante. Os missionários da igreja na época da colonização, responsáveis por catequizar os índios, esforçaram-se para criar uma única língua indígena para todos os povos. A ideia dos missionários era facilitar a comunicação. Foi assim que surgiu o Nheengatu. Hoje cerca de duas mil pessoas falam essa língua no Brasil.

Quer conhecer outra língua falada no Brasil?! Pois então, fique sabendo do Hunsrucksch (que nome difícil!!) falado por parte da população do Rio Grande do Sul. Essa língua é uma mistura de Alemão e Português. E é resultado da chegada dos alemães na região em 1924.

A Gira da Tabatinga, língua dos filhos, netos e bisnetos de escravizados, ainda é falada no nosso país. Ela foi passada de pai para filho e é uma importante forma de resistência da cultura africana.

Curiosidades:

Quer ver como o Português é uma língua rica, resultado da contribuição e mistura de vários povos? Lá vai o desafio: de onde vêm as palavras "cutucar", "bagunça" e "cochilar"?

Nosso professor Edu Coruja tem a resposta: "Cutucar" vem da palavra kutúk, que em Tupi-nambá (uma língua indígena) significa tocar com objeto pontudo, ferir.

E "bagunça"? Mesmo não sabendo de onde vem, com certeza você sabe como fazer, não é? Pois fique sabendo que "bagunça" vem da palavra bulungunza, que em Quicongo (língua africana) é nada mais, nada menos que desordem, confusão. E "cochilar" também vem do Quicongo: kushila quer dizer dormir levemente.

Na escola, muitas vezes inventamos algumas línguas diferentes. Talvez você já tenha experimentado se comunicar com seus colegas por meio de algum código secreto, como a Língua do P ou a Língua do I, por exemplo.

- Direitos autorais: Creative Commons – CC BY 3.0

Texto disponível em: <http://www.ebc.com.br/infantil/ja-sou-grande/2013/10/voce-sabia-que-no-brasil-sao-faladas-mais-de-200-linguas>. Acesso em: 12 de novembro de 2014.

II– Leia com atenção o texto a seguir:

A Formação da Língua Portuguesa no Brasil

A língua é um organismo vivo que se modifica ao longo do tempo. Palavras novas surgem para expressar conceitos igualmente novos; outras deixam de ser utilizadas, sendo substituídas.

Na época das grandes navegações, Portugal conquistou inúmeras colônias e o idioma português foi influenciado pelas línguas faladas nesses lugares, incorporando termos diferentes como "jangada", de origem malaia, e "chá", de origem chinesa. O período renascentista também provocou uma série de modificações na língua, que recebeu termos eruditos, especialmente aqueles relacionados à arte.



Os colonizadores portugueses, principalmente os padres jesuítas, difundiram o idioma no Brasil. No entanto, diversas palavras indígenas foram incorporadas ao português e, posteriormente, expressões utilizadas pelos escravizados africanos e imigrantes também foram adotadas. Assim, o idioma português foi se juntando à família linguística tupi-guarani, em especial o Tupinambá, um dos dialetos Tupi. Os índios, subjugados ou aculturados, ensinaram o dialeto aos europeus que, mais tarde, passaram a se comunicar nessa "língua geral", o Tupinambá. Em 1694, a língua geral reinava na então colônia portuguesa, com características de língua literária, pois os missionários traduziam peças sacras, orações e hinos, na catequese.

Com a chegada do idioma iorubá (Nigéria) e do quimbundo (Angola), por meio dos escravos trazidos da África, e com novos colonizadores, a Corte Portuguesa quis garantir uma maior presença política. Uma das primeiras medidas que adotou, então, foi obrigar o ensino da Língua Portuguesa aos índios.

Desde o século XVI, época da formação do Português moderno, o português falado em Portugal manteve-se mais impermeável às contribuições linguísticas externas. Já o Brasil, em decorrência do processo de formação de sua nacionalidade, esteve mais aberto às contribuições linguísticas de outros povos.

Ainda hoje o português é constantemente influenciado por outras línguas. É comum surgirem novos termos para denominar as novas tecnologias do mundo moderno, além de palavras técnicas em inglês e em outros idiomas que se aplicam às descobertas da medicina e da ciência. Assim, o contato com línguas estrangeiras faz com que se incorporem ao idioma outros vocábulos, em sua forma original ou aportuguesados.

Atualmente, existem muitas diferenças entre o português que falamos no Brasil e o que se fala em Portugal. Tais diferenças não se limitam apenas à pronúncia das palavras, facilmente notabilizada na linguagem oral. Existem também diferenças de vocabulário (só para citar um exemplo, no Brasil dizemos “trem”, em Portugal se diz “comboio”) e de construção gramatical (enquanto no Brasil se utiliza uma construção como “estou estudando”, em Portugal prefere-se a forma “estou a estudar”).

Texto disponível em: <http://www.soportugues.com.br/secoes/portuguesFormacao.php>. Acesso em: 23 de novembro de 2014.

III – Depois de lidas e discutidas as ideias principais do texto, se puder, faça uma pesquisa na internet ou em livros e gramáticas de Português, sobre prefixos e sufixos latinos e a outra sobre os prefixos e sufixos gregos.

Se quiser, consulte também: lista de palavras <http://www.etepiracicaba.org.br/cursos/exercicios/em/radica1.pdf>

Veja alguns exemplos no quadro

Prefixos gregos	Exemplos	Prefixos latinos	Prefixos latinos	Prefixos latinos
a-, an-	ateu, anarquia	des-, in-	desnecessário, infeliz	negação
anfi-	anfíbio	ambi-	ambivalente	duplicidade
apo-	apogeu	ab-	abjurar	afastamento, separação
di-	dípode	bi-	bípede	duas vezes
en-	encéfalo	in-	ingerir	posição interna
endo-	endocárdio	intra-	intramuscular	dentro de
epi-	epiderme	supra-	supracitado, supra-renal	posição acima
eu-	eugenia	bene-	benefício	bem
hemi-	hemisfério	semi-	semicírculo	metade
hiper-	hipébole	super-	super-homem	posição acima
hipo-	hipodeme	sub-	subterrâneo	posição abaixo
para-	parasita	ad-	advogado, adjunto	proximidade
peri	perímetro	circu-	circunavegação	ao redor
poli-	políssílabo	multi, – pluri -	multicelular	multiplicidade
pro-	prólogo	pre-	previsão	anterioridade

Tabela disponível em: <https://www.google.com.br/search?>. Acesso em: 10 de junho de 2020.

IV – Leia o texto a seguir e conheça sobre gírias:

GÍRIA

As **Gírias** são fenômenos linguísticos utilizados num contexto informal, sendo muito utilizada entre os jovens.

São palavras ou frases não-convencionais segundo a norma culta, as quais são utilizadas em algumas regiões e culturas, por determinados grupos e/ou classes sociais. Por exemplo, no grupo da escola, do trabalho, dentre outros.

Elas são criadas no intuito de substituir termos formais da língua, ou seja, não podem ser interpretadas de maneira literal e sim em seu sentido conotativo (ou figurado).

Por serem criadas por determinado grupo, muitas vezes são incompreendidas por outros. Isso determina sua importância e função social na medida que fomenta e consolida o sentimento de identidade desses grupos.

Muitas vezes ela é inventada por um grupo marginalizado com o intuito de não serem compreendidos por outros, por exemplo, as gírias utilizadas pelos detentos numa prisão ou dos jovens numa favela.

Em outras palavras, as gírias são termos populares específicos que surgem em determinados contextos sociais e que aos poucos, vai fazendo parte do processo de comunicação entre pessoas de determinado círculo social.

Importante destacar sua utilização no contexto oral e informal, posto que devem ser excluídas da linguagem escrita e formal, por exemplo, numa redação. Note que as gírias podem estar relacionadas a uma época específica.

De tal modo, as gírias são geralmente termos temporários e que podem ser excluídos da linguagem popular com o tempo, sendo substituída por outras palavras.

Texto disponível em: <https://www.todamateria.com.br/o-que-e-giria/>. Acesso em: 10 de junho de 2020.

a) **Veja as gírias, os termos e expressões usadas no vocabulário do futebol:**

Caneta: quando um jogador passa a bola por debaixo das pernas de outro jogador.

Estar na banheira: quando o jogador fica somente no ataque, esperando a bola chegar nele para fazer o gol. Desta forma, o jogador não volta para ajudar na marcação.

Cavar uma falta: simular uma situação, forçar para que o árbitro dê a falta.

Artilheiro: jogador que mais gols marcou num campeonato.

Frangueiro: goleiro que toma muitos gols ou que deixa entrar uma bola fácil de agarrar.

Frango: quando um goleiro toma um gol a partir de um chute fraco ou facilmente defensável.

Arqueiro: mesmo que goleiro.

Foguete ou torpedo: chute muito forte.

A bola entrou onde a coruja faz o ninho: a bola entrou no ângulo.

Chute de bicicleta: chute no ar em que o jogador, de costas para o gol, dá uma pedalada no ar e acerta a bola. Aqui no Brasil é conhecido apenas pelo nome de "bicicleta".

Bandeirinha: são os dois auxiliares do árbitro principal de um jogo.

Juiz: nome popular dado ao árbitro do jogo.

"No pau": expressão criada e popularizada pelo locutor Silvio Luís, utilizada quando a bola bate na trave.

Chapéu: quando um jogador chuta a bola por cima da cabeça de outro, pegando-a do outro lado.

Beque de fazenda: jogador de defesa bruto, que costuma tirar a bola do atacante com uso de jogadas duras ou violentas.

Catimba: atitudes que os jogadores fazem para atrasar o jogo ou deixar os adversários nervosos.

Drible da vaca: quando o jogador chuta a bola pelo lado do adversário, passando pelo lado contrário e pegando-a na frente.

Espalmada: quando o goleiro evita o gol, jogando a bola com as mãos pela linha de fundo.

Firula: jogadas enfeitadas sem propósito de fazer o gol.

Isolar a bola: tirar a bola do adversário, chutando-a para fora do campo.

Golaço: gol muito bonito, feito em situação de dificuldade.

Ladrão: jogador que vem por trás do outro com o objetivo de tomar a bola.

Placar: local em que o resultado do jogo é mostrado. A palavra é usada também para fazer referência ao resultado final do jogo.

Ponte: defesa feita pelo goleiro em que ele pega uma bola que ia entrar no ângulo do gol.

Pênalti ou penalidade máxima: falta cometida dentro da área.

Prorrogação: tempo adicional para uma partida que terminou empatada. Corresponde a dois tempos de 15 minutos.

Tapete: gramado de campo com excelente qualidade.

Tabela: troca rápida e eficiente de passes entre jogadores de um mesmo time.

Guarda-metas: mesmo que goleiro.

Marcação homem a homem: quando os jogadores de um time marcam os adversários individualmente.

Ganhar de virada: quando um time que começa perdendo consegue ganhar o jogo.

Volante: jogador de marcação que joga da região central do campo.

Matar a jogada: cometer falta para evitar o avanço do adversário em direção ao gol.

Jogador liso: jogador rápido que consegue passar pelos adversários sem perder a bola.

Gol olímpico: gol feito a partir da cobrança de um escanteio em que a bola entre diretamente no gol.

Tirambaço: chute muito forte em direção ao gol.

Cartolas: dirigentes de futebol.

Fintar: driblar, passar pelo jogador adversário.

Gol do meio da rua: gol marcado a partir de um chute longe do gol.

Mão furada ou mão de alface: goleiro que costuma rebater muito os chutes adversários.

Pipoqueiro: jogador que foge das jogadas mais duras para não correr o risco de contusão.

Jogador pé murcho: jogador ruim, que joga mal.

Carrinho: quando um jogador tenta tirar a bola do adversário, acertando a bola através de um escorregão.

Gol de peixinho: é um gol de cabeça, feito por um jogador que pula para cabecear uma bola a meia altura.

Jogador açougueiro: jogador que utiliza de jogadas violentas.

Bola venenosa ou bola com veneno: bola chutada com efeito que leva muita dificuldade para o goleiro.

Camisa doze: termo usado para fazer referência à torcida de um time.

Fazer cera: demorar na reposição de bola para tirar proveito do gasto do tempo.

Chocolate: quando um time ganha de outro com grande diferença de gols (goleada).

Craque: jogador muito bom.

Gol relâmpago: gol marcado nos primeiros segundos do jogo.

Tapetão: jogo disputado na justiça desportiva.

- b) Elabore um texto sobre o futebol utilizando as expressões e gírias que você conheceu no item anterior.

PRONOMINAIS

Dê-me um cigarro
Diz a gramática
Do professor e do aluno
E do mulato sabido
Mas o bom negro e o bom branco
Da Nação Brasileira
Dizem todos os dias
Deixa disso camarada
Me dá um cigarro.

Texto disponível em: <https://www.escritas.org/pt/t/7794/vicio-na-fala>.

Acesso em: 10 de junho de 2020.

A partir da leitura do poema “Pronominais” e o seu contexto de criação, podemos considerar CORRETAMENTE que:

- a) Oswald de Andrade tinha intenção de criar uma nova forma de falar no Brasil.
- b) A comparação entre o primeiro e o último verso exemplifica de forma clara uma das muitas diferenças existentes entre a língua que a gramática normativa considera correta e a língua efetivamente falada pela maioria das pessoas.
- c) No poema percebemos claramente a importância da gramática normativa para o poeta.
- d) O primeiro verso de Pronominais segue a forma falada no cotidiano das pessoas cultas, que frequentaram a escola e que são da classe alta.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

As atividades seguintes têm como foco a análise linguística e a semiótica. A finalidade é de que se perceba que o verbo pode exprimir certeza, possibilidade ou ordem, entendendo o efeito de sentido do modo indicativo, limitando-se a identificar algumas funções e suas marcas temporais e pessoais. Partindo de textos do cotidiano, propor uma análise das funções assumidas pelos verbos na estrutura de um texto. Espera-se que, por meio das atividades aqui planejadas, vocês exercitem em textos a identificação de verbos e dos Modos Verbais, e percebam as diferenças de intencionalidade no uso do Imperativo, do Subjuntivo e do Indicativo.

Título/tema: Uso dos Modos Verbais.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

Resgatando conhecimentos

Sentidos dos três Modos Verbais, a saber:

- Indicativo – verdade, fato.
- Subjuntivo – possibilidade, desejo.
- Imperativo – ordem ou pedido.

I – Leia os textos I, II e III, depois faça o que se pede:

- a) Sublinhe os verbos contidos no texto.
- b) Identifique o modo verbal de cada um: indicativo, imperativo, subjuntivo.
- c) Qual a intenção comunicativa do texto em que se utiliza o indicativo?
- d) Qual a intenção comunicativa do texto em que se utiliza o imperativo?
- e) Qual a intenção comunicativa do texto em que se utiliza o subjuntivo?

TEXTO I

Começa o *casting* para escolha das crianças que viverão os personagens da Turma da Mônica em carne e osso na telona

[...] O filme “Laços”, que narra o amor incondicional do Cebolinha pelo seu cão desaparecido Floquinho, em aventura com Mônica, Magali e Cascão.

Publicado em 8 de Maio de 2017 às 11h53

Baseado na *graphic novel* homônima mais vendida no mercado brasileiro, o longa ‘Laços’ narra a história de amor incondicional de uma criança pelo seu cãozinho e a importância da amizade. No roteiro, Floquinho desapareceu, e o seu dono, Cebolinha, conta com a ajuda dos amigos Mônica, Magali e Cascão em um plano infalível para encontrá-lo. A história une o clássico dos personagens do Mauricio

de Sousa a uma narrativa repleta de emoções e perigos, roteirizada e desenhada por Lu e Vitor Caffagi. O projeto é uma coprodução da Quintal Digital e Latina Estúdio com a Maurício de Sousa Produções. [...]

O filme 'Laços' já tem o seu primeiro ator escalado no elenco. Trata-se do cãozinho da raça Lhasa Apso que dá vida no mundo real ao Floquinho. Atualmente, o animalzinho vivencia uma rotina diária de treinamentos em São Paulo para estreiar na telona. [...]

Texto publicado em 8 de Maio de 2017 às 11h53

TEXTO II

Venha assistir ao filme dessa turma animada e cheia de aventuras! Traga seus amigos e divirta-se com essa história!



Cena do primeiro teaser do filme 'Turma da Mônica – Laços', que leva os quadrinhos de Maurício de Sousa para o mundo real — Foto: Divulgação

Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/cinema/noticia/turma-da-monica-lacos-ganha-o-primeiro-teaser-assista.ghtml>

vídeo: <https://youtu.be/hE37SWjQ4gA>. Acesso em: 10 de junho de 2020.

TEXTO III

Se essa rua fosse minha,
eu mandava ladrilhar,
não para automóvel matar gente,
mas para criança brincar.
Se esta mata fosse minha,
eu não deixava derrubar.
Se cortarem todas as árvores,
Onde é que os pássaros vão morar?
Se este rio fosse meu,
eu não deixava poluir.
Joguem esgotos noutra parte,
que os peixes moram aqui.
Se este mundo fosse meu,
eu fazia tantas mudanças
que ele seria um paraíso de bichos, plantas e crianças.

PAES, José Paulo. **Poemas para brincar**.

QUER SABER MAIS...

Do ponto de vista semântico, expressamos através o **modo indicativo** uma avaliação do que se fala como um estado de coisas reais, verdadeiro. No texto, o filme da Turma da Mônica, o que se diz não se trata de uma possibilidade e tão pouco de uma ordem que está sendo dada à alguém, mas o relato de um fato real.

Do ponto de vista semântico, expressamos através do **imperativo** uma ordem, como em "Venha", "Traga", "Divirta-se". Trata-se de uma propaganda. A intenção aqui é de persuadir as pessoas a ajudarem outras necessitadas.

O **subjuntivo** utilizado nos versos expressam o desejo do eu lírico. O que ele faria se a rua fosse dele? Percebam que todas as vezes que utilizamos o subjuntivo em uma oração, esta oração necessita de complemento para fazer sentido, ou seja, uma outra oração com verbo no modo indicativo.

ATIVIDADE 2

I – Atenção para os seguintes verbos: **SER – ESTAR – TER**

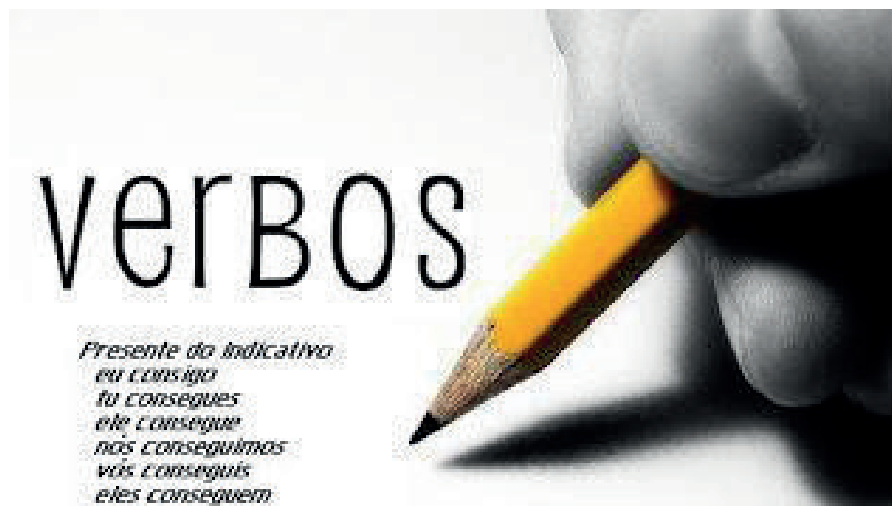


Imagem disponível em: <https://id.pinterest.com/pin/708331847619151850/>.
Acesso em: 10 de junho de 2020.

VERBO – SER	VERBO – ESTAR	VERBO – TER
Eu – sou	Eu – estou	Eu – tenho
Tu – és	Tu – estás	Tu – tens
Ele/Ela – é	Ele/Ela – está	Ele/Ela – tem
Nós – somos	Nós – estamos	Nós – temos
Vós – sois	Vós – estais	Vós – tendes
Eles/Elas – são	Eles/Elas – estão	Eles/Elas – têm

Complete com os verbos **ESTAR**, **TER** ou **SER**, em qualquer tempo verbal.

- Carlos _____ muito preocupado porque _____ uma prova amanhã de manhã!
- Maria _____ vinte anos e já _____ dois filhos.
- Minha esposa _____ muito bonita, mas hoje ela _____ mais ainda com esse vestido preto.
- Eu _____ cansado de esperar e fui embora!
- Desculpe, você _____ chileno ou peruano?
- Eu já _____ de férias na próxima semana!
- Ana _____ muito doente, _____ uma febre de 39 °C e _____ de cama!
- Aquele restaurante _____ perto da estação de metrô, basta seguir em frente.

- i) O bebê _____ chorando porque _____ com muita sede.
- j) Eu _____ quase certeza que ela não gostou da comida.
- l) O hipopótamo _____ um animal gigante, e _____ dentes muito grandes!
- m) Eles _____ quase morrendo quando o jogo acabar. Quem mandou jogar nesse sol?
- n) Vocês não _____ com frio? Por que saíram só com uma camiseta?
- o) Garçom, essa sopa _____ muito fria, não poderia esquentar?

II – Leia o texto e depois:

- Coloque todos os verbos destacados no infinitivo
- Separe-os nas colunas abaixo de acordo com a conjugação a que pertencem.

A ROTAÇÃO DA TERRA

O Sol não se **movimenta** e sim a própria Terra. A Terra está sempre **girando** sobre si mesma como se fosse um pião. E ao girar, faz com que o Sol **surja** de um lado e **desapareça** de outro. Esse movimento é a rotação. O tempo que a Terra **gasta** para dar um volta sobre si mesma foi **chamado** de dia. O tempo da rotação então é de vinte e quatro horas (um dia). Já **sabemos** que a Terra não **possui** luz própria, afinal é um planeta. Quem dá luz e aquece a Terra é o Sol, que é uma estrela. Quando a face da Terra **recebe** luz do Sol, é dia. Na outra face escura, onde há sombra, é noite.

INFINITIVO

1ª conjugação (AR):

2ª conjugação (ER):

3ª conjugação (IR):

III – Dê o infinitivo dos verbos abaixo:

- | | |
|--------------|---------------|
| a) chegarei: | f) sumiu: |
| b) subiram: | g) estávamos: |
| c) coube: | h) amássemos: |
| d) fizeste: | i) polirmos: |
| e) pusesses: | j) é: |

IV – Identifique a conjugação a que pertence cada um dos verbos do exercício anterior:

1ª conjugação (AR):

2ª conjugação (ER):

3ª conjugação (IR):

V – Complete as frases com o **VERBO TER** no presente do indicativo.

- a) Eu _____ vinte e cinco anos.
- b) O carroceiro _____ que fazer um frete.
- c) As crianças _____ que irem ao parque hoje.
- d) Tu _____ que trabalhar no sábado.
- e) Nós _____ muito para conversar.
- f) Os políticos _____ que pararem de fazer promessas falsas.

ATIVIDADE 3

I – Complete as orações com os verbos **SER** e **ESTAR** – devidamente conjugado (**Sou / é / somos / São**) (**Estou / Está, Estamos / Estão**)

- a) Liana _____ na praia hoje porque _____ verão.
- b) Denise, Mauricio e você _____ no estádio.
- c) Ronaldo _____ especialista em informática.
- d) Tiago _____ feliz hoje porque _____ seu aniversário.
- e) Aline _____ muito prática.
- f) Elaine e Eu _____ com sede porque hoje está muito quente.
- g) Bruno _____ na universidade porque _____ estudante.
- h) Débora _____ minha chefe. Ela _ muito pontual.
- i) Raquel, este livro não _____ meu, _____ seu?
- j) Marcos _____ com fome porque já são 15 horas!
- l) Vocês _____ com amigos no bar.
- m) Marcelo _____ de Curitiba, Eu _____ de Niterói e Carla _____ de Vitória. Todos _____ brasileiros.
- n) André _____ meu irmão e Simone _____ sua irmã.
- o) Glória, João e Eu _____ brasileiros.
- p) Coitado o Flávio! Ele _____ doente. _____ com dor de cabeça.

II – Complete a pergunta e a resposta com os verbos **SER** ou **ESTAR**, devidamente conjugados.

- a) Você _____ professor? Não, Eu _____ aluno.
- b) Você _____ garçom? Não, Eu _____ cozinheiro.
- c) Elas _____ com fome? Não, Elas _____ com sede.
- d) Os copos _____ na mesa? _____ sim.
- e) Mariana, você _____ com sono? _____ sim.
- f) Vocês _____ estrangeiros? _____ sim. _____ aqui para trabalhar.
- g) O Senhor Pereira _____ comerciante? Não, ele _____ professor.
- h) Luiz e Marcela _____ americanos? Não, não _____. Eles _____ brasileiros.
- i) O carro _____ na garagem? Não, não _____. _____ na rua.
- j) Você está no Sambódromo? _____ sim! _____ muito contente!
- l) Eles _____ fotógrafos? _____ sim. Eles tiram fotos para um jornal do Rio.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

Você sabe o que são as classes gramaticais e para que elas servem?

A língua portuguesa é um rico objeto de estudo – você certamente já percebeu isso. Por apresentar tantas especificidades, é natural que ela fosse dividida em diferentes áreas, o que facilita sua análise. Entre essas áreas, está a Morfologia, que é o estudo da estrutura, da formação e da classificação das palavras. Na Morfologia, as palavras são estudadas isoladamente, desconsiderando-se a função que exercem dentro da frase ou do período, estudo realizado pela Sintaxe. Nos estudos morfológicos, as palavras estão agrupadas em dez classes, que podem ser chamadas de classes de palavras ou classes gramaticais.

Classificar uma palavra não é tarefa fácil, porém, possível, prova disso é que na língua portuguesa todos os vocábulos estão incluídos dentro de uma das dez classes de palavras. Conhecer a gramática que rege nosso idioma é fundamental para aprimorarmos a comunicação.

Título/tema: Classes Gramaticais.

Na língua portuguesa há dez classes de palavras ou classes gramaticais:

1- SUBSTANTIVO	6 – VERBO
2- ARTIGO	7 – ADVÉRBIO
3 – ADJETIVO	8 – PREPOSIÇÃO
4 – NUMERAL	9 – CONJUNÇÃO
5 – PRONOME	10 – INTERJEIÇÃO

SUBSTANTIVO é toda a palavra que denomina um ser; é usada para nomear pessoas, coisas, animais, lugares e sentimentos. Normalmente vem precedida de artigo.

Exemplo: O *cachorro* tomou banho. (*Cachorro* é um substantivo)

Os substantivos classificam-se em:

- Comum / Próprio
- Concreto / Abstrato
- Primitivo / Derivado
- Simples / Composto
- Coletivo

ARTIGO é a palavra que se coloca antes do substantivo para determiná-lo.

Os artigos classificam-se em:

Definidos: o / a / os / as

Indefinidos: um / uns / uma / umas

ADJETIVO é a palavra que caracteriza o substantivo.

Exemplo: Aquela moça é muito *bonita*. (*Bonita* é um adjetivo)

NUMERAL é uma palavra que exprime número, ordem numérica, múltiplo ou fração.

O numeral pode ser:

PRONOME é a palavra que substitui ou acompanha o substantivo.

O pronome pode ser:

VERBO é a palavra que exprime ação, estado ou fenômeno da natureza.

ADVÉRBIO é a palavra invariável que modifica o sentido de um verbo, de um adjetivo ou de outro advérbio. Os principais advérbios indicam circunstâncias de:

- Tempo: ontem, hoje, amanhã, já, cedo, tarde, antigamente...
- Lugar: aqui, ali, acolá, aí, lá, perto, longe, acima, abaixo, dentro, fora...
- Modo: depressa, devagar, bem, mal, calmamente, alegremente...
- Intensidade: muito, menos, pouco, mais, bastante...
- Negação: não, absolutamente...
- Dúvida: talvez, provavelmente, possivelmente...
- Afirmção: sim, certamente, realmente...

PREPOSIÇÃO é uma palavra invariável que liga um termo dependente a um termo principal, estabelecendo uma relação entre eles.

As preposições essenciais são:

A – ANTE – APÓS – ATÉ – COM – CONTRA – DE – DESDE – EM – ENTRE –
PARA – PERANTE – POR – SEM – SOB – SOBRE – TRÁS

CONJUNÇÃO é a palavra invariável que liga:

- duas palavras com o mesmo valor, numa oração.
- duas orações entre si.

INTERJEIÇÃO são palavras invariáveis que expressam uma emoção, um sentimento.

As interjeições mais comuns são:

- De alegria: ah! oh! oba!
- De aplauso: viva! bis! bravo!
- De chamamento: oi!olá! alô!
- De dor: ui! ai!
- De silêncio: silêncio! psiu!
- De surpresa: oh! ah!
- De advertência: cuidado! atenção!
- De alívio: ufa! arre!
- De admiração: ah!oh! puxa! nossa!
- De desejo: oxalá, tomara!
- De saudação: salve! viva! olá!
- De terror: ui! credo! cruze!

ATIVIDADE 1

SUBSTANTIVO

I – Localize os substantivos que aparecem nas orações abaixo:

- a) As pessoas estavam muito contentes na festa.
- b) Todas as crianças parecem satisfeitas com o lanche.
- c) A bicicleta de Paulo está com o pneu furado.
- d) O garoto não entrou no teatro, porque esqueceu os bilhetes.
- e) O cachorro quase me mordeu.

II – Classifique os artigos conforme o modelo:

O senhor me dá **um** presente de aniversário?

o = artigo definido, masculino, singular

um = artigo indefinido, masculino, singular

- a) Ganhei **uma** caneta dourada. _____
- b) **Os** irmãos ganharam doces. _____
- c) **A** gaita era verde. _____

III – Sublinhe os adjetivos presentes nas frases a seguir:

- a) O sapo verde deu um pulo engraçado.
- b) No meu pequeno jardim florescem violetas perfumadas.
- c) A viagem a Ouro Preto foi instrutiva.
- d) Quantos meninos eu vi, com roupas rasgadas e sapatos gastos!
- e) Os belos e cantadores bem-te-vis acordam-me pela manhã.

IV- O adjetivo caracteriza o substantivo de vários modos: bonito, por exemplo, atribui uma qualidade positiva; feio, uma negativa.

Atribua a cada item a seguir uma qualidade positiva e uma negativa:

- a) camarada: _____
- b) gesto: _____
- c) roupa: _____
- d) mulher: _____

V – Classifique os numerais sublinhados em cardinal, ordinal, multiplicativo ou fracionário:

- a) Fernanda comeu um terço da torta. _____
- b) Esse filme é de segunda categoria. _____
- c) Lucas agora tem o dobro de trabalho na escola. _____
- d) Maria e Ana convidaram seis amigas para jantar em sua casa. _____
- e) Aproximadamente cinquenta mães participaram da reunião. _____

VI – Classifique o pronome destacado nas frases abaixo:

- a) **Este** animal não vai participar da exposição. _____
- b) **Vários** atletas já chegaram. _____
- c) **Quantos** ainda não votaram? _____
- d) Há **poucos** erros na redação. _____
- e) **Ela** sempre gostou de ler. _____
- f) **Nosso** povo está despertando. _____

VII – Identifique e classifique os advérbios conforme o modelo.

Luiza e Marcos viajaram **bastante** pelo mundo.

bastante: advérbio de intensidade

- a) Não engoli coisa nenhuma.

- b) Convoquei imediatamente a família.

- c) Os pais de Amanda gostavam muito de viajar.

- d) A velhinha passava rapidamente pela fronteira.

- e) Os meninos hospedaram-se aqui.

VIII – Sublinhe as preposições:

- a) Conversamos sobre nossos estudos.
- b) Sempre lutamos contra má vontade de alguns.
- c) Estou mais uma vez sem meu ajudante.
- d) A criançada partiu para o acampamento.
- e) Aquela chácara é de meus tios.
- f) Você já viajou de avião?

IX – Complete com a preposição adequada:

- a) Saí _____ meus pais.
- b) Estamos _____ luz há alguns minutos.
- c) Minha família morou _____ Pernambuco vários anos.
- d) Minha mãe gostava _____ conversar _____ arte.
- e) _____ o juiz, ele não abriu a boca.
- f) Estarei _____ Curitiba na próxima quinta-feira.
- g) Deteve-se um instante _____ observar o movimento _____ pedestres.

X – Grife as conjunções:

- a) Saiu cedo, mas não voltou ainda.
- b) Estava estudando, quando você me telefonou.
- c) Você reage ou será dominado pela doença.
- d) Não compareceu à reunião nem justificou a falta.
- e) Não se afobe, pois dispomos de bastante tempo.
- f) Ele falava e eu ficava ouvindo.
- g) Compre um jipe ou um caminhão.
- h) Esperei-o até tarde, porém ele não veio.

XI – Sublinhe a interjeição, relacionando-a às emoções do quadro abaixo:

alegria – aborrecimento – saudação – advertência – admiração

- a) Nossa! Como ela samba! _____
- b) Cuidado! Trecho sem acostamento! _____
- c) Olá! Como passou a noite? _____
- d) Oba, as férias estão aí! _____
- e) Xi! Esse cara aqui de novo. _____

Preposições



Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/classes-palavras.htm>. Acesso em: 10 de junho de 2020.

Responda as questões a seguir:

- I – As situações retratadas nos três primeiros quadrinhos são diferentes, mas têm algo em comum. O que elas têm em comum?
- II – As situações apresentadas nos três primeiros quadrinhos revelam que característica dos personagens:
 - a) compaixão.
 - b) depressão.
 - c) preocupação.
 - d) desonestidade.
- III – O último quadrinho revela uma moral da tirinha. Qual é o ensinamento transmitido por ela?
- IV – Circule as preposições usadas nas falas da tirinha:
 - a) Disse ao filho que voltaria cedo.
 - b) Pediu um dia de folga para ir ao velório da avó.
 - c) Todos eles exigem honestidade dos políticos.
- V – Na tirinha aparece a preposição DE, que pode ser usada com diferentes sentidos. Indique nas frases a seguir se essa preposição indica assunto, causa, instrumento, lugar, matéria, meio, modo ou posse:
 - a) Esse livro é da escola. _____
 - b) Você está tremendo de frio. _____
 - c) Vamos falar de você. _____
 - d) Ele apanhou de cinto. _____
 - e) Não me olhe de cara feia. _____

- f) Comprei um chapéu de palha. _____
- g) Ela chegou de São Paulo hoje. _____
- h) Nunca viajei de avião. _____



Postado por Armazém de Texto . Disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/search/label/HIST%C3%93RIAS%20EM%20QUADRINHOS>. Acesso em: 10 de junho de 2020.

- I – O homem entrega uma declaração de amor à mulher e no 5º e no 6º quadrinhos se mostra feliz por receber um bilhete dela, mas no 7º quadrinho aparece decepcionado e no último quadrinho descobrimos o porquê. Por que ele ficou triste?
- II – Por que você acha que a mulher teve essa atitude?
- III – Você concorda com a atitude da mulher? Por quê?
- IV – Releia o bilhete do 2º quadrinho: **“Gravei seu nome no meu marca-passos. Você ficará pra sempre em meu coração.”**
- a) Há 3 preposições nesse bilhete. Transcreva-as.
- b) A preposição usada na primeira frase indica:
☐ modo ☐ meio ☐ lugar
- c) A última preposição do bilhete indica:
☐ modo ☐ meio ☐ lugar
- IV – Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª, indicando o sentido das conjunções destacadas:
- | | |
|-----------------|---|
| (1) Causa | ☐ Fiz a torta <u>com</u> biscoito maisena. |
| (2) Companhia | ☐ O Flamengo jogou <u>com</u> o Fluminense e perdeu. |
| (3) Instrumento | ☐ Chegou <u>com</u> a prima na festa. |
| (4) Matéria | ☐ Dirija <u>com</u> cuidado. |
| (5) Modo | ☐ Assustou-se <u>com</u> o trovão. |
| (6) Oposição | ☐ Cortou-se <u>com</u> a faca. |

ATIVIDADE 3

Pronome de tratamento

I – Leia a tirinha e responda as questões abaixo



Recria Zito, de Greg e Mort Walker.

Disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/search/label/HIST%C3%93RIAS%20EM%20QUADRINHOS>.

Acesso em: 10 de junho de 2020.

- I – Observe a expressão facial de Cuca. O que ele demonstra ao general?
- II – O cozinheiro Cuca está servindo seu superior. Qual pronome de tratamento indica essa relação hierárquica?
- III – Qual é o tipo de linguagem utilizada pelo cozinheiro?
- IV – Por que esse tipo de linguagem foi empregado por Cuca?

Sujeito simples

O sujeito simples é aquele que possui apenas um núcleo, ou seja, apenas uma palavra principal e mais importante.

Exemplo: Minhas tias chegaram de viagem.

No exemplo acima, o sujeito é “minhas tias”. A palavra mais importante é apenas uma: tias. Assim, temos um exemplo de sujeito simples.

É importante destacar que um sujeito simples não é necessariamente uma palavra no singular. Para identificarmos o sujeito de uma frase, basta nos perguntarmos quem praticou a ação ou observarmos a quem/que o verbo da frase faz referência.

Mais exemplos

1. Camila fez uma prova hoje.

“Quem fez uma prova hoje?” Resposta: “Camila”. Logo, “Camila” é o sujeito da frase.

O sujeito tem apenas uma palavra e, assim, um único núcleo. Por esse motivo, ele é classificado como sujeito simples.

2. Os professores entraram de férias.

Quem praticou a ação de entrar de férias foram “os professores” e, por isso, esse é o sujeito da frase. Como o núcleo do sujeito consiste em apenas uma palavra (professores), o sujeito é simples.

3. Lorena convidou Marta para a festa.

“Lorena” é o sujeito da frase, pois foi quem praticou a ação de convidar Marta para a festa.

II – Leia a tirinha e depois responda



Gilmar. **Para ler quando o chefe não estiver olhando**. São Paulo: Devir, 2004. p. 13.

- I – Que situação é retratada na tirinha?
- II – Por que o marido não se interessa pela vaga que a mulher selecionou no jornal?
- III – Qual é o sujeito da oração “Roça precisa de funcionário com transporte próprio”? Classifique-o.
- IV – Transforme o sujeito do exercício anterior em indeterminado e explique como fez a alteração.

ATIVIDADE 4

I – Leia

TEXTO 1

O alemão Johannes Gutenberg inventou a imprensa de tipos móveis por volta de 1450. Essa máquina tornou possível imprimir textos muito mais rápido do que antes. Assim, começaram a ser produzidos livros em larga escala e também jornais diários. O primeiro livro impresso por Gutenberg foi um exemplar da Bíblia.

EU, O LIVRO

FREI BETTO LOUVA O ENCANTADOR OBJETO CRIADO POR GUTENBERG QUE, COMO UM TAPETE MÁGICO, NOS FAZ VIAJAR POR SONHOS, MENTES, PAÍSES E UTOPIAS

Sou muito especial. Minha tecnologia é insuperável. Funciono sem fios, bateria, pilhas ou circuitos eletrônicos. Sou útil até mesmo onde não há energia elétrica. E pode ser usado mesmo por uma criança: basta abrir-me.

Nunca falho, não necessito de manual de instruções nem de técnicos que me consertem. Dispensio oficinas e ferramentas. Sou imune a vírus, embora figure no cardápio das traças. Se algo em mim o leitor não entende, há um similar que explica todos os meus vocábulos.

Através de mim as pessoas viajam sem sair do lugar. Não é fantástico? Basta abrir-me e posso levá-las à Roma dos césores ou à Índia dos brâmanes, aos estúdios de Hollywood ou ao Egito dos faraós, ao modo como as baleias cuidam de seus filhos e aos paradoxos dos buracos negros.

Sou feito de papiro, pergaminho, papel, plástico e, hoje, existo até como matéria virtual. Domino todos os ramos do conhecimento humano. E, ao contrário dos seres humanos, jamais esqueço. Se me consultam, elucidou dúvidas, respondo indagações, estímulo à reflexão, desperto emoções e ideias.

Para utilizar-me, a pessoa escolhe o lugar mais confortável: cama, sofá da sala, tamborete da cozinha, degrau da escada ou banco do ônibus. Trago a ela os poemas de Fernando Pessoa e os salmos da Bíblia; as noções de como operar um monitor de TV e a biografia de John Lennon; as viagens de Marco Polo e os cálculos da propulsão das naves espaciais.

Trabalho em silêncio e nunca incomodo ninguém, pois jamais insisto. É o meu leitor que se cansa e, neste caso, pode fechar-me e continuar a leitura horas ou dias depois. Não fujo, não saio do lugar, não

abandono quem cuida de mim. Fico ali à espera, em cima de uma mesa ou enfiado numa prateleira, sem alterar o meu humor. Exceto quando sou alvo da cobiça de pessoa sem escrúpulos, que me roubam de meus legítimos donos.

Revelo a quem me procura o que for de seu interesse: como cuidar do jardim ou detalhes da Guerra do Paraguai; a incrível paixão entre Romeu e Julieta; os segredos de fabricação de um bom vinho ou as mil e uma interpretações de “As mil e uma noites”.

Pode-se estar comigo e, ao mesmo tempo, ouvir música ou viajar de trem, navio ou avião, sem necessidade de pagar a minha passagem. Sou transportável, manipulável e até descartável. Mas costumo enganar a quem confia nas aparências: nem sempre o meu rosto revela o conteúdo.

Sem mim, a humanidade teria perdido a memória. E, possivelmente, não ficaria sabendo que Deus se revelou a ela. Sou portador de tragédias e esperanças, dores e utopias. E sou também uma obra de arte, dependendo de como os meus autores tecem e bordam as letras que preenchem as minhas páginas.

Livre e lido, sou livro.

(PRIMEIRO ENSAIO de Frei Betto em seu livro *Típicos tipos: coletânea de perfis literários*. **O Globo**, Rio de Janeiro, 12 jun. 2004.)

GLOSSÁRIO:

* **César**: nome dado aos imperadores romanos.

* **brâmane**: na Índia antiga, indivíduo que ocupava as mais altas posições na sociedade.

* **paradoxo**: ideia complexa, que parece se contradizer.

* **utopia**: projeto irrealizável.

Responda

1 – No texto 1, um personagem se apresenta e descreve a si mesmo. Quem é esse personagem?

2 – Releia o 1º e o 2º parágrafos. Quando diz que é “imune a vírus”, a quem o livro está se comparando?

3 – Releia um trecho do 2º parágrafo: “...Se algo em mim o leitor não entende, há um similar que explica todos os meus vocábulos...” Diante do contexto, a que “similar” o narrador se refere?

4 – Logo abaixo do título, uma pequena introdução menciona o nome de Gutenberg e compara o livro a um “tapete mágico”. Com base no texto 1, por que o livro foi comparado a um “tapete mágico”?

5 – A que o livro está se referindo quando afirma “hoje, existo até como matéria virtual...”?

6 – Em “...Sem mim, a humanidade teria perdido a memória. E, possivelmente, não ficaria sabendo que Deus se revelou a ELA...”, a que palavra mencionada anteriormente o pronome destacado se refere?

II – Leia o conto:



UM APÓLOGO

Machado de Assis

Era uma vez uma agulha, que disse a um novelo de linha:

– Por que está você com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?

– Deixe-me, senhora.

– Que a deixe? Que a deixe, por quê? Porque lhe digo que está com um ar insuportável? Repito que sim, e falarei sempre que me der na cabeça.

– Que cabeça, senhora? A senhora não é alfinete, é agulha. Agulha não tem cabeça. Que lhe importa o meu ar? Cada qual tem o ar que Deus lhe deu. Importe-se com a sua vida e deixe a dos outros.

– Mas você é orgulhosa.

– Decerto que sou.

– Mas por quê?

– É boa! Porque coso. Então os vestidos e enfeites de nossa ama, quem é que os cose, senão eu?

– Você? Esta agora é melhor. Você é que os cose? Você ignora que quem os cose sou eu e muito eu?

– Você fura o pano, nada mais; eu é que coso, prendo um pedaço ao outro, dou feição aos babados...

– Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que vem atrás obedecendo ao que eu faço e mando...

– Também os batedores vão adiante do imperador.

– Você é imperador?

– Não digo isso. Mas a verdade é que você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, vai fazendo o trabalho obscuro e ínfimo. Eu é que prendo, ligo, ajunto...

Estavam nisto, quando a costureira chegou à casa da baronesa. Não sei se disse que isto se passava em casa de uma baronesa, que tinha a modista ao pé de si, para não andar atrás dela. Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser. Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas, entre os dedos da costureira, ágeis como os galgos de Diana – para dar a isto uma cor poética. E dizia a agulha:

– Então, senhora linha, ainda teima no que dizia há pouco? Não repara que esta distinta costureira só se importa comigo; eu é que vou aqui entre os dedos dela, unidinha a eles, furando abaixo e acima...

A linha não respondia; ia andando. Buraco aberto pela agulha era logo enchido por ela, silenciosa e ativa, como quem sabe o que faz, e não está para ouvir palavras loucas. A agulha, vendo que ela não lhe dava resposta, calou-se também, e foi andando. E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o plic-plic-plic-plic da agulha no pano. Caindo o sol, a costureira dobrou a costura, para o dia seguinte. Continuou ainda nessa e no outro, até que no quarto acabou a obra, e ficou esperando o baile.

Veio a noite do baile, e a baronesa vestiu-se. A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho, para dar algum ponto necessário. E enquanto compunha o vestido da bela dama, e puxava de um lado ou outro, arregaçava daqui ou dali, alisando, abotoando, acolchetando, a linha para mofar da agulha, perguntou-lhe:

– Ora, agora, diga-me, quem é que vai ao baile, no corpo da baronesa, fazendo parte do vestido e da elegância? Quem é que vai dançar com ministros e diplomatas, enquanto você volta para a caixinha da costureira, antes de ir para o balaio das mucamas? Vamos, diga lá.

Parece que a agulha não disse nada; mas um alfinete, de cabeça grande e não menor experiência, murmurou à pobre agulha:

– Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura. Faze como eu, que não abro caminho para ninguém. Onde me espetam, fico.

Contei esta história a um professor de melancolia, que me disse, abanando a cabeça:

– Também eu tenho servido de agulha a muita linha ordinária!

Texto extraído do livro **Para Gostar de Ler** – Volume 9 – Contos”, Editora Ática – São Paulo, 1984, pág. 59.

III – Responda

- a) O que é um apólogo? Consulte o dicionário. De acordo com o significado dado à palavra, você conhece algum outro apólogo? Qual?
- b) Relacione as colunas, use o dicionário, se necessário.
- | | |
|---------------|--|
| a) subalterno | () cão pernalto e esguio próprio para a caça de |
| b) obscuro | lebres, é o mais rápido dos cães; |
| c) ínfimo | () costuro; |
| d) coser | () aqueles que abrem caminho; |
| e) galgo | () de qualidade média ou inferior, vulgar, comum; |
| f) melancolia | () muito pequeno, inferior, vulgar, o mais baixo |
| g) ativa | de todos; |
| h) batedores | () subordinado, inferior, secundário; |
| i) ordinária | () orgulhoso, arrogante, vaidoso; |
| | () abatimento, desânimo, tristeza; |
| | () sombrio, pouco conhecido, indecifrável. |

- c) “Era uma vez” pode ser substituída por qual outra expressão de semelhante significado? Normalmente que tipo de narrativa se inicia com essa expressão?
- d) A expressão “agulha não tem cabeça” na linguagem conotativa pode ser entendida como:
- e) De acordo com o texto, o que significa: “dar feição aos babados”?
- f) Qual o tema discutido no texto? Assinale a(s) alternativa(s) correta(s).
() o orgulho; () a vaidade; () a humildade; () a modéstia;
() a bondade; () a simplicidade; () egoísmo; () prepotência.
- g) Depois de reler o texto atentamente, diga:
- Que tipo de narrador o texto apresenta? Atente para possível mudança de foco narrativo. Justifique sua resposta.
 - Espaço temporal (quando):
 - Personagens:
 - Espaço físico (onde):
 - Foi utilizado o discurso direto? Comprove:
- h) De acordo com o texto, quem era orgulhosa e por que o era?
- i) Silenciosa e ativa” são qualidades atribuídas a quem?
- j) Há, no texto, uso de vocativo? Comprove sua resposta com um trecho do texto, caso sua resposta seja positiva.
- k) Retire do texto, a onomatopeia utilizada pelo autor e diga o que ela está representando.
- l) Identifique:
- A personagem que julga o trabalho importante, pois é nele que está o sentido de sua vida:
 - A personagem cujo interesse é o resultado do trabalho, os elogios, festas, o glamour:
 - Personagem que se auto afirma inteligente:
- m) Quem de fato é possuidor do fazer, que comanda o processo de produção:
() a agulha; () a linha; () a costureira.
- n) Agulha, linha, baronesa, costureira: estabeleça traços comuns às personagens mencionadas.
- o) Quanto ao “professor de melancolia”, podemos concluir que ele:
() estava sempre se dando mal;
() que era frequentemente passado para trás;
() sentia-se injustiçado;
() recebia o reconhecimento que julgava merecer;
() era feliz porque tinha seu trabalho valorizado.
- p) Linha e agulha eram semelhantes porque:
() ambas eram humildes; () ambas eram trabalhadoras;
() ambas eram orgulhosas; () ambas eram vaidosas.
- q) O que você acha que significa “servir de agulha para muita linha ordinária”?

REFERÊNCIAS

- Bagno, M. (2001). **Português ou brasileiro? Um convite à pesquisa**. São Paulo: Parábola.
- _____. (2001). **A Língua de Eulália. Novela sociolinguística**. São Paulo: Contexto.
- _____. (2002). **Preconceito linguístico: o que é? Como se faz?** São Paulo: Loyola.
- _____. (2007). **Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação linguística**. São Paulo: Parábola Editorial.
- Marcuschi, L. A. (2007). **Da fala para a escrita: Atividades de textualização**. São Paulo: Cortez.
- Marcuschi, L.A , Dionísio, A.P.(2007) — **Fala e escrita** . 1. ed., 1. reimp. — Belo Horizonte: Autêntica. <http://www.serdigital.com.br/gerenciador/clientes/ceel/arquivos/29.pdf>.
- Univesp (vídeo aula) — **Norma culta e variedade linguística** — <https://www.youtube.com/watch?v=pWvuF0U9zv4>.
- Variedades Linguísticas regionais**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iu4ra9tkFWM>. Acesso em: 10 de junho de 2020.
- Gilmar. **Para ler quando o chefe não estiver olhando**. São Paulo: Devir, 2004. p. 13.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ESTUDOS ORIENTADOS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 4

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 16

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
Prezados pais ou responsáveis, A relação entre os pais ou responsáveis e a escola é fundamental para o sucesso escolar de um estudante. É muito importante que observem cada dificuldade e deem o apoio ao estudante quando ele estiver desenvolvendo as atividades remotas. Neste momento, as famílias assumem uma responsabilidade de extrema importância na escolarização do estudante, mantendo uma rotina de estudos e o processo de aprendizagem em movimento. Incentive o estudante a realizar as atividades deste material, apresentando-lhe a necessidade de fazê-las com compromisso e seriedade.	Caro Estudante, Neste momento você já notou que há diversas formas para aprendermos e buscarmos o conhecimento. Ler, escrever, cantar, dançar, assistir filmes e vídeos, navegar pela internet, dialogar com as pessoas mais próximas são várias das formas que temos para desenvolver e conhecer sobre diversos assuntos. Cada conhecimento que você aprende, descobre ou estimula faz parte do seu crescimento colaborando diretamente no seu sucesso, pois você se torna informado e crítico daquilo que agora sabe. Então, continue se dedicando sempre aos estudos escolares e a todas as formas de aprender e buscar conhecimento, pois isso é internalizado e só vai lhe levar ao sucesso e ao alcance dos seus sonhos.	Mais materiais para você se aprofundar, realizar pesquisas e leituras. Dicas de leitura e pesquisa: Enciclopédia Itaú Cultural. Disponível em: http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa22655/biart. Acesso em: 11 de junho de 2020. Plenarinho. O jeito da criança de ser cidadão. Disponível em: https://plenarinho.leg.br/index.php/enquetes/. Acesso em: 11 de junho de 2020. Charges e Cartun. Disponível em: https://nanquim.com.br/. Acesso em: 11 de junho de 2020

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

O componente curricular, Estudos Orientados, tem a finalidade de auxiliar na consolidação das habilidades cognitivas, socioemocionais e nas aprendizagens de todas as áreas do conhecimento, na perspectiva, de que aprender a estudar, pesquisar, sintetizar são condições fundamentais para o desenvolvimento da autonomia dos estudantes enquanto sujeitos da própria aprendizagem. Este plano é um complemento para as atividades interdisciplinares apresentadas nos demais planos de estudos do 6º ano do Ensino Fundamental.

Língua Portuguesa — Leitura autônoma, com compreensão. Gramática.

Ciências — sobre os Ciclos das águas.

Geografia — a Amazônia e seus habitantes. Modo de vida na Amazônia.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Leia a seguir o texto de Gabriela Romeu, escrito no site da Folha Uol em 02 de outubro de 2010.

AVENIDA AMAZONAS

Na floresta amazônica, a vida dos ribeirinhos segue o ciclo das águas

Gabriela Romeu

ENVIADA ESPECIAL A SANTARÉM (PA)

Para ir à escola ou garantir o almoço, Ravel Marinho, 12, cruza a “avenida Amazonas”. Essa “avenida”, como o menino brinca de chamar, não fica numa grande cidade. É o imenso rio Amazonas, com uns 6.900 km de extensão. Ravel mora no Paraná do Tapará, no interior de Santarém (PA). Habita a várzea, área que alaga no inverno, a época das chuvas. Vive por conta do ciclo das águas. “Enche tudo por aqui. Aí a gente fica sem pé, anda só de canoa.” Até o calendário escolar segue a cheia e a seca (no verão). As aulas vão de agosto a abril, quando os moradores da várzea aproveitam a terra para plantar. Depois chegam as férias, de maio a julho, justamente no inverno. É quando o Amazonas invade as casas dos ribeirinhos, que constroem marombas (passarelas de madeira sobre a água). Também se espalham cobras, jacarés e peixes então, dá para pescar no próprio quintal! Com a enchente, as galinhas vão morar no topo das árvores. Bois, vacas e cavalos são transportados de barco para regiões que não alagam. “Dá saudade de terra firme”, conta Ravel. É por isso que, no verão, as crianças se juntam nos campinhos para jogar futebol ou pular macaca (amarelinha). Aproveitam o tempo de “pé no chão”.

(COLABOROU BRUNO MOLINERO)

GLOSSÁRIO DO RIO

Igarapé — Rio estreito, navegável, que pode sumir na época da seca. É uma palavra indígena que quer dizer “caminho de canoas”.

Igapó — Região da floresta amazônica que fica alagada na época da cheia. Com a estiagem, ela também seca.

Paraná — Braço de água natural que liga duas partes de um mesmo rio, separadas por terra.

Furo — Braço de água natural que liga dois rios diferentes. Não é igarapé porque é só um canalzinho. Usado para cortar caminho.

Texto disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/folhinha/dicas/di02101003.htm>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

ATIVIDADES

1 – A partir da leitura do texto, seu objetivo é:

- () emocionar () anunciar
() divertir () informar

2 – **Leia o trecho:**

“Ravel mora no Paraná do Tapará, no interior de Santarém (PA). Habita a várzea, área que alaga no inverno, na época das chuvas. Vive por conta do ciclo das águas.”

Pesquise e explique com suas palavras o que é o CICLO DAS ÁGUAS.

3 – A reportagem apresenta algumas palavras relacionadas à região amazônica e às pessoas que vivem lá. **EXPLIQUE** o que significam as palavras a seguir, de acordo com o texto.

- a) Ribeirinhos
b) Várzea
c) Marombas
d) Palafitas

4 – **COMPARE** a vida das crianças da região amazônica com a vida das crianças de sua cidade. **ESCREVA** uma semelhança e uma diferença.

5 – Leia o trecho a seguir:

Para ir à escola ou **garantir** o almoço, Ravel Marinho, 12, cruza a “avenida Amazonas”. Essa “avenida”, como o menino brinca de chamar, não fica numa grande **cidade**. É o **imenso** rio Amazonas, com uns 6.900 km de extensão.

É **correto** afirmar que as palavras destacadas no trecho acima são respectivamente:

- a) substantivo, adjetivo e verbo.
- b) verbo, substantivo e adjetivo.
- c) adjetivo, verbo e substantivo.
- d) substantivo verbo e adjetivo

6 – Retire do texto duas palavras:

- a) Oxítonas: _____
- b) Paroxítonas: _____
- c) Proparoxítonas: _____

(Atividades adaptadas extraídas do Caderno de Atividades do Colégio Arnaldo.
Disponível em: <http://www.colegioarnaldo.com.br/conteudo/downloads/FI/5P.pdf>. Acesso em: 11 de junho de 2020.)

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

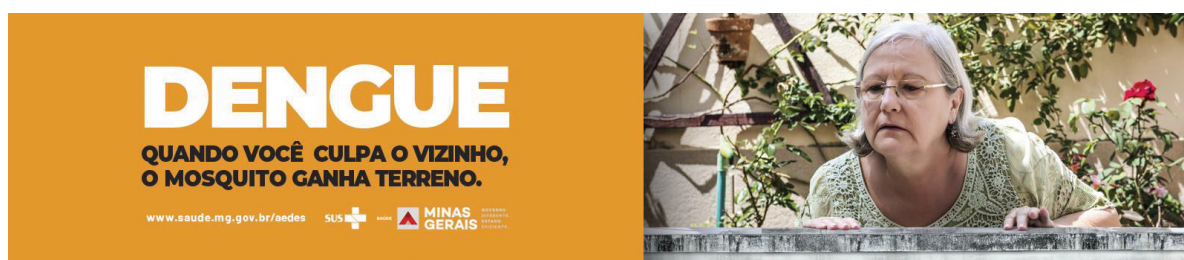
Língua Portuguesa — leitura e compreensão de texto. Produção textual.

Ciências — combate ao *Aedes aegypti*.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

TÍTULO/TEMA: COMBATE AO *Aedes aegypti*

Leia o texto a seguir sobre o Combate do *Aedes aegypti* em Minas Gerais.



Se o assunto é dengue, muita gente quer fazer de conta que a água parada só se acumula no terreno do vizinho. Mas isso não contribui em nada para combater o *Aedes*. A responsabilidade de eliminar os focos do mosquito é de cada um. Depósitos de água, pratinhos de plantas, bandejas de geladeira, de umidificador, ar condicionado e filtros d'água; além de garrafas retornáveis e lixo, são alguns dos mais frequentes focos do mosquito *Aedes aegypti* encontrados pelos agentes de endemias em residências.

Vale lembrar que o “mosquito da Dengue”, também pode transmitir a *Chikungunya* e a *Zika*. Não vamos facilitar a vida do *Aedes*: elimine os focos do mosquito! Com a chegada da época do calor e do período chuvoso, todo cuidado é pouco para não deixar água parada em casa. É preciso a união de toda sociedade para que cada um faça a sua parte.

MOBILIZAÇÃO SOCIAL NO SUS

Para sensibilizar o cidadão sobre a importância do controle do *Aedes aegypti*, são feitas várias ações, por meio dos Núcleos de Mobilização Social, com autoridades públicas, empresários, grupos sociais e demais membros da sociedade para agirem como corresponsáveis pela saúde pública.

Atualmente, a Rede Estadual de Mobilização Social é composta por 28 Núcleos Regionais e conta com 745 Núcleos Municipais de Mobilização Social.

Os Núcleos Municipais de Mobilização Social promovem continuamente ações de enfrentamento e controle contra o *Aedes*, tais como blitzes educativas, mutirões de limpeza, palestras informativas, gincanas, apresentações teatrais com a temática de prevenção contra a dengue, oficinas de artesanato para reciclagem de objetos que podem ser criadouros para o mosquito, dentre outras com o intuito de estimular o sentimento de corresponsabilidade do cidadão na prevenção e promoção da saúde.

Texto disponível em: <https://www.saude.mg.gov.br/aedes>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

ATIVIDADES

1 – Após realizar a leitura do texto, escreva o que se pede:

a) **INDIQUE** o gênero do texto lido. _____

b) **INDIQUE** o objetivo principal do texto. _____

2 – Quais são as atitudes (das pessoas) descritas no texto que não colaboram para evitarmos a doença da dengue?

3 – Qual é a ação realizada pela Secretaria de Saúde para monitorar e prevenir a doença da dengue nos municípios mineiros?

4 – **REDIJA** um texto de opinião sobre os assuntos tratados no texto que você leu.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Gêneros textuais, variedade linguística, textualidade e interpretação de texto.

Matemática – Multiplicação e divisão de números racionais. Resolução de problemas.

Ciências – Alimentação saudável – Nutrição e organização de cardápio saudável.

Inglês – Inglês na sociedade brasileira. Expressões, suporte.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, a sequência de atividade que vamos lhe apresentar a seguir ampliará seus conhecimentos sobre: atividade física e saúde.

Importante você utilizar as orientações do plano anterior considerando a rotina e as dicas de estudo para melhor aproveitamento das atividades propostas abaixo.

Acreditamos em você e confiamos em seu esforço para seguir aprendendo.

TÍTULO/TEMA: ATIVIDADE FÍSICA E OS BENEFÍCIOS PARA A SAÚDE

Atividade física

A prática de atividade física faz bem para a mente e o corpo. Entre as vantagens para a saúde estão a redução do risco de hipertensão, doenças cardíacas, acidente vascular cerebral, diabetes, câncer de mama e de cólon, depressão e quedas em geral. Além disso, a atividade física fortalece ossos e músculos, reduz ansiedade e estresse e melhora a disposição e estimula o convívio social.

A Organização Mundial da Saúde (OMS) recomenda 150 minutos semanais de atividade física leve ou moderada (cerca de 20 minutos por dia) ou, pelo menos, 75 minutos de atividade física de maior intensidade por semana (cerca de 10 minutos por dia). Mas a falta de tempo com a rotina apertada de trabalho, estudo, cuidados com a casa, faz com que muitas pessoas não façam nenhuma atividade física.

Com a prática de atividades físicas, você passará a ter mais disposição para realizar outras tarefas, se sentirá mais forte, com mais flexibilidade e capacidade funcional, entre muitos outros benefícios.

Texto adaptado disponível em: <https://www.saude.gov.br/>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

ATIVIDADES

1 – (NÚMEROS)

Faça a leitura do texto acima, observe o 2º parágrafo e responda:

- Se você fizer 45 minutos por dia de atividade física quantos minutos você terá feito ao final de uma semana?
- Imagine que você estipulou uma meta de fazer 420 minutos de caminhada por semana. Quantos minutos você terá que fazer por dia para alcançar sua meta?

2 – (TEXTUALIZAÇÃO)

Leia a tirinha abaixo:



Tirinha extraída disponível em: <http://educarmovimento.blogspot.com/2011/03/titinhas-divertidas.html>.
Acesso em: 11 de junho de 2020.

Com base na leitura da tirinha, responda:

O personagem da tirinha respondeu ao médico que o esporte que ele pratica é corrida. De acordo com o terceiro quadrinho, responda: O que é considerado corrida para o personagem?

Na sua opinião a corrida que ele faz todos os dias, ilustrada no terceiro quadrinho, é uma prática de esporte?

3 – (NUTRIÇÃO DO ORGANISMO – HÁBITOS ALIMENTARES)

Vamos lembrar do que você aprendeu no 5º ano.

Leia o texto abaixo:

ENTENDA COMO FUNCIONA A PIRÂMIDE ALIMENTAR.

Quando pensamos em adotar uma alimentação saudável logo nos vem à cabeça o questionamento de por onde começar. Por isso, conhecer a **pirâmide alimentar** é uma ótima forma de se orientar; ela indica quais são os alimentos que possuem os **nutrientes essenciais para o nosso dia a dia**, promovendo a saúde e nos prevenindo de doenças.



Imagem disponível em: <https://www.unimedfortaleza.com.br>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

COMPOSIÇÃO DA PIRÂMIDE ALIMENTAR

Na base da pirâmide, estão a **água** e a **atividade física**. Composto a maior parte do corpo humano, a água é um nutriente essencial para os processos fisiológicos de digestão, absorção e excreção, além das reações químicas em geral e manutenção da temperatura corporal. Recomenda-se de acordo com a pirâmide alimentar, uma ingestão de aproximadamente **dois litros de água por dia**, nos intervalos das refeições. A atividade física aliada a uma alimentação saudável é de grande importância para melhoria da qualidade de vida e manutenção da saúde. Recomenda-se, portanto, **no mínimo 150 minutos de atividade física por semana**. Mas lembre-se! Consulte um profissional capacitado a lhe ajudar.

Já os alimentos estão organizados em **quatro níveis** e **oito grupos alimentares**; são divididos em:

- Energéticos** – constituídos pelos carboidratos;
- Reguladores** – constituídos pelas vitaminas, minerais e fibras (frutas, verduras, legumes);
- Construtores** – constituídos pelas proteínas de origem vegetal e animal;
- Energéticos extras** – compostos pelos açúcares e gorduras em geral, que devem ser ingeridos de maneira restrita, além da água.

Texto disponível em: <https://www.unimedfortaleza.com.br>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

Agora, faça uma pesquisa e escreva 5 (cinco) alimentos para cada: carboidratos, proteínas e gorduras.

CARBOIDRATOS	PROTEÍNAS	GORDURA

1— (LEITURA, INTERPRETAÇÃO E COLETA DE DADOS APRESENTADOS EM TABELA)

Busque na sua memória tudo que você aprendeu no 5º ano sobre TABELA.

Agora, faça a leitura do texto da página anterior.

Observe a tabela abaixo:

USO DA INTERNET PARA:	
ATIVIDADES MULTIMÍDIA	83%
ENVIO DE MENSAGEM INSTANTÂNEA	77%
JOGAR CONECTADOS COM OUTROS JOGADORES	55%
ESCUTAR MÚSICA PELO CELULAR	82%

Com base nos dados que você observou na tabela acima responda:

- Em qual das situações a porcentagem do uso da internet é maior?
- Qual a porcentagem apontada para o uso da internet para escutar música pelo celular?

2— (NÚMEROS)

Vamos fazer uma enquete?

Uma enquete é uma pesquisa para ouvir a opinião das pessoas.



Imagem disponível em: <https://plenarinho.leg.br/index.php/enquetes>.
Acesso em: 11 de junho de 2020.

Vamos conhecer um pouco dos hábitos dos seus amigos e familiares?

A pesquisa deve ser realizada usando os meios de comunicação a distância ou somente com as pessoas que moram com você.

Respeite o isolamento social. #fiqueemcasa.

Faça a seguinte pergunta:

Você gosta de escutar música pelo celular?

Anote quantas pessoas responderam sim e quantas não.



Junte todas as respostas, faça a soma e responda:

Qual o número total de entrevistados: _____

Quantos responderam SIM: _____

Quantos responderam NÃO: _____

3 – (APRECIAÇÃO/PRODUÇÃO TEXTUAL)

Faça a leitura do texto abaixo:

8 VANTAGENS DO USO DA INTERNET.

1. É uma excelente forma de comunicação. Imediata, eficaz e rápida. As pessoas podem estar conectadas com outras pessoas que estão em outros países ou estar em contato permanente com familiares que estão distantes.
2. É uma porta direta ao conhecimento. Num simples 'clique' e de forma gratuita é possível aprender e conhecer sobre qualquer assunto, por mais estranho e raro que seja.
3. Pode ser utilizada como ferramenta de apoio escolar. Na Internet as pessoas encontram exercícios e jogos que lhes permitem trabalhar os conteúdos aprendidos na escola, seja matemática, inglês ou meio ambiente.
4. Melhora os resultados acadêmicos. As estatísticas demonstram que as pessoas que utilizam a Internet como ferramenta de apoio escolar e se beneficiam dos recursos que ela oferece obtêm melhores notas.
5. É uma ajuda para crianças com algum tipo de deficiência ou problema de aprendizagem. Existem inúmeros jogos online para melhorar a atenção de pessoas hiperativas ou como recurso para crianças com necessidades educativas especiais.
6. Estimula a pesquisa e o descobrimento. As pessoas entram de forma autônoma para buscar e descobrir aquela informação que necessitam.
7. Desenvolve habilidades tecnológicas.
8. As pessoas aprendem a aprender. Através da navegação aprendem como adquirir novos conhecimentos.

Texto adaptado disponível em: <https://br.guiainfantil.com/>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

- Após a leitura, marque as partes que você considera importantes e escreva um pequeno texto expressando sua opinião sobre o texto lido.
- Você concorda com tudo que diz o texto? O que você não concorda? Por que?

4 – (PRODUÇÃO DE TEXTO/GÊNERO TEXTUAL)

Você já aprendeu um pouco sobre o gênero, notícia, mas importante aprender, também, a verificar se as notícias divulgadas são verdadeiras ou falsas. Já escutou a expressão, “FAKE NEWS”?



O que são *Fake News*?

O termo vem do inglês *fake* (falsa/falso) e *news* (notícias). Dessa forma, em português, a palavra significa notícias falsas. Apesar de ter se destacado recentemente, a expressão é bem mais antiga e data do final do século XIX. *Fake News* são as informações falsas que viralizam entre a população como se fosse verdade. Atualmente, elas estão, principalmente, relacionadas às redes sociais.

A internet possibilita que as notícias se espalhem em uma velocidade cada vez mais rápida. E as redes sociais aceleraram ainda mais esse processo. Entretanto, o espaço também é propício para que as notícias falsas também sejam facilmente divulgadas. Além disso, **outro fator importante é que as pessoas perderam o costume de verificar as fontes de um dado**. Quando algo é publicado, automaticamente há centenas de compartilhamentos sem nem ao menos chegar de onde partiu aquela notícia.

COMO IDENTIFICAR AS FAKE NEWS?

CONFIRA ALGUMAS DICAS ABAIXO:

A fonte da notícia precisa ser confiável

Verifique a fonte da notícia antes de compartilhá-la. Veja se o site que publicou a informação é um portal de notícias, jornal ou revista reconhecido. Além disso, observe se um jornalista ou especialista assina a publicação

Verifique se existem erros no texto

Grande parte das *Fake News* não passam por revisão e, por isso, podem existir erros de ortografia ou gramática. Também é importante observar as datas das publicações, que frequentemente não representam a realidade.

Preste atenção na veracidade do tema

Algumas notícias falsas se denunciam por si só, principalmente quando os temas abordados são muito absurdos. Por isso, sempre leia todo o conteúdo antes de compartilhá-lo.

Texto disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/educacao/dicas/o-que-sao-fake-news>.

Acesso em: 11 de junho de 2020.

Após a leitura do texto, crie um manual com instruções para identificar uma *Fake News*. Você pode usar gravuras, desenhos e sua criatividade.

O manual é um gênero textual que serve para ensinar um cliente a montar um aparelho, a usar um produto e outros. Serve, também, para ensinar regras de um jogo, regras de convivência de algum ambiente.

REFERÊNCIAS

Sites e materiais consultados em:

Agência Brasil. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

Caderno de atividades do Colégio Arnaldo. Disponível em: <http://www.colegioarnaldo.com.br/conteudo/downloads/FI/5P.pdf>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

Charges e Cartun. Disponível em: <https://nanquim.com.br/>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

Itaú Cultural. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa22655/biard>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

Plenarinho. O jeito da criança de ser cidadão. Disponível em: <https://plenarinho.leg.br>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

Secretaria de Saúde de Minas Gerais. Disponível em: <https://www.saude.mg.gov.br/aedes>. Acesso em: 11 de junho de 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
Prezados pais ou responsáveis, A relação entre os pais ou responsáveis e a escola é fundamental para o sucesso escolar de um estudante. É muito importante que observem cada dificuldade e deem o apoio ao estudante quando ele estiver desenvolvendo as atividades remotas. Neste momento, as famílias assumem uma responsabilidade de extrema importância na escolarização do estudante, mantendo uma rotina de estudos e o processo de aprendizagem em movimento. Incentive o estudante a realizar as atividades deste material, apresentando-lhe a necessidade de fazê-las com compromisso e seriedade.	Caro Estudante, Neste momento você já notou que há diversas formas para aprendermos e buscarmos o conhecimento. Ler, escrever, cantar, dançar, assistir filmes e vídeos, navegar pela internet, dialogar com as pessoas mais próximas são várias das formas que temos para desenvolver e conhecer sobre diversos assuntos. Cada conhecimento que você aprende, descobre ou estimula faz parte do seu crescimento colaborando diretamente no seu sucesso, pois você se torna informado e crítico daquilo que agora sabe. Então, continue se dedicando sempre aos estudos escolares e a todas as formas de aprender e buscar conhecimento, pois isso é internalizado e só vai lhe levar ao sucesso e ao alcance dos seus sonhos.	Mais materiais para você se aprofundar, realizar pesquisas e leituras: Veja a lista com 10 filmes do cinema negro brasileiro para ficar de olho em 2020. Disponível em: <https://tinyurl.com/ydhv99q> Assista ao curta metragem: Dudu e o Lápis Cor da Pele. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ENJLrIQJHIQ (com tradução em Libras). Entendendo dia da Consciência Negra – personalidades negras e brasileiras. https://descomplica.com.br/artigo/7-personalidades-negras-e-brasileiras-que-te-ajudam-a-entender-o-dia-da-consciencia-negra/43z/ Conheça a História do Turbante na cultura afro-brasileira. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hHuAsAKDR6w. https://www.youtube.com/watch?v=kNw8V_Fkw28. https://www.youtube.com/watch?v=kNw8V_Fkw28. Animação Hair Love Sony Pictures Animation – Curta-metragem que aborda a naturalidade e o amor aos cabelos crespos/cacheados. Classificação livre. https://www.youtube.com/watch?v=T000ce1S-Sdc – DANDARA DOS PALMARES – contação de história – Fafá Conta e Cássia Damasceno. https://globoplay.globo.com/v/5751143/ – Terra de Minas – Projeto recupera receitas antigas de comunidades quilombolas. https://www.youtube.com/watch?v=TYICwI6HAKQ. Discurso de Ailton Krenak na Assembleia Constituinte, Brasília, Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia – Mapas, Introdução a etnografia da população afro-brasileira; Organização do Brasil em regiões.

Matemática – Operações matemáticas de adição, subtração e multiplicação.

Língua Portuguesa – Leitura, Interpretação e Elaboração de texto; Glossário e Gênero textual.

Arte – Dimensões exploratórias culturais africanas para as produções artísticas de variados gêneros; Símbolos Adinkras e percepção.

História – História da diversidade Étnico-racial no Brasil; valorização da pluralidade Étnico-cultural regional e nacional.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, a **Educação para a Cidadania** passa por diversas temáticas como os Direitos Humanos, educação financeira, educação fiscal, educação para o trânsito, educação ambiental e/ou desenvolvimento sustentável, educação para o consumo, educação para a saúde, relações étnico-raciais, entre outros.

Nessa semana iremos conversar sobre a **Diversidade Étnico Racial** nos ambientes nos quais convivemos.

DIVERSIDADE ÉTNICA E CULTURAL NA ESCOLA

A escola em que estudamos e o nosso lar podem ser lugares para conversarmos sobre esse tema tão importante para todos. Lembramos que devemos ter comportamentos e ações que possibilitem um ambiente de interações agradáveis e o exercício da cidadania.

É importante sabermos que no Brasil existem legislações que amparam os indivíduos no que se refere à dignidade humana e ao respeito às diferenças físicas, cognitivas, étnicas e culturais.

Temos a Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que inclui no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira" e a Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, que tornou obrigatório o estudo da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena.

Chamamos a atenção para a importância de uma convivência democrática, pacífica e colaborativa no ambiente escolar, visando à formação integral dos sujeitos para aplicação da ética e o exercício pleno da cidadania.

Lembramos que a trajetória escolar é um importante momento no processo de construção da identidade dos sujeitos, em qualquer fase da vida.

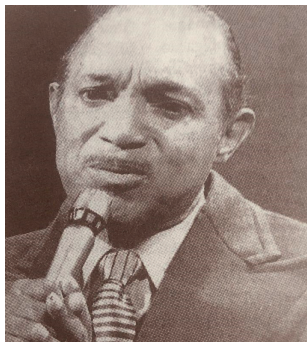
A Educação para as Relações Étnico-raciais tem como objetivo facilitar o conhecimento e os estudos relacionados à diversidade étnica da população brasileira, proporcionando melhoria das relações de convívio social no ambiente escolar, estimulando e apoiando práticas pedagógicas voltadas para a valorização da cultura e história dos povos tradicionais e afro-brasileiros, sobretudo, daqueles com representatividade no território mineiro.

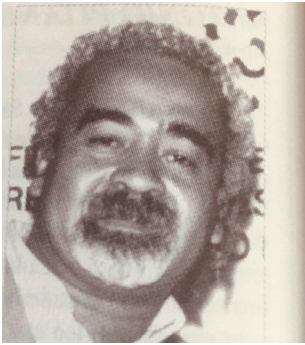
1 – Mapa das Personalidades

De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o Brasil possui cinco regiões: Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul. As regiões brasileiras correspondem às divisões do território nacional com base em critérios, como aspectos naturais, sociais e econômicos. Temos também a presença marcante da cultura afro-brasileira em todas essas regiões. A História do Brasil é repleta de personalidades negras que foram e são importantes nas mais diversas áreas e espaços, contribuindo com seus talentos e histórias de sucesso.

Você conhece as regiões do Brasil? E as personalidades negras correspondente a essas regiões?

Nesta atividade, iremos conhecer um pouco sobre alguns cidadãos que influenciaram ou influenciam a História do país. No quadro abaixo, estão relacionadas 27 (vinte e sete) personalidades com uma breve biografia. Em seguida, apresentamos o mapa do Brasil organizado em cinco regiões.

(A) Marina Silva – Maria Osmarina da Silva  Acre (1958) Historiadora, professora, psicopedagoga, política e ambientalista.	(B) Gilberto Gil – Gilberto Passos Gil Moreira  Bahia (1942) Cantor, compositor, instrumentista, produtor musical e político.	(C) Maria da Conceição Evaristo  Minas Gerais (1946) Escritora, Poetisa, romancista e Ensaísta.	(D) MV Bill – Alex Pereira Barbosa  Rio de Janeiro (1974) Rapper, ator, escritor e ativista brasileiro.
(E) Lupicínio Rodrigues  Rio Grande do Sul (1914-1974) Compositor e cantor.	(F) Alcione Dias Nazareth  Maranhão (1947) Cantora, compositora e instrumentista brasileira.	(G) Antonieta de Barros  Santa Catarina (1901-1952) Jornalista, professora e política brasileira. Primeira negra brasileira a assumir um mandato popular.	(H) Djavan Caetano Viana  Alagoas (1949) Cantor, compositor, produtor musical e violonista brasileiro.

(I) Elisa Lucinda Campos Gomes  Espírito Santo (1958) Poeta, jornalista, cantora e atriz brasileira.	(J) Ari Cândido Fernandes  Paraná (1951) Cineasta.	(K) Vanessa da Mata  Mato Grosso (1976) Cantora, compositora e escritora brasileira.	(L) Tobias Barreto de Meneses  Sergipe (1839-1889) Filósofo, escritor e jurista brasileiro, líder de movimento intelectual, poético, crítico.
(M) Carolina Maria de Jesus  São Paulo (1914-1977) Poetisa e escritora.	(N) Auta de Souza  Rio Grande do Norte (1876-1901) Poetisa.	(O) José Gomes Filho (Jackson do Pandeiro)  Paraíba (1919-1982) Cantor, compositor e multi-instrumentista brasileiro.	(P) Luiz Gonzaga  Pernambuco (1912-1989) Músico, Sanfoneiro, cantor e compositor.
(Q) Vitória Fernandes Falcão  Tocantins (1995) Cantora e atriz brasileira.	(R) Lourival Júnior de Araújo Lopes  Rondônia (1987) Futebolista (Zagueiro) Atuou na Bósnia, no Irã e na Indonésia, defendeu 16 clubes no Brasil.	(S) Mestre Pavão – Raimundo Lino Ramos  Amapá (1936-2009) Músico. Líder de um dos grupos de marabaixo (dança folclórica do Amapá).	(T) Edson Silva  Mato Grosso do Sul (1957) Jornalista e professor universitário de jornalismo (UFMS).

(U) Glória Rodrigues Serra Roraima (1976) Presidente Estadual da União de Negros pela Igualdade – UNEGRO.	(V) Clóvis Steiger de Assis Moura Piauí (1925-2003) Sociólogo, jornalista, historiador e escritor.	(W) Sandro Ricardo Rodrigues Viana Amazonas (1977) Atleta (velocista brasileiro). Medalhista Olímpico (Pequim – 2008).	(X) Joaquim Carvalho Cruz Ceará (1963) Recordista olímpico dos 800 metros em Los Angeles 1984.
(Y) José de Ribamar de Castro Carvalho Pará (1952) Professor da Universidade Federal do Pará. Doutor em Química.	(Z) Elenízia da Mata de Jesus Goiás Funcionária da Prefeitura de Goiás. Ganhadora do Troféu Santana Edertrude, concedido a servidores públicos negros que se destacam na defesa da superação do racismo. Cantora e intérprete.	Não foram encontrados registros fotográficos de licença livre de algumas personalidades apresentadas nessa atividade. Porém, a ausência dessas fotos, não prejudica a realização da atividade. O importante é que você conheça algumas personalidades negras de cada Estado do Brasil. As referências das imagens e fotos estão listados no final deste caderno.	

MAPA PARA CONSULTA DAS REGIÕES BRASILEIRAS



Imagem disponível em: <https://publicdomainvectors.org/pt/vetorial-gratis/Mapa-do-Brasil-com-a-imagem-vetorial-de-lenda/11574.html>. Acesso em: 16 de junho de 2020.

- a) Tendo como base o quadro de personalidades brasileiras e o mapa regional do Brasil, preencha o quadro abaixo com os nomes dessas personalidades, organizando-as por região.

Região	Personalidades
Norte	
Nordeste	
Centro-oeste	
Sudeste	
Sul	

- b) Registre a região brasileira em que você nasceu. _____

A região do país em que você nasceu é a mesma em que reside atualmente?

Quais das personalidades listadas acima são naturais da mesma região em que você nasceu?

Quais dessas personalidades você conhecia?

- c) Personalidades são pessoas comuns que possuem habilidades em áreas diversas e, algumas, são reconhecidas e estão na mídia por seu destaque. Outras são reconhecidas apenas localmente.

Pesquise personalidades negras de sua comunidade, bairro ou cidade e registre em seu caderno.

2 – Adinkra – Cálculos matemáticos.

Os símbolos Adinkra africanos são desenvolvidos pelos Akan¹, que se destacam pela utilização de símbolos para transmitir ideias. Cada símbolo representa um conceito, ditado ou provérbio, específico, enraizado na experiência dos Akan. O conjunto deles, chamados adinkra, formam um sistema de preservação e transmissão dos valores acumulados pelos Akan.

Esses símbolos são um tipo de escritura pictográfica, utilizada amplamente no cotidiano dessa sociedade e que está presente nos tecidos tradicionais, cerâmica, decoração de utensílios domésticos, arquitetura, em objetos de bronze e rituais. Os traços fortes e as características tribais agradam, e por isso são utilizados para decorar a pele das pessoas como tatuagem.

Texto disponível em: <http://consuladogeraldeangolasp.net/det.asp?cod=87&caminho=mulher> (adaptado).
Acesso em: 16 de junho de 2020.



Imagem disponível em: <<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SakofaTime2.jpg>>.
Acesso: 16 de junho de 2020.

SANKOFA

O *sankofa* é um dos símbolos adinkras e é representado por um pássaro que volta a cabeça à cauda. O símbolo pode ser traduzido por: “retornar ao passado para ressignificar o presente e construir o futuro”.

Esse símbolo representa o esforço do povo negro por recuperar a sua ancestralidade e por apontar as sequelas da diáspora, a dispersão dos negros pelo mundo.

Fonte: Disponível em: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/abdias-nascimento/sankofa/?content_link=6> (adaptado).
Acesso em: 16 de junho de 2020.

¹ Grupo cultural presente em Gana, Costa do Marfim e no Togo, países da África do Oeste.

Utilizando as informações do quadro a seguir, calcule as expressões numéricas abaixo. Não apague os cálculos que você fez, deixe-os registrados no caderno juntamente com o resultado de cada expressão.

 Osram ne Nsoromma Representa amor, fidelidade e harmonia.	 Ananse Ntontan Simboliza criatividade e a sabedoria.	 Akoma Ntoaso Simboliza tolerância, paciência e união.	 Bese Saka Simboliza poder, riqueza, abundância e união.
= 04	= 22	= 15	= 09

Para resolver as expressões numéricas abaixo, é necessário respeitar uma determinada ordem: **1º** Raiz Quadrada e Potências; **2º** Multiplicação (×) e Divisão (:); **3º** Adição (+) e Subtração (–). **(Veja outras informações no quadro Saiba Mais).**

a)  +  ×  = _____

c)  +  +  – $\sqrt{\text{Osram ne Nsoromma}}$ = _____

b) ( – ):  = _____

d)  –  + ( +  +  ×  = _____

SAIBA MAIS...

As expressões numéricas são sequências de operações básicas no Conjunto dos Números Naturais. Relembrando, as operações básicas são as seguintes:

- 1) Adição ou soma (+);
- 2) Subtração ou menos (–);
- 3) Multiplicação ou vezes (×);
- 4) Divisão (:);
- 5) Potenciação (é quando tem o número elevado a um determinado valor. Ex: 3^2);
- 6) Radiciação (falaremos apenas da Raiz Quadrada, aquelas cujo índice é 2 e o símbolo é $\sqrt{}$)

• **Ainda sobre as expressões numéricas, temos as seguintes ordens de preferências:**

- As Raízes Quadradas e Potências, caso existam, devem ser resolvidas preferencialmente (na ordem em que aparecem);
- Após resolvidas as Raízes Quadradas e as Potências, devemos resolver as Multiplicações e Divisões, caso existam (na ordem em que aparecem);
- Finalmente, resolvem-se as Adições e Subtrações, na ordem em que aparecem.

• **Ordem para resolver: Caso apareçam símbolos nas equações, devemos proceder da seguinte forma:**

- Resolvemos primeiro as operações que constam dentro dos parênteses (), caso existam;
- Após resolver os parênteses, devemos resolver as operações matemáticas que estão dentro dos colchetes [], caso existam;
- Finalmente devemos resolver as operações matemáticas que existirem dentro das chaves { }.

3 – A contribuição dos povos negros africanos para formação da Língua Portuguesa falada no Brasil foi considerável. Apesar dos negros escravizados terem sido obrigados a se submeter ao processo de aculturação quando chegaram ao Brasil, as línguas africanas, sobretudo as de origem banta, enriqueceram o vocabulário nacional.

a) Na coluna à esquerda, estão listadas 12 palavras de origem africana que fazem parte do nosso dia-a-dia. Na coluna da direita, temos os significados para cada uma. Relacione a segunda coluna de acordo com as palavras listadas na primeira coluna.

Palavra	Significado
1 – Acarajé	() Essa aguardente de cana-de-açúcar é usada no preparo do coquetel brasileiro mundialmente conhecido: a caipirinha. É obtida com a fermentação e destilação do caldo de cana.
2 – Angu	() Doce feito com a gema do ovo, coco e açúcar. Na Bahia, significa também meiguice, denço, encanto, carinho.
3 – Axé	() Do quimbundo <i>kazuli</i> , que significa o último da família ou o mais novo.
4 – Cachaça	() O termo geralmente é usado como o “assim seja” e também “boa-sorte”. Contudo, segundo as religiões afro-brasileiras (do iorubá) é bem mais do que isso: é a energia vital encontrada em todos os seres vivos e que impulsiona o universo.
5 – Cafuné	() Bolinho feito de massa de feijão-fradinho frito no azeite de dendê e servido com camarões secos.
6 – Caçula	() Papa de milho verde ralado.
7 – Canjica	() Massa de farinha de milho ou de mandioca.
8 – Dendê	() Fruto verde de gosto amargo.
9 – Jiló	() Do quimbundo <i>dendê</i> , ou óleo de palma, é popular nas culinárias africana e brasileira. É produzido a partir do fruto do dendezeiro – um tipo de palmeira originária do oeste da África. Indispensável na cozinha afro-brasileira.
10 – Moleque	() Termo de origem <i>bantu</i> que significa “acampamento guerreiro na floresta”. Consistem em grupos que desenvolveram práticas cotidianas de resistência na manutenção e na reprodução de modos de vida característicos, e na consolidação de território próprio.
11 – Quilombo	() Do quimbundo <i>mu’leke</i> , que significa “filho pequeno” ou “garoto”, era um modo de se chamar os seus filhos de <i>mu’lekes</i> .
12 – Quindim	() Do quimbundo. Significa acariciar/coçar a cabeça de alguém.

Que tal produzir um texto usando palavras de origem africana? Escolha 4 palavras, dentre as listadas acima e elabore um pequeno texto. Você conhece outras palavras? Se sim, acrescente-as em seu texto.

(Atividade disponível em: Sagatibo, Fernando. **Palavras de origem africana no vocabulário brasileiro**. Raízes do Samba. Disponível em: <<https://raizdosambaemfoco.wordpress.com/2015/07/17/palavras-de-origem-africana-no-vocabulario-brasileiro/>>. Acesso em: 16 de junho de 2020.

4 – Nesta atividade, discutiremos um pouco sobre as manifestações culturais brasileiras. Decifre as palavras e complete o texto a continuação.

As palavras embaralhadas estão organizadas por parágrafos. Ou seja, as palavras que estão na opção

- (A) completam as lacunas presentes no primeiro parágrafo do texto, as palavras contidas na opção
- (B) correspondem às lacunas do segundo parágrafo e as palavras presentes na opção
- (C) completam as lacunas do terceiro parágrafo do texto.

a)

ESVICRADÃO

FLORECLO

SILBRA

CAMUSI

DIOIN

ACANAFRI

b)

RABRALEISI

POLAPUÇÃO

IDENDATIDE

GRONE

NIÕESREU

c)	BASAM	GOPADE	POLARPU
----	--------------	---------------	----------------

- A) Toda a _____ popular brasileira foi intensamente influenciada por ritmos, sons, instrumentos, cantos e melodias de origem _____. Os povos africanos trazidos para o _____ durante séculos de _____ estavam num estágio de cultura muito superior ao _____ brasileiro e tinham uma organização política adiantada, uma arte rica, uma mitologia e um _____ bem definidos.
- B) Entre esses povos, a música sempre teve uma função social e religiosa. Durante os séculos, a _____ negra _____ só podia recorrer mesmo ao canto e a dança como diversão. Mais que isso, no entanto, foi por intermédio dessas _____ para cantar e dançar que o _____, de uma outra forma, manteve sua cultura, sua união, sua _____.
- C) A tradição negra de cantar durante o trabalho era conhecida nas Américas e deu origem a toda música _____. Assim, surgiram ritmos com influência negra como o lundu, o _____, o batuque e mais recentemente o _____.

(Atividade disponível em: FERREIRA, Edinéia Lopes; SANTOS, Elzelina Dóris dos; CARDOSO, Marcos Antônio. **Contando a História do Samba**. Caderno de Textos. 3ª edição. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2008. P. 57)

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Português — Língua portuguesa, interpretação de texto, ampliação do vocabulário;

Geografia — Povos originários, atividades econômicas;

História — História da humanidade, formação das sociedades, registros de tradições e memórias dos povos, fontes históricas, compreensão dos direitos e deveres na sociedade;

Ciências — Recursos naturais, sustentabilidade;

Artes — Apreciação de diferentes estilos visuais.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Dica da hora ...

Para as atividades dessa aula será necessário a leitura de um texto. Nele terá dados importantes, que você poderá compartilhar com seus amigos e familiares. Assim selecione e marque ao longo da leitura as informações importantes e se for necessário retorne e leia novamente. Essa prática irá ajudar no entendimento do assunto apresentado e na realização das atividades.

Boa aula!

“NÓS, POVOS DA AMAZÔNIA, ESTAMOS CHEIOS DE MEDO. EM BREVE VOCÊS TAMBÉM TERÃO”, DIZ CACIQUE RAONI

Jornal The Guardian — 03/09/2019 (Texto adaptado)



Por muitos anos, nós, os líderes indígenas e os povos da Amazônia, temos avisado vocês, nossos irmãos que causaram tantos danos às nossas florestas. O que você está fazendo mudará o mundo inteiro e destruirá nossa casa e a sua também.

Temos deixado de lado nossa história dividida para nos unirmos. Apenas uma geração atrás, muitos de nossos povos estavam lutando entre si, mas agora estamos juntos, lutando contra nosso inimigo comum. E esse inimigo comum é você, os povos não-indígenas que invadiram nossas terras e agora estão queimando até mesmo aquelas pequenas partes das florestas onde vivemos. Aquelas que você deixou para nós. Achamos que tem ocorrido o incentivo aos proprietários de fazendas perto de nossas terras para limpar a floresta — e nada tem sido feito para impedir que invadam nosso território.

Pedimos que você pare o que está fazendo, pare a destruição, pare o seu ataque aos espíritos da Terra. Quando você corta as árvores, agride os espíritos de nossos ancestrais. Quando você procura minerais, empala o coração da Terra. E quando você derrama venenos na terra e nos rios – produtos químicos da agricultura e mercúrio das minas de ouro – você enfraquece os espíritos, as plantas, os animais e a própria terra. Quando você enfraquece a terra assim, ela começa a morrer. Se a terra morrer, se nossa Terra morrer, nenhum de nós será capaz de viver, e todos nós também morreremos.

Por que você faz isso? Você diz que é para desenvolvimento – mas que tipo de desenvolvimento tira a riqueza da floresta e a substitui por apenas um tipo de planta ou um tipo de animal? Onde os espíritos nos deram tudo o que precisávamos para uma vida feliz – toda a nossa comida, nossas casas, nossos remédios – agora só há soja ou gado. Para quem é esse desenvolvimento? Apenas algumas pessoas vivem nas terras agrícolas.

*Você destrói nossas terras, envenena o planeta e semeia a morte, porque está perdido.
E logo será tarde demais para mudar.*

Então, por que você faz isso? Podemos ver que é para que alguns de vocês possam obter uma grande quantia de dinheiro. Na língua Caiapó, chamamos seu dinheiro de *piu campri*, “folhas tristes”, porque é uma coisa morta e inútil, e traz apenas danos e tristeza para o nosso povo.

Quando seu dinheiro entra em nossas comunidades, muitas vezes causa grandes problemas, separando nosso pessoal. E podemos ver que faz o mesmo em suas cidades, onde o que você chama de gente rica vive isolado de todos os outros, com medo de que outras pessoas venham tirar seu *piu campri*. Enquanto isso, outras pessoas passam fome ou vivem na miséria porque não têm dinheiro suficiente para conseguir comida para si e para seus filhos.

Mas essas pessoas ricas vão morrer, como todos nós vamos morrer. E quando seus espíritos forem separados de seus corpos, seus espíritos ficarão tristes e vão sofrer, porque enquanto vivos fizeram com que muitas outras pessoas sofressem em vez de ajudá-las, em vez de garantir que todos os outros tenham o suficiente para comer, antes de alimentar a si próprio, como é o nosso caminho, o caminho dos Caiapó, o caminho dos povos indígenas.

Você tem que mudar a sua maneira de viver porque está perdido, você se perdeu. Onde você está indo é apenas o caminho da destruição e da morte. Para viver, você deve respeitar o mundo, as árvores, as plantas, os animais, os rios e até a própria terra. Porque todas essas coisas têm espíritos, todas elas são espíritos, e sem os espíritos a Terra morrerá, a chuva irá parar e as plantas alimentares murcharão e morrerão também.

Todos nós respiramos esse ar, todos bebemos a mesma água. Vivemos neste planeta. Precisamos proteger a Terra. Se não o fizermos, os grandes ventos virão e destruirão a floresta.

Então você sentirá o medo que nós já sentimos.

Raoni Metuktire é ambientalista e chefe do povo indígena Caiapó

1— Observe a imagem abaixo e leia sua descrição.

Raoni Metuktire é um líder indígena brasileiro do povo Caiapó. Ele nasceu por volta do ano de 1930 em uma comunidade no Mato Grosso chamada atualmente de Kapôt Nhinore. Seu primeiro contato com o homem branco ocorreu na década de 1950, quando através dessa aproximação conheceu a nossa sociedade e aprendeu a língua portuguesa.

O povo indígena Caiapó é nômade e vive na maioria do tempo dentro do território do Parque do Rio Xingu. São muitas décadas de ativismo em prol da luta dos índios brasileiros e em defesa da preservação do meio ambiente.

Hoje, já idoso, o Cacique se comunica somente em Caiapó — diz se expressar melhor em sua língua. Raoni, com seus 90 anos, é uma das lideranças indígenas mais conhecidas no planeta, sendo considerado entre vários povos indígenas brasileiros como um embaixador. (Conheça a história do Cacique Raoni Metuktire. **Revista Galileu**; 2019)

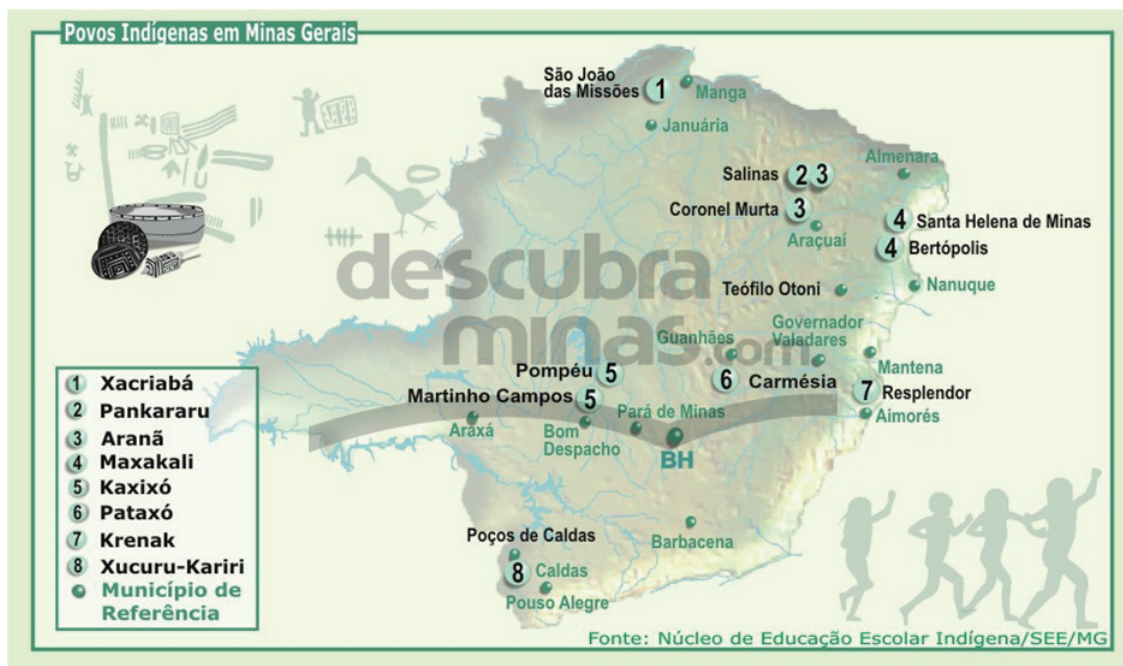
Mural Cacique Raoni (in Lisboa) — Eduardo Kobra. Disponível em: [https://www.pinterest.es/pin/362469470012402798/?amp_client_id=CLIENT_ID\(&mweb_unauth_id={{default.session}}&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Famp%2Fpin%2F362469470012402798%2F&from_amp_pin_page=true](https://www.pinterest.es/pin/362469470012402798/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id={{default.session}}&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Famp%2Fpin%2F362469470012402798%2F&from_amp_pin_page=true). Acesso em: 19 de maio de 2020.



2— Com base na leitura do texto, nas informações trazidas com a imagem do mural urbano do artista Eduardo Kobra e de conhecimentos prévios responda as questões a seguir.

- O território se caracteriza como um elemento de suma importância para os povos indígenas. Liste quais são as ações que prejudicam a terra e colaboram para a destruição do meio ambiente.
- Os povos indígenas vivem dentro de uma lógica na qual o “piu campri” não tem tamanha importância como é para a sociedade do homem branco, pelo contrário as “folhas tristes” representam ganância e destruição. Quais são os elementos que para os povos indígenas possuem tanto valor quanto o dinheiro?
- A língua é um componente singular da cultura dos povos indígenas, cada comunidade possui a sua, exceto aquelas em que a língua de origem tenha se perdido com o tempo. Mesmo que várias línguas dos povos indígenas não sejam sistematizadas através da escrita, essas línguas não devem ser abolidas pois fazem parte das tradições e da identidade das comunidades, sendo sua pronúncia um ato de suma importância e representatividade, como podemos observar na escolha do Cacique Raoni. O vocabulário indígena exerce influência de forma considerável na língua portuguesa. Escreva de cinco (05) à dez (10) palavras que possua origem indígena, indicando de onde você a conhece.

3 – Observe o mapa de Minas Gerais com as Comunidades Indígenas do estado e responda.



A população Indígena de Minas Gerais. SENAC Minas – Descubra Minas. Fonte – Edison Vilela. Disponível em: http://www.descubraminas.com.br/MinasGerais/Pagina.aspx?cod_pgi=1814. Acesso em: 18 de maio de 2020.

- Em qual região do estado se encontra a maior concentração de comunidades indígenas?
- Registros históricos apresentam que em Minas Gerais viviam muitos grupos indígenas, chegando a mais de cem espalhados pelo o estado. Ao longo dos anos, eles foram sendo dizimados pelo homem branco, que os escravizava, matava, ocupava suas terras e lhes transmitia suas doenças. Os Carijós, ou índios escravos, como eram chamados pelos colonizadores, foram pouco a pouco perdendo seu espaço e com o tempo desapareceram. Na região na qual está localizada a sua cidade possui Comunidade Indígenas listadas no mapa? Se sim escreva quais.
- Quais são os possíveis motivos da extinção dos grupos indígenas hoje no Brasil?

4 – Leia a tirinha abaixo e responda as questões.



Armandinho – Quadrinhos e tirinhas. Disponível em: <http://www.facebook.com/tirasarmandinho>. Acesso em: 19 de maio de 2020.

- Relacione a fala da pessoa indígena da tirinha com o texto do Cacique Raoni.
- Agora é a sua vez, construa uma tirinha com três quadrinhos como essa do personagem Armandinho. Se quiser, você pode utilizar as frases apresentadas no texto do líder indígena Cacique Raoni. Use sua criatividade!

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Interpretação de texto.

História – Compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Título/tema: Registros Históricos

O registro da história e da memória humana se dá, atualmente e em grande parte, por meio dos documentos gerados pelas atividades desenvolvidas por determinada organização, pessoa ou família. Esses registros, postos de maneira orgânica, passam a ser rica fonte de informação. Porém, para que constituam uma pesquisa histórica, é preciso que estejam acessíveis, a qualquer tempo, aos interessados, sejam pesquisadores ou a sociedade em geral.

A História é tudo o que nos rodeia sobre os acontecimentos passados. Assim como o presente e o futuro também serão história. Toda história, seja transmitida pela escrita, ou mesmo pela oralidade, ao ser interpretada permite ao sujeito algum tipo de subjetividade em sua interpretação. Pois um acontecimento não ocorre isolado; precisa ser situado, tanto no tempo quanto num lugar. Os acontecimentos ocorrem em meio a um conjunto de indivíduos e, devido à sua relevância, importância e/ou repercussão, se tornam memoráveis no contexto de determinado grupo.



Imagem disponível em: <https://www.historiaeimagem.com.br/sala-do-professor/iconografia/mapas-historicos-importantes-aliados-do-professor/>. Acesso em: 27 de maio de 2020.

VOCÊ SABIA!!!

Considera-se fonte histórica qualquer vestígio que remeta a experiência humana no tempo. Fontes textuais (como crônicas, memórias, registros, cartas, obras literárias, revistas, jornais, leis, etc); Fontes materiais (como cerâmicas, esculturas, monumentos, ruas de uma cidade, utensílios da vida cotidiana, ossos); fontes visuais (como fotografias, pinturas, desenhos, filmes); Fontes orais (entrevistas com pessoas que presenciaram o passado (sua memória), entre outros.

Imagem disponível em: <http://historiasemcomplicacoes.blogspot.com/2016/01/as-fontes-historicas.html>. Acesso em: 27 de maio de 2020.



Não há limites, atualmente, para se definir algo como documento histórico, justamente por isso se prioriza, no meio acadêmico, a utilização do termo fonte, uma vez que ele dá sentido a questões mais amplas, que não são incorporadas pelo primeiro termo. Entretanto, trata-se apenas de uma questão de rótulo.

Texto adaptado disponível em: <https://historiaagora.com.br/2018/03/15/o-que-sao-fontes-historicas/>. Acesso em: 27 de maio de 2020.

ATIVIDADES

- 1 – Após a leitura dos textos acima, responda o que caracteriza as fontes históricas.

- 2 – Abaixo, a partir do desenho da escola, escreva os principais fatos históricos de sua escola.

Síntese dos principais fatos históricos de sua escola



NOME ESCOLA:

ANO FUNDAÇÃO:

- 3 – Quais fontes você poderia utilizar para escrever a história de sua escola?

- 4 – Escreva um parágrafo sobre a importância das fontes históricas para as gerações futuras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Interpretação de texto.

História – Compreensão sobre direitos e deveres em sociedade.

Ciências – Meio ambiente e preservação da natureza.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Título/tema: Cidadania e Meio Ambiente

A IMPORTÂNCIA DA RECICLAGEM DO LIXO

Como e por que separar o lixo?

A reciclagem reduz, de forma importante, impacto sobre o meio ambiente: diminui as retiradas de matéria-prima da natureza, gera economia de água e energia e reduz a disposição inadequada do lixo. Além disso, é fonte de renda para os catadores.

A preservação do meio ambiente começa com pequenas atitudes diárias, que fazem toda a diferença. Uma das mais importantes é a reciclagem do lixo. As vantagens da separação do lixo doméstico ficam cada vez mais evidentes. Além de aliviar os lixões e aterros sanitários, chegando até eles apenas os rejeitos (restos de resíduos que não podem ser reaproveitados), grande parte dos resíduos sólidos gerados em casa pode ser reaproveitada. A reciclagem economiza recursos naturais e gera renda para os catadores de lixo, parte da população que depende dos resíduos sólidos descartados para sobreviver.

No Brasil, são recolhidas cerca de 180 mil toneladas diárias de resíduos sólidos. O rejeito é resultado de atividades de origem urbana, industrial, de serviços de saúde, rural, especial ou diferenciada. Esses materiais gerados nessas atividades são potencialmente matéria prima e/ou insumos para produção de novos produtos ou fonte de energia.

Mais da metade desses resíduos é jogado, sem qualquer tratamento, em lixões a céu aberto. Com isso, o prejuízo econômico passa dos R\$ 8 bilhões anuais. No momento, apenas 18% das cidades brasileiras contam com o serviço de coleta seletiva. Ao separar os resíduos, estão sendo dados os primeiros passos para sua destinação adequada. Com a separação é possível: a reutilização; a reciclagem; o melhor valor agregado ao material a ser reciclado; as melhores condições de trabalho dos catadores ou classificadores dos materiais recicláveis; a compostagem; menor demanda da natureza; o aumento do tempo de vida dos aterros sanitários e menor impacto ambiental quando da disposição final dos rejeitos.

Texto adaptado disponível em: <http://www.mma.gov.br/informma/item/8521-como-e-porqu%C3%AA-separar-o-lixo>. Acesso em: 27 de maio de 2020.

VOCÊ SABIA...

O que é a preciclagem?

Preciclagem é o conceito de preocupação dos consumidores em diminuir a produção dos resíduos logo no ato da compra, optando pelos produtos de material biodegradáveis ou recicláveis ou reduzindo a quantidade de embalagens, 40% do que nós compramos é lixo. São embalagens que, quase sempre, não nos servem para nada e que vão diretamente para o lixo (e mesmo que este continue o seu percurso de transformação e seja reciclado, haverá consumo de energia nesse processo)!

Pensar antes de comprar é o lema da preciclagem! Pensar nos resíduos que serão gerados com as nossas compras depois de satisfazermos as nossas “necessidades”, bem como, pensar no seu percurso, em termos energéticos, desde a matéria prima até à prateleira do supermercado ou loja, é um ato de cidadania ativa e participativa.

Afinal, preciclar é fácil e deve fazer parte do nosso dia a dia, ajudando a preservar o Ambiente. Afinal, nós podemos decidir e agir local como quem pensa global!

Texto adaptado disponível em: <http://gestaoverdeunifor.blogspot.com/>. Acesso em: 27 de maio de 2020.

ATIVIDADES

- 1— Após a leitura dos textos iniciais, diferencie Reciclagem de Preciclagem.

RECICLAGEM × PRECICLAGEM

2 – Observe a imagem e responda:



Imagem disponível em: <https://cenedcursos.com.br/meio-ambiente/educacao-ambiental-e-coleta-seletiva-do-lixo/>. Acesso em: 16 de junho de 2020.

Existem cinco tipos de lixeiras onde devemos jogar o lixo.
Enumere a segunda coluna conforme o cor e o tipo de lixo que ela deve receber.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Lixeira vermelha: | () para papel e papelão. |
| 2. Lixeira azul: | () para as embalagens de metal e aço. |
| 3. Lixeira verde: | () para a matéria orgânica. |
| 4. Lixeira marrom: | () para as embalagens de plástico. |
| 5. Lixeira amarela: | () para vidros e cristais. |

3 – Observe e interprete a charge abaixo.



Disponível em: <https://www.jornaldopovo.com.br/site/charge.php?idCharge=3106>. Acesso em: 27 de maio de 2020.

- Escreva um pequeno parágrafo do que você interpretou na Charge.

4 – Cite 3 atitudes que podemos ter para colocar a PRECICLAGEM em prática.

Atitude	Como colocar em prática

REFERÊNCIAS

- BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana**. Brasília, DF. Ministério da Educação (MEC). 2004.
- BRASIL. **Educação antirracista: caminhos abertos pela Lei Federal nº 10.639/03** / Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. — Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005. (Coleção Educação para todos). Disponível em: <http://proporcionar.mec.gov.br/images/pdf/bib_volume2_educacao_anti_racista_caminhos_abertos_pela_lei_federal_10639_2003.pdf>. Acesso em: 22. abr. 2020.
- BRASIL. **Plano Nacional das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana**. Brasília, DF: SECAD; SEPPIR, jun. 2009.
- FERREIRA, Edinéia Lopes; SANTOS, Elzelina Dóris dos; CARDOSO, Marcos Antônio. **Contando a História do Samba**. Caderno de Textos. 3ª edição. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2008. P. 57.
- GELEDÉS. **Instituto da Mulher Negra**. Disponível em: <<https://www.geledes.org.br/>>. Acesso em: 22 abril 2020.
- OLIVEIRA, Eduardo de. **Quem é quem na negritude brasileira**: volume I. 2ª edição São Paulo. 1998.
- Sagatibo, Fernando. **Palavras de origem africana no vocabulário brasileiro**. Raízes do Samba. Disponível em: <<https://raizdosambaemfoco.wordpress.com/2015/07/17/palavras-de-origem-africana-no-vocabulario-brasileiro/>>. Acesso em: 16 de junho de 2020.

REFERÊNCIAS DAS FOTOS E IMAGENS PRESENTES NA ATIVIDADE 1:

- (A) **Marina Silva – Maria Osmarina da Silva.** Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/periodismodepaz/3227527656/in/photolist-5VcVwy>> Acesso em: 16 de junho de 2020.
- (B) **Gilberto Gil.** Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/pontodeak/3980508330/in/photolist-74Fg9H-74FeeK-MCBtZS-74K9rY-74K8Xm-74FcQT-74K8uC-74Fc74-74K6cq-74Fdhe-74AyPC-CZ-5Zx4-74FgST-74FdPe-74KaAC-74Kaqm>>. Acesso em: 10 de junho de 2020.
- (C) **Maria da Conceição Evaristo.** Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Concei%C3%A7%C3%A3o_Evaristo>. Acesso em: 10 de junho de 2020.
- (D) **MV Bill – Alex Pereira Barbosa.** Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/fabimoretto/3817168051/in/photolist-6PiZ5g-8aY3ux-ebD2Rc-9qk7oF-7kvqru-ebJFvy-esZuS-wnf9V-5ZgMfF-5UxvAe-cmxPjJ-esZuR-ebJD7Y-ebJxPE-ebD3o6-ebJACL-esZuU-8bpaok-ebCVDc-8bpadk-bjY-48Z-ebCDJM-esZuP-esZuQ-8bsrT9-f7bbKo-6RKF5a-ebJi5b-ebCX4x-ebJFEE-8bsrWh-aXor-5T-esZuT-nCVAKi-27xEqBL-ebCJyD-prEYHV-ebJFgo-4G26Tk-2i9vMo6-2ifX2kT-2hVjexi-2ijEpgi-2i2AAt1-2iEG3Lu-Ln3nYx-7Ty9ph-5vcFmY-8VqR7V-Lq4Ust>>. Acesso em: 10 de junho de 2020.
- (E) **Lupicínio Rodrigues.** OLIVEIRA, Eduardo de. **Quem é quem na negritude brasileira:** volume I. 2ª edição São Paulo. 1998, p. 176.
- (F) **Alcione Dias Nazareth.** Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Alcione_\(cantora\)#/media/Ficheiro:Alcione_Tom_Brasil_\(45999111411\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Alcione_(cantora)#/media/Ficheiro:Alcione_Tom_Brasil_(45999111411).jpg)>. Acesso em: 10 de junho de 2020.
- (G) **AntonietadeBarros.** Disponível em: <<http://www.justificando.com/2017/10/04/antonieta-de-barros-uma-mulher-frente-do-seu-tempo/>>. Acesso em: 16 de junho de 2020.
- (H) **Djavan Caetano Viana.** Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Djavan_-_Cantor_e_compositor.jpg?uselang=pt>. Acesso em: 16 de junho de 2020.
- (I) **Elisa Lucinda Campos Gomes.** (acervo próprio)
- (J) **Ari Cândido Fernandes.** OLIVEIRA, Eduardo de. **Quem é quem na negritude brasileira:** volume I. 2ª edição São Paulo. 1998, p. 38.
- (K) **Vanessa da Mata.** Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Vanessa_da_Mata#/media/Ficheiro:VanessadaMata_cropped.jpg>. Acesso em: 16 de junho de 2020.
- (L) **Tobias Barreto de Meneses.** Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Die_Gartenlaube_\(1879\)_b_701.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Die_Gartenlaube_(1879)_b_701.jpg)>. Acesso em: 16 de junho de 2020.
- (M) **Carolina Maria de Jesus.** Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carolina_Maria_de_Jesus_assinando_seu_livro_Quarto_de_Despejo_em_1960.jpg>. Acesso em: 16 de junho de 2020.
- (N) **Auta de Souza.** Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auta_de_souza.jpg>. Acesso em: 16 de junho de 2020.
- (O) **José Gomes Filho (Jackson do Pandeiro).** Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Jackson_do_Pandeiro#/media/Ficheiro:Jackson_do_Pandeiro,_1972.tif>. Acesso em: 16 de junho de 2020.
- (P) **Luiz Gonzaga.** Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luiz_Gonzaga_\(1957\).tif](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luiz_Gonzaga_(1957).tif)>. Acesso em: 16 de junho de 2020.
- (Q) **Vitória Falcão.** Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Vit%C3%B3ria_Falc%C3%A3o#/media/Ficheiro:Festival_NOVABRASIL_18_Allianz_Parque_\(45569110352\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Vit%C3%B3ria_Falc%C3%A3o#/media/Ficheiro:Festival_NOVABRASIL_18_Allianz_Parque_(45569110352).jpg)>. Acesso em: 16 de junho de 2020.

- (R) **Lourival Júnior de Araújo Lopes.** Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/Lourival_J%C3%BAnior_de_Ara%C3%BAjo_Lopes#/media/File:J%C3%BAnior_Lopes.jpg>. Acesso em: 16 de junho de 2020.
- BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.** Brasília, DF. Ministério da Educação (MEC). 2004.
- BRASIL. **Educação antirracista: caminhos abertos pela Lei Federal nº 10.639/03** / Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. — Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005. (Coleção Educação para todos). Disponível em: <http://proporcionar.mec.gov.br/images/pdf/bib_volume2_educacao_anti_racista_caminhos_abertos_pela_lei_federal_10639_2003.pdf>. Acesso em: 06 Nov de 2019.
- BRASIL. **Plano Nacional das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.** Brasília, DF: SECAD; SEPPPIR, jun. 2009.
- FERREIRA, Edinéia Lopes; SANTOS, Elzelina Dóris dos; CARDOSO, Marcos Antônio. **Contando a História do Samba. Caderno de Textos.** 3ª edição. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2008. P. 57.
- Geledés. **Instituto da Mulher Negra.** Disponível em: Acesso em: abril/2020. <<https://www.geledes.org.br/dandara-e-a-princesa-perdida/>>.
- Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro** — Rio de Janeiro, 17 de dezembro de 2018: **Projeto divulga cultura afro-brasileira para crianças.** Disponível em: <<https://portal.ufrrj.br/projeto-divulga-cultura-afro-brasileira-para-criancas>>. Acesso em: abril 2020.
- Discurso de Ailton Krenak na Assembleia Constituinte,** Brasília, Brasil. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=TYICwl6HAKQ>>. Acesso em: 19 de maio de 2020.
- Apelo ao mundo do Cacique Raoni.** The Guardian Jornal; 2019. Disponível em: <<https://midianinja.org/news/nos-povos-da-amazonia-estamos-cheios-de-medo-em-breve-voces-tambem-terao-diz-cacique-raoni/>>. Acesso em: 19 de maio de 2020.
- Conheça a história do Cacique Raoni Metuktire. O líder de etnia caiapó dedica a vida à luta pela preservação da Amazônia e defesa dos povos nativos.** Disponível em: <<https://revistagalileu.globo.com/Sociedade/noticia/2019/11/conheca-historia-do-cacique-raoni-metuktire.html>>. Acesso em: 19 de maio de 2020.
- A POPULAÇÃO INDÍGENA DE MINAS GERAIS.** Disponível em: <http://www.descubraminas.com.br/MinasGerais/Pagina.aspx?cod_pgi=1814>. Acesso em: 19 de maio de 2020.
- Coleção Cadernos de Direitos Humanos: Cadernos Pedagógicos da Escola de Formação em Direitos Humanos de Minas Gerais** | EFDH-MG Direitos Humanos e Cidadania — Proteção, Promoção e Reparação dos Direitos das Comunidades Tradicionais. V. 13. Rogerio Duarte do Pateo. Belo Horizonte: Marginália Comunicação, 2016. ISBN: 978-85-68743-15-7 1. Direito público 2. Direito constitucional 3. Direitos Humanos 4. Direitos e deveres do cidadão.
- MERLO, Franciele; Konrad, Glaucia Viera Ramos. **Documento, História e Memória: A importância da preservação do patrimônio documental para o acesso à informação.** Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/viewFile/18705/pdf_43>. Acesso em: 18 de Jan. de 2019. p. 28.
- Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais.** Disponível em: <<http://www.iepha.mg.gov.br/>>. Acesso em: 16 de junho de 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **PROJETO DE VIDA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
Prezados pais ou responsáveis, A relação entre os pais ou responsáveis e a escola é fundamental para o sucesso escolar de um estudante. É muito importante que observem cada dificuldade e deem o apoio ao estudante quando ele estiver desenvolvendo as atividades remotas. Neste momento, as famílias assumem uma responsabilidade de extrema importância na escolarização do estudante, mantendo uma rotina de estudos e o processo de aprendizagem em movimento. Incentive o estudante a realizar as atividades deste material, apresentando-lhe a necessidade de fazê-las com compromisso e seriedade.	Caro Estudante, Neste momento você já notou que há diversas formas para aprendermos e buscarmos o conhecimento. Ler, escrever, cantar, dançar, assistir filmes e vídeos, navegar pela internet, dialogar com as pessoas mais próximas são várias das formas que temos para desenvolver e conhecer sobre diversos assuntos. Cada conhecimento que você aprende, descobre ou estimula faz parte do seu crescimento colaborando diretamente no seu sucesso, pois você se torna informado e crítico daquilo que agora sabe. Então, continue se dedicando sempre aos estudos escolares e a todas as formas de aprender e buscar conhecimento, pois isso é internalizado e só vai lhe levar ao sucesso e ao alcance dos seus sonhos.	Mais materiais para você se aprofundar, realizar pesquisas e leituras: Empatia: Se colocando no lugar do outro. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=aPs6q5vqnFs. Acesso em: 06 de junho de 2020. Empatia e Gratidão. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=aSVBakv_2jY. Acesso em: 06 de junho de 2020. A História das Colheres de Cabo Grande. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Qtg9P4dry_0. Acesso em: 06 de junho de 2020. Quer saber? Ética. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=S48AITBDSVU. Acesso em: 06 de junho de 2020. Animação "O Farol da Responsabilidade". Disponível em: (https://www.youtube.com/watch?v=cUuK-DRzs3F4). Acesso em: 06 de junho de 2020.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual, Gênero Textual biografia.

Artes – Representação gráfica de forma criativa.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante!

Vamos dar continuidade aos períodos de estudos e por isso é muito importante realizá-los com atenção. Faça suas anotações no caderno e registre suas dúvidas para em breve discuti-las com seu professor e colegas em sala de aula.

RETOMANDO O TEMA: AUTOCONHECIMENTO

O HOMEM; AS VIAGENS

*O homem, bicho da terra tão pequeno
Chateia-se na terra
Lugar de muita miséria e pouca diversão,
Faz um foguete, uma cápsula, um módulo
Toca para a lua
Desce cauteloso na lua
Pisa na lua
Planta bandeirola na lua
Experimenta a lua
Coloniza a lua
Civiliza a lua
Humaniza a lua.
Lua humanizada: tão igual à terra.
O homem chateia-se na lua.
[...].
Restam outros sistemas fora
Do solar a colonizar.*

E agora podemos ver que Drummond se prepara para nos lançar seu ultimato...

*Ao acabarem todos
Só resta ao homem
(estará equipado?)
A difícilíssima e perigosíssima viagem
De si a si mesmo:
Pôr o pé no chão
Do seu coração
Experimentar
Colonizar
Civilizar
Humanizar
O homem
Descobrir em suas próprias inexploradas
entranhas
A perene, insuspeitada alegria
De con-viver.*

ANDRADE, Carlos Drummond de. O homem; as viagens.
In: **Poesia completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003. p. 718-719.

REFLETINDO SOBRE A POESIA

Parece que não é só você que fica chateado com a rotina, não é? Drummond deve ter percebido isso e generalizado para toda a humanidade nesta poesia.

Daí então, temos uma força que desloca a humanidade da inércia do cotidiano, o homem vislumbrado pelo espaço, e na ansiedade de sair da sua rotina para desbravar uma parte do infindável universo, neste caso representado pela lua, logra êxito em sua missão, e após o júbilo dessa vitória, acostuma-se a uma nova rotina e cai em tédio. E agora podemos ver que Drummond se prepara para nos lançar seu ultimato...

Nossa busca por algo que nos satisfaça acaba sempre em procurar isso em outro alguém, em algum objeto, numa viagem mesmo, mas na realidade somos cegos a nossa realização pessoal, essa que deve ser buscada dentro de nós, pois é em nós mesmos que ela é criada, maturada e, com muito esforço, pode ser exteriorizada.

Reflexão da Poesia de Carlos Drummond de Andrade; texto adaptado disponível em: Compartilhando momentos de leitura: O Homem; As Viagens. Henrique de Moura, 16 de maio de 2016. Disponível em: <https://medium.com/@henriquedemoura/compartilhando-momentos-de-leitura-o-homem-as-viagens-b1f6af4f92d8> Acesso em: 15 de maio de 2020.

FIQUE POR DENTRO

Autobiografia é um gênero literário em que uma pessoa narra a história da sua vida, trata-se de uma biografia escrita ou narrada pela pessoa biografada. Gênero literário que pode ser tanto em prosa como em verso, que consiste na narração da experiência vivencial do indivíduo, levada a cabo por ele próprio ou escrita com a ajuda de outro escritor. A autobiografia pode ter diferentes formatos, tais como: o diário, as memórias, dentre outros, podendo ainda ser literal ou contar com elementos ficcionais.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Autobiografia>

Autobiografia. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Autobiografia>.

Acesso em: 15 de Maio de 2020.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

Após fazer a leitura da Poesia de Carlos Drummond de Andrade, responda as questões a seguir:

- Faça uma viagem para dentro de si. Pense em seus sentimentos, medos e sonhos. Agora, escreva o que significa autoconhecimento para você.
- Na sua opinião, qual a importância da viagem para dentro de nós mesmos? E o que uma pessoa poderia perder caso não a fizesse.
- Caminhar em direção a si é descobrir a si mesmo. Essa é uma possível definição de autoconhecimento. Sublinhe no texto o trecho que você considera que se aproxima mais dessa definição.
- Por que você acha que o autor escreveu “con-viver” desse modo? O que ele quis ressaltar?

Poesia de Carlos Drummond de Andrade — Atividades adaptadas do material Conteúdo Aberto — FTD, para aulas em casa.

Disponível em: <https://conteudoaberto.ftd.com.br/category/recursos-para-as-aulas/opee-projeto-de-vida/>.

Acesso em: 15 de Maio de 2020.

Trabalhando a Identidade

- a) Leia o poema Identidade de Pedro Bandeira e responda as questões:

IDENTIDADE

Pedro Bandeira

Às vezes nem eu mesmo
sei quem sou.
às vezes sou.
"o meu queridinho",
às vezes sou
"moleque malcriado".
Para mim
tem vezes que eu sou rei,
herói voador,
caubói lutador,
jogador campeão.

às vezes sou pulga,

sou mosca também,
que voa e se esconde
de medo e vergonha.
Às vezes eu sou Hércules,
Sansão vencedor,
peito de aço
goleador!
Mas o que importa
o que pensam de mim?
Eu sou quem sou,
eu sou eu,
sou assim,
sou menino.

Pedro Bandeira. Cavalcando o arco-íris. São Paulo. Moderna, 1991. Texto extraído. Disponível em:
https://www.pensador.com/identidade_poesias_de_pedro_bandeira/. Acesso em: 29 de maio de 2020.

- a) O menino diz não se importar com o que pensam dele. Por quê?
- b) E você se importa com o que as pessoas pensam de você?
- c) Quando o menino do poema refere a si mesmo como uma pulga e uma mosca, ele expressa o sentimento de:
- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ alegria | ☐ tristeza |
| ☐ coragem | ☐ medo |
- d) E o que você gostaria de ser quando sente medo ou vergonha? Por quê?

ATIVIDADE 3

Baseado em um documento de identidade responda:

- Para que serve este documento?
- O que contém este documento que define quem nós somos?
- Porque estas informações são importantes?
- Estes dados são permanentes ou podem mudar com o tempo?

ATIVIDADE 4

Em uma folha avulsa ou do seu caderno represente através de Emoji as seguintes imagens:



Imagem Emoji. Disponível em <https://www.needpix.com/photo/1131650/emoji-smilie-whatsapp-emotion-laugh-face-happy-good-mood-emoticon>
Acesso em: 15 de Maio de 2020.

Emoji é de origem japonesa, composta pela junção dos elementos e (imagem) e moji (letra), e é considerado um pictograma ou ideograma, ou seja, uma imagem que transmitem a ideia de uma palavra ou frase completa.

<https://www.significados.com.br/emoji/>

- Como eu me vejo.
- Como eu gostaria de ser.
- Como eu tenho medo de ser.
- Como eu sou para as outras pessoas.
- Como eu posso vir a ser realmente.

Atividade adaptada do Caderno Projeto Vida 6º ao 9º ano Caderno Pedagógico.pdf

ATIVIDADE 5

Leia a seguir para conhecimento uma pequena biografia da poetisa Cecília Meireles.

Cecília Benevides de Carvalho Meireles

(**Rio de Janeiro**, 7 de novembro de 1901 – Rio de Janeiro, 9 de novembro de 1964) foi uma jornalista, pintora, poeta, escritora e professora brasileira. É um nome canônico do **modernismo brasileiro**, uma das grandes poetisas da **língua portuguesa** e é amplamente considerada a melhor poeta do Brasil, embora tenha combatido a palavra poetisa por causa da **discriminação de gênero**. [...]

https://pt.wikipedia.org/wiki/Cec%C3%ADlia_Meireles



Biografia Cecília Meireles. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Cec%C3%ADlia_Meireles. Acesso em: 15 de maio de 2020.

- Escreva uma Autobiografia, ou seja, conte sua própria história abordando em seu texto fatos de seu passado, fatos atuais e planos para o futuro.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual; substantivo, adjetivo e verbo.

Ensino Religioso – O eu, o outro e o nós, diálogo.

Artes – Expressão artísticas.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

TEMA: EMPATIA

Empatia – **Compreender sentimentos e emoções**, procurando experimentar de forma objetiva e racional o que sente o outro indivíduo.

Caro estudante!

O tema que vamos discutir nesta semana é muito importante. Trata-se de uma das habilidades socioemocionais. A Empatia, que é a ação de se colocar no lugar de outra pessoa, buscando agir ou pensar da forma como ela pensaria ou agiria nas mesmas circunstâncias. Aptidão para se identificar com o outro, sentindo o que ele sente, desejando o que ele deseja, aprendendo da maneira como ele aprende.

É necessário exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. Essa competência aborda o desenvolvimento social da criança e do jovem, propondo posturas e atitudes que devem ter em relação ao outro. Fala da necessidade de compreender, de ser solidário, de dialogar e de colaborar com todos, respeitando a diversidade social, econômica, política e cultural.

Esta habilidade é indispensável para a vida em sociedade e está intimamente ligada com a tolerância, o respeito à diversidade e também com a resolução de conflitos. Para conseguir ser empático, a pessoa precisa ser capaz de identificar, reconhecer e assumir suas próprias emoções. Saber escutar também é fundamental. Quem escuta a si mesmo é capaz de escutar ao outro, portanto, a empatia é importante para as ações éticas, cooperativas e de respeito.

Tema Empatia. Texto adaptado disponível em: <https://novaescola.org.br/bncc/conteudo/13/competencia-9-empatia-e-cooperacao> <https://www.dicio.com.br/empatia/>. Acesso em: 15 de maio de 2020.

ATIVIDADE 1

Para iniciarmos nossa reflexão, redija um texto sobre: “A ação de se colocar no lugar do outro compreendendo suas necessidades, leva a um melhor e mais saudável convívio em grupo.”

Frase descrita do link <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2873/empatia-e-afetividade>. Acesso em: 15 de maio de 2020

Siga as orientações para a escrita do texto:

- Releia as 09 habilidades socioemocionais apresentadas no PET anterior.
- Utilize nesse texto a Habilidade “Empatia”.
- Escolha mais duas habilidades.
- Estabeleça no texto uma relação entre a Habilidade Empatia e as duas outras escolhidas.

ATIVIDADE 2

Leia o texto **A União faz a Força** e reflita: Estamos vivendo um momento histórico, em meio a uma pandemia causada pelo novo coronavírus. É preciso conter de forma mais rápida possível a disseminação desse vírus. A união nesse momento faz a força.

A União Faz a Força

Por mais que nasçamos sozinhos, escolhamos sozinhos nossos caminhos, construamos nossas vidas com fundamento em nossas escolhas individuais, somos seres gregários e, em algum momento, necessitaremos da ajuda de outros para um crescimento sadio e eficiente.

É pensando desta forma que podemos dizer que somos parte de um todo, e o todo não é nada sem partes individuais.

Texto "A União faz a Força". Disponível em: <https://steemit.com/pt/@lusofonia/a-importancia-da-uniao-e-do-trabalho-em-equipe#:~:text=A%20Uni%C3%A3o%20Faz%20a%20For%C3%A7a,um%20crescimento%20sadio%20e%20eficiente>.

Acesso em: 15 de maio de 2020.

A partir do texto e dessa reflexão resolva as questões:

- Como podemos nos colocar no lugar do outro e ajudar?
- Que atitudes que devemos tomar para controlar a pandemia causada pelo novo Coronavírus e evitar a disseminação desse vírus pensando não somente no "eu", mas no "outro" e no coletivo?
- Retire do texto verbos, adjetivos e substantivos que confirmam que juntos podemos ser mais fortes.

FIQUE POR DENTRO

Um substantivo é uma palavra que nomeia um ser, um lugar, um sentimento, uma noção ou uma qualidade.

Um adjetivo é uma palavra que atribui uma qualidade, uma característica, um aspecto ou um estado a um substantivo, caracterizando-o.

Um verbo é uma palavra que indica, maioritariamente, uma ação.

Definição de substantivo, adjetivo e verbo. Disponível em: <https://www.normaculta.com.br/substantivos-adjetivos-e-verbos-cognatos/> Acesso em: 15 de maio de 2020.

ATIVIDADE 3

Retomando o tema da semana.

- a) Preencha o quadro informando a forma como acontece o respeito a si próprio e ao outro.

EU ME RESPEITO QUANDO...

EU RESPEITO O OUTRO QUANDO...

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual, sinônimos.

Ensino Religioso – Valores éticos.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

TEMA: ÉTICA

Ética – compreender sentimentos e emoções, procurando experimentar de forma objetiva e racional o que sente o outro indivíduo.

Caro estudante!

O tema nesta semana é sobre a habilidade socioemocional “Ética”.

O termo ética deriva do grego *ethos* (caráter, modo de ser de uma pessoa). Ética é um conjunto de valores morais e princípios que norteiam a conduta humana na sociedade. A ética serve para que haja um equilíbrio e bom funcionamento social, possibilitando que ninguém saia prejudicado. Neste sentido, a ética, embora não possa ser confundida com as leis, está relacionada com o sentimento de justiça social.

A ética é construída por uma sociedade com base nos valores históricos e culturais. Do ponto de vista da Filosofia, a Ética é uma ciência que estuda os valores e princípios morais de uma sociedade e seus grupos.

Códigos de ética

Cada sociedade e cada grupo possuem seus próprios códigos de ética. Num país, por exemplo, sacrificar animais para pesquisa científica pode ser ético. Em outro país, esta atitude pode desrespeitar os princípios éticos estabelecidos. Aproveitando o exemplo, a ética na área de pesquisas biológicas é denominada bioética.

Antiética

Uma pessoa que não segue a ética da sociedade a qual pertence é chamado de antiético, assim como o ato praticado.

Tema Ética. Texto adaptado disponível em: <http://filosofiaemvalores.blogspot.com/2013/04/etica-e-politica-definicoes.html>.

Acesso em: 15 de maio de 2020.

ATIVIDADE 1

O que é ética?

Para iniciarmos uma reflexão a respeito de nossa concepção sobre os referenciais éticos, responda as questões abaixo.

- O que é ética e que palavra poderia ser usada como seu sinônimo?
- Para que serve a ética em um grupo, como sua turma de escola, no qual você conviverá durante um período de 01 ano?
- Responda com sim ou não

_____. Todos os países possuem o mesmo código de ética.

_____. Cada pessoa deve ter a sua própria concepção de certo e errado. Não sendo necessária uma educação moral para isso.

_____. Tenho senso moral quando sei escolher entre o bom e o mau.

_____. Tenho consciência moral quando me responsabilizo pelas minhas escolhas.

_____. A ética se relaciona ao sentimento de justiça.

d) Encontre no diagrama, palavras relacionadas ao nosso tema que estão no quadro seguinte:

E	A	R	A	V	A	S	J	E	D	U	C	A	R	S
C	T	A	E	A	A	Z	X	U	Z	X	Z	A	F	E
M	E	I	E	S	E	L	A	D	S	X	A	E	D	N
O	D	E	C	X	P	E	O	F	B	T	Q	S	S	S
D	C	S	A	A	A	O	S	R	V	D	I	A	A	O
O	E	O	S	C	M	R	N	A	E	R	Ç	Ç	Q	Q
D	D	A	S	V	S	O	F	S	S	S	Q	Z	A	A
E	S	E	E	T	A	A	R	S	A	R	S	X	C	S
S	Z	S	A	A	U	S	C	A	A	V	A	S	O	D
E	X	C	S	S	Z	M	A	F	L	T	E	D	N	F
R	S	O	A	N	T	I	E	T	I	C	A	L	S	E
E	O	L	Z	X	C	V	S	S	A	A	Z	A	C	D
E	I	H	E	Q	U	I	L	I	B	R	I	O	I	A
E	P	E	D	C	U	L	T	U	R	A	I	S	E	D
E	I	R	A	S	D	A	S	D	A	T	S	C	N	E
J	C	A	S	D	A	S	D	A	X	E	A	E	C	I
U	N	E	E	A	S	D	F	G	H	R	A	R	I	C
S	I	H	I	S	T	O	R	I	C	O	S	T	A	O
T	R	Z	X	C	V	B	N	M	Z	X	A	O	X	S
O	P	C	O	N	D	U	T	A	H	U	M	A	N	A

ética – moral – caráter
 – modo de ser – valores
 – costumes – princípios
 – conduta humana –
 sociedade – equilíbrio
 – justiça – históricos
 – culturais – educar –
 justo – certo – escolher
 senso – consciência –
 responsável – antiética

Definição de sinônimos. Disponível em: <https://conhecimentocientifico.r7.com/sinonimo>.
 Acesso em: 15 de maio de 2020.

ATIVIDADE 2

Leia as orientações:

Na escola, existem regras que funcionam como leis que normalmente são pautadas no Regimento da Escola, mas também existe uma noção de ética aplicada por todos.

- a) Insira em uma coluna no quadro abaixo as frases que você acha que fazem parte das “leis” da escola e na outra coluna do quadro as frases que você considera como sendo parte de condutas éticas.
- Não jogar papel no chão.
 - Ser pontual.
 - Não é permitida a entrada de alunos após certo horário.
 - Utilize as expressões: Por favor, obrigado, desculpe e com licença.
 - Vestir uniforme.
 - Respeitar os outros alunos, professores, funcionários e membros da comunidade escolar.
 - Não é permitida a utilização da quadra senão para as aulas de Educação Física.

- Prestar atenção às explicações do professor.
- Ao sair apague as luzes.
- Fale baixo, respeite os colegas.
- Não sujar o espaço da escola.
- Não falar enquanto outra pessoa fala.

"Leis" da Escola	Condutas Éticas

- b) Crie pelo menos mais 03 frases que você acha que poderia fazer parte das "leis" da escola e mais 03 frases de condutas éticas.

FIQUE POR DENTRO

O Regimento Escolar é um conjunto de regras que definem a organização administrativa, didática, pedagógica, disciplinar da instituição, estabelecendo normas que deverão ser seguidas para na sua elaboração, como, por exemplo, os direitos e deveres de todos que convivem no ambiente.

Definição de Regimento Escolar. Disponível em: <https://www.infoescola.com/educacao/regimento-escolar/>. Acesso em: 15 de maio de 2020.

ATIVIDADE 3

A Ética e o Jeitinho Brasileiro

Definição de jeitinho brasileiro (definição da Wikipédia)

A expressão jeitinho brasileiro, ou simplesmente jeitinho, refere-se de modo abrangente à maneira que o povo brasileiro teria de improvisar soluções para situações problemáticas, usualmente não adotando procedimentos ou técnicas estipuladas previamente. Dependendo do contexto, a expressão pode ser utilizada com conotação positiva (ligada à noção de criatividade) ou negativa (ligando-se então às noções de malandragem e corrupção).

Definição de jeitinho brasileiro. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Jeitinho_brasileiro. Acesso em: 15 de maio de 2020.

Leia a definição de “jeitinho brasileiro” e escreva conforme o exercício abaixo, mais 03 exemplos pessoais do “jeitinho brasileiro” acontecidos no dia a dia.

Exemplos de “jeitinho brasileiro”:

1 – Trafegar pelo acostamento ou faixa exclusiva de ônibus para evitar engarrafamento.

2 – Beneficiar-se de amizades para ser atendido mais rápido.

3 – Pedir para ter o nome incluído em um trabalho em grupo apesar de não ter ajudado.

4 – _____

5 – _____

6 – _____

ATIVIDADE 4

A ética individual e a ética da sociedade

- a) Observe a charge que trata da relação entre a ética individual e a ética da sociedade e responda: Quais são as contradições que a charge aponta?



Imagem Ética para Jovens. Disponível em: http://www.eticaparajovens.com.br/wp-content/uploads/2017/06/atividade_07_02.gif. Acesso em: 15 de maio de 2020.

- b) Leia os exemplos abaixo e logo a seguir dê continuidade em mais 3 exemplos:

Se muitos jovens praticam *bullying* na escola, eu sinto que também tenho permissão para praticá-lo; se muitos empresários sonegam impostos, eu acho que também tenho permissão para sonegar; se muitos políticos se beneficiam de doações por “caixa 2”, eu entendo que também tenho permissão para recebê-las.

Pensando de forma ética:

- 1) Se cada um de nós passasse a seguir rigorosamente as regras de trânsito, haveria menos acidentes com vítimas.
- 2) Se cada um de nós deixasse de comprar produtos roubados, deixaria de haver estímulo para o roubo.

3) Se cada um de nós pesquisasse sobre seu candidato, teríamos menos políticos corruptos.

4) _____

5) _____

6) _____

A ética individual e a ética da sociedade – Atividade adaptada Disponível em: <http://www.eticaparajovens.com.br/07-atividade/>. Acesso em: 15 de maio de 2020.

ATIVIDADE 5

A Ética em ambientes específicos

Para preservar uma boa convivência social devemos nos basear em princípios éticos que norteiam determinados grupos ou ambientes específicos. É importante estimular sempre as relações de cordialidade, cooperação e respeito. Baseado nessa perspectiva, respeitar a privacidade dos colegas, ter educação ao fazer uma crítica e não abrir documentos que não são de nosso interesse, são algumas condutas básicas que devem ser observadas. A regra é simples, não fazer com o outro o que não gostaria que fizessem com você.

Preencha o quadro abaixo com exemplos de condutas éticas em alguns ambientes/grupos específicos:

GRUPOS OU AMBIENTES ESPECÍFICOS	EXEMPLOS DE CONDUTAS ÉTICAS
ENTRE OS COLEGAS DE SALA DE AULA	
ENTRE A VIZINHANÇA ONDE MORO	
NOS ESPORTES	
ENTRE OS PROFISSIONAIS DA SAÚDE	
NAS REDES SOCIAIS	

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual, Trabalho com quadrinhas.

Geografia – Meio ambiente e Reciclagem.

Ciências – Responsabilidade nos Cuidados Corporal.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

TEMA: RESPONSABILIDADE

Responsabilidade – cumprir com o dever de assumir as consequências provenientes de nossos atos.

Caro estudante!

O tema nesta semana é sobre a habilidade socioemocional “Responsabilidade”.

O termo responsabilidade está relacionada com a palavra em latim *respondere*, que significa “responder, prometer em troca”. Desta forma, uma pessoa que seja considerada responsável por uma situação ou por alguma coisa, deverá responder pela mesma e assumir as consequências. Então, Ser responsável significa fazer as coisas que se espera que você faça e aceitar as consequências (resultados) de suas ações.

Na nossa sociedade a responsabilidade é uma característica muito apreciada e muito procurada, especialmente no mercado de trabalho. A responsabilidade permite que você crie princípios éticos. Ela é ensinada desde a infância, tanto nas famílias como nas escolas, objetivando educar o ser em valores.

A icônica história infantil “O Pequeno Príncipe”, criada pelo escritor e ilustrador francês Antoine de Saint-Exupéry define o significado do “ser responsável” para as crianças. “Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas”. Esta frase foi dita no diálogo entre a Raposa e o Pequeno Príncipe, dando a entender que os relacionamentos humanos, sejam de amizade ou amor, devem ser baseados na responsabilidade mútua entre as pessoas.

Inspire-se nas referências e seja uma pessoa muito mais responsável.

- Assuma obrigações. Naturalmente, já temos algumas responsabilidades. Mas, o tempo todo, surge a oportunidade de novos compromissos. Aceite-os. Os desafios são capazes de promover o seu crescimento pessoal e profissional.
- Em suas ações tenha bastante senso de responsabilidade. Então, seja sensato no dever de responder pelos seus próprios atos.
- Não transfira a culpa. Se você é responsável por uma atividade, também é pelo que dá certo ou errado em decorrência da execução dela. Não procure outros culpados e nem faça justificativas em demasia.
- Tenha planejamento e organização. É muito mais fácil praticar um ato responsável quando ele é bem idealizado. Use cronogramas, liste as tarefas e classifique-as de acordo com a prioridade.
- Seja proativo. Não espere alguém pedir um favor ou exigir que você seja responsável. Tome a iniciativa.
- Exercite a inteligência emocional. Essa habilidade é fundamental para ser responsável, uma vez que o nervosismo, por exemplo, pode impactar na qualidade e no prazo de suas entregas.

Responsabilidade. Texto adaptado disponível em: <https://www.significados.com.br/responsavel/>
<https://www.sbcoaching.com.br/blog/ato-de-responsabilidade>. Acesso em: 15 de maio de 2020.

ATIVIDADE 1

Senso de Responsabilidade

Conforme o dicionário da língua Portuguesa Michaelis, **SENSO** é a qualidade de sensato; cautela, circunspeção, prudência; e **RESPONSABILIDADE** é a obrigatoriedade de responder pelos próprios atos ou por aqueles praticados por algum subordinado. Baseado nesta definição responda:

Definição de Responsabilidade. Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/responsabilidade/>. Acesso em: 15 de maio de 2020.

Definição de Senso. Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/senso>. Acesso em: 15 de maio de 2020.

- Para você, o que é senso de responsabilidade?
- Todos nós temos senso de responsabilidade. Dê exemplos de atitudes do dia a dia que mostram seu senso de responsabilidade.

ATIVIDADE 2

Responsabilidade e Meio Ambiente

Leia o texto “O bicho” e responda as questões abaixo.

O BICHO

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

Manuel Bandeira



Imagem Fichero: Lixão_Caminhão_20080220. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Fichero:Lixao_Caminhao_20080220

- A sobrevivência do planeta está em nossas mãos. Cite atitudes responsáveis para conservação da natureza e do próprio ser humano.
- O texto fala do lixo, mas não traz a informação sobre para onde vai todo esse lixo mencionado. O lixo pode ser enviado para os aterros sanitários, fazer compostagem, incineração ou reciclagem. Pesquise o que é cada um desses métodos de tratamento de lixo.

Compostagem _____

Incineração _____

Aterros Sanitários _____

Reciclagem _____

3) Responda: Por que é importante reciclar?

FIQUE POR DENTRO

VANTAGENS DA RECICLAGEM

- Cada 50 quilos de papel usado, transformado em papel novo, evita que uma árvore seja cortada. Pense na quantidade de papel que você já jogou fora até hoje e imagine quantas árvores você poderia ter ajudado a preservar.
- Cada 50 quilos de alumínio usado e reciclado, evita que sejam extraídos do solo cerca de 5.000 quilos de minério, a bauxita. Quantas latinhas de refrigerantes você já jogou no lixo comum até hoje?
- Com um quilo de vidro quebrado, faz-se exatamente um quilo de vidro novo. E a grande vantagem do vidro é que ele pode ser reciclado infinitas vezes.
- Economia de energia e matérias-primas. Menos poluição do ar, da água e do solo.
- Melhora a limpeza da cidade, pois o morador que adquire o hábito de separar o lixo, dificilmente o joga nas vias públicas.
- Gera renda pela comercialização dos recicláveis. Diminui o desperdício.
- Gera empregos para os usuários dos programas sociais e de saúde da Prefeitura.
- Dá oportunidade aos cidadãos de preservarem a natureza de uma forma concreta, tendo mais responsabilidade com o lixo que geram.

Vantagens da reciclagem em Só Biologia. Virtuuous Tecnologia da Informação, 2008-2019.
Disponível em: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/reciclagem/reciclagem2.php>.
Acesso em: 15 de maio de 2020.

ATIVIDADE 3

Ética e Responsabilidade

a) Pense: Vale a pena ganhar sem respeitar as regras?

Recentemente, temos tido muitos eventos na área esportiva onde a **ÉTICA e a RESPONSABILIDADE** têm sido muito debatida na mídia esportiva e colocada a prova.

Veja o exemplo deste evento ocorrido no Campeonato Mundial de Volei Masculino — Jogo Brasil × Bulgária e responda as questões abaixo:

No campeonato mundial de vôlei masculino — Jogo Brasil × Bulgária, o técnico escalou reservas para este jogo. Este fato chamou atenção pois, em caso de derrota, o Brasil não jogaria com a anfitriã do Mundial, no caso a Itália e enfrentaria adversários mais frágeis nas fases seguintes. Há indícios que os próprios jogadores também tenham tomado a mesma decisão quando os atletas votaram pela escalação dos reservas. Contudo, o ocorrido foi que o Brasil perdeu o jogo para a Bulgária por 3 × 0 e, acabou na sequência do campeonato campeão mundial.

Fonte da Reportagem: <http://esporte.ig.com.br/volei/2010/11/09/assumo+total+responsabilidade+diz+bernardinho+sobre+polemica+no+mundial+de+volei+10053053.html>



- a) Em sua opinião, se essa ação foi uma estratégia de jogo, você a considera justa? Explique de acordo com os preceitos éticos e de responsabilidade aprendidos.
- b) Em sua opinião, supondo que o técnico tenha utilizado a derrota como uma estratégia e que os atletas tenham apenas acatado essa decisão, a responsabilidade do técnico isenta a responsabilidade de quem realizou a ação?
- c) Cite alguns problemas enfrentados na escola que você julga ser problemas relacionado a ética e responsabilidade.
- d) Descreva a relação entre a ética e a responsabilidade.

Ética e Responsabilidade – Atividade adaptada Disponível em:
<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=28066>. Acesso em: 15 de maio de 2020.

REFERÊNCIAS

- Bandeira, Pedro. **Literatura Em Minha Casa, Palavras De Encantamento, Poesias**, Editora Moderna, Ministério da Educação, FNDE.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. **O homem; as viagens**. In: Poesia completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003. p. 718-719.
- Bandeira, Pedro. **Transcrito de Cavalgando o arco-íris**. São Paulo, Moderna, 1985.
- Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Módulo 12: higiene, segurança e educação**. / Ivan Dutra Faria, João Antônio Cabral Monlevade. — Brasília: Universidade de Brasília, 2008. 75 p.
- ERIKSON, E. H. Identidade, juventude e crise. Rio de Janeiro, Zahar, 1972.
- ICE – Guia prático para construção de um Projeto de Vida: Meu futuro e o meu Projeto de Vida.
- ICE – Manual Operacional Projeto de Vida: O Jovem e sua Formação Acadêmica – Dicas e Informações úteis para os estudantes.
- Projeto de vida: Ensino Fundamental – Anos Finais – Caderno do Estudante / Secretaria da Educação; coordenação, Valéria de Souza; textos, Pepita de Souza Figueredo, Tomás Gustavo Pedro. — São Paulo: SE, 2014.
- Vantagens da reciclagem em Só Biologia. Virtuous Tecnologia da Informação, 2008-2019.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
Prezados pais ou responsáveis, A relação entre os pais ou responsáveis e a escola é fundamental para o sucesso escolar de um estudante. É muito importante que observem cada dificuldade e deem o apoio ao estudante quando ele estiver desenvolvendo as atividades remotas. Neste momento, as famílias assumem uma responsabilidade de extrema importância na escolarização do estudante, mantendo uma rotina de estudos e o processo de aprendizagem em movimento. Incentive o estudante a realizar as atividades deste material, apresentando-lhe a necessidade de fazê-las com compromisso e seriedade.	Caro estudante, Neste momento você já notou que há diversas formas para aprendermos e buscarmos o conhecimento. Ler, escrever, cantar, dançar, assistir filmes e vídeos, navegar pela internet, dialogar com as pessoas mais próximas são várias das formas que temos para desenvolver e conhecer sobre diversos assuntos. Cada conhecimento que você aprende, descobre ou estimula faz parte do seu crescimento colaborando diretamente no seu sucesso, pois você se torna informado e crítico daquilo que agora sabe. Então, continue se dedicando sempre aos estudos escolares e a todas as formas de aprender e buscar conhecimento, pois isso é internalizado e só vai lhe levar ao sucesso e ao alcance dos seus sonhos.	Alguns jogos são ótimos passatempos e ainda contribuem com o desenvolvimento do conhecimento. Aqui sugerimos algumas atividades para você com sua família: jogar dominó, caça palavras, montar quebra-cabeça e outros. Segue algumas sugestões de links para a pesquisa dessa semana: Pesquise com sua família: Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/matematica/o-que-e-fracao.htm. Acesso em: 08 de junho de 2020. Se quiser, assista aos vídeos: Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=5Zii7jEIYow&t=2s. Acesso em: 08 de junho de 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=-vBfTFg3YH4. Acesso em: 08 de junho de 2020. Disponível em: https://youtu.be/yv5H_W0ub8o. Acesso em: 08 de junho de 2020.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Frações.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante! O objetivo das atividades apresentadas abaixo é proporcionar a observação, a experimentação, a investigação e a descoberta dos conceitos matemáticos. Desta forma, os estudantes terão maior autonomia de pensamento, de modo que sejam capazes de observar, refletir e questionar por si mesmo. Jogos, brincadeiras, desafios, uso das tecnologias, investigação e experimentação são trabalhos que ampliam a capacidade leitora de gráficos, tabelas, estimativas e quantificações, que por sua vez, ajudam no desenvolvimento das aprendizagens em todas as áreas do conhecimento.

Leia o texto com muita atenção, preste atenção nos exemplos e marque as partes importantes para ajudar na compreensão.

TÍTULO: DEFINIÇÃO DE FRAÇÕES

História das frações

A história das frações remonta o Antigo Egito (3.000 a.C.) e traduz a necessidade e a importância para o ser humano acerca dos números fracionários.

Naquele tempo, os matemáticos marcavam suas terras para delimitá-las. Com isso, nas épocas chuvosas o rio passava do limite e inundava muitas terras e, conseqüentemente, as marcações.

Diante disso, os matemáticos resolveram demarcá-las com cordas a fim de resolver o problema inicial das enchentes.

Contudo, notaram que muitos terrenos não eram compostos somente por números inteiros, havia os terrenos que mediam partes daquele total.

Foi a partir disso que os geômetras dos faraós do Egito começaram a utilizar os números fracionários. Note que a palavra Fração é proveniente do latim fractus e significa "partido".

O que é fração?

Uma fração é um número usado para representar parcelas de um valor inteiro que foi dividido em partes iguais, ou seja, se um objeto qualquer for dividido, o número que representará cada uma das partes obtidas nessa divisão será chamado de fração.

Uma fração também pode ser definida como uma divisão, em que o numerador equivale ao dividendo e o denominador equivale ao divisor.

$$\frac{1}{2}$$

Numerador
é aquele que
numera

Denominador
é aquele que
dá nome,
denomina

Imagem disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br>.
Acesso em: 19 de maio de 2020. **Frações: Partes de um inteiro**

PARTES DE UM INTEIRO

Todo “objeto original” que não tenha sido dividido é chamado de inteiro. Ao fazer cortes nesse objeto, estamos dividindo-o. Se a divisão resultar em partes iguais, é possível representar esse objeto por meio de frações. A imagem a seguir representa uma maçã que foi dividida em quatro partes iguais.



Imagem disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br>.
Acesso em: 19 de maio de 2020.

A fração que representa uma dessas quatro partes é a seguinte:

$$\frac{1}{4}$$

Essa fração deve ser lida da seguinte maneira: **um quarto**.

A fração que representa toda a maçã, que foi dividida em quatro partes iguais, é a seguinte:

$$\frac{4}{4}$$

Essa fração deve ser lida da seguinte maneira: **quatro quartos**.

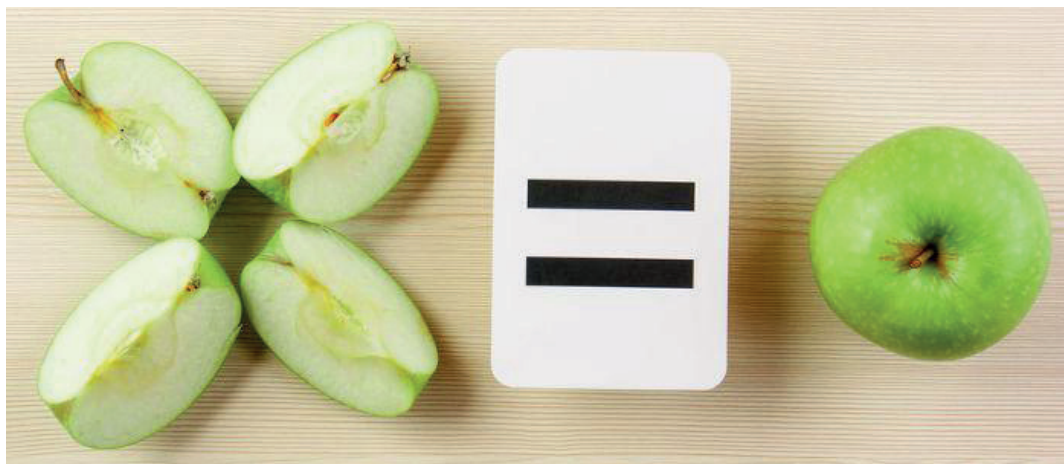


Imagem disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br>. Acesso em: 19 de maio de 2020.

As frações devem ser nomeadas a partir dessa lógica até o denominador 10. A partir do denominador 11, temos: 11 avos, 12 avos... Por exemplo:

$$\frac{1}{12}$$

Essa a fração é **um doze avos**.

Além disso, as frações também podem ser representadas por desenhos (ou forma gráfica) divididos em partes iguais (gráfico de pizza). Veja as imagens a seguir:

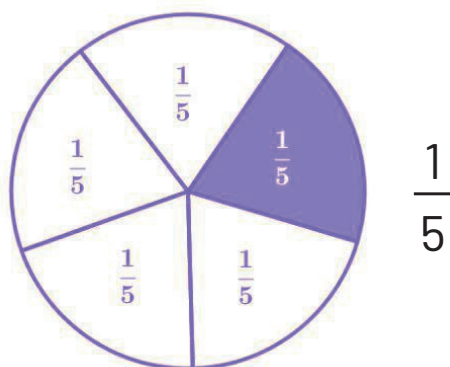


Imagem disponível em: <https://escolakids.uol.com.br>. Acesso em: 19 de maio de 2020.



$$\frac{1}{2}$$



$$\frac{3}{4}$$



$$\frac{1}{4}$$



$$\frac{1}{8}$$



$$\frac{5}{8}$$

Imagem disponível em: <https://matematicabasica.net/fracao/>. Acesso em: 19 de maio de 2020.

A parte de cima de uma fração – que representa as partes em questão de um objeto que foi dividido em partes iguais – equivale ao dividendo de uma divisão e é chamada de **numerador**. Já a parte de baixo – que representa a quantidade de partes em que um objeto foi dividido – equivale ao divisor de uma divisão e é chamada de **denominador**. Assim, temos:

$$\frac{\text{numerador}}{\text{denominador}}$$

OBSERVAÇÕES:

As duas únicas regras para montar uma fração são:

- 1) Numerador e denominador devem ser números inteiros;
- 2) O numerador nunca pode ser zero, pois não faz sentido dividir algo por zero.

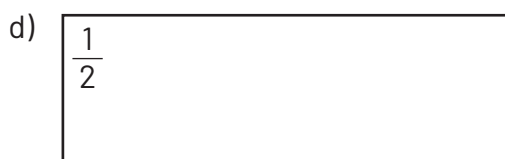
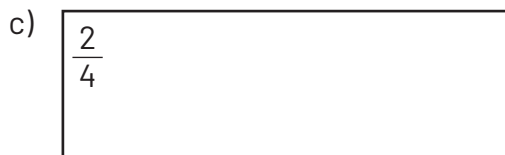
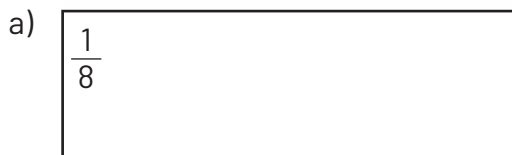
ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem vindas para que você realize com sucesso as atividades.

AGORA VAMOS PRATICAR? RESOLVA AS ATIVIDADES ABAIXO.

ATIVIDADE 1

Represente através de desenhos as seguintes frações:



ATIVIDADE 2

Observe as figuras abaixo e responda quanto representa cada parte pintada da figura:

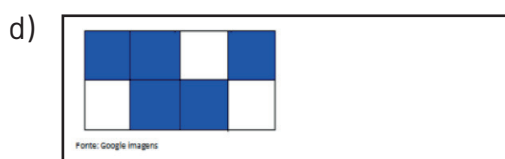
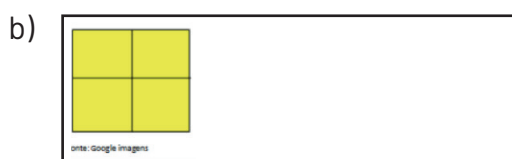
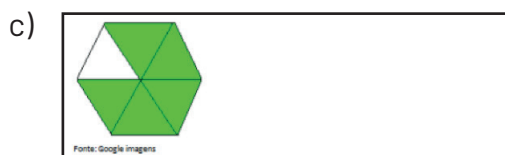


Imagem disponível em: <https://revistazunai.com.br>. Acesso em: 19 de maio de 2020.

ATIVIDADE 3

Observe a pizza abaixo e responda:



a) Em quantos pedaços essa pizza foi cortada?

b) Qual é a fração que representa o pedaço de pizza que foi comida?

c) Qual é a fração que representa o que sobrou da pizza?

ATIVIDADE 4

Você está pronto? Pense bem antes de responder aos desafios a seguir:

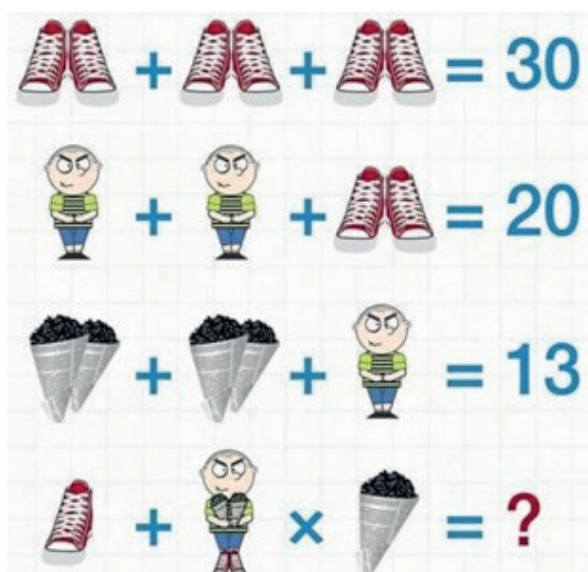
1º DESAFIO:

Imagem disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/19421726>.
Acesso em: 20 de maio de 2020.

Qual é o valor da expressão numérica acima?

2º DESAFIO:

CONSEGUE ABRIR O CADEADO
USANDO APENAS ESSAS DICAS?

682 Um dígito está certo e
no lugar certo

614 Um dígito está certo
mas no lugar errado

206 Dois dígitos estão certos
mas ambos no lugar
errado

738 Todos os dígitos estão
errados

380 Um dígito está certo
mas no lugar errado



Imagem disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/26139234>.
Acesso em: 20 de maio de 2020.

Quais são os três algarismos do cadeado (senha)
acima?

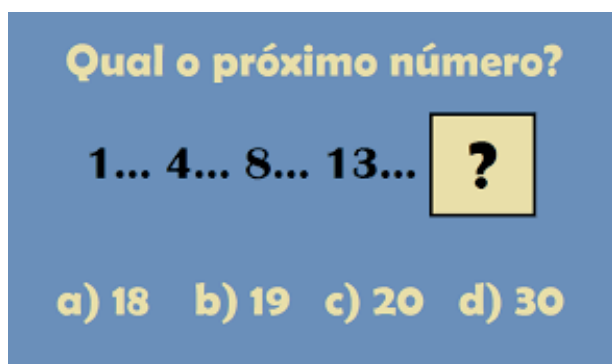
3º DESAFIO:

Imagem disponível em: https://www.google.com/search?q=desafio+qual+o+pr%C3%B3ximo+n%C3%BAmero%3F+&tbm=isch&ved=2ahUKEwip_4HlXN_pAhU0BbkGHWTyBnUQ2-cCegQIABAA&oeq=desafio+qual+o+pr%C3%B3ximo+n%C3%BAmero%3F+&gs_lcp=CgNpbWcQA1DuMVjuMWC_NWgAcA B4AIA BfIgBfJIBAzAuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1n&sclient=img&ei=I2PUXunXBrSK50UP50SbqAc&bih=969&biw=1920. Acesso em: 20 de maio de 2020.

4º DESAFIO:

Quantos quadrados consegue contar na figura abaixo:

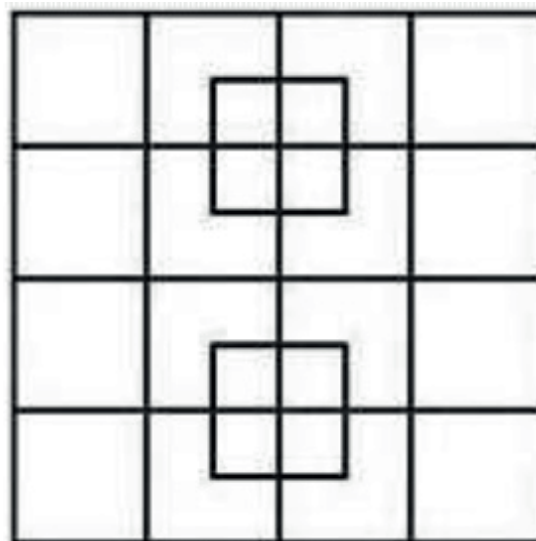


Imagem disponível em: <http://blog.brasilacademico.com/2012/09/quantos-quadrados-voce-ve-na-figura.html>.
Acesso em: 20 de maio de 2020.

JOGO: DOMINÓ DE FRAÇÕES

Objetivo: Proporcionar aos alunos o reconhecimento de frações, suas diferentes representações e equivalências.

Conteúdos:

- Representações de frações;
- Leitura e interpretação das frações.

Número de participantes: 2 ou 3 jogadores.

Como jogar:

Este jogo segue praticamente as mesmas regras do dominó comum:

1. Deve-se colocar as peças com as faces viradas para baixo e embaralhar;
2. Cada jogador escolhe sete peças para iniciar a partida e o restante das peças que sobraram, ficam para uma futura “compra”, caso o jogador da jogada não tenha a peça necessária para colocar na mesa.
3. Para decidir qual será o primeiro jogador a começar a partida, eles viram uma de suas peças aleatoriamente e aquele que estiver com a maior fração é o primeiro jogador.
4. O primeiro jogador escolhe uma peça e coloca sobre a mesa. O próximo jogador deve olhar para suas peças e dentre elas escolher a fração que seja equivalente à figura ou à fração que foi apresentada.
5. Quando o jogador da vez não tiver a peça para ser jogada e não houver mais peças na mesa para serem compradas, este jogador passa a vez. Caso o jogo fique trancado, movimenta-se uma das peças da extremidade, para a outra extremidade e dá-se a continuidade.
6. Ganha o jogo quem colocar todas as suas peças na mesa primeiro.

Se quiser, assista ao vídeo explicando sobre o jogo:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZfgPCEeMuzQ>

As peças do jogo “Dominó das frações” encontram-se nas próximas páginas:

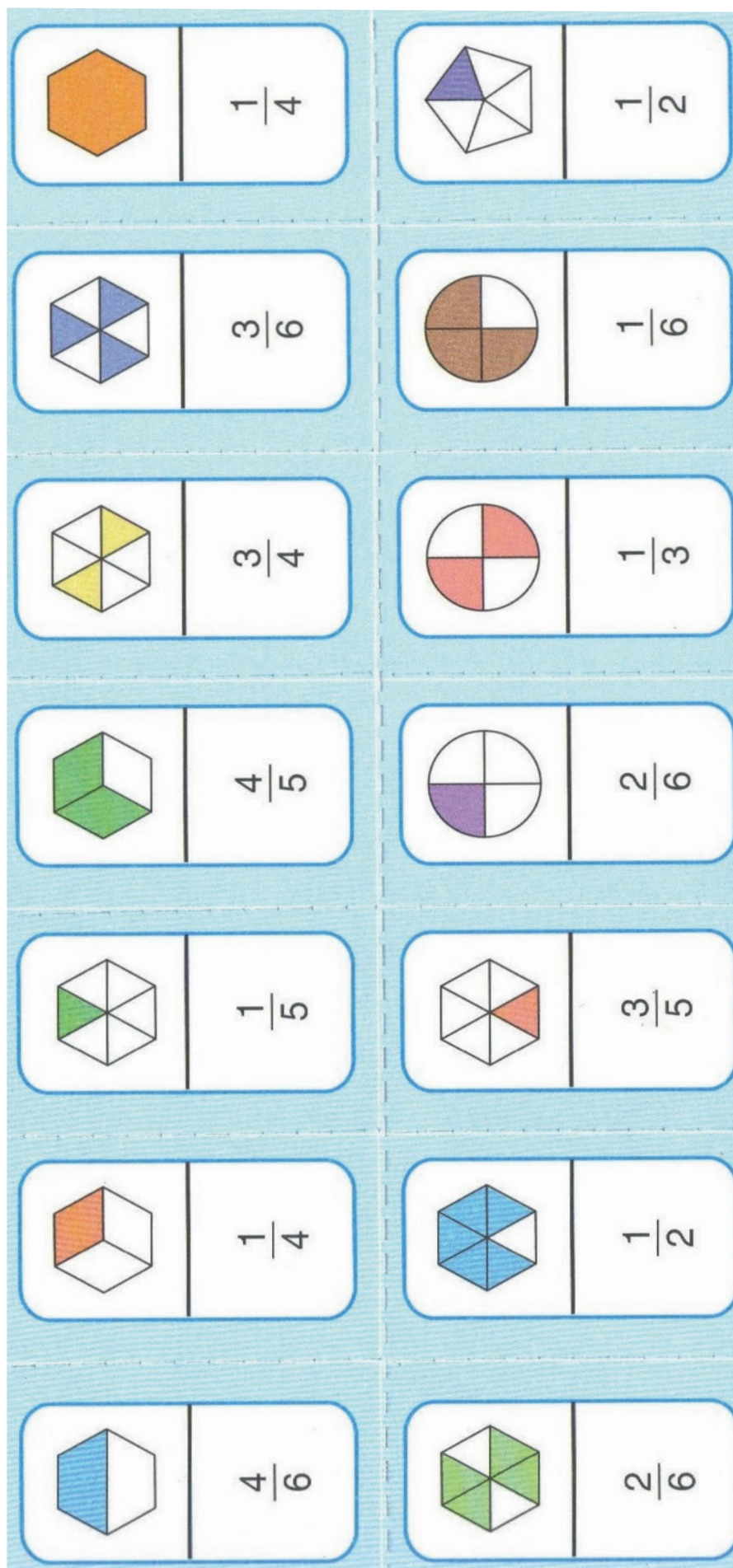


Imagem disponível em: <https://www.new-social.com/wp-content/uploads/2016/05/Jogo-do-Domin%C3%B3-das-Fra%C3%A7%C3%B5es-Modelo.jpg>. Acesso em: 20 de maio de 2020.

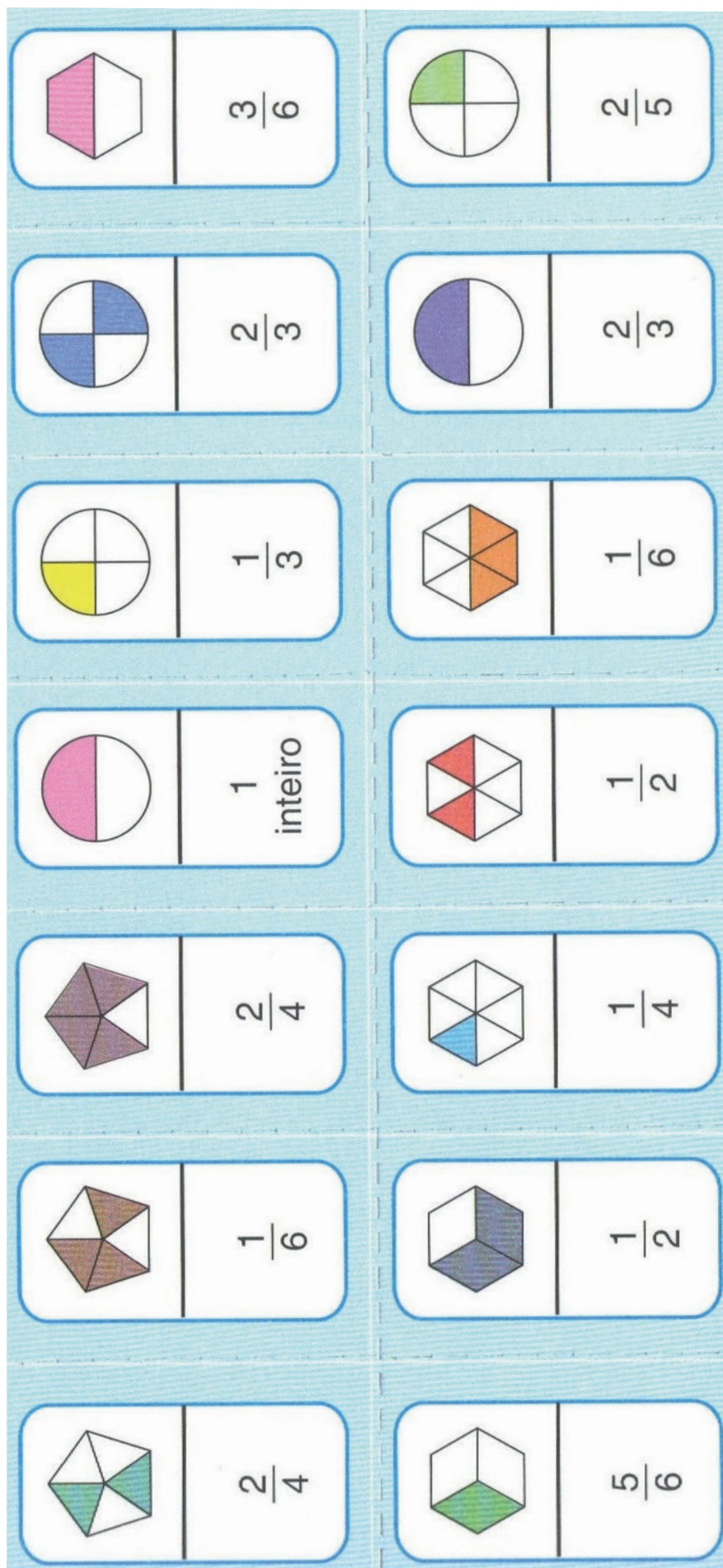


Imagem disponível em: <https://www.new-social.com/wp-content/uploads/2016/05/Jogo-do-Domin%C3%B3-das-Fra%C3%A7%C3%B5es-Modelo.jpg>. Acesso em: 20 de maio de 2020.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Frações.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

TÍTULO: TIPOS DE FRAÇÕES Frações próprias, impróprias e aparentes

O numerador de uma fração não necessariamente tem que ser 1. Pense no caso em que uma pizza de 8 fatias será dividida entre quatro amigos. Assim, se cada um comer a mesma quantidade, teremos a representação da quantidade de cada um através da seguinte fração:

$$\frac{2}{8}$$

- As frações cujos numeradores são menores que os denominadores são chamadas de **próprias**;
- Já as frações **impróprias** são aquelas que possuem os numeradores maiores que os denominadores;
- E, por fim, as frações **aparentes** são aquelas onde o numerador é múltiplo do denominador.

Veja os exemplos abaixo:

$\frac{1}{2}, \frac{3}{5}, \frac{8}{11}, \frac{1}{6}, \frac{12}{19}$ são exemplos de **frações próprias**, pois o numerador é menor do que o denominador.

Já as seguintes frações:

$\frac{5}{4}, \frac{3}{2}, \frac{11}{10}, \frac{12}{7}, \frac{22}{15}$ são exemplos de **frações impróprias**, pois o numerador é maior do que o denominador.

E, por fim as frações abaixo:

$\frac{6}{3}, \frac{12}{6}, \frac{35}{7}, \frac{2}{2}, \frac{24}{8}$ são exemplos de **frações aparentes**, pois o numerador é múltiplo do denominador.

Assim, em **resumo**, temos:

Frações próprias

→ O numerador é menor do que o denominador. Representamos menos que 1 inteiro.

Exemplos:

$\frac{2}{5}$	$\frac{6}{7}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{5}{9}$
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

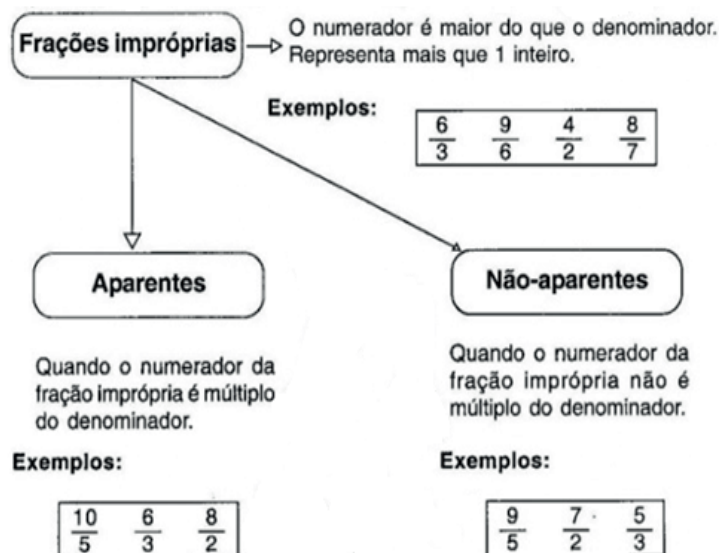


Imagem disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/wp-content/uploads/2015/09/atividades-de-matematica-tipos-de-fracoes-714x1024.jpg>. Acesso em: 20 de maio de 2020.

Leitura das frações

Para fazermos as leituras de uma fração devemos observar o seu denominador, pois a partir dele as suas nomenclaturas são diferenciadas.

As frações recebem nomes especiais quando os denominadores são 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e também quando os denominadores são 10, 100, 1000,...

Lê-se primeiro o numerador e, em seguida, o denominador de acordo com a tabela abaixo:

Denominador	Leitura
2	Meio
3	Terço
4	Quarto
5	Quinto
6	Sexto
7	Sétimo
8	Oitavo
9	Nono
10	Décimo
100	Centésimo
1000	Milésimo

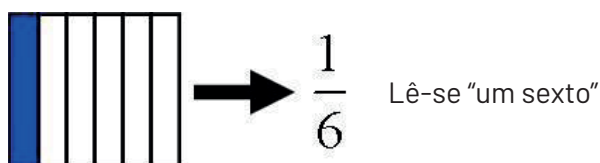
Imagem disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/matematica/representando-fracoes.htm>. Acesso em: 20 de maio de 2020.

OBSERVAÇÕES: Quando o denominador é maior do que 10 e diferente de 100 e 1.000 lê-se o numerador e em seguida o denominador seguido da palavra AVOS.

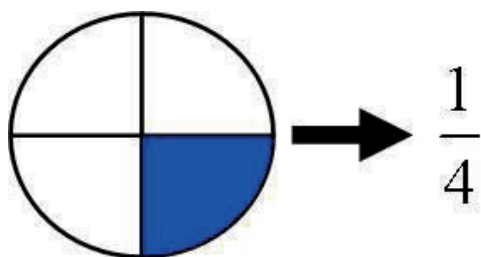
Exemplos: $\frac{1}{32}$ lê-se “um trinta e dois avos”

$\frac{7}{15}$ lê-se “sete quinze avos”

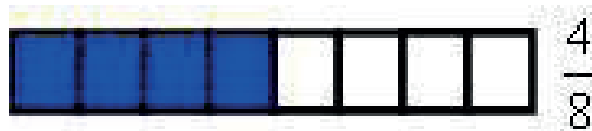
Veja outros exemplos de leitura de frações:



<https://escolakids.uol.com.br/matematica/representando-fracoes.htm>



Lê-se "um quarto"



Lê-se "quatro oitavos"

<https://escolakids.uol.com.br/matematica/representando-fracoes.htm>

ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

AGORA VAMOS PRATICAR? RESOLVA AS ATIVIDADES ABAIXO.

ATIVIDADE 1

Escreva, por extenso, as seguintes frações:

a)

$$\frac{7}{8}$$

c)

$$\frac{1}{14}$$

b)

$$\frac{3}{4}$$

d)

$$\frac{11}{37}$$

ATIVIDADE 2

Classifique as frações abaixo em próprias, impróprias ou aparentes:

a)

$$\frac{1}{5}$$

c)

$$\frac{7}{10}$$

b)

$$\frac{18}{9}$$

d)

$$\frac{25}{19}$$

ATIVIDADE 3

Escreva, a seguir:

a) Uma fração própria:

b) Uma fração imprópria não aparente:

c) Uma fração aparente:

d) A fração **dezenove quinze avos** e responda se é própria ou imprópria.

ATIVIDADE 4

Cruzadinha fracionária: complete a cruzadinha abaixo com o nome das frações contidas:

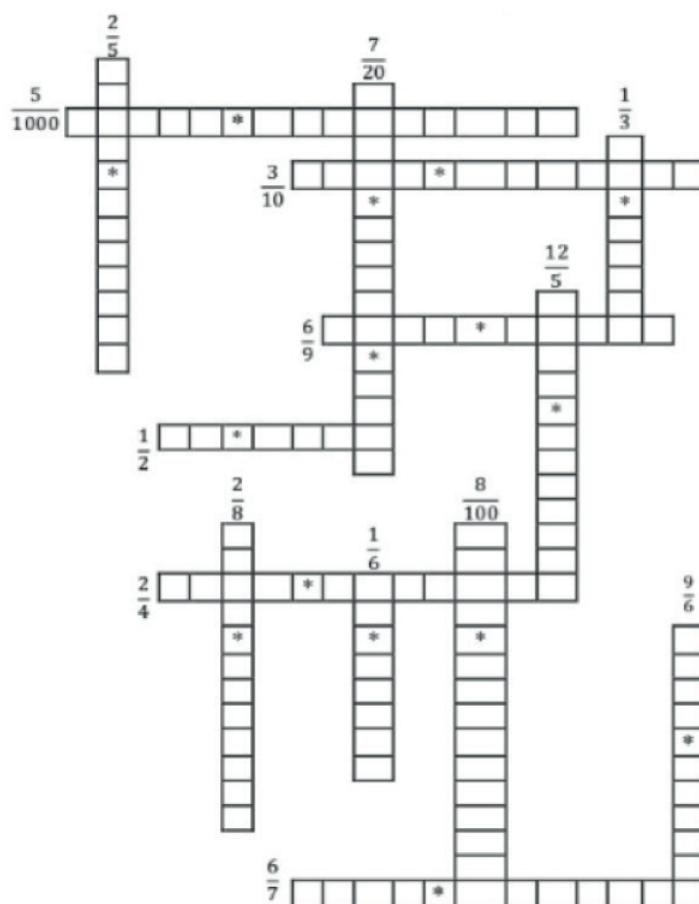


Imagem disponível em: <https://pt.slideshare.net/Alvarenga-48/cruzadinha-fracionria-80618894>. Acesso em: 20 de maio de 2020.

ATIVIDADE 5

Para finalizar essa seção de atividades vamos realizar um JOGO MATEMÁTICO:

JOGO: BATALHA DE FRAÇÕES

Objetivo: Desenvolvimento de conceitos, habilidades e propriedades com frações.

Nº de participantes: 2 a 4 jogadores.

Material utilizado: 36 cartas com frações escritas em uma de suas faces.

Como jogar:

1. Cada jogador ou dupla deverá ter um conjunto de cartas, conforme figura;
2. Todas as trinta e seis cartas devem ser distribuídas igualmente entre os participantes;
3. Cada jogador (ou dupla) deve fazer um montinho com suas cartas e colocá-las sobre a mesa com as faces viradas para baixo;
4. Ao sinal de “1, 2, 3 e já” todos os participantes devem virar a primeira carta de seu monte, colocando-a no centro da mesa;
5. Os jogadores devem comparar as frações viradas. Aquele que tiver a carta com a maior fração ganha todas as cartas da rodada. No caso de empate, as cartas devem permanecer na mesa para a próxima rodada;
6. Ganha o jogo aquele que terminar com o maior número de cartas.

Se quiser, assista ao vídeo explicando sobre o jogo:

https://www.youtube.com/watch?v=N4hWBz6DU3s&feature=emb_title

Seguem nas próximas páginas as cartas do jogo “Batalha das Frações”:

Imagem disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_mat_unespar-campomourao_josianeratti.pdf. Acesso em: 20 de maio de 2020.

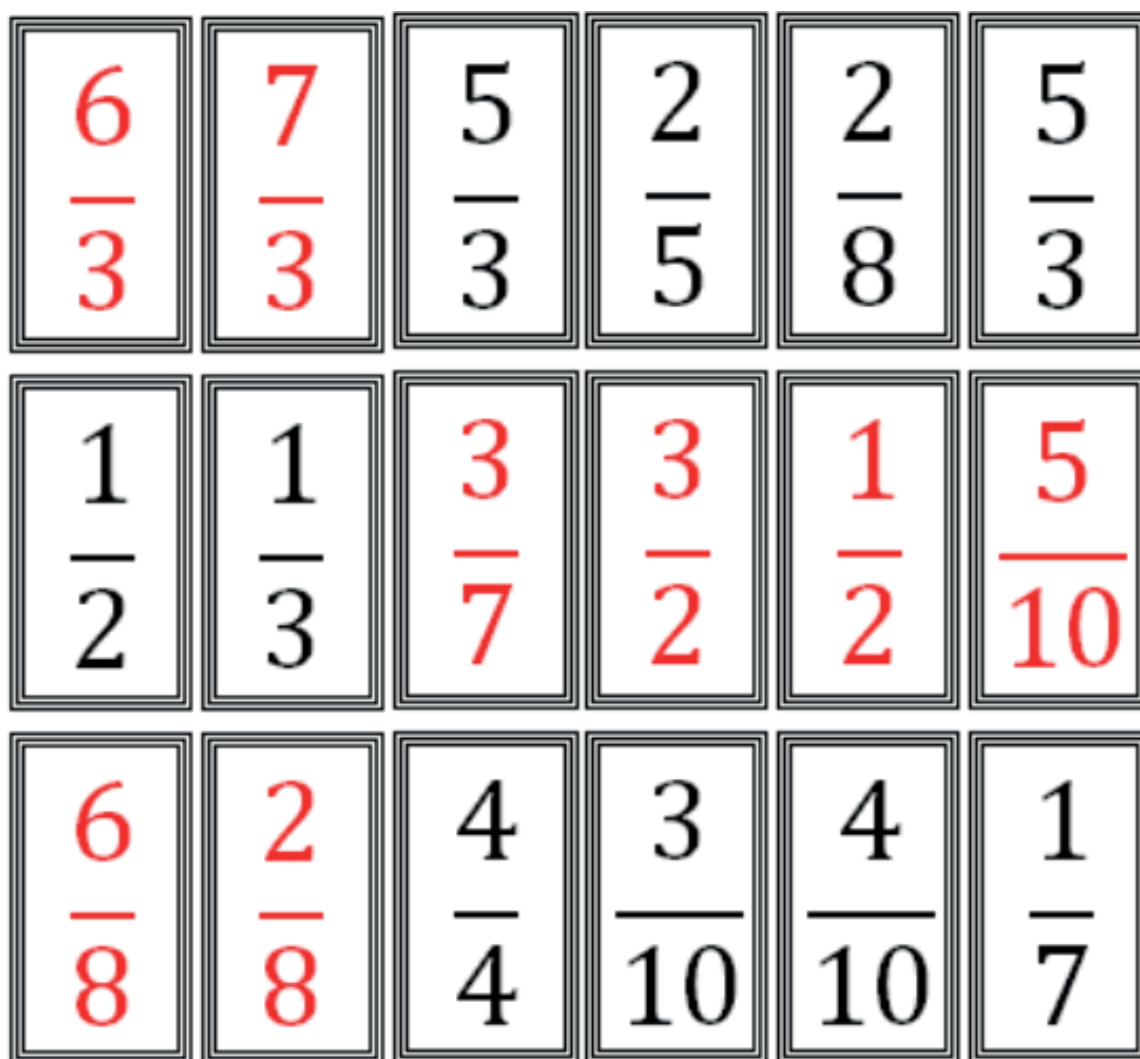


Imagem disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_mat_unespar-campomourao_josianeratti.pdf. Acesso em: 20 de maio de 2020.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Frações.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

TÍTULO: FRAÇÕES EQUIVALENTES

Frações equivalentes são aquelas que possuem o mesmo valor numérico, ou seja, representam o mesmo “pedaço”.

Veja a seguinte situação.

“Pedrinho comprou uma barra de chocolate, então seu amigo Lucas pediu para que ele a dividisse ao meio e cada um comeria $\frac{1}{2}$ da barra de chocolate. Pedrinho respondeu que iria dividir o chocolate em quatro partes e cada um comeria 2 pedaços. Então Lucas concordou, dizendo que eles comeriam a mesma quantidade de chocolate.”

Lucas estava certo ao afirmar que eles comeriam o mesmo tanto de chocolate? Pois a proposta inicial de Lucas era dividir o chocolate meio a meio.

Só existe uma maneira de explicar isso, usando frações equivalentes.

Façamos a representação da divisão proposta por Lucas.



Imagem disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/matematica/fracoes-equivalentes.htm>. Acesso em: 20 de maio de 2020.

Veja que a quantidade de chocolate é a mesma, mudou apenas a forma de repartir o chocolate.

Para encontrar frações equivalentes, devemos multiplicar o numerador e o denominador por um mesmo número natural, diferente de zero.

É importante notar que, dada uma fração, o número de frações equivalentes a ela é **infinito**, pois os números escolhidos para multiplicar seu numerador e denominador também são infinitos.

Por exemplo, algumas das frações equivalentes a um terço são:

$$\frac{1}{3} = \frac{2}{6} = \frac{3}{9} = \frac{4}{12} \text{ etc.}$$

Observe que a segunda fração é um produto do numerador e denominador da primeira por 2; a terceira é um produto dos mesmos elementos da primeira por 3; e assim por diante.

Veja outro exemplo:

$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$
$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$
$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$
$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$

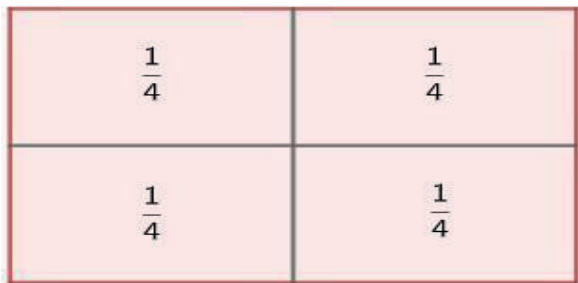
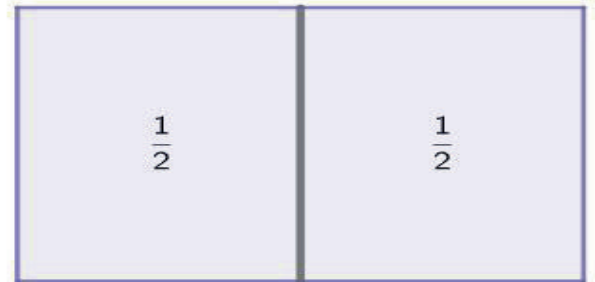


Imagem disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/matematica/fracao-equivalente.htm>. Acesso em: 20 de abril de 2020.

Olhando para essas imagens, podemos encontrar algumas equivalências, por exemplo: considerar $\frac{6}{24}$ é o mesmo que considerar $\frac{1}{4}$. Ou seja:

$$\frac{6}{24} = \frac{1}{4}$$

Podemos dizer também que $\frac{12}{24}$ é o mesmo que considerar $\frac{1}{2}$. Ou seja:

$$\frac{12}{24} = \frac{1}{2}$$

Ou, por exemplo, considerar $\frac{18}{24}$ é o mesmo que considerar $\frac{1}{3}$.

$$\frac{18}{24} = \frac{1}{3}$$

Tais frações são todas equivalentes, pois elas representam a mesma quantidade.

Veja outros exemplos:

1º Exemplo: Obter três frações equivalentes à fração $\frac{1}{2}$:

Resolução:

$$\frac{1 \times 2}{2 \times 2} = \frac{2}{4} \quad \frac{1 \times 3}{2 \times 3} = \frac{3}{6} \quad \frac{1 \times 4}{2 \times 4} = \frac{4}{8}$$

Resposta: As frações obtidas são: $\frac{2}{15}$, $\frac{3}{15}$ e $\frac{4}{15}$

Observação: No exemplo acima, poderíamos obter quantas frações fossem necessárias, bastando multiplicar a fração original por 5, ou 6, ou 7, ou 8 e assim em diante.

2º Exemplo: Escrever três frações equivalentes a $\frac{1}{5}$:

Resolução:

$$\frac{1}{5} = \frac{2}{10} \text{ (aqui foi multiplicada por 2)} \quad \frac{1}{5} = \frac{3}{15} \text{ (aqui foi multiplicada por 3)} \quad \frac{1}{5} = \frac{5}{25} \text{ (aqui foi multiplicada por 5)}$$

3º Exemplo: Escrever quatro frações equivalentes a $\frac{4}{3}$:

Resolução:

$$\frac{4}{3} = \frac{8}{6} \text{ (aqui foi multiplicada por 2)}$$

$$\frac{4}{3} = \frac{16}{12} \text{ (aqui foi multiplicada por 4)}$$

$$\frac{4}{3} = \frac{12}{9} \text{ (aqui foi multiplicada por 3)}$$

$$\frac{4}{3} = \frac{20}{15} \text{ (aqui foi multiplicada por 5)}$$

ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem vindas para que você realize com sucesso as atividades.

AGORA VAMOS PRATICAR? RESOLVA AS ATIVIDADES ABAIXO.

ATIVIDADE 1

Escreva três frações equivalentes a $\frac{1}{4}$:

ATIVIDADE 2

Encontre quatro frações equivalentes para a fração $\frac{2}{7}$:

CASO DOS SOLDADOS:

“Eis agora o problema escrito a carvão na cela de um condenado:

Colocar 10 soldados em cinco filas, tendo cada fila 4 soldados.”

Pergunta: Como é possível enfileirar 10 soldados formando 5 filas com 4 soldados em cada uma? Escreva ou desenhe sua resposta abaixo.

ATIVIDADE 4

Você está pronto? Pense bem antes de responder aos desafios seguintes:

1º DESAFIO

Rui fez uma viagem de 1.210 km, sendo $\frac{7}{11}$ de avião; $\frac{2}{5}$ do resto, de trem, $\frac{3}{8}$ do novo resto, de automóvel e os demais quilômetros, a pé. Calcule quantos quilômetros Rui percorreu a pé.

2º DESAFIO

(Vunesp) Duas empreiteiras farão conjuntamente a pavimentação de uma estrada, cada uma trabalhando a partir de uma das extremidades. Se uma delas pavimentar $\frac{2}{5}$ da estrada e a outra os 81 quilômetros restantes, determine a extensão total dessa estrada.

3º DESAFIO

A Rita e a Joana foram fazer uma corrida juntas. Planearam um percurso mas infelizmente nem uma nem outra conseguiram chegar ao fim. A Rita só percorreu $\frac{11}{15}$ do percurso e a Joana percorreu $\frac{8}{10}$. Qual das duas conseguiu ir mais longe?

4º DESAFIO

De três irmãos, José, Adriano e Caio, sabe-se que ou José é o mais velho ou Adriano é o mais moço. Sabe-se também que ou Adriano é o mais velho ou Caio é o mais velho. Então quem é o mais velho e quem é o mais moço dos três irmãos?

JOGO DA MEMÓRIA – FRAÇÕES

OBJETIVOS:

Associar a representação da carta com desenho e pintura com a fração numérica correspondente.

MATERIAIS:

20 cartas.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

2 ou até 4 pessoas.

COMO JOGAR:

1. O objetivo do jogo é formar pares correspondentes de cartas com desenho de frações com as cartas com os valores das frações correspondentes;
2. Dispor todas as cartas sobre uma mesa com as faces viradas para baixo formando;
3. Os jogadores decidem quem começa o jogo, através do par ou ímpar;
4. Na sua vez, o jogador deverá virar duas cartas. Se estas forem correspondentes (formarem par), este pegará as cartas para si. Caso não forem correspondentes, deverão ser viradas para baixo novamente na mesma posição. Fazendo os pares ou não, deverá passar a vez para o outro jogador.
5. Será o vencedor aquele que ao final, tiver o maior número de cartas.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:

- Compreender números racionais na forma fracionária;
- Identificar frações equivalentes;
- Ler e representar frações.

Se quiser, assista ao vídeo explicando sobre o jogo:

https://www.youtube.com/watch?v=qUYmjdQ8_LQ

Na próxima página seguem as 20 cartas do jogo da memória:

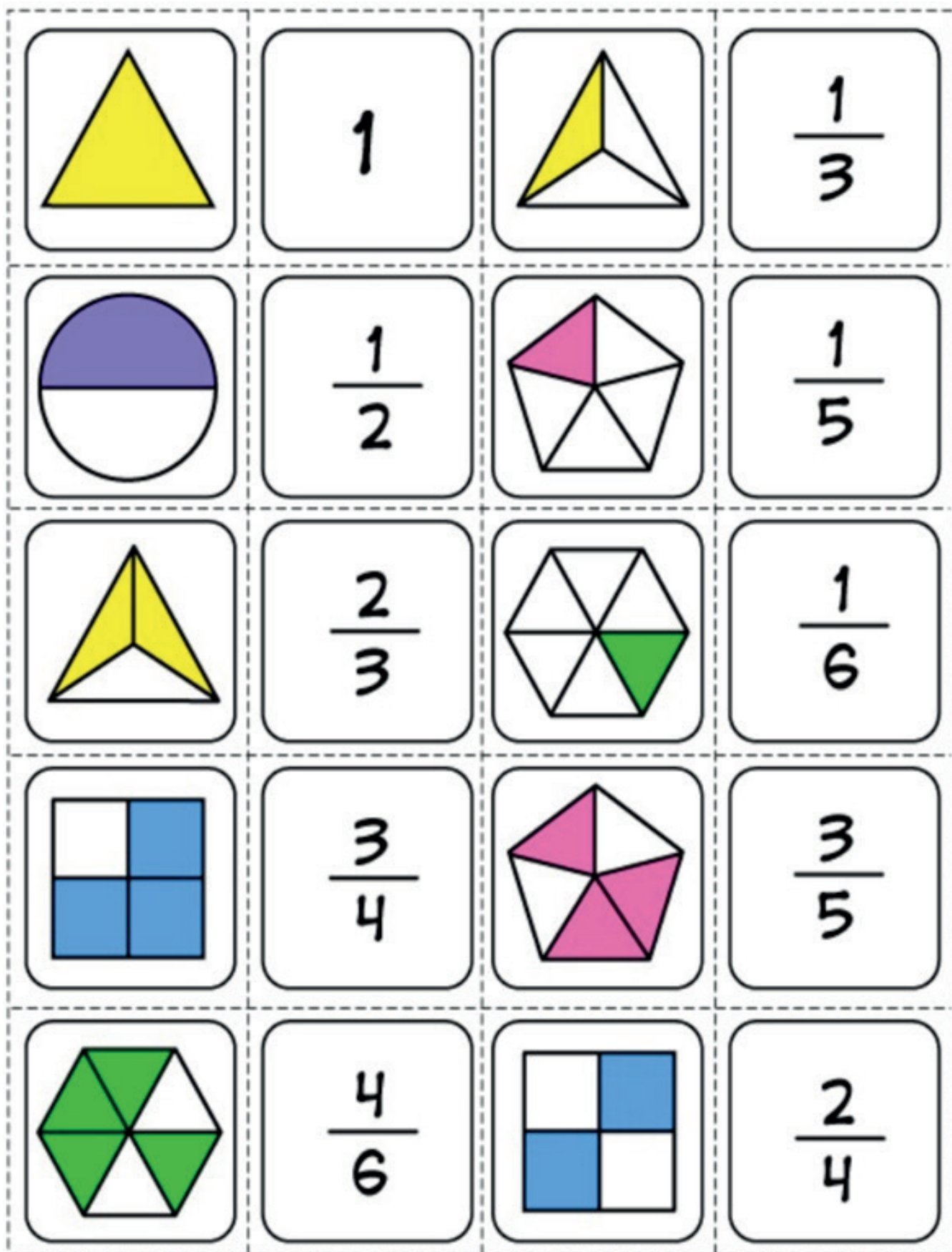


Imagem disponível em: <https://www.smartkids.com.br/trabalho/fracoes>. Acesso em: 20 de maio de 2020.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Frações.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

TÍTULO: SIMPLIFICAÇÃO DE FRAÇÕES

Para simplificar uma fração qualquer, basta dividir numerador e o denominador pelo mesmo número. Com isso, estaremos simplificando a fração.

A simplificação de frações é uma maneira de escrever a mesma fração, mas de forma que os numeradores e denominadores sejam escritos com números menores. **Quando simplificamos uma fração, encontramos uma fração equivalente, porém na forma reduzida.**

Como foi dito anteriormente, quando simplificamos uma fração, não estamos alterando-a, estamos apenas obtendo uma fração equivalente, ou seja, uma fração igual à anterior.

Para simplificarmos uma fração, devemos olhar para os números que estão no numerador e no denominador e encontrar algum número inteiro que divida de forma exata os dois números.

As frações a seguir são equivalentes, pois a segunda é o resultado da divisão do numerador e denominador da primeira fração por 2. Veja abaixo a simplificação de $\frac{4}{14}$:

$$\frac{4 : 2}{14 : 2} = \frac{2}{7}$$

Simplificar uma fração consiste em dividir o numerador e o denominador pelo mesmo número.

Veja outros exemplos:

$$\frac{6 \div 3}{9 \div 3} = \frac{2}{3}$$

$$\frac{18 \div 2}{36 \div 2} = \frac{9 \div 3}{18 \div 3} = \frac{3 \div 3}{6 \div 3} = \frac{1}{2}$$

Imagem disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/matematica/simplificacao-de-fracoes.htm>.
Acesso em: 21 de maio de 2020.

Veja que efetuamos a simplificação três vezes consecutivas, até obtermos uma fração totalmente reduzida, totalmente simplificada.

Assim, estamos simplificando uma fração por partes. Veja esse outro exemplo:

$$\frac{24}{36} \rightarrow \frac{24 : 2}{36 : 2} = \frac{12}{18} \rightarrow \frac{12 : 2}{18 : 2} = \frac{6}{9} \rightarrow \frac{6 : 3}{9 : 3} = \frac{2}{3}$$

Quando não for mais possível encontrá-las por esse processo, a fração final receberá o nome de **fração irre-
dutível**.

Veja abaixo outros **exemplos** de simplificação de frações:

1º exemplo: Simplificar a fração $\frac{15}{20}$:

Resolução:

$$\frac{15}{20} \Rightarrow \frac{15 : 5}{20 : 5} \Rightarrow \frac{3}{4}$$

Resposta: A fração simplificada de $\frac{15}{20}$ é $\frac{3}{4}$.

2º exemplo: Simplificar a fração $\frac{20}{100}$.

Resolução:

$$\frac{20 \div 2}{100 \div 2} = \frac{10 \div 2}{50 \div 2} = \frac{5 \div 5}{25 \div 5} = \frac{1}{5}$$

Resposta: A fração simplificada de $\frac{20}{100}$ é $\frac{1}{5}$.

3º exemplo: Simplifique a fração $\frac{14}{42}$:

Resolução: Podemos, de forma alternativa, encontrar o divisor comum ao numerador e denominador. Após isso, dividir os termos da fração original por esse valor que encontramos. Veja:

$$\frac{14}{42} \Rightarrow \frac{14 : 14}{42 : 14} \Rightarrow \frac{1}{3}$$

Resposta: A fração simplificada de $\frac{14}{42}$ é $\frac{1}{3}$.

4º exemplo: Simplifique a fração $\frac{24}{84}$:

Resolução: Procedendo como no exemplo anterior, temos:

$$\frac{24}{84} \Rightarrow \frac{24 : 12}{84 : 12} \Rightarrow \frac{2}{7}$$

Resposta: A fração simplificada de $\frac{24}{84}$ é $\frac{2}{7}$.

ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem vindas para que você realize com sucesso as atividades.

Agora vamos praticar? Resolva as atividades abaixo.

ATIVIDADE 1

Simplifique, se possível, as frações a seguir:

a) $\frac{2}{8}$

c) $\frac{6}{30}$

e) $\frac{102}{200}$

b) $\frac{8}{20}$

d) $\frac{31}{60}$

f) $\frac{90}{120}$

ATIVIDADE 2

Da seguinte lista de frações, quais são irredutíveis?

$$\frac{5}{9}, \frac{32}{15}, \frac{15}{10}, \frac{17}{21}, \frac{33}{108}, \frac{42}{56}, \frac{18}{9}$$

Atividade adaptada disponível em: <https://www.matematica.pt>. Acesso em: 21 de maio de 2020.

ATIVIDADE 3

DESAFIO DO MALBA TAHAN (adaptado):

Três amigos estavam num bar e a conta tinha dado R\$ 30,00, que foi paga com R\$ 10,00 de cada. Porém foram informados que o gerente do bar tinha se enganado e a despesa tinha sido de apenas R\$ 25,00, sendo devolvidos R\$ 5,00. Cada cliente tomou uma moeda de R\$ 1,00 e deixaram R\$ 2,00 de troco com garçom. Então um dos três levantou a seguinte questão:

Cada um de nós pagou R\$ 10,00 e recebeu R\$ 1,00 de volta, logo cada um pagou R\$ 9,00. Como estamos em três, a soma paga foi de R\$ 27,00. Porém, somando-se esses R\$ 27,00 ao valor dado ao garçom (R\$ 2,00), obtém-se R\$ 29,00. Onde foi parar esse outro real?

Pergunta: Como se explica o desaparecimento de um real numa conta de trinta reais?

ATIVIDADE 4

Você está pronto? Pense bem antes de responder aos desafios abaixo:

1º DESAFIO

Patrícia, esposa do professor Rui, é veterinária e trabalha numa fazenda, onde existem 21 animais, entre vacas e galinhas. Sendo 54 o total de pés desses animais da fazenda em que Patrícia trabalha, calcule a diferença entre o número de galinhas e o número de vacas.

2º DESAFIO

Um pequeno caminhão pode carregar 50 sacos de areia ou 400 tijolos. Se forem colocados no caminhão 32 sacos de areia, quantos tijolos pode ainda ele carregar?

(atividade extraída: <http://www.matematiques.com.br/conteudo.php?id=238>. Acesso em: 21 de maio de 2020.)

3º DESAFIO

Qual o número total de triângulos tem na figura ao lado? Pense bem antes de responder.



(atividade extraída: <https://pt-static.z-dn.net/files/dd6/2aed32c70608e61454a1849484817067.jpg>. Acesso em: 21 de maio de 2020.)

4º DESAFIO

Um relógio digital marca no seu visor

19:56:21

Qual o número mínimo de segundos que devem passar até que se alterem todos os algarismos?

ATIVIDADE 5

Vamos para um JOGO?

JOGO: CORRIDA DAS FRAÇÕES**MATERIAL:**

- Carrinhos feitos em EVA ou outro material;
- 1 dado com números de 1 a 6, para serem os **numeradores**;
- 1 dado com os números de 2 a 7 para serem os **denominadores**;
- Tiras de papel cartão em tamanhos iguais, divididas em **2, 3, 4, 5, 6 e 7** pedaços.

OBJETIVO:

- Representar frações geometricamente;
- Trabalhar o conceito de frações, pois envolve comparação, frações próprias e impróprias, frações equivalentes e outros.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 4 alunos.

REGRAS:

- O primeiro passo é produzir as peças que farão parte do material de apoio (veja os moldes nas próximas folhas – barra das frações);
- Também serão construídos dois dados, um que representará o numerador, chamado de QUANTO, este composto pelos números de 1 a 6, e o outro que representará o denominador, chamado de QUEM, composto pelas indicações das frações $1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/6$ e $1/7$ (ver moldes nas próximas folhas – dados);
- Em seguida, os participantes devem delimitar o espaço que será percorrido pelos carrinhos durante as jogadas;
- Após isso, decide-se quem começa o jogo (tira-se par ou ímpar);
- Depois, cada aluno, na sua vez, joga os dois dados e observa o número da face voltada para cima e escreverá a fração obtida com o lançamento dos dados, por ex., se ele obteve o número 2 no dado dos numeradores e o número 5 no dado dos denominadores, ele formará a fração $2/5$. Então ele pegará a fita que está dividida em 5 partes e andará com seu carro 2 partes. As jogadas acontecem até que um aluno chegue em primeiro lugar na faixa de chegada.

Se quiser, assista ao vídeo explicando sobre o jogo:

<https://www.youtube.com/watch?v=FrFZ7rXAD2s>

A seguir, temos os materiais para realização do jogo:

Figura 1: Barras das frações

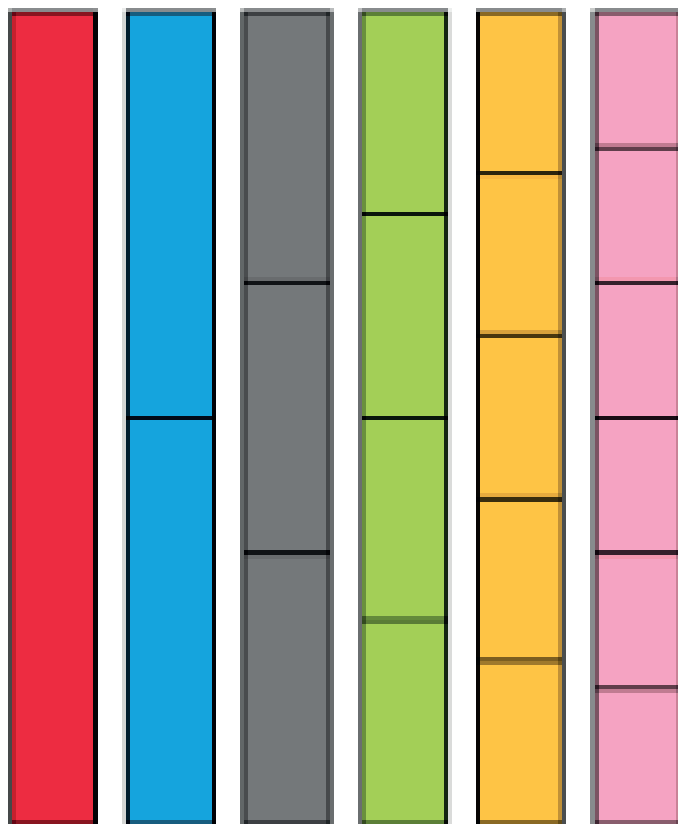


Imagem disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_mat_unespar-campomourao-josianeratti.pdf. Acesso em: 21 de maio de 2020.

Fonte: autora.

Figura 2: Dado do numerador (QUANTO)

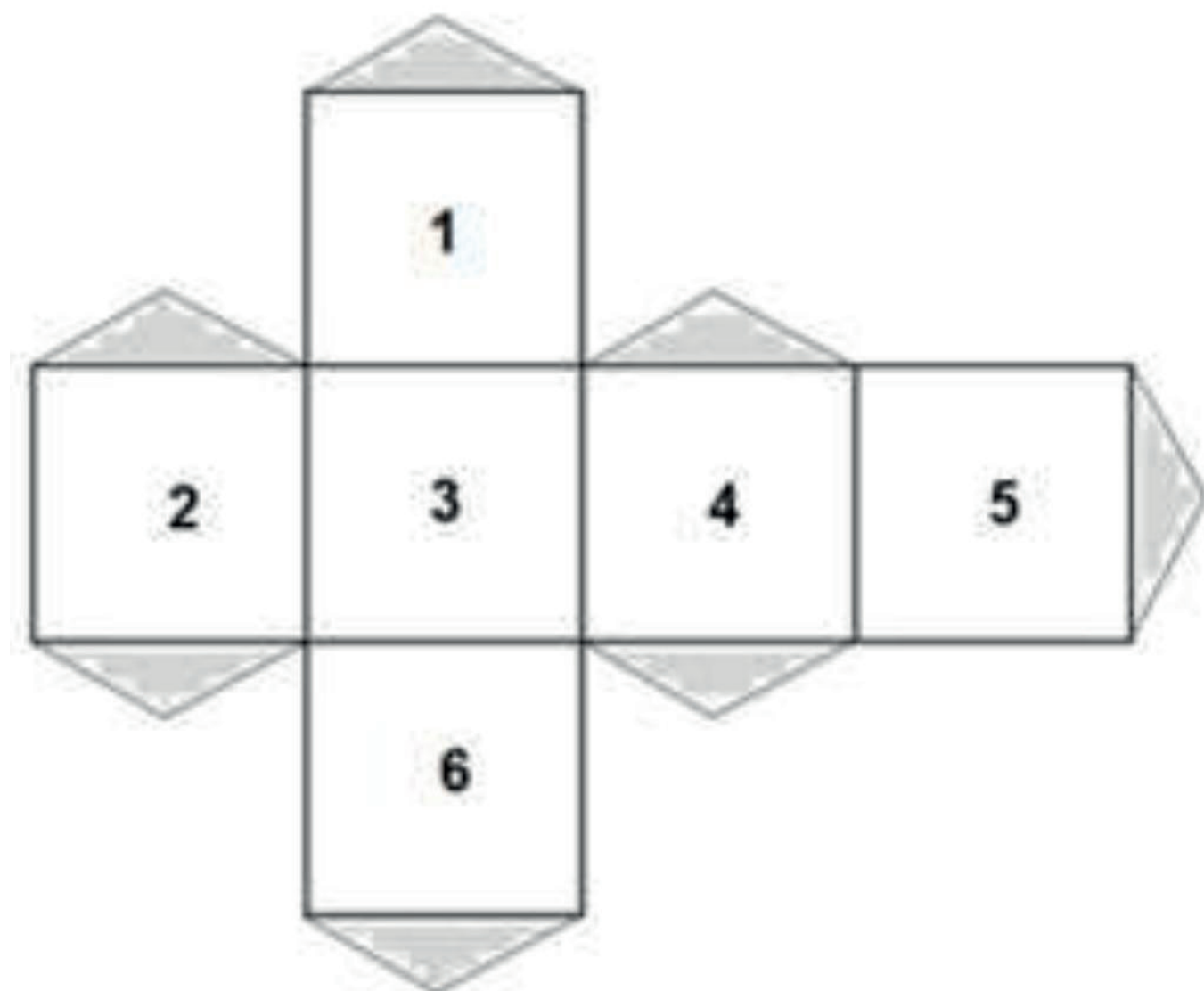


Imagem disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_mat_unespar-campomourao_josianeratti.pdf. Acesso em: 21 de maio de 2020.

Figura 3: Dado do denominador (QUEM)

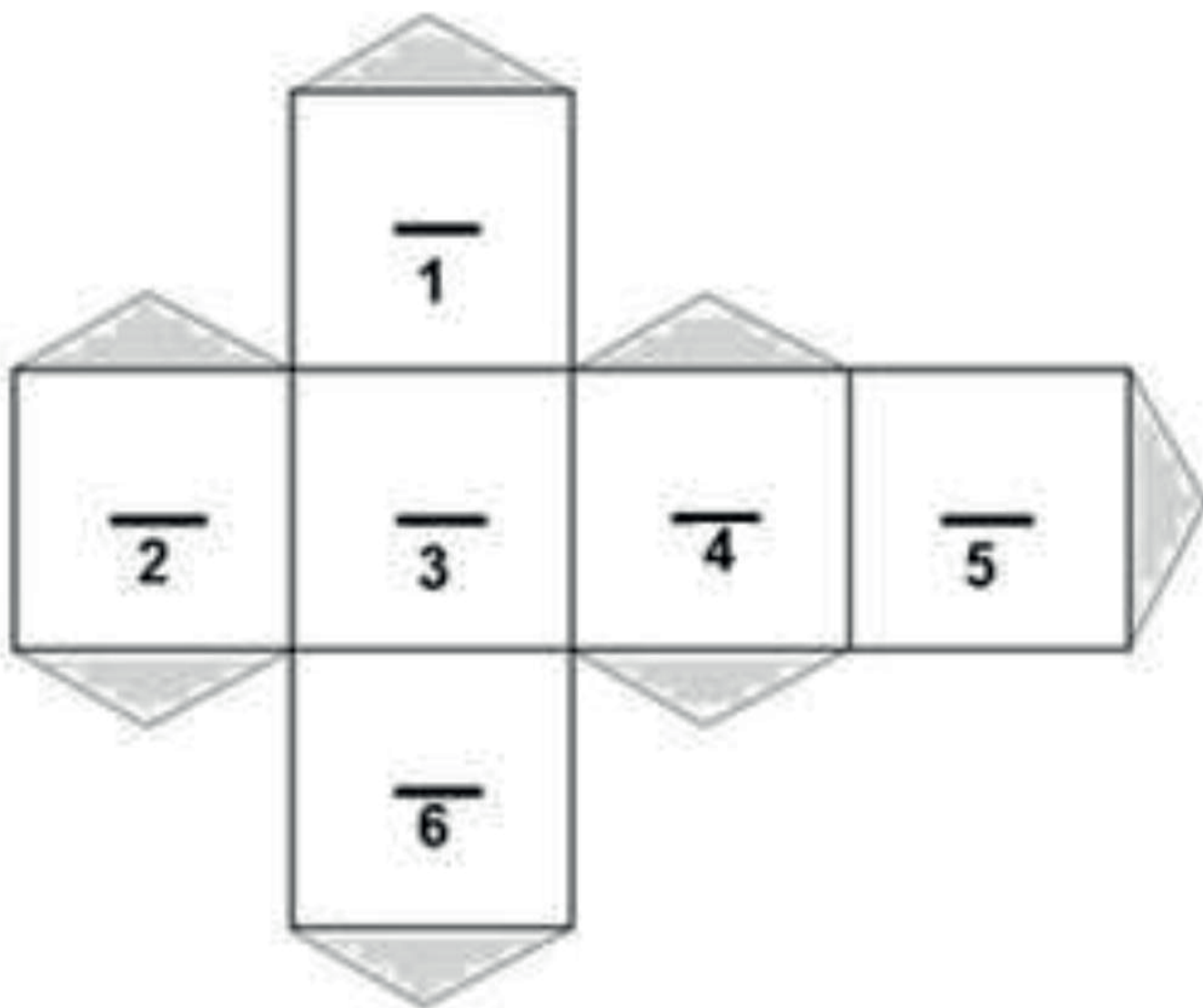


Imagem disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_mat_unespar-campomourao-josianeratti.pdf. Acesso em: 21 de maio de 2020.

REFERÊNCIAS:

- BORIM, Júlia – **Jogos e Resolução de problemas: Uma estratégia para as aulas de Matemática** – IME-USP, 1996.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: matemática (1º e 2º ciclos do Ensino Fundamental)**. Brasília: MEC/SEF, 1997, 142 p.
- _____. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **Percurso Formativo para Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Brasília, 2018. Disponível em: <https://percursoformativobncc.org.br/>. Acesso em: 19/05/2020.
- _____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf. Acesso em: 19/05/2020.
- _____. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Congresso Nacional, (1996). Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm. Acesso em: 20/05/2020.
- CENTURIÓN, M.; JAKUBOVIC, J. **"Matemática na medida certa"**. 1. ed. São Paulo: Leya, 2015.
- DANTE, L.R. **Didática da Resolução de Problemas de Matemática**. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1998.
- D'AMBROSIO, Beatriz. **Como ensinar matemática hoje? Temas e Debates**. Ano II. n. 2. Brasília: SBEM, 1989, p. 15-19.
- DINIZ, M.G. et al. **Cadernos do Mathema: Jogos de Matemática de 5º a 9º ano do Ensino Fundamental**. 1. ed. Porto Alegre: Editora Artmed, 2007.
- FIORENTINI, D. e MIORIM, M. A. **Uma reflexão sobre o uso de materiais concretos e jogos no ensino da Matemática**. Boletim da SBEM – SP. São Paulo, SP: SBEM/SP, ano 4, n. 7, 1990.
- KIERSKI, M. R. **A ludicidade no processo ensino-aprendizagem de matemática na 5ª série**. Paraná. Editora Colombo, 2010.
- KISHIMOTO, Tizuko Morchida. **O Brinquedo na Educação: Considerações Históricas**. In: Série Ideias, n. 7. São Paulo: FDE, 1995, p. 39-45.
- LORENZATO, S. **Por que não ensinar Geometria?**, Educação em Revista – Sociedade Brasileira de Educação Matemática – SBEM, ano 3, n. 4-13, 1º sem. 1995.
- _____. **Laboratório de ensino de matemática e materiais didáticos manipuláveis**. In: LORENZATO, Sergio Aparecido (Org.). O laboratório de ensino de matemática na formação de professores. Campinas: Autores Associados, 2006.
- LUIZ, Robson. **"Frações equivalentes"**; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/matematica/fracao-equivalente.htm>. Acesso em: 20/05/2020.
- MACEDO, L. de. **Para uma psicopedagogia construtiva**. In: ALENCAR, E. S. (Org.) Novas contribuições da psicologia aos processos de ensino e aprendizagem. São Paulo, SP: Cortez, 1992.
- _____. **Aprender com Jogos e Situações-Problema**. Artmed Editora, Porto Alegre, 2000.
- MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view. Acesso em: 20/05/2020.
- ORTIZ, J. P. **Aproximação teórica à realidade do jogo**. In MURCIA, J. A. M. e colaboradores. Aprendizagem através do Jogo. Porto Alegre, RS: Artmed, 2005.
- RATTI, JOSIANE. **O uso de jogos como recurso didático pedagógico para o ensino de frações em uma sala de apoio à aprendizagem**. Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE. Volume II. Governo do Estado do Paraná. Secretaria de Educação. Campo Mourão, 2016.
- REVISTA DO PROFESSOR DE MATEMÁTICA – Sociedade Brasileira de Matemática – Nº 59 – 2006.
- SANTOS, S. M. P. dos. (org.) **A ludicidade como ciência**. Petrópolis: Vozes, 2001.
- SILVA, Luiz Paulo Moreira. **"O que é fração?"**; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/matematica/o-que-e-fracao.htm>. Acesso em: 20/05/2020.
- SMOLE, K. S., DINIZ, M. G. e CÂNDIDO P. **Resolução de Problemas**. 1. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- TAHAN, Malba. **O Homem que Calculava**. 58ª edição. Rio de Janeiro, Editora Record, 2002.