

# PLANO DE ESTUDO TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental

## Volume 5



EDUCAÇÃO



MINAS  
GERAIS

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.



# SUMÁRIO

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> .....	pág. 1
Semana 1: Contexto de produção, circulação e recepção de textos	pág. 2
Semana 2: Compreensão de diferentes gêneros literários, marcas específicas de cada gênero .....	pág. 8
Semana 3: Morfossintaxe .....	pág. 12
Semana 4: Construção da textualidade.....	pág. 16
<b>MATEMÁTICA</b> .....	pág. 18
Semana 1: Porcentagem .....	pág. 18
Semana 2: Cálculo de porcentagem.....	pág. 22
Semana 3: Características de triângulos e quadriláteros.....	pág. 25
Semana 4: Retas paralelas e perpendiculares .....	pág. 30
<b>CIÊNCIAS</b> .....	pág. 34
Semana 1: Tratamento de água .....	pág. 34
Semana 2: Impactos Ambientais .....	pág. 39
Semana 3: A célula .....	pág. 45
Semana 4: Tecidos animais .....	pág. 50
<b>GEOGRAFIA</b> .....	pág. 55
Semana 1: Cartografia .....	pág. 55
Semana 2: Leitura e interpretação de mapas e escala cartográfica....	pág. 60
Semana 3: Representações do espaço geográfico.....	pág. 64
Semana 4: Ecossistemas e interações com a natureza .....	pág. 69
<b>HISTÓRIA</b> .....	pág. 72
Semana 1: Roma Antiga .....	pág. 72
Semana 2: O período monárquico da Roma Antiga .....	pág. 75
Semana 3: A República Romana.....	pág. 78
Semana 4: O Império Romano, da formação à ruína.....	pág. 82

<b>LÍNGUA INGLESA</b> .....	pág. 85
Semana 1: Compreensão geral e específica: leitura rápida .....	pág. 85
Semana 2: Compreensão geral e específica: leitura rápida .....	pág. 88
Semana 3: Compreensão geral e específica: leitura rápida .....	pág. 90
Semana 4: Compreensão geral e específica: leitura rápida .....	pág. 93
<b>ARTE</b> .....	pág. 96
Semana 1: A Arte do Pontilhismo .....	pág. 96
Semana 2: O que é História em Quadrinhos? .....	pág. 102
Semana 3: Linguagem Teatral .....	pág. 107
Semana 4: História do Circo .....	pág. 110
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> .....	pág. 118
Semana 1: Capacidades Físicas .....	pág. 118
Semana 2: A importância da ginástica na vida das pessoas.....	pág. 122
Semana 3: Esportes de marca .....	pág. 125
Semana 4: Esportes de invasão .....	pág. 130
<b>ENSINO RELIGIOSO</b> .....	pág. 136
Semana 1: Sinais, signos e símbolos: expressões no cotidiano.....	pág. 136
Semana 2: Palavras são símbolos e traduzem nossos sentimentos.....	pág. 140
Semana 3: Símbolos e tradições culturais e religiosas .....	pág. 144
Semana 4: Símbolos religiosos: Respeitando as diferenças .....	pág. 148



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICA PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p><b>Prezados pais e responsáveis,</b></p> <p>Seu (sua) filho (a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado - PET volume 5, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu (sua) filho (a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!!!</p>	<p><b>Olá estudante,</b></p> <p>Seja bem-vindo (a) ao Plano de Estudo Tutorado - PET volume 5. Estamos iniciando mais uma jornada de aprendizagem, serão quatro semanas de muitas atividades e descobertas nos diversos componentes curriculares. Fique atento, pois você precisará retomar aprendizagens anteriores. Não se esqueça de pegar o seu caderno para registrar todo o seu aprendizado. Tenha uma excelente experiência!</p>	<p><b>Aqui vão algumas dicas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31) 3254-3009 ou (31) 98295-2794</li> <li>- Não deixe de baixar e acessar o App Estude em Casa, nele você terá acesso ao PET, às aulas, aos materiais complementares, e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat.</li> <li>- Estude sempre fazendo anotações, quando anotamos fazemos um esforço de síntese, e como resultado entendemos melhor.</li> </ul>

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Leitura.

**OBJETO DO CONHECIMENTO:**

Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.

Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital; Efeitos de sentido.

**HABILIDADE:**

(EF06LP02X) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros da esfera jornalística (editorial, crônica, reportagem, charge, carta de leitor, etc.), compreendendo e reconhecendo o fato que foi noticiado.

(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Leitura de comentários, crônicas, artigos de opinião, charges, propagandas; Discurso persuasivo; Metáforas.

# ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Veja as informações abaixo sobre alguns gêneros textuais.

**Charge:** A charge faz uma sátira (crítica sarcástica) de situações específicas, situadas no tempo e no espaço. As personagens das charges costumam ser personalidades públicas, como um político ou artista, por exemplo.

**Cartum:** O cartum é um tipo de texto humorístico que se caracteriza como uma espécie de anedota gráfica sobre o comportamento humano. No geral, o cartum aborda situações que poderiam ocorrer em qualquer tempo ou lugar, satirizando os costumes humanos, sem fazer referência a uma personalidade em específico.

**Tirinha:** é uma sequência de quadrinhos que geralmente faz uma crítica aos valores sociais. Este tipo de texto humorístico é publicado com regularidade. Pode-se dizer que são como as histórias em quadrinhos (HQs), porém bem mais curtas. As tirinhas podem estar contidas em jornais, revistas e em sites da Internet.

Débora Silva. **Estudo Kids.** Disponível em: <<https://www.estudokids.com.br/charge-cartum-tirinha-e-caricatura-entenda-as-diferencas/>>. Acesso em: 10/08/2020.

**01** – Agora, leia os textos abaixo e identifique o gênero de cada um deles a partir da explicação.

## TEXTO 1



Disponível em: <<https://bit.ly/30MX0mi>>. Acesso em: 10/08/2020.

## TEXTO 2



Disponível em: <<https://bit.ly/3fJhlm7>>. Acesso em: 10/08/2020.

## TEXTO 3



Disponível em: <<https://bit.ly/2DxBODb>>. Acesso em: 10/08/2020.

**TEXTO 4**



Disponível em: <<https://bit.ly/33HI9GG>>. Acesso em: 10/08/2020.

**TEXTO 5**



Disponível em: <<https://bit.ly/2Cgywn3>>. Acesso em: 10/08/2020.

a) Quais os gêneros dos textos lidos?

<b>Texto 1</b>	
<b>Texto 2</b>	
<b>Texto 3</b>	
<b>Texto 4</b>	
<b>Texto 5</b>	

b) Qual é o assunto tratado em cada texto?

<b>Texto 1</b>	
<b>Texto 2</b>	
<b>Texto 3</b>	
<b>Texto 4</b>	
<b>Texto 5</b>	

**ATIVIDADE 2** – Você sabe o que é persuasão? Leia a informação abaixo com atenção.

**Persuasão:** Persuasão é uma estratégia de comunicação que utiliza recursos emocionais ou simbólicos para induzir alguém a aceitar uma ideia, uma atitude, ou realizar uma ação. Os recursos persuasivos podem ser:

- Emprego de comparações, analogias, exagero e suavização;
- Uso do modo imperativo nos verbos;
- Emprego de linguagem próxima do público-alvo;
- Uso de trocadilhos e jogos de palavras.

**Leia o texto abaixo e responda às questões.**



Disponível em: <<http://agenciaminas.mg.gov.br/noticia/governo-lanca-campanha-publicitaria-de-vacinacao-contra-a-gripe>>. Acesso em: 11/08/2020.

**01** – Qual o assunto tratado nesse texto? Qual é a importância desse assunto para o leitor?

---

**02** – Qual recurso persuasivo foi utilizado nesse texto?

---

**03** – Qual termo marca esse recurso?

---

**04** – O folheto/panfleto é um gênero textual que apresenta informações sobre produtos ou serviços, com objetivo de incentivar o leitor a adquirir esses produtos ou serviços ou a mudar de comportamento. O texto acima se encaixa nessa definição? O que está sendo incentivado?

---

**05** – Nesse texto há uma imagem. Se o panfleto apresentasse somente o texto “gripe é doença séria, vacine-se”, ele não teria o mesmo impacto no leitor. Por que a imagem é importante?

---

**ATIVIDADE 3** – Leia os textos abaixo e responda às questões.

**TEXTO 1**



Disponível em: <<https://acontecendoaqui.com.br/propaganda/com-criacao-da-almap-ruffles-lanca-nova-versao-de-batata>>. Acesso em: 11/08/2020.

**01** – Qual recurso persuasivo foi utilizado nesse texto?

---

**02** – Qual termo marca esse recurso?

---

**03** – Esse texto é parecido com o da atividade anterior, mas tem um objetivo diferente. Qual é o objetivo desse texto?

---

## TEXTO 2



Disponível em: <https://propmark.com.br/anunciantes/rede-hortifruti-lanca-nova-fase-da-campanha-hortiflix/>. Acesso em: 11/08/2020.

04 – Neste outro texto, qual produto está sendo divulgado?

---

05 – O que mais lhe chamou atenção nesse anúncio?

---

06 – A qual filme esse anúncio faz alusão?

---

07 – Qual recurso persuasivo foi utilizado?

---

08 – Qual termo evidencia esse recurso persuasivo?

---

09 – Qual é o objetivo deste texto? O que o leitor é incentivado a fazer?

---

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Leitura.

**OBJETO DO CONHECIMENTO:**

Estratégias de leitura; Apreciação e réplica; Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; Efeitos de sentido.

**HABILIDADE:**

(EF67LP28X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira (as indígenas, afro-brasileira), contos populares, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF67LP29X) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas (rubricas) e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Compreensão de diferentes gêneros literários, marcas específicas de cada gênero.

**ATIVIDADE 1** – Leia o texto e responda às questões a seguir.

## LENDA DO COBRA GRANDE

Numa tarde, banhava-se no rio uma moça muito bonita. Enquanto ela lavava o rosto, sentiu que alguma coisa dentro da água passou por suas pernas. Mas não ligou.

Passado algum tempo, a moça ficou grávida. Quando deu à luz teve uma grande surpresa! Nasceram dois filhos, um menino e uma menina, mas não eram crianças. Eram DUAS COBRAS! A moça ficou atordoada! Foi procurar o Pajé que vivia na floresta.

Somente ele poderia ajudá-la. Assim que o Pajé avistou a moça gritou:

– Jogue estas criaturas de volta no rio, de onde vieram!

Antes de jogar as cobras na água deu-lhes um nome: Norato e Maria Caninana.

Em seguida, atirou-as no rio Amazonas.

Lá, elas foram crescendo livres. E chegaram a dez, vinte, depois trinta metros. Tinham uma pele negra e grossa, com pintas amarelas e dois enormes olhos que pareciam faróis de caminhão! Norato tinha bom coração. Ajudava os barqueiros que ficavam perdidos no meio da neblina a encontrar o caminho de volta, se tinha crianças que não sabiam nadar no rio, ele as ajudava, afastava os jacarés que queriam atacar as pessoas. Mas, Maria Caninana era muito cruel. Afundava embarcações, mordida crianças, afastava os peixes prejudicando a pesca e deixando os moradores ribeirinhos com fome. Norato tentou impedir as maldades da irmã e os dois acabaram brigando. Dizem que Norato matou Maria Caninana, mas ninguém sabe.

O que se sabe é que Norato queria desfazer o feitiço que o tinha transformado em cobra. Queria ser um moço. E descobriu uma forma de fazer isso. Nas noites de lua cheia ele arrastava-se para a margem do rio e rastejava pelos bancos de areia até sair da água.

Saía de dentro daquela pele de cobra como um lindo rapaz. Nestas ocasiões, ele procurava as festas que aconteciam ao longo do rio. Conversava com as moças. Mas nunca dizia de onde vinha nem para onde ia, só dizia seu nome. Mas, antes que o primeiro galo cantasse, voltava a ser cobra.

Disponível em: <<http://www.historiasemmovimento.com.br/search?q=lenda+do+cobra+grande>>. Acesso em: 11/08/2020.  
(fragmento adaptado)

**01** – Sobre o que trata essa lenda? Por que dizemos que o texto é uma lenda?

**02** – Quais as características de Norato e de sua irmã Caninana?

NORATO	CANINANA
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

03 – De qual região do Brasil trata-se essa lenda?

---

04 – Você conhece outras lendas? Quais?

---

**ATIVIDADE 3** – Leia o texto a seguir e responda às questões.



01 – O termo que contém ironia é

- (A) “Ei, vó... a senhora viu meu livro?”
- (B) “Vi.”
- (C) “E o que achou?”
- (D) “Mais útil do que eu imaginava.”

02 – Para qual finalidade se espera que um livro sirva? Por qual motivo a avó deu outra utilidade ao livro?

---

---

**ATIVIDADE 3** – Leia o texto a seguir e responda às questões.

**NA BARRIGA DA VACA...**

Polegarzinho – Uma pessoa do meu tamanho nunca se pode distrair. Olha o que me foi acontecer! E agora o que é que eu faço? Socorro! Salvem-me! Estou dentro da barriga da vaca! Estou-me a afogar em erva! Tirem-me daqui! Não quero mais erva!

(Próximo dali dois ladrões observam...)

Ladrão 1 – Aquela vaca está completamente doida. Quanto mais erva come, mais diz que não quer comer.

Ladrão 2 – Ó seu estúpido, o problema não é o animal berrar que não quer comer mais erva. O problema é que as vacas não falam!

Ladrão 1 – Não tinha pensado nisso...

Polegarzinho – Socorro! Tirem-me daqui! Não quero mais erva na cabeça!

Ladrão 1 – Ainda por cima tem erva dentro da cabeça. O bicho está mesmo desesperado.

Ladrão 2 – Desesperados estamos nós, que não conseguimos roubar nada há mais de uma semana.

Aquela vaca pode ser a nossa salvação.

Ladrão 1 – Como é que uma vaca nos pode salvar?

Ladrão 2 – Ó seu estúpido, uma vaca que fala, mesmo que não diga nada de interessante como tu, é uma grande atração. E pode render muito dinheiro. O povo gosta dessas coisas.

Ladrão 1 – Acho que já estou a perceber. A vaca diz disparates e nós ganhamos dinheiro...

Ladrão 2 – Inteligente! Toca a roubar a vaca!

Polegarzinho – Tirem-me daqui! Socorro!

Ladrão 1 – Não precisas de gritar mais, filha! Nós vamos tirar-te daí num instante!

Os ladrões roubaram a vaca e também o Polegarzinho, que continuava a berrar desalmadamente dentro da barriga do animal. Em seguida dirigiram-se para a cidade, onde planejavam exhibir publicamente a “vaca falante”.

No caminho, que era longo, pararam para descansar e a vaca resolveu matar a sede numa poça de água. Era a oportunidade para o Polegarzinho se escapar. Escorregou pela língua da vaca e mergulhou na poça, sem que ninguém o visse. Assim se salvou. Mas o descanso durou pouco tempo. Um corvo míope, julgando que ele era uma rã ao sol, fez um voo picado na sua direção e levou-o pelos ares.

João Paulo Seara Cardoso. **Polegarzinho**. Disponível em: <[http://www.japassei.pt/artigo.aspx?lang=pt&id\\_object=3059](http://www.japassei.pt/artigo.aspx?lang=pt&id_object=3059)>.

Acesso em: 11/08/2020.

**01** – O que diferencia o texto dramático de um conto ou de outras narrativas?

---

---

**02** – Na peça teatral, o público verá o Polegarzinho? Por quê?

---

---

**03** – Quem são os personagens desse texto? Transcreva um trecho do narrador no texto.

---

---

---

**04** – Em que local se passa o enredo desse texto?

---

---

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Análise linguística/semiótica.

**OBJETO DO CONHECIMENTO:**

Morfossintaxe.

**HABILIDADE:**

(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).

(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Artigo (definido e indefinido); Numeral; Concordância Nominal; Variedade linguística; Regras ortográficas; Pontuação; Conhecimentos morfossintáticos relacionados a três classes de palavras (substantivos; adjetivos; verbos)

# ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Leia o texto abaixo e faça o que se pede.

Um dia, uma menina estava sentada observando suas mãe lavar o pratos na cozinha. De repente, percebeu que sua mãe tinha vários cabelo branco que sobressaíam entre a sua cabeleira escura. Olhou para sua mãe e lhe perguntou:

– Por que você tem tantos cabelo branco, mamãe?

A mãe respondeu:

– Bom, cada vez que você faz algo de ruim e me faz chorar ou me faz triste, um de meu cabelos fica branco.

A menina digeriu esta revelação por algum instantes e logo disse:

– Mãe, por que todo os cabelos de minha avó estão branco?

Disponível em: <<http://piadaska.blogspot.com/2015/03/piadas-para-criancas.html>> Acesso em: 11/08/2020. (adaptado)

**01** – O que há de inadequado no texto em relação à sua forma escrita?

---

**02** – Marque os trechos que estão inadequados no texto.

---

**03** – Agora, reescreva o texto, corrigindo os trechos inadequados.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 2** – Leia o texto e faça o que se pede.

**DIÁRIO**

Quarta-feira.

Hoje, na aula de Geografia, nós tinha uma prova oral, e tenho que dizer que eu estávamos esperando por isso fazia um bom tempo.

A prova eram sobre as capitais dos Estados Unidos e eu sentam no fundo da classe, do lado de um mapa gigante. Todas as capitais está escritas em letras grandes e vermelhas, então, eu sabiam que essa estavam no papo.

Mas logo antes de começarem a prova, a Patty Farrell gritaram lá da frente da sala.

Ela falaram para o Senhor Ira que ele devíamos cobrir o mapa dos Estados Unidos antes de começar.

Assim, graças à Patty, eu acabamos indo mal na prova.

Com certeza, eu vou arranjar algum jeito de agradecer a ela por essa.

Fonte: KINNEY, Jeff. **Diário de um banana**. São Paulo: Veragara Riba Editoras, 2008, p. 93 e 94. (adaptado)

**01** – Por que algumas expressões do texto estão grifadas?

---

**02** – Repare que que a última palavra das expressões grifadas é sempre um verbo. Considerando esse fato, escreva o que você entende por concordância verbal?

---

**03** – Como essas expressões deveriam estar escritas? Corrija-as abaixo.

---

---

---

---

**ATIVIDADE 3** – Leia os textos abaixo e responda.

TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3
		

Disponíveis em: <<http://estacio.webaula.com.br/cursos/cee042/aula3.html>>; <<https://educacao.uol.com.br/album/2012/04/27/livro-ensina-portugues-atraves-de-erros-em-placas.htm?foto=5>>; <<https://brainly.com.br/tarefa/27484923>> Acesso em: 11/08/2020.

**01** – Registre, na tabela abaixo, as inadequações em relação à forma como esses avisos foram escritos e como seria a forma adequada.

TEXTO	INADEQUAÇÃO	FORMA ADEQUADA
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Produção de textos.

**OBJETO DO CONHECIMENTO:**

Construção da textualidade; Relação entre textos.

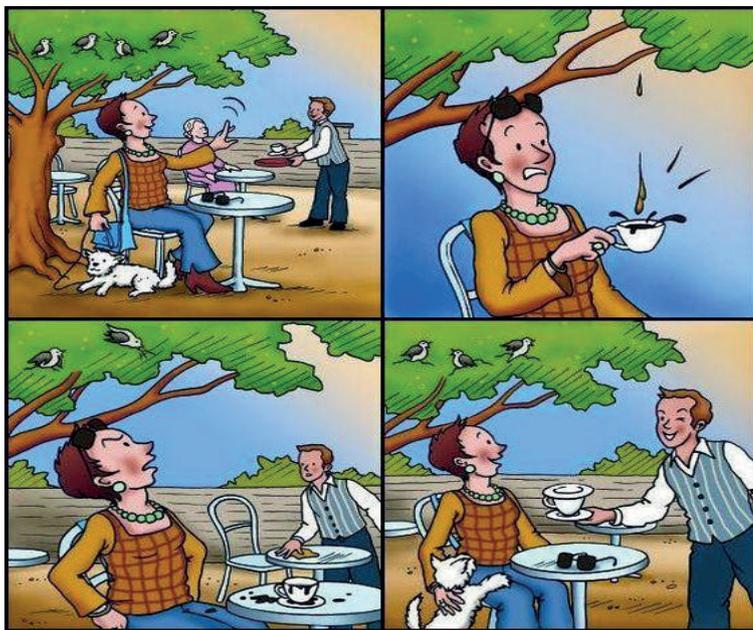
**HABILIDADE:**

(EF67LP30A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Produção de Contos Populares.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1 – Observe a história em quadrinhos.**

01 – Onde acontece a história?

\_\_\_\_\_

02 – Quem são os personagens?

\_\_\_\_\_

03 – Qual foi o conflito da história?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

04 – Que outro final você daria para a história?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/482870391291891671/>>.

Acesso em: 11/08/2020.

**05** – Agora, escreva uma história a partir da história em quadrinhos que você analisou.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 2** – Veja a imagem abaixo, analisando todos os elementos presentes.



Disponível em: <<https://piaui.folha.uol.com.br/materia/cartuns-7/>>. Acesso em: 11/08/2020.

**01** – Agora, escreva um texto narrando o que aconteceu na cena. Não esqueça de descrever o local e os personagens, o conflito presente na história e a solução para esse conflito. Seja criativo!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Cálculo de porcentagem por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”.

#### HABILIDADE(S):

(EF06MA44MG) Interpretar e utilizar o símbolo %.

(EF06MA45MG) Efetuar cálculos de porcentagem.

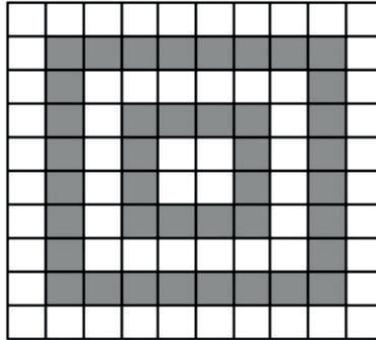
#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Operações fundamentais com números naturais.
- Fração centesimal.

O objetivo das atividades desta semana é interpretar e utilizar o símbolo %, bem como efetuar cálculos com porcentagens.

## ATIVIDADES

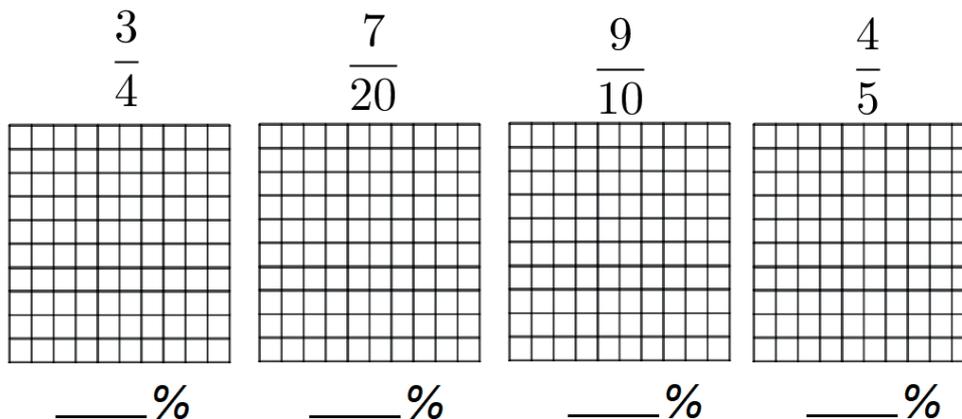
1 – Esta figura está dividida em 100 quadradinhos de tamanhos iguais.



Considerando o número total de quadradinhos, a porcentagem que representa o número de quadradinhos pintados com a cor cinza corresponde a:

- a) 28%                      b) 40%                      c) 48%                      d) 50%

2 – Em cada quadrado, pinte a quantidade de quadradinhos que, em relação ao quadrado, representa a fração apresentada e, em seguida, escreva essa quantidade na forma de porcentagem.



### SISTEMATIZANDO OS CONCEITOS.

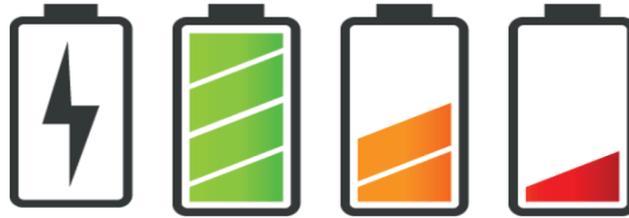
Porcentagem é a proporção de uma quantidade ou grandeza, em relação a uma outra avaliada, esta última considerada como sendo uma centena.

A porcentagem possui representação através de uma **fração centesimal (denominador igual a cem)** ou um **número racional na forma decimal**. Ela é muito utilizada para representar partes de um inteiro, aumentos e descontos dos preços de produtos, cobrança de juros, entre outros.

O símbolo % é utilizado para representar porcentagem, e **por cento** quer dizer algum valor em 100. Por exemplo, na loja em que Carlinhos viu o anúncio dizendo que se comprarmos um aparelho no valor de R\$ 100,00, obtemos um desconto de R\$ 15,00, significa que esse desconto corresponde a 15% de R\$ 100,00.

3 – Associe a segunda coluna com o correspondente da primeira.

- |                  |          |
|------------------|----------|
| a) $\frac{1}{4}$ | ( ) 10 % |
| b) $\frac{1}{5}$ | ( ) 100% |
| c) 1             | ( ) 1%   |
| d) 0,5           | ( ) 50%  |
| e) 0,1           | ( ) 20%  |
| f) 0,01          | ( ) 25%  |



4 – A malária é uma doença que atinge países de clima tropical. É transmitida por um mosquito parecido com o pernilongo, que pica as pessoas, principalmente ao anoitecer. Um estudo publicado em 2012 mostrou que os casos de malária caíram mais de 40% nas Américas entre 2000 e 2010, de 1,18 milhão para 669 mil, e aconteceram 133 mortes em 2008, o que representa uma redução de mais de 60% com relação aos dados de oito anos antes.

Em relação aos dados do texto, constata-se que

- A) a cada 100 pessoas, 40 contraíram malária, entre os anos 2000 e 2010.
- B) a quantidade de mortes causadas pela malária, no ano 2000, foi inferior a de 2008.
- C) o número de casos de malária ocorridos em 2010 é maior do que o registrado no ano 2000.
- D) os 669 mil casos do ano de 2010 corresponde a mais de 50% dos casos registrados no ano 2000.

**Sistematizando os conceitos.**

$50\% = \frac{50}{100} = \frac{5}{10} = \frac{1}{2}$	Encontrar <b>50%</b> é o mesmo que <b>dividir por 2</b> , ou seja é encontrar a <b>metade</b> .
$25\% = \frac{25}{100} = \frac{5}{20} = \frac{1}{4}$	Encontrar <b>25%</b> é o mesmo que <b>dividir por 4</b> , ou seja é encontrar a <b>quarta parte</b> .
$20\% = \frac{20}{100} = \frac{2}{10} = \frac{1}{5}$	Encontrar <b>20%</b> é o mesmo que <b>dividir por 5</b> , ou seja é encontrar a <b>quinta parte</b> .
$10\% = \frac{10}{100} = \frac{1}{10}$	Encontrar <b>10%</b> é o mesmo que <b>dividir por 10</b> , ou seja é encontrar a <b>décima parte</b> .
$1\% = \frac{1}{100}$	Encontrar <b>1%</b> é o mesmo que <b>dividir por 100</b> , ou seja é encontrar a <b>centésima parte</b> .
$100\% = \frac{100}{100} = \frac{1}{1} = 1$	Encontrar <b>100%</b> é o mesmo que <b>dividir por 1</b> , ou seja é encontrar o <b>inteiro</b> .

- 5 – O pré-sal é uma porção do subsolo que se encontra sob uma camada de sal situada alguns quilômetros abaixo do leito do mar. Acredita-se que a camada do pré-sal, formada há 150 milhões de anos, possui grandes reservatórios de óleo leve, que é o de melhor qualidade e que produz petróleo mais fino.

No dia 5 de agosto de 2009, o jornal *Folha de S.Paulo* publicou a notícia sobre as intenções do governo brasileiro a respeito do petróleo produzido a partir do pré-sal:

## Governo pretende ficar com 80% do petróleo do pré-sal

(<http://goo.gl/NW1go>. Acesso: 15/02/2013.)

Quatro pessoas discutiam essa informação e cada uma delas apresentou uma interpretação diferente:

Mário: “A cada 100 litros de petróleo produzidos a partir do pré-sal, o governo ficará com 80 litros.”

Paulo: “Da exploração do pré-sal, será produzida a maior parte do petróleo utilizado no Brasil.”

Sílvio: “De todo o petróleo produzido a partir do pré-sal, o governo ficará com 80 000 litros.”

Tiago: “O governo irá requisitar o petróleo produzido a partir do pré-sal, de 80 em 80 litros.”

Entre essas pessoas, aquela que fez a interpretação adequada da manchete foi

- A) Mário.      B) Paulo.      C) Sílvio.      D) Tiago.

- 6 – Representando 2,5% em forma de fração, obtém-se

- a)  $\frac{1}{40}$       b)  $\frac{1}{4}$       c)  $\frac{2}{5}$       d)  $\frac{5}{2}$

### REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

MASSELLI, Marytta Rennó. **Conceituando porcentagem**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1283/conceituando-porcentagem>. Acesso em: 10 de agosto de 2020.

SIMAVE – Banco de itens. Disponível em: [http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id\\_objeto=3628872&id\\_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1](http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id_objeto=3628872&id_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1) Acesso em: 10 de agosto de 2020.

## SEMANA 2

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Cálculo de porcentagem por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”.

### HABILIDADE(S):

**(EF06MA13A)** Resolver problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.

**(EF06MA13B)** Elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Frações centesimais equivalentes.
- Quantidades equivalentes.

O objetivo das atividades desta semana é compreender o cálculo de porcentagem.

## ATIVIDADES

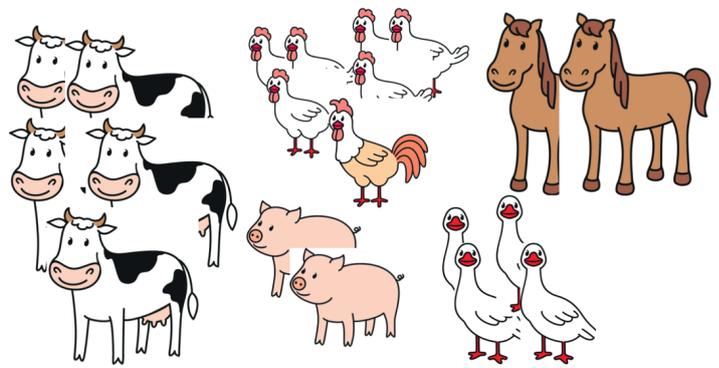
**1** – Os alunos da professora de Educação Física foram questionados quanto à preferência por determinados esportes praticados em suas aulas. O quadro a seguir apresenta os esportes preferidos desses estudantes e a porcentagem correspondente.

Esporte	Porcentagem
Basquete	15%
Futebol	60%
Vôlei	25%

Sabendo que, nessa pesquisa, 180 estudantes foram consultados, o número total de alunos que escolheram como favorito um esporte diferente de futebol é igual a

- a) 27.                      b) 45.                      c) 72.                      d) 108.

2 - No sítio de José podemos encontrar alguns animais. São 2 cavalos, 5 vacas leiteiras, 6 galinhas, 1 galo, 2 porcos e 4 patos. Sabendo que o preço da ração dos animais sempre varia, José resolveu calcular e deixar registrado em sua caderneta, o valor em porcentagem do gasto com a ração para cada animal. Sendo assim, ajude José a calcular as porcentagens que representam cada tipo de animal, em relação ao total de bichos no sítio.



3 - O quadro a seguir registra a quantidade mínima de questões que candidatos devem acertar para serem aprovados no vestibular para diferentes cursos.

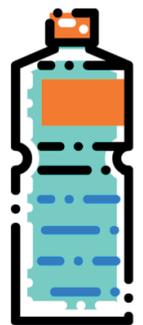
CURSO	Quantidade mínima de questões
Medicina	72
Engenharia	54
Direito	45
Administração	36



Se todos candidatos fazem a mesma prova com 90 questões, descreva as porcentagens das questões que devem ser acertadas pelos candidatos em cada curso, para que possam ser considerados aprovados.

4 - Alguns amigos foram jantar fora e resolveram dividir o valor da conta em partes iguais.

- Sabendo que a conta ficou em R\$ 400,00 e cada amigo pagou um quinto desse valor, calcule quanto cada um pagou.
- Em porcentagem, quanto o valor pago por qualquer um dos amigos representa em relação ao total da conta?
- Se a conta fosse de R\$ 300,00 e cada amigo pagasse um terço, quanto teria pago cada um?



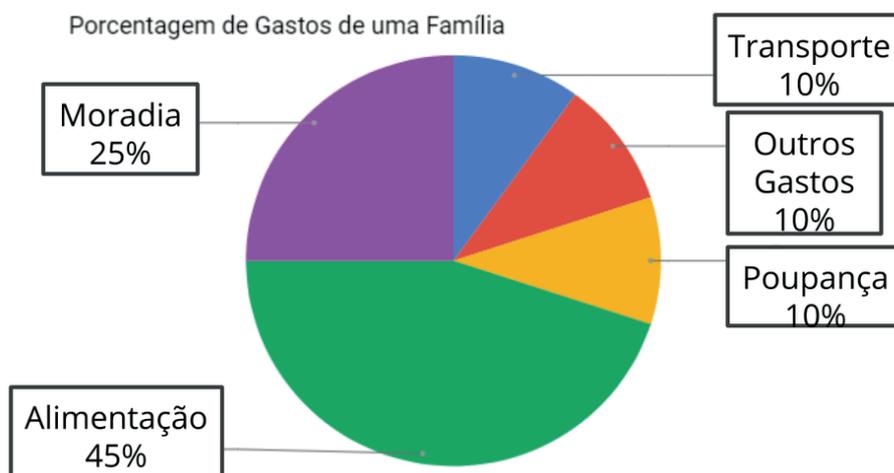
5 – Os radares são aparelhos instalados em vias públicas para medir a velocidade dos veículos. Os motoristas que excedem a velocidade máxima permitida para a via podem ser penalizados pelas seguintes infrações:

- I. se a velocidade for superior à máxima em até 20% é considerada uma infração média.
- II. se a velocidade for superior à máxima em mais de 20% e até 50% é considerada uma infração grave.
- III. se a velocidade for superior à máxima em mais de 50% é considerada uma infração gravíssima.

Numa via onde a velocidade máxima permitida é 70 km/h, a velocidade dos motoristas Pedro e Marcos, captada pelo radar, foi, respectivamente, 91 km/h e 112 km/h e eles foram penalizados pelas infrações

- a) grave e gravíssima.
- b) grave e média.
- c) média e grave.
- d) média e gravíssima.

6 – Foi feita uma pesquisa de como uma família gastava o rendimento do mês, e constou-se que:



- a) Se a renda familiar for de R\$ 3 750,00, de quanto será o gasto em cada item?
- b) Podemos afirmar que essa família gasta mais com alimentação do que todas as despesas juntas?
- c) Qual o valor gasto mensalmente com transporte e moradia?

7 – Em uma papelaria havia um cartaz com o seguinte anúncio: “Na compra à vista, o cliente recebe um desconto de 5% e na compra a prazo terá um acréscimo de 15%”. Se o total de uma compra for de R\$ 500,00, responda as questões a seguir.

- a) Qual o valor a ser pago à vista?
- b) Qual o valor a ser pago a prazo?



### REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

MASSELLI, Marytta Rennó. **Porcentagem de uma quantidade em relação ao inteiro**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1367/calculando-a-porcentagem-de-uma-quantidade-dada-em-relacao-ao-inteiro>. Acesso em: 10 de agosto de 2020.

SIMAVE – Banco de itens. Disponível em: [http://simavebancoeditens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id\\_objeto=3628872&id\\_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1](http://simavebancoeditens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id_objeto=3628872&id_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1) Acesso em: 10 de agosto de 2020.

## SEMANA 3

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.

### HABILIDADE(S):

**(EF06MA19)** Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.

**(EF06MA20)** Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Perímetro.

O objetivo das atividades desta semana é: identificar características de triângulos e quadriláteros e classificá-los de acordo com suas particularidades.

## ATIVIDADES

1 – Observe os triângulos ao lado.

Triângulo I: pode ser chamado de triângulo ABC ou  $\Delta ABC$ .  
Possui 3 lados: AB, BC e AC e possui 3 vértices: A, B e C.

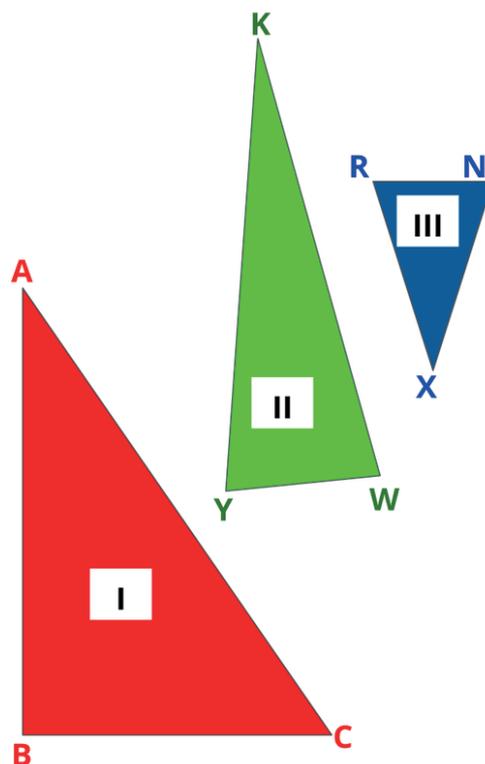
Agora, complete com os dados dos outros triângulos.

Triângulo II: \_\_\_\_\_

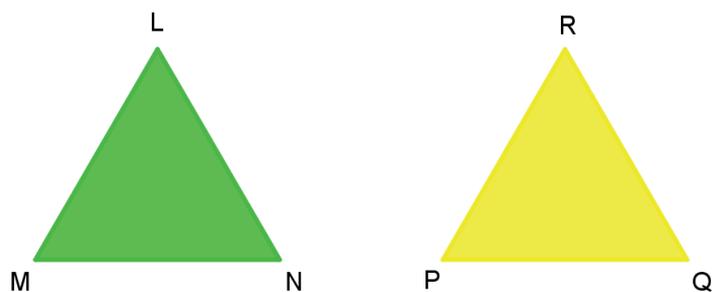
\_\_\_\_\_

Triângulo III: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2 - Para comemorar a Copa do Mundo, Marina fez umas bandeirinhas diferentes. Ela recortou, triângulos equiláteros MNL e PQR, nas cores verde e amarelo, como mostra a figura.



Em seguida, ela colou o lado MN de cada triângulo verde com o lado PQ de cada triângulo amarelo. As bandeirinhas de Marina ficaram então com a forma de um

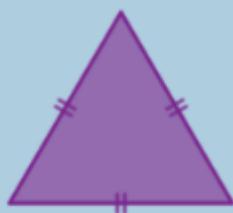
- A) losango.      B) quadrado.      C) trapézio.      D) triângulo.



### **Sistematizando os conceitos.**

Quanto à medida dos lados, triângulos podem ser classificados em:

- Equiláteros. Todos os lados possuem a mesma medida.
- Isósceles. Tem apenas dois lados com a mesma medida.
- Escaleno. Todos os lados possuem medidas diferentes.



Equilátero

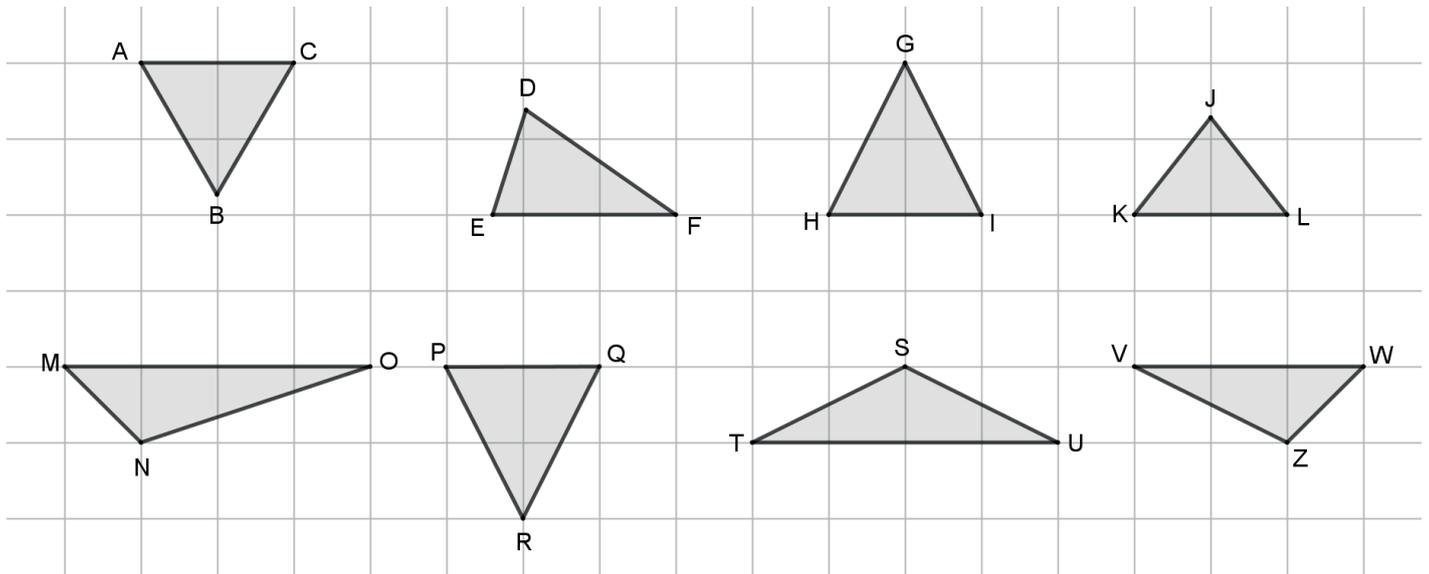


Isósceles



Escaleno

**3** - Observe atentamente os triângulos representados sobre a malha quadriculada abaixo.



Conforme a medida dos seus lados, classifique-os como equilátero, isósceles ou escaleno, preenchendo, corretamente, as lacunas abaixo.

ABC é um triângulo \_\_\_\_\_

MNO é um triângulo \_\_\_\_\_

DEF é um triângulo \_\_\_\_\_

PQR é um triângulo \_\_\_\_\_

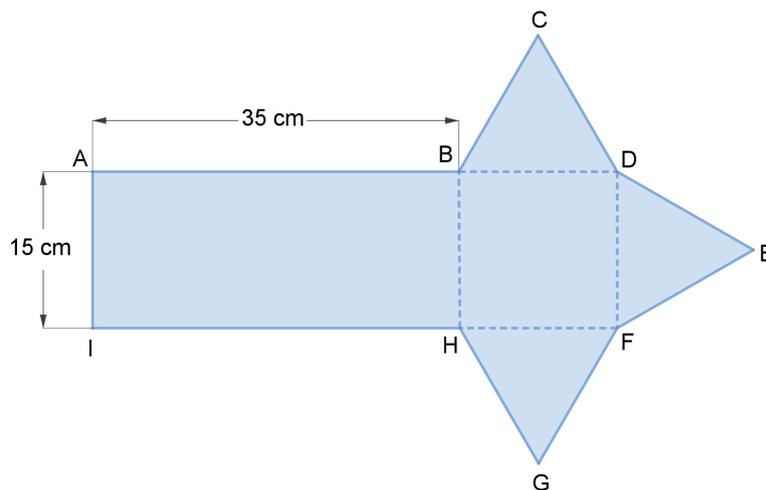
GHI é um triângulo \_\_\_\_\_

STU é um triângulo \_\_\_\_\_

JKL é um triângulo \_\_\_\_\_

VWZ é um triângulo \_\_\_\_\_

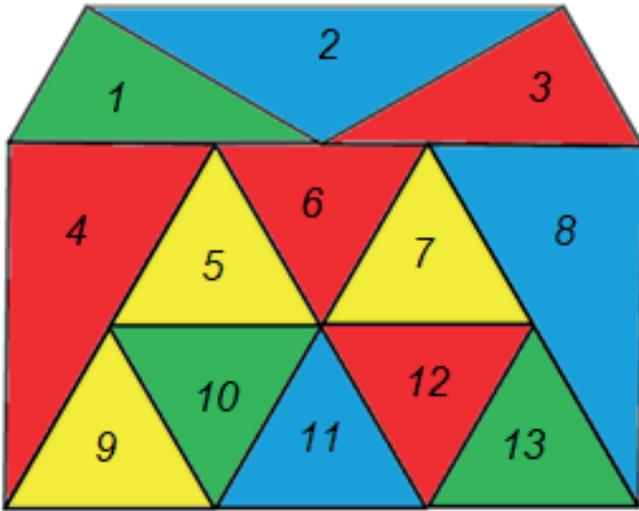
**4** - Na figura, ABHI é um retângulo com dimensões 15 cm  $\times$  35 cm, BDFH é um quadrado e os triângulos BCD, DEF e FGH são equiláteros.



O perímetro do polígono, em centímetros, mede

- A) 130.
- B) 175.
- C) 190.
- D) 295.

5 – Veja os 13 triângulos formando o desenho abaixo. Vamos separá-los de acordo com a medida de seus lados e ângulos. Complete as lacunas nas frases abaixo, indicando os triângulos pelos números da figura.



Triângulos com três lados iguais: \_\_\_\_\_

Triângulos com exatamente dois lados iguais: \_\_\_\_\_

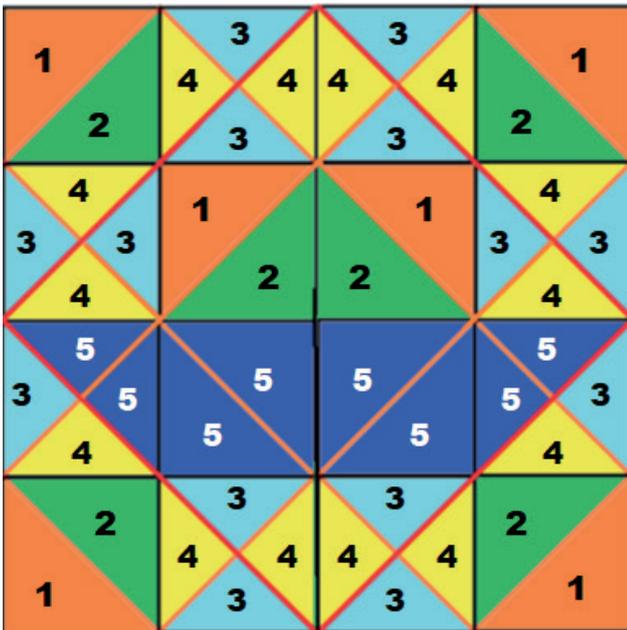
Triângulos com os três lados diferentes: \_\_\_\_\_

Triângulos com todos os ângulos menores que  $90^\circ$ : \_\_\_\_\_

Triângulos com um ângulo maior que  $90^\circ$ : \_\_\_\_\_

Triângulos com um ângulo igual a  $90^\circ$ : \_\_\_\_\_

6 – Observe a figura formada por quadrados com suas diagonais e responda.



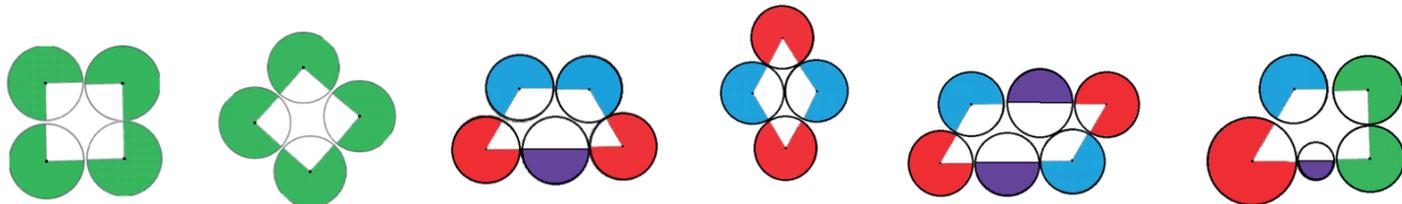
Quantos triângulos amarelos N° 4 preciso unir para formar a figura azul escuro, formada pelos triângulos N° 5?

\_\_\_\_\_

Qual é o nome do polígono que tem a forma da figura azul escuro formada pelos triângulos N° 5?

\_\_\_\_\_

7 - Os quadriláteros abaixo foram construídos com a junção de raios de circunferências que se tangenciam.



Responda as questões a seguir.

- A) Os lados dos quadriláteros montados têm todos as mesmas medidas?
- B) Os quadriláteros possuem alguns de seus lados paralelos?
- C) Os ângulos internos dos quadriláteros devem ser sempre iguais?
- D) É possível montar quadriláteros com ângulos internos diferentes?
- E) Quais quadriláteros possuem os dois pares de lados opostos paralelos?
- F) Quais quadriláteros possuem todos os ângulos internos retos?
- G) Quais quadriláteros possuem todos os ângulos internos retos e todos os lados com mesma medida?

#### REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

CASADEI, Marcelo Aparecido. **Quadriláteros** Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/773/quadrilateros> Acesso em: 10 de agosto de 2020.

CASADEI, Marcelo Aparecido. **Triângulos** Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/746/triangulos> Acesso em: 10 de agosto de 2020.

SIMAVE - Banco de itens. Disponível em: [http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id\\_objeto=3628872&id\\_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1](http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id_objeto=3628872&id_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1) Acesso em: 10 de agosto de 2020.

## SEMANA 4

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares.

### HABILIDADE(S):

**(EF06MA22)** Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

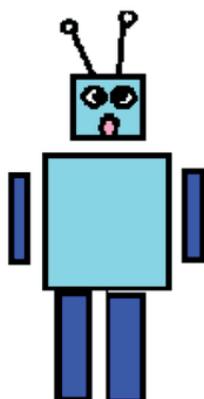
- Arco e Circunferência.

O objetivo das atividades desta semana é construir retas paralelas e perpendiculares fazendo uso de régua, esquadros e softwares.

## ATIVIDADES

**1-** O Robô vive na casa verde da rua Amarela e está no quadrinho vermelho do mapa abaixo. Seu objetivo é chegar em sua casa o quanto antes. Ele pode andar quantos quadradinhos ele quiser, só tem um problema: as direções que ele conhece estão todas relacionadas com a rua Amarela. Se você pedir para ele andar 10 quadradinhos, ele vai querer saber se deve andar paralelamente ou perpendicularmente à rua Amarela, se deve ir para a direita ou para a esquerda, para cima ou para baixo. Então, um comando que ele conhece é, por exemplo, (5, perp, baixo). Ele andará 5 quadradinhos em uma linha perpendicular à rua Amarela, para baixo. Os quadradinhos de cor mais escura são obstáculos a serem contornados.

Você consegue encontrar o caminho mais rápido, com o menor número possível de quadradinhos para que o Robô possa chegar em sua casa? Crie uma sequência de comandos, seguindo o exemplo dado, e anote sua solução, apontando todos os deslocamentos.



---

---

---

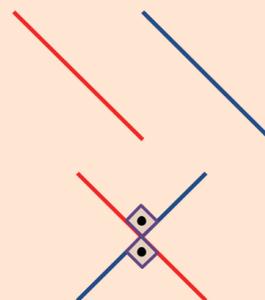
---

---

**SISTEMATIZANDO OS CONCEITOS.**

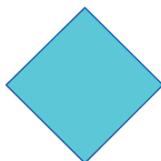
**RETAS PARALELAS:** duas retas em um mesmo plano são paralelas quando não possuem nenhum ponto em comum.

**RETAS PERPENDICULARES:** duas retas são perpendiculares se são concorrentes em um ponto e o ângulo formado pelas duas, nesse ponto, mede  $90^\circ$ .



**2** – Após estudar os quadriláteros, Júlia e Renata chegaram às seguintes conclusões:

Todo losango é um quadrado.



Todo quadrado é um losango.



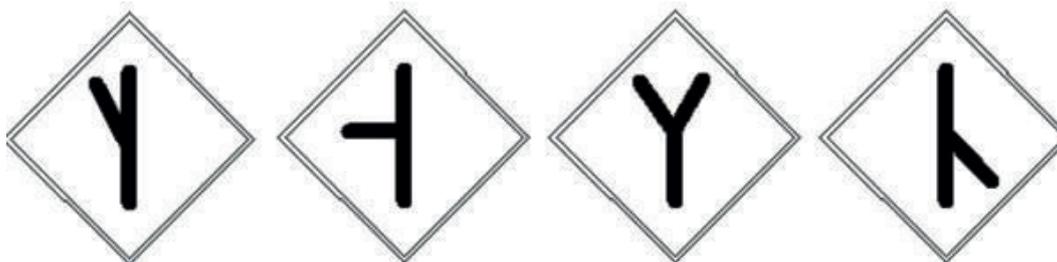
Quem está com a razão? Justifique sua resposta.

---

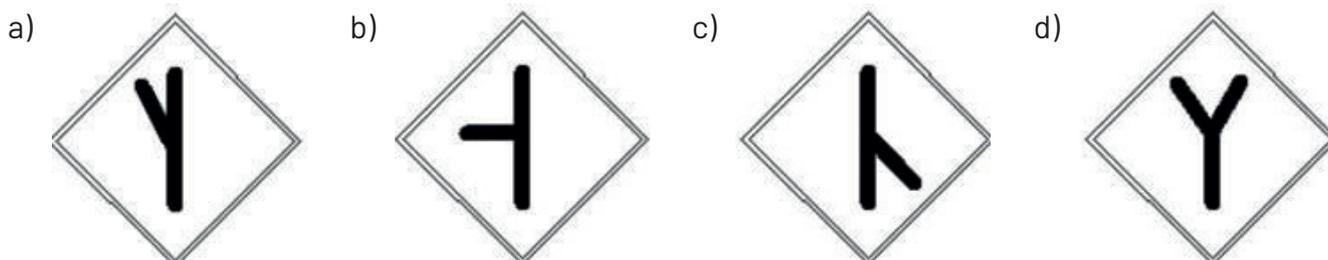
---

---

3 – Rogério saiu para a casa de sua avó e, durante o percurso, deparou-se com quatro placas de sinalização, representadas na figura.



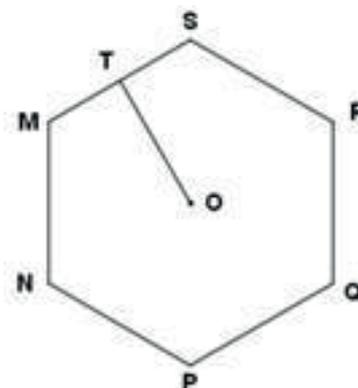
Sabendo que a rua da casa da avó de Rogério é perpendicular à avenida onde ele está, a placa que ele deve seguir é



3 – A figura representa um hexágono regular  $MNPQRS$  de centro  $O$  e apótema  $OT$ .

Então, tem-se que

- A) os segmentos  $MN$  e  $MS$  são perpendiculares.
- B) os segmentos  $RS$  e  $NP$  são concorrentes.
- c) os segmentos  $PQ$  e  $OT$  são perpendiculares.
- D) os segmentos  $MS$  e  $QR$  são paralelos.



4 – A professora Júlia entregou a seus alunos uma folha com o desenho de um segmento de reta  $AB$  e um ponto  $J$ , fora do segmento, conforme mostra a figura.



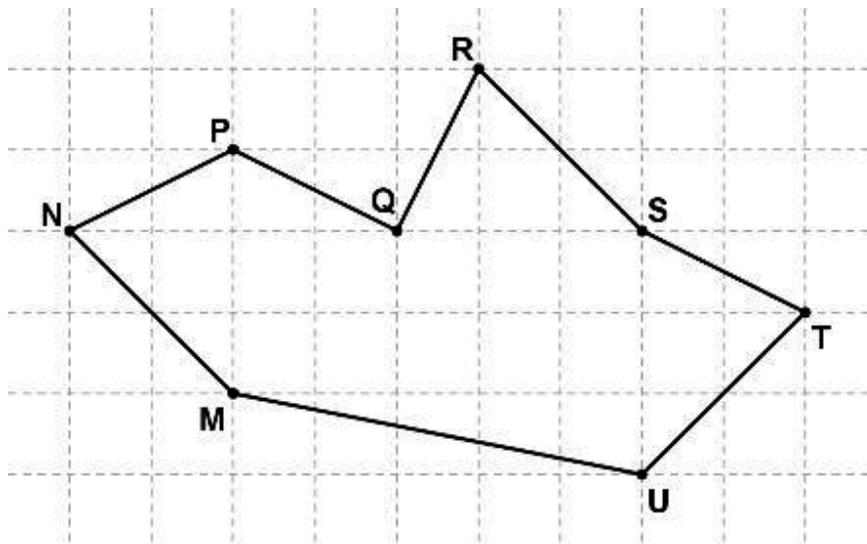
Em seguida, ela pediu que, utilizando régua e compasso, a partir da figura desenhada, eles seguissem alguns passos e construíssem outra figura. O quadro abaixo mostra os passos dados pela professora Júlia.

<b>Passo 1</b>	Com centro em A e abertura do compasso igual ao comprimento do segmento $\overline{AJ}$ , traçar um arco e marcar, com a letra M, a interseção desse arco com o segmento $\overline{AB}$ .
<b>Passo 2</b>	Com a mesma abertura utilizada no passo 1 e centro em M, traçar uma circunferência.
<b>Passo 3</b>	Ainda com a mesma abertura utilizada no passo 1 e centro em J, traçar um arco e marcar, com a letra N, sua interseção com a circunferência construída no passo 2.
<b>Passo 4</b>	Traçar, com a régua, a reta que passa por J e N.

A reta  $\overleftrightarrow{JN}$ , construída com régua e compasso, e a reta suporte do segmento  $\overline{AB}$ , contida na atividade dada pela professora, são

- a) coincidentes.      b) paralelas.      c) perpendiculares.      d) reversas.

5 – Na malha quadriculada, está representado um polígono MNPQRSTU.



Considerando as retas  $\overleftrightarrow{QR}$ ,  $\overleftrightarrow{TU}$  e  $\overleftrightarrow{RS}$ , a posição relativa da reta  $\overleftrightarrow{MN}$  é

- a) concorrente com a reta  $\overleftrightarrow{QR}$ , paralela à reta  $\overleftrightarrow{RS}$  e perpendicular à reta  $\overleftrightarrow{TU}$   
b) concorrente com a reta  $\overleftrightarrow{QR}$ , paralela à reta  $\overleftrightarrow{TU}$  e perpendicular à reta  $\overleftrightarrow{RS}$ .  
c) concorrente com a reta  $\overleftrightarrow{TU}$ , paralela à reta  $\overleftrightarrow{QR}$  e perpendicular à reta  $\overleftrightarrow{RS}$ .  
d) concorrente com a reta  $\overleftrightarrow{TU}$ , paralela à reta  $\overleftrightarrow{RS}$  e perpendicular à reta  $\overleftrightarrow{QR}$ .

#### REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

SOARES, Paula Vieira. **Paralelas e Perpendiculares**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1379/paralelas-e-perpendiculares> Acesso em: 26 de junho de 2020.

SIMAVE – Banco de itens. Disponível em: [http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id\\_objeto=3628872&id\\_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1](http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id_objeto=3628872&id_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1) Acesso em: 10 de agosto de 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

### SEMANA 01

#### UNIDADE TEMÁTICA:

Ciência e Tecnologia.

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Sustentabilidade.

#### HABILIDADES:

(EF06CI32MG) Identificar os recursos tecnológicos utilizados no tratamento da água e do cultivo do solo voltados para o desenvolvimento sustentável e a cultura empreendedora.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tratamento de água.

Solo e práticas sustentáveis.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia e História.

### AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender as etapas do tratamento de água e associar com os métodos de separação de misturas estudados no módulo anterior;
- Adotar atitudes conscientes ao consumo de água potável para a promoção da saúde;
- Entender a importância do desenvolvimento de tecnologias sustentáveis para a conservação do meio ambiente e manutenção da saúde do solo.

### Tecnologia no tratamento de água

A vida humana, assim como a de todos os seres vivos do planeta, depende da água, que é insípida, inodora, incolor e finita. As pessoas dependem da água para as necessidades biológicas, para limpar as casas, lavar as roupas e o corpo. Ela também é utilizada para limpar máquinas nas indústrias, irrigar plantações, criar animais, gerar energia, entre outras atividades. Porém, muitas delas comprometem a qualidade da água. Casas e indústrias despejam nos esgotos, substâncias que prejudicam o meio ambiente e a saúde de toda uma população.

Abastecer as casas com água tratada e recolher e tratar o esgoto faz parte do saneamento básico, fundamental para evitar diversas doenças e para preservar o ambiente.

### Tratamento da água

Antes de chegar à torneira das casas, a água deve ser submetida a tratamentos que eliminam as impurezas e os microrganismos prejudiciais à saúde nas estações de tratamento de água- ETA (Fig. 01). Entram em ação vários processos de separação de mistura (assunto estudado no PET IV), que tornam a água própria para o consumo. Vejam as etapas do tratamento de água:

- **Captação:** A água dos mananciais é levada por canais ou tubulações, chamados de adutoras, para as represas nas estações de tratamento de água.
- **Coagulação:** Inicialmente, a água é colocada em tanques, onde recebe sulfato de alumínio e outros produtos que facilitam a união de partículas muito finas de areia, argila e outros materiais.
- **Floculação:** A água então vai para o tanque de floculação, onde é agitada. Com isso, as partículas de sujeira se chocam e se unem, formando blocos mais pesados, que recebem o nome de flocos.
- **Decantação:** Depois a água é transferida para o tanque de decantação, no qual a água fica em repouso. Os flocos que se formaram no tanque anterior se depositam no fundo e formam um tipo de lodo. Desse modo, algumas impurezas sólidas são separadas da água, que segue para o tanque seguinte. O lodo acumulado é bombeado para um canal de esgoto.
- **Filtração:** Na próxima etapa, a água passa por filtros – formados por várias camadas de cascalho (pequenas pedras), areia e carvão – e as partículas que sobraram são retidas.
- **Desinfecção ou Cloração:** Na etapa final do tratamento, a água é misturada a produtos que contêm cloro e outros que contêm flúor (fluoretação). Os produtos com cloro matam os microrganismos que não foram eliminados nas etapas anteriores. Já o flúor é importante para a proteção dos dentes da população.
- **Distribuição:** Finalmente, a água é levada para os reservatórios e então é distribuída por encanamentos subterrâneos para as casas e os edifícios.

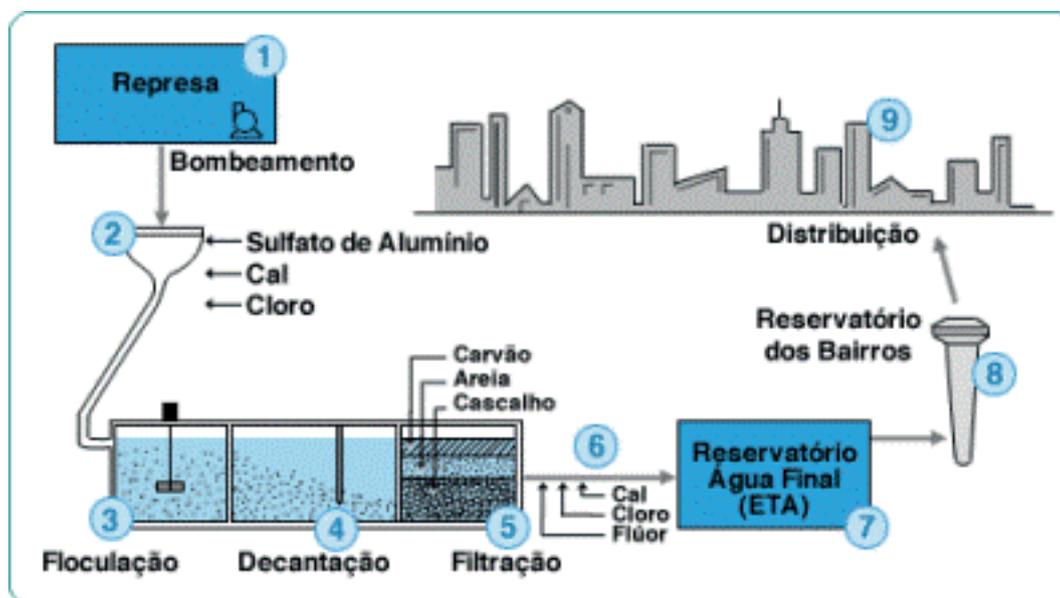


Figura 01. ETA. Estação de tratamento de água.

<<https://esquadraodoconhecimento.files.wordpress.com/2012/10/eta1.png>> Acesso em: 10 ago 2020

A água que vem da ETA e chega em nossas torneiras devem ser filtrada ou fervida, pois podem se contaminar nas tubulações de distribuição e nas caixas-d'água. Estas devem ser verificadas e limpas sempre que possível.

Texto adaptado de GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. **Teláris Ciências 6º ano**. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 216 – 220.

## Cultivo sustentável

O cultivo ou plantio sustentável tem sido adotado na agricultura como eficiente estratégia para aumentar a produtividade agrícola. O desenvolvimento de tecnologias sustentáveis é fundamental para a conservação do meio ambiente e manutenção da saúde do solo promovendo uma agricultura mais limpa. Iremos citar duas técnicas de cultivo sustentável: o melhoramento genético e a adubação verde.

**Melhoramento genético:** resulta na modificação genética de plantas gerando cultivares de hortaliças resistentes ou tolerantes a pragas e doenças que podem favorecer a menor utilização de agrotóxicos por parte do agricultor e, com isso, minimizar a contaminação de solos e lençóis freáticos com substâncias químicas. Podem surgir plantas mais resistentes a fatores abióticos como seca, alta temperatura entre outras características. Podemos exemplificar essa situação com a soja transgênica, que é mais nutritiva e mais resistente a pragas (Fig.02).

A **adubação verde:** trata-se do cultivo com espécies de leguminosas que promovem a fixação de nitrogênio e fornecimento de biomassa vegetal, trazendo benefício para as características físicas e biológicas do solo e para o meio ambiente (Fig. 03). Ela consiste na utilização de plantas em rotação: quando são utilizadas antes ou depois de uma cultura para melhorar o solo para a cultura que será plantada em seguida, sucessão ou consorciação com as culturas principais: pode ocorrer o plantio conjunto da cultura e do adubo verde e em seguida o corte e deposição do material sobre o solo para fornecer nutrientes ainda para esta cultura. Como vantagens, pesquisadores citam a diminuição da população de plantas invasoras e da incidência de pragas e doenças nas culturas, além da intensificação da atividade biológica do solo.



Figura 02. Soja transgênica.  
disponível em: <https://www.bayerjovens.com.br/pt/materia/?materia=soja-transgenica-combate-o-hiv> Acesso em: 10 ago 2020



Figura 03. Adubação verde.  
disponível em: < <https://pixabay.com/pt/photos/colza-de-inverno-aduba%C3%A7%C3%A3o-verde-767421/> > Acesso em: 10 ago 2020.

Fonte: texto adaptado de : Disponível em: [https://www.embrapa.br/documents/1355126/2250572/revista\\_ed3.pdf/95b646d8-6a24-47b1-8ee5-7b7d52a60114](https://www.embrapa.br/documents/1355126/2250572/revista_ed3.pdf/95b646d8-6a24-47b1-8ee5-7b7d52a60114). Acesso em: 27 Ago 2020.

## ATIVIDADES

1- Observe a imagem a seguir e responda as perguntas que se seguem:

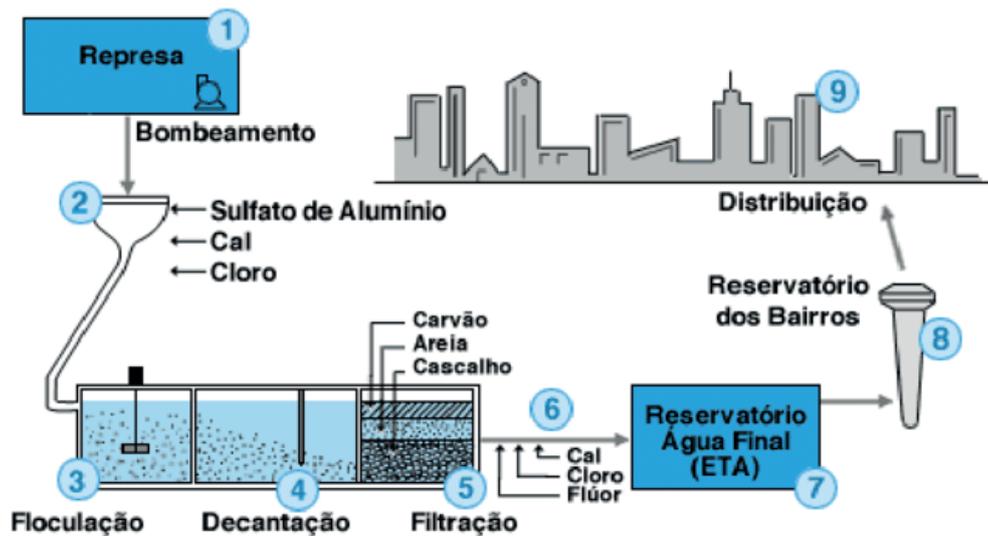


Figura 04. ETA. Estação de tratamento de água.  
<<https://esquadraodoconhecimento.files.wordpress.com/2012/10/eta1.png>> Acesso em: 10 ago 2020

a) Indique o número e o nome da etapa em que ocorre adição de substâncias químicas para facilitar a união de partículas muito finas de areia, argila e outros materiais.

---

b) Descreva a importância da cloração e da fluoretação no tratamento de água:

---



---



---

c) Identifique o método de separação de misturas representado pelo tanque de carvão, areia e cascalho. Cite um outro exemplo do seu cotidiano em que este método é empregado.

---

2 – Cite a importância da garantia do saneamento básico para a saúde da população.

---

---

---

3 – O Brasil é um grande produtor de soja transgênica, cuja característica é ser uma planta produzida por técnicas de engenharia genética tornando-a resistente a pragas. Cite uma vantagem para o produtor da soja e uma desvantagem para o consumidor.

---

---

---

---

4 – Como a adubação verde contribui para a melhoria da qualidade do solo?

---

---

### SAIBA MAIS

Vamos visitar uma estação de tratamento de água de verdade! Basta clicar no link : <https://youtu.be/cWBSF0VyIMl>

### REFERÊNCIAS

GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. **Teláris Ciências 6º ano**. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 216 – 220.

### TEXTOS E IMAGENS PESQUISADOS NOS SEQUITES ENDEREÇOS:

Disponível em: [https://www.embrapa.br/documents/1355126/2250572/revista\\_ed3.pdf/95b646d-8-6a24-47b1-8ee5-7b7d52a60114](https://www.embrapa.br/documents/1355126/2250572/revista_ed3.pdf/95b646d-8-6a24-47b1-8ee5-7b7d52a60114). Acesso em: 30 de agosto de 2020.

Disponível em: <https://www.embrapa.br/documents/1355054/1527012/4a+--+folder+Aduba%C3%A7%C3%A3o+verde.pdf/6a472dad-6782-491b-8393-61fc6510bf7d>. Acesso em: 30 de agosto de 2020.

Disponível em: <https://www.bayerjovens.com.br/pt/materia/?materia=soja-transgenica-combate-o-hiv>. Acesso em: 30 de agosto de 2020.

**UNIDADE TEMÁTICA :**

Ciência e tecnologia.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Sustentabilidade.

**HABILIDADES:**

EF06CI33MG - Interpretar informações de diferentes fontes sobre transformações nos ambientes provocadas pela ação humana e o risco de extinção de espécies.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Ecologia, sustentabilidade, impactos ambientais.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Geografia e Língua Portuguesa.

### AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Interpretar dados sobre transformações nos ambientes provocadas pela ação humana;
- Compreender causas e consequências dos impactos ambientais;
- Desenvolver a conscientização em relação às escolhas diárias a partir de uma reflexão crítica sobre a adoção de práticas voltadas à conservação ambiental.

**Desenvolvendo o tema:**

#### Impactos Ambientais

Sabemos que o desenvolvimento científico e tecnológico trouxe grandes benefícios para a humanidade como meios de transporte mais rápidos e potentes, aparelhos eletrodomésticos que nos ajudam no dia a dia, máquinas que auxiliam no trabalho industrial e agrícola, computadores, celulares e milhares de outros produtos. Mas, como consequência dessas transformações, o homem tem causado impactos ambientais como a produção de resíduos que poluem o ambiente, desmatamento, aquecimento global, dentre outros.

**Os Plásticos:**

A produção de material sintético como o plástico, por exemplo, que é um material produzido na indústria a partir do petróleo, gera também grande quantidade de resíduos que quando descartados incorretamente podem afetar a qualidade da água e do solo. Materiais não biodegradáveis se acumulam na natureza, pois demoram centenas de anos para se desfazer. Material plástico pode ser ingerido por animais que acabam morrendo (Fig. 01); em outros casos, o plástico se acumula no corpo deles e acaba sendo transferido ao longo das cadeias alimentares, o que pode causar danos

à saúde dos seres vivos. Enormes ilhas de plásticos têm se formado nos oceanos como pegadas da nossa passagem devastadora pelo planeta.



Figura 01. plástico ingerido por tartaruga marinha.  
Disponível em: < <http://tamar.org.br/interna.php?cod=316>>  
Acesso em: 10 ago 2020

Podemos adotar atitudes sustentáveis reduzindo o consumo de produtos com embalagens plásticas ou reutilizando as mesmas. A reciclagem do plástico nas indústrias deve ser incentivada para minimizar seu efeito negativo no meio ambiente.

### **Desmatamento:**

Outra atividade humana que traz grandes prejuízos para o meio ambiente é o desmatamento, causado pela busca de mais terras para o cultivo de alimentos agrícolas, para a criação de gado, mineração e urbanização (Fig.02). A retirada da cobertura vegetal expõe o solo ao vento e a chuva, causam assoreamento de rios, interfere no ciclo da água podendo levar ao secamento de nascentes. As árvores absorvem gás carbônico do ar pela fotossíntese e o incorporam em sua estrutura, reduzindo a poluição por esse gás. Portanto, a perda de floresta contribui com o aquecimento global e causa perdas ambientais enormes que impactam direta ou indiretamente a vida do homem e dos demais seres vivos.



Figura 02. Urbanização e desmatamento. Disponível em:  
<[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Favela\\_Dona\\_Marta.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Favela_Dona_Marta.jpg)> Acesso em: 10 ago 2020

Em 2018, o mundo perdeu cerca de 12 milhões de hectares de florestas tropicais, o que equivale a quase 30 campos de futebol por minuto (dados da Global Forest Watch). O *Ranking* de desmatamento é liderado pelo Brasil e seguido por países como a República Democrática do Congo, Indonésia, Colômbia, Bolívia e Malásia (dados da World Resources Institute - ONG/USA). Uma das grandes consequências do desmatamento é a redução da biodiversidade vegetal e animal, pois a perda do habitat natural leva a sobrevivência de espécies mais adaptadas, em detrimento de outras menos adaptadas, que podem migrar ou morrer, podendo levar, em casos mais graves, à extinção de espécies. Cientistas alertam para o surgimento de pandemias, como a Covid-19, causadas pelo desmatamento no planeta. A University College London analisou mais de 6,8 mil comunidades ecológicas, nos 6 continentes, para associar o surto de doenças com a perda da biodiversidade e publicou os resultados na revista *Nature*.

## Aquecimento global

Para entendermos o aquecimento global, precisamos compreender o efeito estufa (Fig. 03), fenômeno natural do planeta que garante o aquecimento térmico da Terra. A atmosfera terrestre é composta por diversos gases: Os principais são o Nitrogênio ( $N_2$ ) e o Oxigênio ( $O_2$ ), alguns outros gases encontram-se presentes em pequenas quantidades, como os gases de efeito estufa (GEE). Dentre estes gases, estão o dióxido de carbono ( $CO_2$ ), o metano ( $CH_4$ ), o óxido nitroso ( $N_2O$ ), Perfluorcarbonetos (PFC's) e também o vapor de água. Esses gases absorvem parte da radiação infravermelha do sol, emitida principalmente pela superfície terrestre, e dificultam seu escape para o espaço, aquecendo a Terra e permitindo a sobrevivência dos seres vivos.

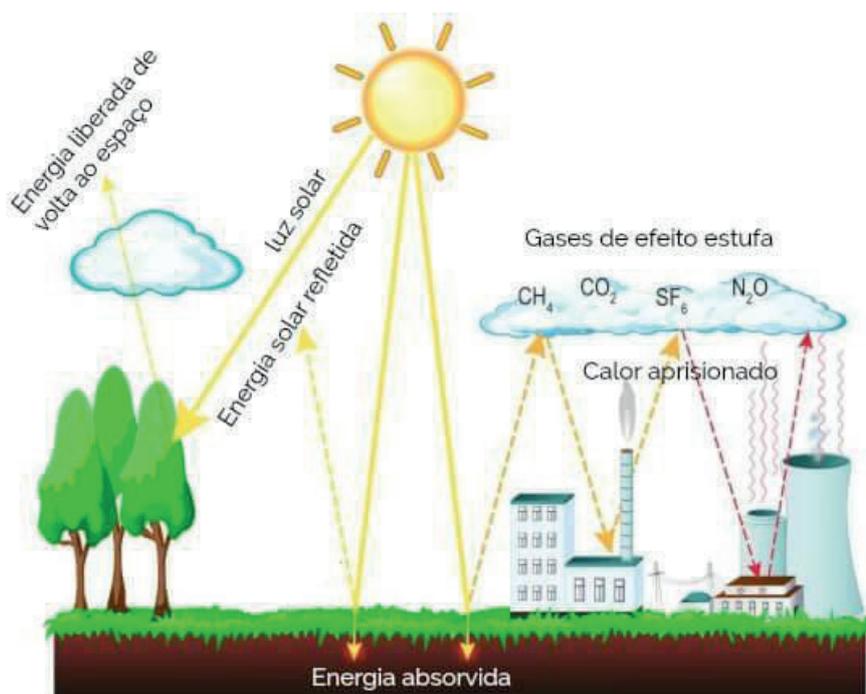


Figura 03 Efeito estufa.

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/efeito-estufa.htm>>

Acesso em: 10 ago 2020

Desde a Revolução Industrial no Séc XVIII, o homem tem aumentado a concentração de gás carbônico ( $CO_2$ ) e de outros gases de efeito estufa na atmosfera produzidos pelas atividades industriais (Fig. 04), a pecuária, a queima de combustíveis fósseis, as queimadas e o desmatamento. A intensificação do efeito estufa leva ao aumento da temperatura atmosférica e ao aquecimento global. O planeta está, agora, quase um grau mais quente do que estava antes do processo de industrialização, de acordo com a Organização Meteorológica Mundial (OMM).

Se não reduzirmos a emissão de gases de efeito estufa, a temperatura da Terra poderá subir entre 3°C e 5°C até 2100. Segundo o Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas (IPCC), se os países não tomarem uma atitude, o mundo enfrentará mudanças catastróficas como derretimento de geleiras ( Fig. 05), elevação do nível do mar, aumento da temperatura e acidez dos oceanos, branqueamento de corais e ameaça a nossa capacidade de cultivar alimentos.



Figura 04. Aquecimento global.

Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/aquecimento-global-polui%C3%A7%C3%A3o-ambiente-2958988/>> acesso em: 10 ago 2020



Figura 05 derretimento de geleiras.

Disponível em: <<https://www.pikist.com/free-photo-solfy/pt>>

Acesso em: 10 ago 2020

# ATIVIDADES

1 – A imagem ao lado evidencia o descarte **incorreto** de resíduos plásticos no ambiente. Cite consequências dessa atitude para a vida marinha.



Figura 05. Poluição.

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/lixo-ambiente-praia-polui%C3%A7%C3%A3o-2369821/>

Acesso em: 10 ago 2020

2 – Com base no gráfico de desmatamento na Amazônia e em seus aprendizados, responda:

a) Quantos km<sup>2</sup> foram desmatados em 2019 e 2020, juntos?

---

---

b) Quais atividades humanas contribuem mais para o desmatamento na Amazônia?

---

---

---

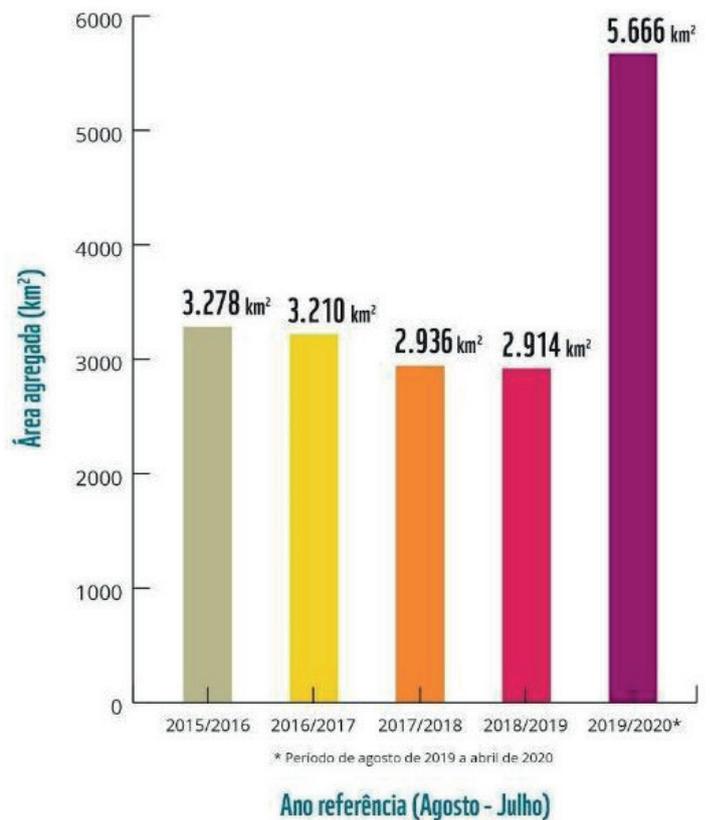
c) O desmatamento pode reduzir a biodiversidade animal e vegetal em um ecossistema. Exemplifique esta afirmativa.

---

---

---

## DESMATAMENTO NA AMAZÔNIA



- 3** – (ENEM-2007- adaptado) Devido ao aquecimento global e à consequente diminuição da cobertura de gelo no Ártico, aumenta a distância que os ursos polares precisam nadar para encontrar alimentos e eles acabam morrendo afogados devido ao cansaço. A situação descrita acima nos leva a concluir que:
- a) A diminuição do gelo no ártico causa o aquecimento global
  - b) O efeito estufa causa o derretimento de geleiras e ameaça a vida dos ursos
  - c) Os ursos polares são seres vivos ameaçados de extinção pelo aquecimento global
  - d) O aquecimento global causa perda de biodiversidade somente nos pólos.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. **Teláris Ciências 6º ano**. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 231- 232.

Textos adaptados nos Links pesquisados:

Disponível em: <https://www.terra.com.br/noticias/ciencia/aquecimento-global-7-graficos-que-mostram-em-que-ponto-estamos,b0d136f8e78c7c4977983ea5ca642088qnt0p4bq.html>. Acesso em: 30 Ago 2020.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/o-desmatamento.htm>. Acesso em: 30 Ago 2020.

Disponível em: <https://www.tecmundo.com.br/ciencia/156017-desmatamento-extincoes-aumentam-risco-novas-pandemias.htm>. Acesso em: 30 Ago 2020.

Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Gases\\_do\\_efeito\\_estufa](https://pt.wikipedia.org/wiki/Gases_do_efeito_estufa) Acesso em: 30 Ago 2020.

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Vida e Evolução.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Célula como unidade de vida.

**HABILIDADES:**

(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Citologia.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Geografia e História.

## AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender a célula como unidade funcional de todos os seres vivos;
- Conhecer algumas características estruturas das células e as principais diferenças entre as células animal, vegetal e bacteriana;
- Entender brevemente a história da citologia e a importância desta área para as Ciências da Natureza.

**Desenvolvimento do tema:**

### A célula

Nossa visão permite captar as imagens de tudo o que nos cerca. Mas se nossos olhos fossem capazes de ampliar muitas e muitas vezes as coisas que visualizamos, ficaríamos maravilhados ao ver como elas são formadas.

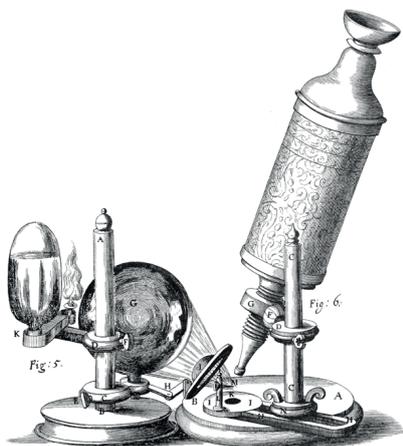


Figura 01. Microscópio de Robert Hooke.  
Disponível em: <<https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Hooke-microscope.png>>  
Acesso em: 11 ago 2020

Apesar de os olhos humanos não possuírem essa capacidade de ampliação, há uma ferramenta capaz de tal proeza - o microscópio, inventado, em 1590, pelos holandeses Hans e Zacharias Janssen - e aperfeiçoado pelo também holandês Anton van Leeuwenhoek (1632-1723), que definiu o formato do microscópio simples (com uma lente) e pelo inglês Robert Hooke (1635-1703), que criou o microscópio composto, isto é, com duas lentes (Fig. 01).

## A descoberta

Ao observar finas fatias de cortiça, Hooke viu diversos buraquinhos que lembravam favos de mel. A cada um desses pequenos compartimentos ele deu o nome de célula - que significa "pequena cela" (Fig.02). A cortiça é uma árvore, material de origem vegetal. Quando esse material está morto - no caso das rolhas, por exemplo, seus buraquinhos são ocos. Porém, antes da morte do vegetal, havia estruturas vivas nesses lugares. Mais de cem anos depois de Hooke e sua descoberta, os cientistas provaram que os seres vivos são formados por células.

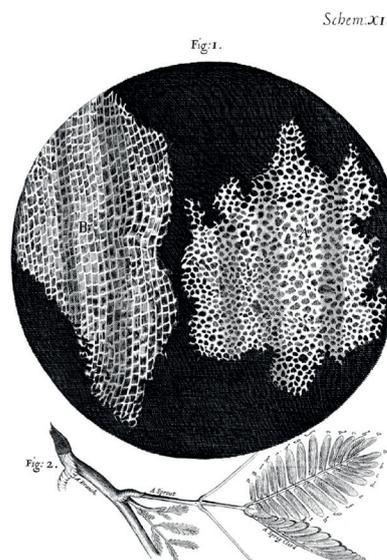


Figura 02. Espaços vazios ou cela- cortiça.  
Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Micrographia\\_Scheme\\_11.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Micrographia_Scheme_11.png)> Acesso 11 ago 2020

## Microscópios modernos

Com a evolução dos microscópios, que hoje são mais modernos e com um poder de ampliação das imagens bem melhor, as células se revelaram com uma espantosa diversidade de formas, tamanhos e funções.

Texto disponível em: <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/ciencias/celulas-conheca-a-historia-de-sua-descoberta-e-entenda-sua-estrutura.htm>> Acesso em: 11 Ago 2020.

## Conhecendo a célula

A célula é a unidade funcional dos seres vivos, isso quer dizer que para um organismo ser considerado vivo ele deve conter no mínimo uma célula. Os seres que possuem apenas uma célula são denominados unicelulares (bactérias, protozoários, alguns grupos de algas e fungos), e os seres que possuem várias células são denominados pluricelulares ou multicelulares (animais, fungos e algas macroscópicas, além dos vegetais).

Imagine um ser com apenas uma célula: uma ameba (Fig. 03). Ela é um microrganismo capaz de realizar todas as funções vitais: respiração, locomoção, excreção, captura de alimento, digestão, reprodução e até mesmo a evolução! Para tanto, sua única célula deve ter todo o maquinário necessário para garantir o metabolismo (toda reação bioquímica que acontece no interior de uma célula) e o ciclo vital da Ameba.



Figura 03. Visão microscópica da Ameba.  
Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Entamoeba\\_histolytica\\_00468.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Entamoeba_histolytica_00468.jpg)> Acesso em: 11 ago 2020

Na figura 03, podemos ver a imagem microscópica da *Entamoeba histolytica* (nome científico desta Ameba). Ela é tão pequena que é medida pelo micrômetro (símbolo  $\mu\text{m}$ ), que é a milésima parte do milímetro. Seu tamanho aproximado é de 12 a 20  $\mu\text{m}$  e, claro, invisível a olho nu. Porém, as células variam de tamanho : uma bactéria tem aproximadamente 1  $\mu\text{m}$ , uma célula típica animal tem em torno de 10 a 30  $\mu\text{m}$ , os óvulos humanos tem mais de 100  $\mu\text{m}$ .

### Partes da célula

As células possuem 3 partes: o **núcleo**, o **citoplasma** e a **membrana plasmática**. Veja o esquema (Fig. 04) de uma célula e suas partes principais.

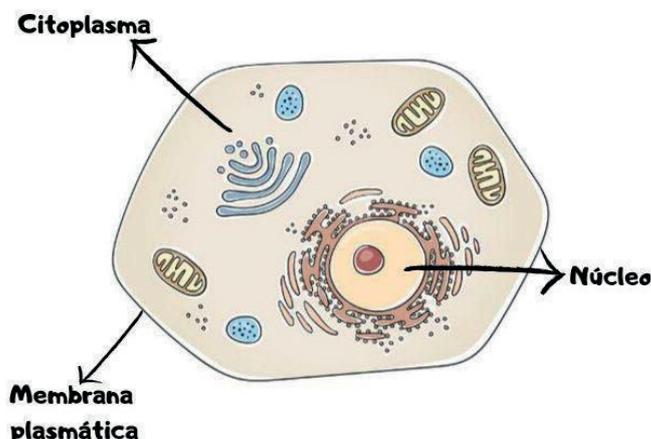


Figura 04. Partes da célula.  
Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/celulas.htm>> Acesso em: 11 ago 2020

**Núcleo:** é formado pelo material genético da célula, os cromossomos, formados por moléculas de DNA e proteínas. O núcleo é responsável pelo comando de todas as atividades celulares. O material genético pode estar organizado, isto é, envolvido por uma membrana nuclear ou carioteca nos organismos eucariontes (Fig. 05) e, desorganizado, isto é, sem carioteca, nos seres (Fig. 06) . São exemplos de seres procariontes as bactérias e cianobactérias e, de seres eucariontes, os protozoários (como a ameba), as algas, fungos, animais e vegetais.

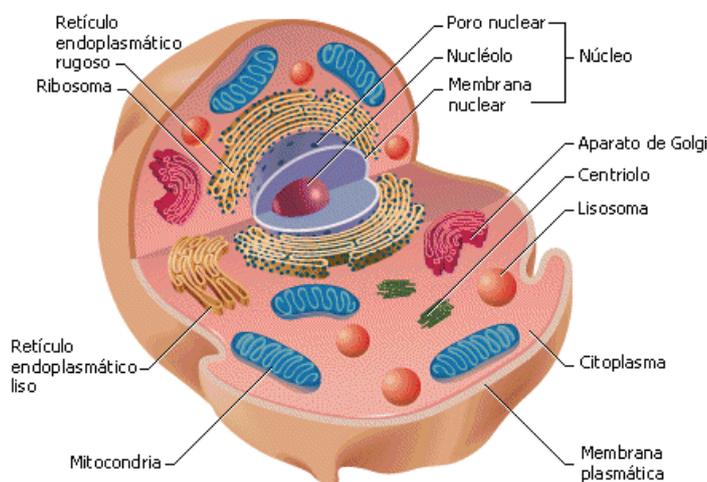


Figura 05. Célula eucarionte.  
Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cellula\\_Eucariota\\_Animal\\_3\(1\).gif](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cellula_Eucariota_Animal_3(1).gif)> Acesso em: 12 ago 2020

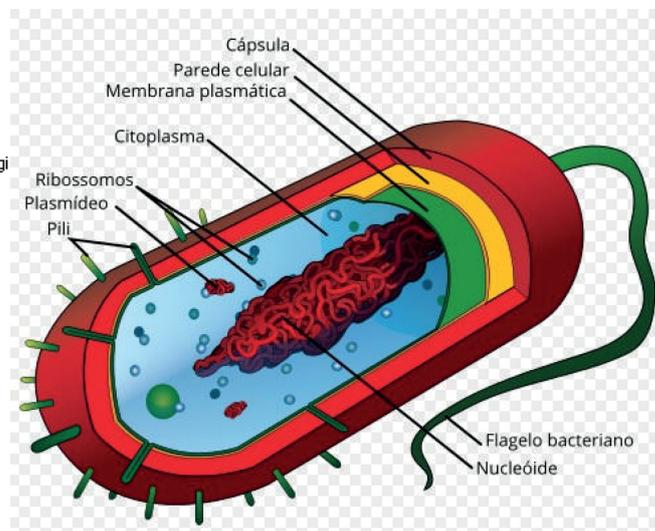


Figura 06. Célula procarionte.  
Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Average\\_prokaryote\\_cell\\_pt.svg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Average_prokaryote_cell_pt.svg)> Acesso em: 12 ago 2020

**Membrana plasmática:** A membrana delimita a célula, protege e permite a entrada e saída seletiva de moléculas como água, glicose, aminoácidos, cálcio, potássio, sódio, etc. Ela é formada de duas camadas de fosfolípidos e diversas proteínas, formando um mosaico fluido. A célula vegetal e bacteriana possui um parede celular externamente à membrana, mas de composição diferente.

**Citoplasma:** O citoplasma é um meio gelatinoso (citosol) onde se encontram as organelas citoplasmáticas (mitocôndria, lisossomos, complexo de Golgi, ribossomos, retículo endoplasmático rugoso e liso e centríolo). Essas organelas são responsáveis pelas funções vitais do organismo como respiração celular, digestão, armazenamento, produção de substâncias, transporte, dentre outras. Na célula procarionte, o DNA fica disperso no citoplasma e possui apenas ribossomos como organela. A célula vegetal (Fig. 07) possui além das organelas citadas, o vacúolo (que armazena substâncias e o cloroplasto (organela responsável pela fotossíntese).

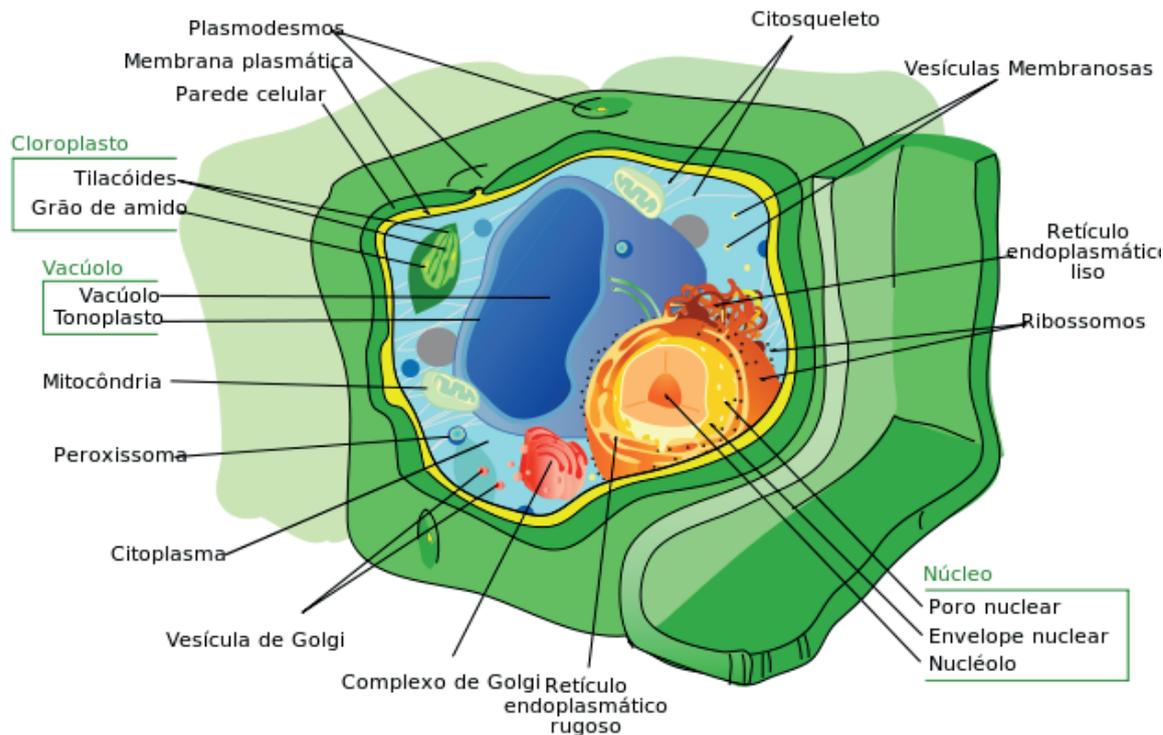


Figura 07. Célula vegetal.  
Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Plant\\_cell\\_structure\\_pt.svg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Plant_cell_structure_pt.svg)>  
Acesso em: 12 ago 2020.

## ATIVIDADES

1- Robert Hooke, ao observar tecido de cortiça em seu microscópio rudimentar, denominou o que viu de célula, derivado da palavra cела que corresponde a espaços vazios. Você concorda com essa definição? Justifique.

---



---



---

2- A célula é a unidade funcional dos seres vivos. Explique essa frase.

---



---



---

3 – No terceiro parágrafo do texto desta semana, tem as seguintes informações:

“A Ameba é tão pequena que é medida pelo micrômetro (símbolo  $\mu\text{m}$ ), que é a milésima parte do milímetro. Seu tamanho aproximado é de 12 a 20  $\mu\text{m}$  e, claro, invisível a olho nu. Porém, as células variam de tamanho: uma bactéria tem aproximadamente 1  $\mu\text{m}$ , uma célula típica animal tem em torno de 10 a 30  $\mu\text{m}$ , os óvulos humanos tem mais de 100  $\mu\text{m}$ .”

Elabore uma escala de grandeza (como uma régua). Coloque as medidas da ameba, óvulo, bactéria e célula típica, em ordem crescente de tamanho.

4 – Com base na matéria estudada na semana e em seus conhecimentos responda:

- Qual célula é Procarionte? Justifique.
- Cite organelas presente no citoplasma da célula B.
- Coloque uma seta na célula B indicando a membrana plasmática e a membrana nuclear.

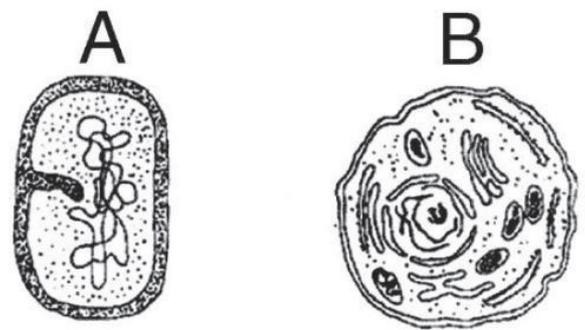


Figura 06. citologia.

Disponível em: <<https://djalmasantos.wordpress.com/2016/11/17/testes-de-citologia-10/>> Acesso em: 12 ago 2020

**SAIBA MAIS SOBRE AS CÉLULAS PESQUISANDO NOS LINKS ABAIXO:**

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. **O que é célula?**; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilescolla.uol.com.br/o-que-e/biologia/o-que-e-celula.htm>. Acesso em: 30 Ago 2020.

MAGALHÃES, Lana. **Célula**; *Toda Matéria*. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/celula/>. Acesso em: 30 Ago 2020.

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Vida e evolução.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Tecidos animais.

**HABILIDADES:**

(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

(EF06CI25) Identificar os tipos de tecidos como parte integrante na organização dos seres vivos.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Citologia e Histologia.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Língua Portuguesa.

## AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender a organização geral dos seres vivos em diferentes níveis hierárquicos;
- Entender a importância das células-tronco na formação dos diferentes tipos de tecidos;
- Caracterizar os 4 principais tipos de tecidos animais, especificando suas funções.

**Desenvolvimento do tema:**

### Tecidos animais

Aprendemos na semana anterior que os organismos vivos podem ser formados por uma célula (unicelulares) ou por várias células (pluricelulares). Mas, o desenvolvimento dos seres vivos vai muito além de um amontoado de células, havendo uma organização crescente em nível de complexidade ou hierarquia.

**Átomo:** toda a matéria existente no planeta é formada por partículas elementares ou unidades estruturais básicas.

**Molécula:** estrutura química formada por dois ou mais átomos. Ela pode ser formada por átomos iguais ou diferentes.

**Organela:** estruturas celulares presentes no citoplasma das células. Elas possuem diversas funções, atuando como pequenos órgãos. São exemplos de organelas: Mitocôndria, lisossomo, retículo endoplasmático, ribossomos e complexo golgiense.

**Célula:** são as unidades estruturais e funcionais dos seres vivos, que podem ser unicelulares ou pluricelulares, eucariontes ou procariontes, conforme estudado na semana anterior.

**Tecido:** Um conjunto de células com formas e funções semelhantes formam o tecido. No nosso corpo podemos citar: o tecido que forma a pele (tecido epitelial), o tecido que forma os músculos (tecido muscular), tecido nervoso e conjuntivo.

**Órgão:** formado por um conjunto de tecidos, os órgãos desempenham funções importantes no nosso corpo. São exemplos: o Coração, o intestino, o cérebro, o fígado e pâncreas. Lembrando que os vegetais também possuem órgão como folhas, raízes, caule, dentre outros.

**Sistema:** conjunto de órgãos que interagem e desempenham uma determinada função. Exemplos: sistema cardiovascular, sistema digestório, sistema urinário e sistema endócrino.

**Organismo:** um conjunto de sistemas forma um organismo (pluricelular). Um ser humano, uma mosca, uma árvore, um rato, são exemplos de organismos.

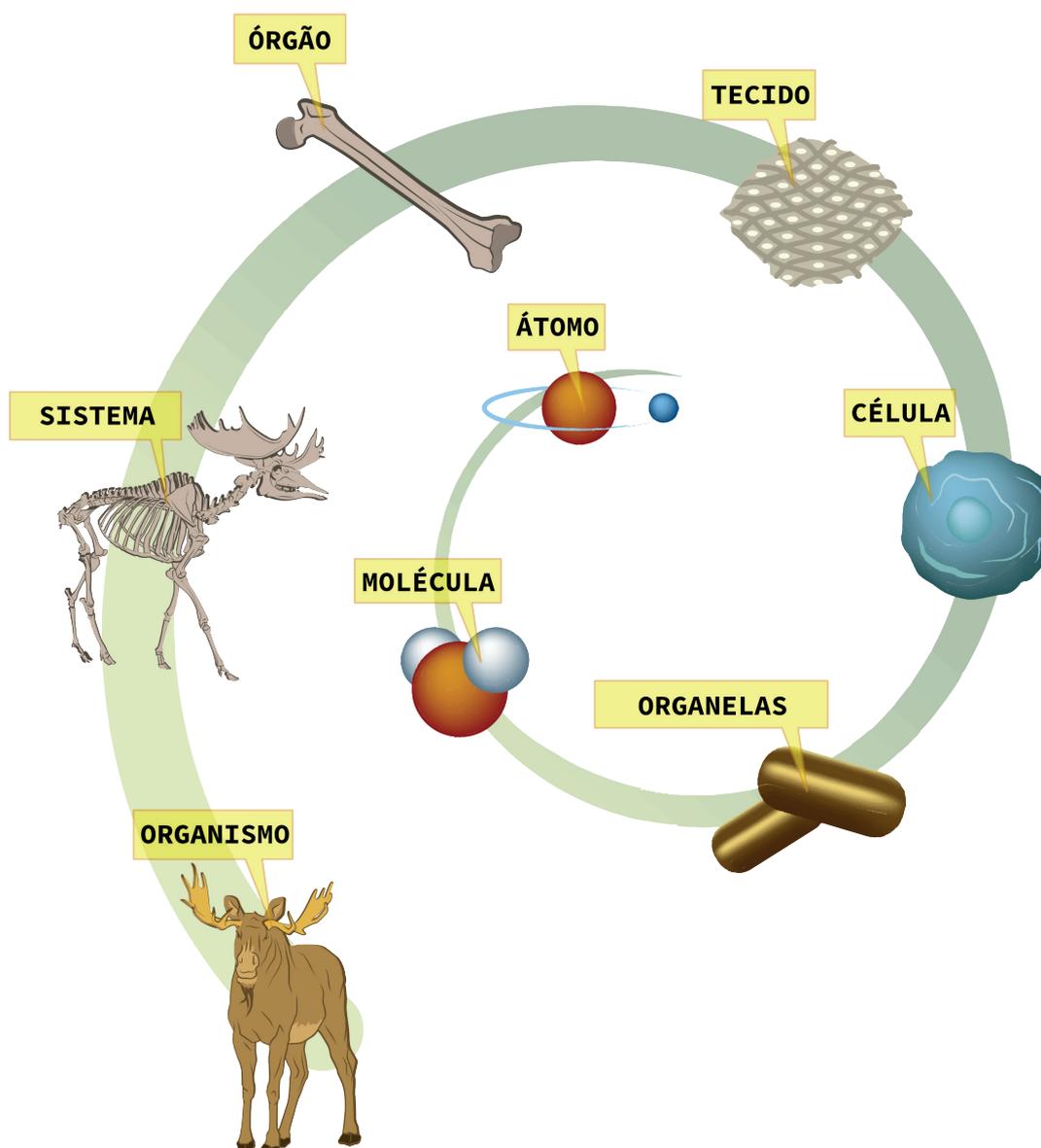


Figura 01. Organização dos seres vivos.  
Disponível em: <<https://realizeeducacao.com.br/wp-content/uploads/2019/09/organizacao-dos-seres-vivos.svg>>  
Acesso em: 13 ago 2020

## Os tecidos

Na fase embrionária dos organismos pluricelulares, após a fecundação e formação da célula-ovo, ocorrem divisões celulares e produção de novas células-filhas geneticamente semelhantes à célula-mãe que lhes originou. Essas células embrionárias, ou células-tronco (Fig.02), são consideradas totipotentes pelo grande poder de diferenciação, isto é, podem dar origem a qualquer tipo de célula do corpo programada para exercer um tipo de função.

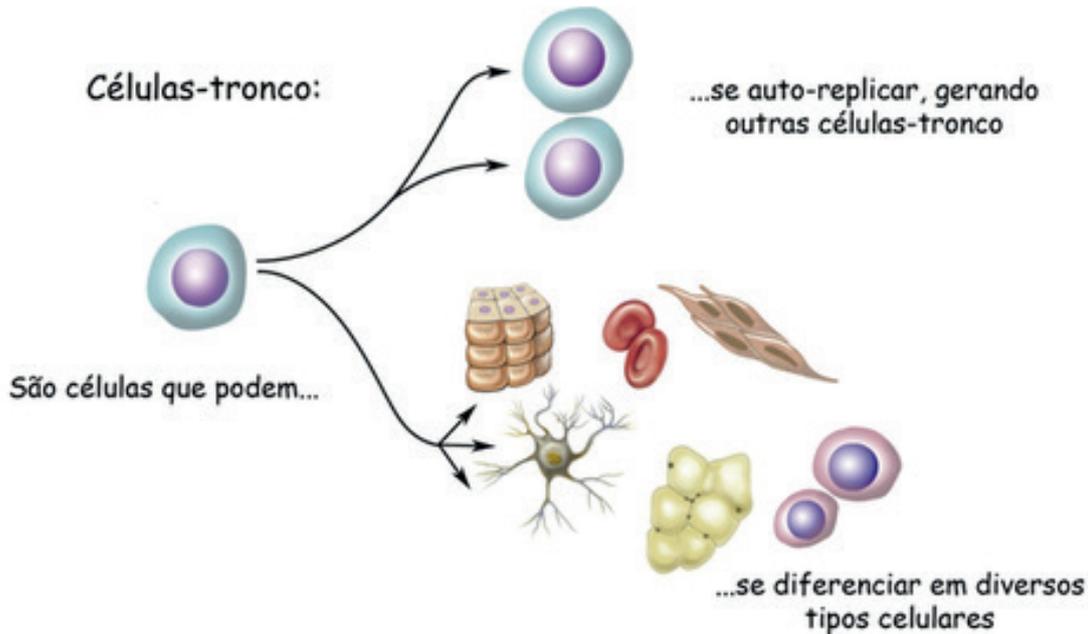


Figura 02. Células-tronco.

Disponível em: <<http://celulastroncors.org.br/celulas-tronco-2/>>

Acesso em: 13 ago 2020

Podemos observar na figura 02, que as células possuem formas diferentes, podendo exercer funções diferentes. Elas se agrupam para formar os tecidos. Vamos conhecer os 4 principais tipos de tecido animal: o tecido epitelial, o conjuntivo, o muscular e o nervoso (Fig. 03).

**Tecido epitelial:** As células estão bem unidas nesse tecido, apresentam pouco material intercelular (material entre as células). Elas se apresentam justapostas para formar uma barreira protetora. São encontradas revestindo a superfície externa do corpo como a pele, reveste órgãos como pulmão, fígado e as cavidades internas do corpo como a boca, estômago e intestino.

**Tecido Conjuntivo:** Este tecido é formado por células mais afastadas umas das outras, sendo bastante rico em material intercelular que contém substâncias fundamentais (água, proteínas, etc) e fibras que dão elasticidade ao tecido. Possuem função de preenchimento, sustentação e transporte de substâncias. São exemplos desse tecido: o tecido conjuntivo propriamente dito, o sanguíneo, ósseo e cartilaginoso.

**Tecido Muscular:** constituído por células alongadas que possuem a função de contração. Esta pode ser voluntária (ocorre sob nossa vontade) ou involuntária (independe da nossa vontade). Existem 3 tipos de tecido muscular: o estriado esquelético, de contração voluntária, que auxilia os ossos no movimento e locomoção; o estriado cardíaco, que forma o músculo do coração e, o liso, de contração involuntária, presente no intestino, por exemplo.

**Tecido nervoso:** formado por células com grandes projeções (como fios) que recebem e transmitem impulsos nervosos. Constituem o sistema nervoso o cérebro, a medula espinal (ou medula espinhal) e os nervos.

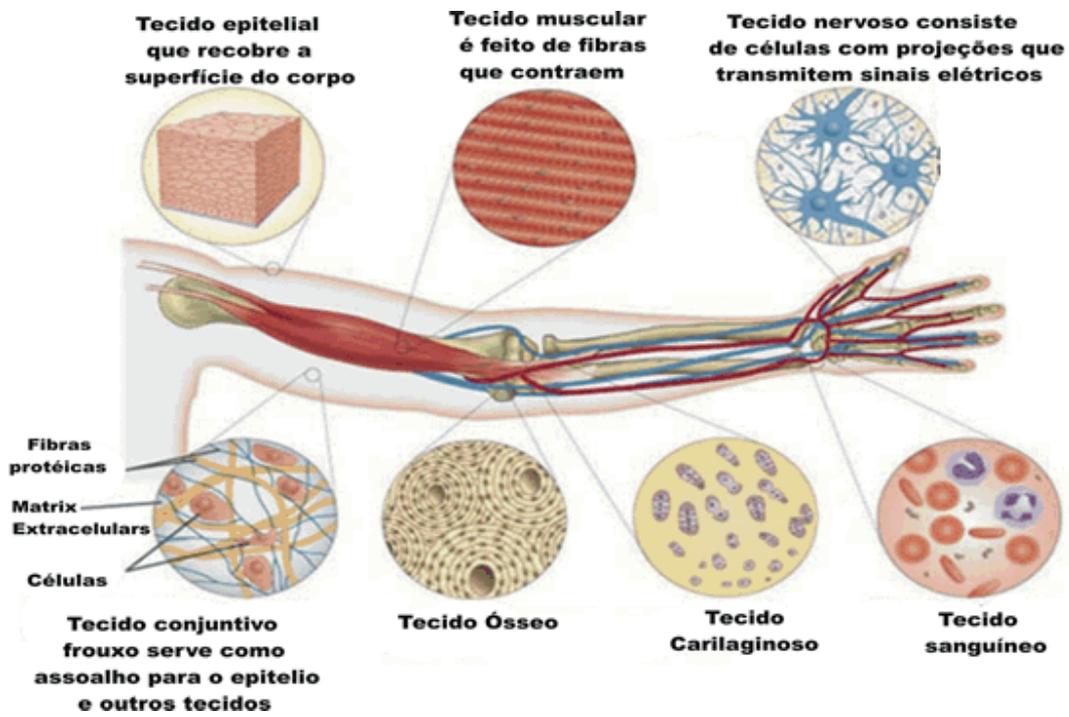


Figura 03. Tecidos do corpo humano.  
Disponível em: <<https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Histologia/epitelio2.php>>  
Acesso em: 13 ago 2020

## ATIVIDADES

1 - Complete o mapa de ideias com a organização dos seres vivos:



2 - Observe as imagens, as características das células e analise as afirmativas a seguir :

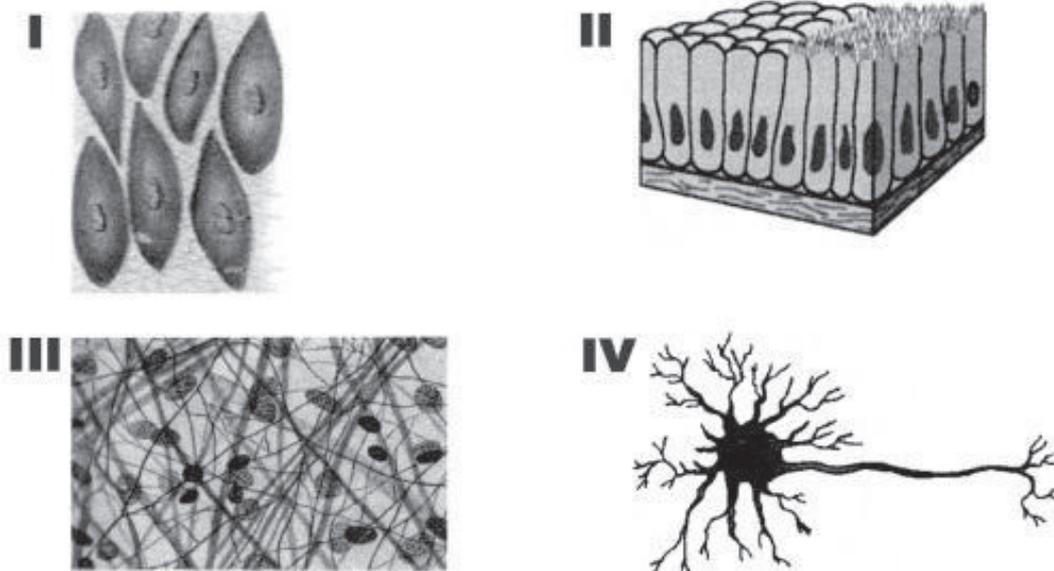


Figura 04. Tecidos.  
Disponível em: <<https://djalmasantos.wordpress.com/2010/12/02/testes-de-histologia-animal-15/>>  
Acesso em: 13 ago 2020

- I. O tecido III possui células afastadas, com muito material intercelular rico em fibras, portanto é o tecido conjuntivo.
- II. O tecido II é constituído por células justapostas formando uma barreira, como ocorre no tecido nervoso.
- III. O tecido I é constituído por células alongadas próprias para a contração muscular.
- IV. A célula representada em IV é uma típica célula nervosa.

Estão corretas as afirmativas: \_\_\_\_\_

- 3** – Explique o que são células-tronco totipotentes. Pesquise sua importância em terapias de tratamento de doenças.

#### **REFERÊNCIAS:**

Tipos de Tecidos. Disponível em: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Histologia/epitelio2.php>. Acesso em: 30 Ago 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Formas de representação e pensamento espacial.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

#### HABILIDADE(S):

(EF06GE08A) Identificar e descrever escalas gráficas e numéricas.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tipos de representação espacial; Tipos de mapas; Leitura e interpretação de mapas; Principais elementos que compõem o mapa; Cartografia moderna; Escala cartográfica: numérica e gráfica.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática.

**TEMA:** Cartografia – ciência que estuda e elabora mapas e outras imagens para representar o espaço geográfico

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

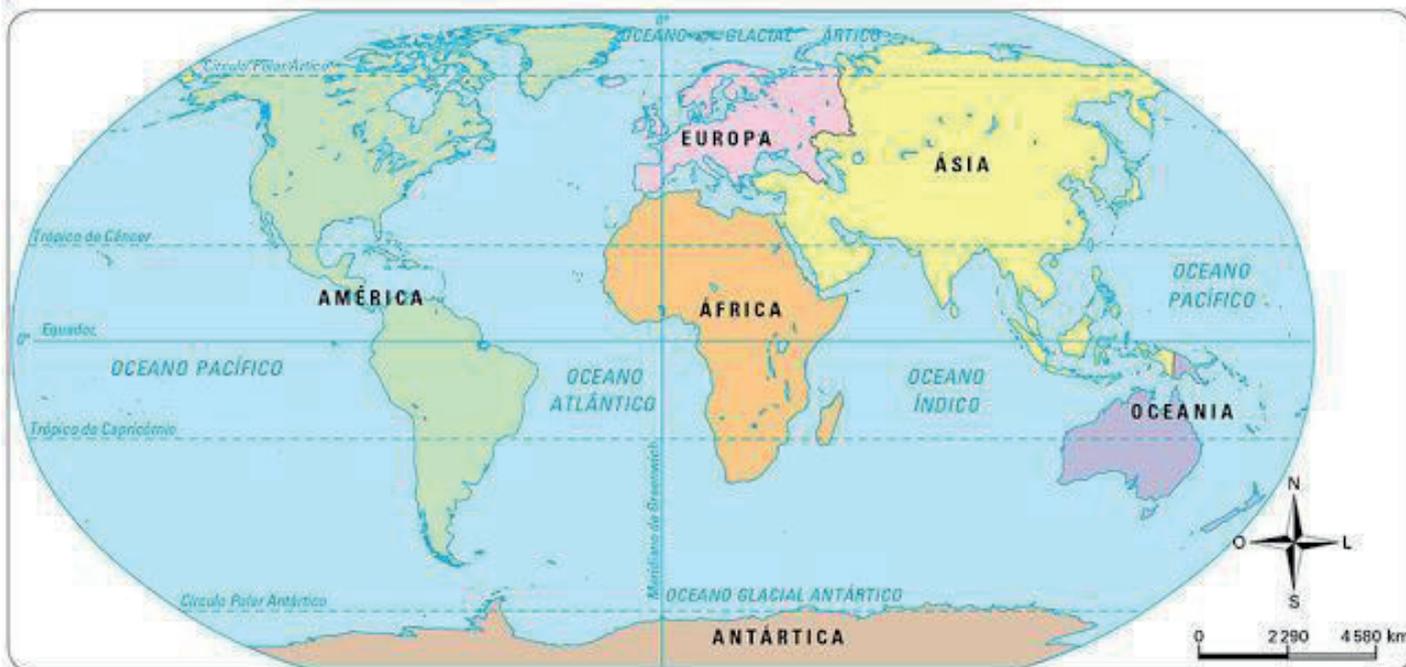
Caro (a) estudante! Com os estudos dessa semana você vai conhecer o mundo da cartografia: a importância de um mapa, quais são os mais utilizados, a história dos mapas e como são elaborados na atualidade. Boas descobertas para você!

#### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### POR QUE REPRESENTAR O ESPAÇO GEOGRÁFICO?

Atualmente, o planisfério (ou mapa-múndi) é a forma mais comum de representação da divisão política do mundo em países.

## Planisfério: oceanos e continentes (2013)



Disponível em: <http://marthaprofteresiano.blogspot.com/2018/04/planisferio-continentes-e-oceanos.html>. Acesso em: 04/08/2020.

No passado, as representações do planeta Terra e dos lugares de vivência eram bem diferentes. Os seres humanos começaram a representar o espaço geográfico ainda na Pré-História. Nossos ancestrais pintavam e desenhavam em paredes de cavernas e gravavam em rochas e pedaços de madeira cenas do cotidiano. Depois, começaram a registrar informações relacionadas à localização de elementos como rios, área para caças, entre outros.

Foi assim que as primeiras representações do espaço geográfico surgiram, auxiliando os grupos humanos a se localizar. Pesquisadores estimam que paisagens começaram a ser representadas em desenhos há mais de 15 mil anos.



Pintura de Parede Neolítica no Edifício 80, Çatalhöyük (foto: Çatalhöyük, CC: BY-NC-SA 2,0). Disponível em <https://pt.khanacademy.org/humanities/prehistoric-art/neolithic-art/a/atalhyk>. Acesso em: 04/08/2020.

Com o surgimento da agricultura e o desenvolvimento das primeiras cidades, o espaço geográfico foi se tornando mais complexo. A Cartografia acompanhou essa evolução. À medida que os conhecimentos sobre a Terra se ampliaram e novas técnicas foram desenvolvidas, as representações do planeta se tornaram cada vez mais precisas e detalhadas.

## Cartografia moderna

Com o desenvolvimento de tecnologias nas áreas espacial, de aviação e de informática tornou possível a obtenção de imagens do planeta Terra visto do alto, que passaram a ser utilizadas na produção de mapas bastante precisos.

**Imagens de satélite:** os satélites são equipamentos que permanecem na órbita terrestre para captar dados e enviá-los a estações receptoras na Terra. As imagens geradas são gravadas e armazenadas para depois serem tratadas em computador. Os satélites também são utilizados para localizar com precisão pontos na superfície terrestre, por meio do Sistema de Posicionamento Global, o GPS.

**Fotografias aéreas:** as fotografias aéreas são feitas com câmeras fotográficas especiais colocadas em aviões, helicópteros, balões, drones ou qualquer outra aeronave que possa sobrevoar a área que será fotografada. A fotointerpretação tem por objetivo identificar e analisar a distribuição de estradas, rios, florestas, plantações e outros elementos a partir das cores, formas, tons e texturas que aparecem na imagem.

Quando um mapa é feito a partir de fotografias aéreas, elas são colocadas no computador para que um especialista em mapeamento possa extrair as informações previamente definidas no planejamento: casas, ruas, fazendas, rios e outros elementos. Todo o processo é realizado em 3D, semelhante aos jogos virtuais, nos quais o especialista coloca óculos para ver toda a superfície mapeada. A inserção de um título, a escala, o ano de produção, a fonte e as coordenadas são informações tão importantes quanto a produção do mapa e são colocadas na etapa final.

### PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo **“Aprendendo com Videoaulas: Geografia: Representação da Terra”**, disponível em [https://www.youtube.com/watch?v=Fvn\\_8aJz96g&t=13s](https://www.youtube.com/watch?v=Fvn_8aJz96g&t=13s). Canal Barao Pirapora. Nele você irá conhecer de forma simplificada as representações do nosso planeta.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

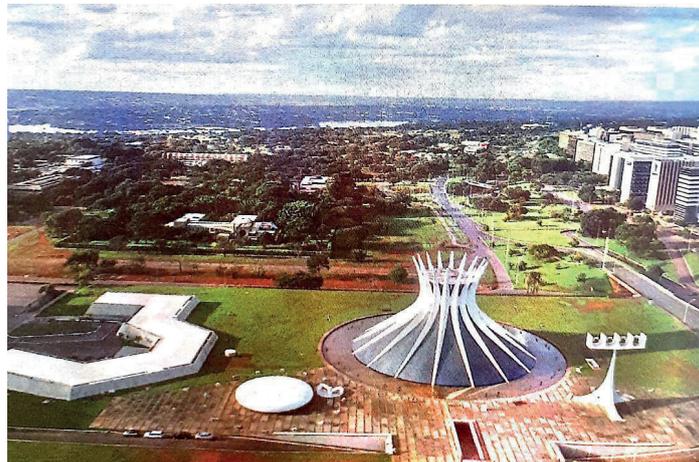
**ATIVIDADE 1** – Leia a afirmação abaixo. Depois, escreva um parágrafo comentando sobre os usos dos mapas na Pré-História e na Antiguidade.

**Pode-se afirmar, com muita segurança, que o mapa é, de todas as modalidades de comunicação gráfica, uma das mais antigas da humanidade, nesta premissa: todo povo, sem exceção, nos deixou como herança os mapas [...].**

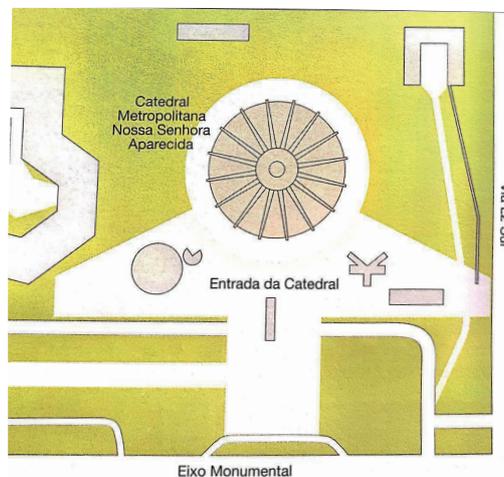
OLIVEIRA, Cêurio de. **Curso de cartografia**. São Paulo: Moderna, 1988. p.17. (Adaptado)

**ATIVIDADE 2** – Por que atualmente é mais fácil ter acesso aos mapas? Você utiliza os mapas no seu cotidiano? Em quais situações?

Observe as imagens com diferentes pontos de vista da Catedral de Brasília (DF) para responder as **ATIVIDADES 3 e 4**.



Vista oblíqua da Catedral de Brasília e entorno (DF), 2018. Neste ponto de vista, a paisagem é vista do alto e de lado. <https://i.pinimg.com/originals/b3/c1/ed/b3c1ed736248d585bf82663fc954c28b.jpg>  
Acesso em: 08 Ago 2020.



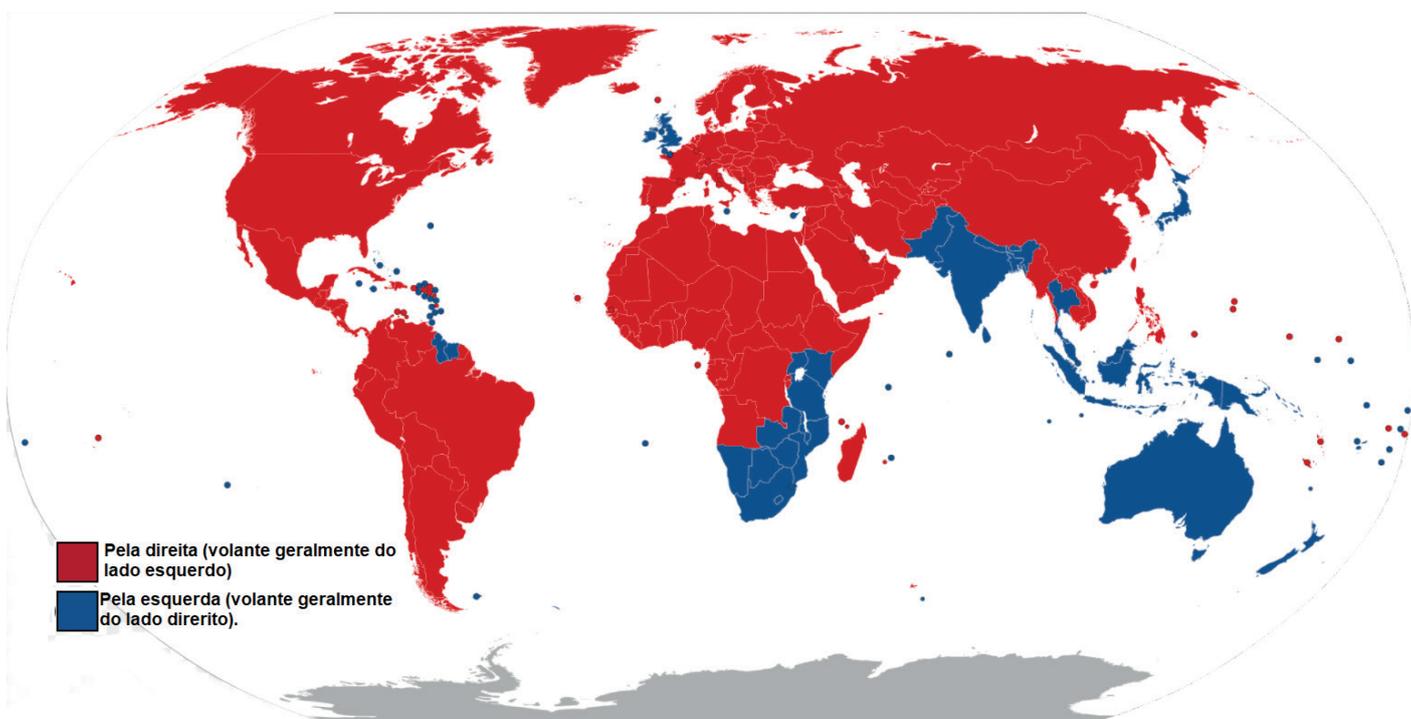
Planta dos arredores da Catedral de Brasília (DF).

**ATIVIDADE 3** – A forma de estrela da Catedral pode ser identificada a partir de qual ponto de vista? Compare as imagens e indique as principais semelhanças e diferenças entre elas.

**ATIVIDADE 4** – No seu caderno ou no PET impresso, crie uma legenda para a planta da Catedral de Brasília, indicando como estão representadas as ruas, as áreas verdes e a Catedral de Brasília.

**ATIVIDADE 5** – Observe o mapa e responda às questões propostas:

Planisfério: sentido da circulação de veículos no mundo – 2016



Disponível em [https://pt.wikipedia.org/wiki/Sentido\\_de\\_circula%C3%A7%C3%A3o](https://pt.wikipedia.org/wiki/Sentido_de_circula%C3%A7%C3%A3o).  
Acesso em: 06/08/2020.

- Qual assunto é tratado no mapa? Onde você obteve essa informação?
- De onde e quando as informações representadas no mapa foram coletadas?
- Compare o mapa do início da semana e esse mapa acima. Em quais continentes se concentra a maior parte dos países com veículos que circulam pelo lado esquerdo?

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Formas de representação e pensamento espacial.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

**HABILIDADE(S):**

**(EF06GE08B)** Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Tipos de representação espacial; Tipos de mapas; Leitura e interpretação de mapas; Principais elementos que compõem o mapa; Cartografia moderna; Escala cartográfica: numérica e gráfica.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Matemática

**TEMA:** Leitura e interpretação de mapas e escala cartográfica

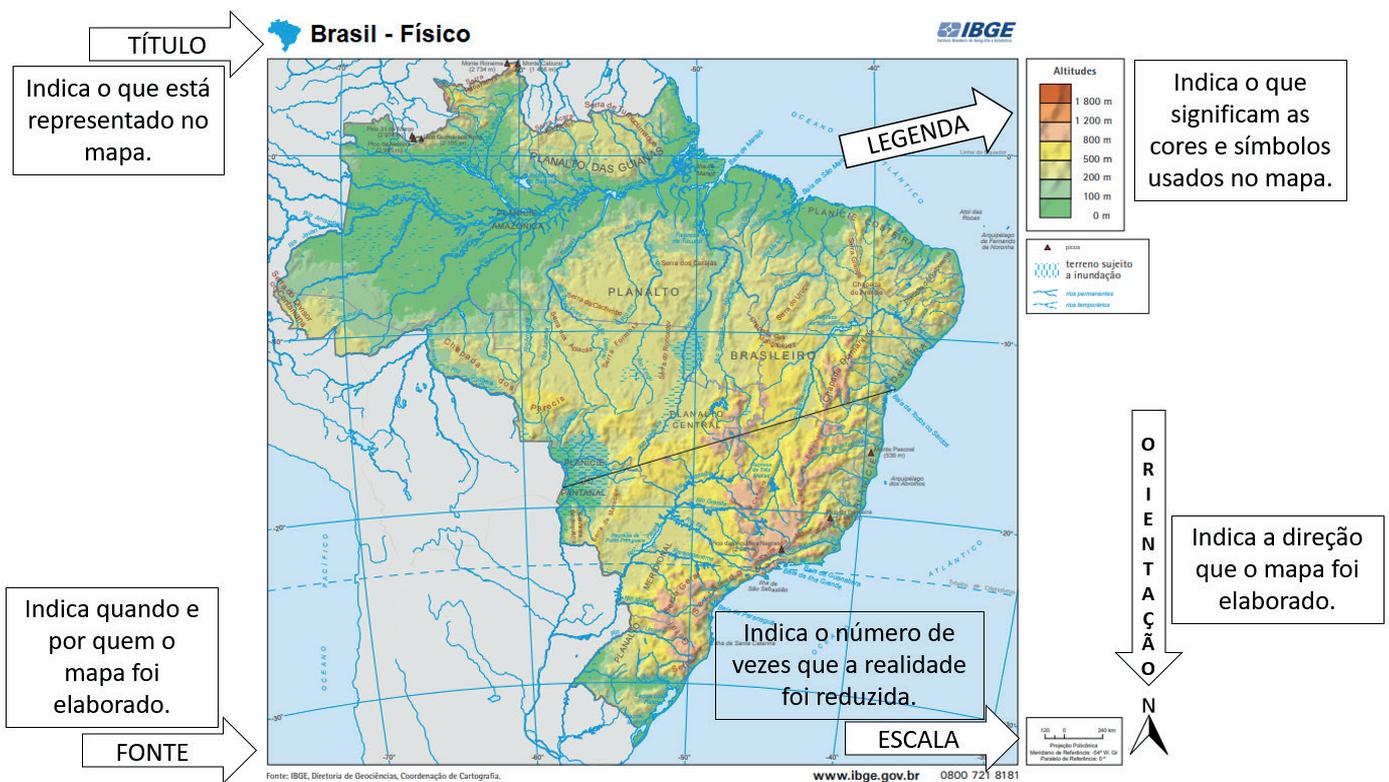
**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Na semana passada, você viu que o mapa é uma representação plana, simplificada e reduzida da superfície terrestre. Para ler e interpretar um mapa é preciso analisar todos os seus elementos e é o que você vai conhecer nesta semana. Boas descobertas para você!

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...****Leitura e interpretação de mapas**

Mapa é uma representação plana, simplificada e reduzida da superfície terrestre (ou de partes dela) vista de cima, que utiliza linhas, pontos, símbolos e cores para trazer informações sobre variados temas: a organização dos territórios, aspectos naturais (como o relevo, os rios e a vegetação) e, ainda, dados sobre economia, população entre outros.

Para ler e interpretar um mapa é preciso analisar todos os elementos que o compõem: o título, a legenda, a escala, a orientação e a fonte. Observe o esquema:



Disponível em: [www.ibge.gov.br/Brasil](http://www.ibge.gov.br/Brasil). Acesso em: 30 ago. 2020.

## Escala cartográfica

A escala indica a razão entre o tamanho da representação de um objeto ou de um espaço e o seu tamanho real. Existem elementos que podem ser representados em seu tamanho real em uma folha de caderno. Por outro lado, há elementos que são muito grandes para ser representados em uma folha, como pessoas e animais de grande porte (leão, baleia, elefante etc.), e outros que são muito pequenos para serem visualizados em detalhes em tamanho real, como alguns tipos de insetos, vírus e bactérias. Para resolver esse tipo de situação, é possível reduzir ou ampliar as representações desses elementos a partir da aplicação de escalas diferentes.

## Escalas gráfica e numérica

A escala utilizada nos mapas recebe o nome de escala cartográfica e costuma aparecer no canto inferior direito ou esquerdo do mapa. Pode ser representada de duas formas:

**Escala gráfica:** é representada de forma semelhante a uma pequena régua. Para saber a escala aplicada no mapa, não é preciso fazer nenhum cálculo. Basta observar os números indicados em quilômetros ou metros.



Disponível em <http://www.educacaopublica.rj.gov.br/oficinas/geografia/escala/01.html>. Acesso em: 04/08/2020.

Nesta escala, cada centímetro no mapa representa 2 quilômetros do espaço real.

Escala numérica: é representada apenas com números, que podem aparecer escritos em forma de fração ou razão.



Disponível em <https://querobolsa.com.br/enem/geografia/escala-cartografica>. Acesso em: 04/08/2020.

O número 1 da escala corresponde ao valor do mapa. O número 10000 é o valor correspondente ao espaço real. Cada centímetro do mapa corresponde a 10000 centímetros na realidade.

### PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo: “**CARTOGRAFIA | QUER QUE DESENHE | DESCOMPLICA**”, disponível em [https://www.youtube.com/watch?v=tR\\_rXa4BdpE&t=420s](https://www.youtube.com/watch?v=tR_rXa4BdpE&t=420s) pelo Canal Descomplica. Nesse vídeo você aprenderá como calcular distâncias utilizando a escala gráfica.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

**ATIVIDADE 1** – Sobre o mapa do início da semana, responda:

- a) Qual é o assunto representado no mapa?
- b) O que pode ser percebido sobre as diferenças de tonalidade no mapa?

**ATIVIDADE 2** – O mapa abaixo não possui legenda, tema, escala e nenhum outro elemento necessário para sua composição, apresentando somente cores. Com essa informação, o que este mapa quer nos representar?



Disponível em <http://www.turismo.mg.gov.br/noticias/minas-gerais>. Acesso em: 04/08/2020.

**ATIVIDADE 3** – Uma cidade está localizada a 5cm de outra, medidos sobre um mapa de escala numérica 1:200000. Qual a distância real entre as cidades? (Vamos desprezar as distorções normais de uma projeção).

**ATIVIDADE 4** – Com o uso de um livro didático ou através da internet, observe ao menos 5 mapas. Anote qual foi o tipo de escala utilizada em cada mapa. Se possível for, recorte e cole os mapas no seu caderno e escreva o nome da escala adotada.

**ATIVIDADE 5** – Elabore, em seu caderno, símbolos para representar os seguintes elementos numa legenda:

Porto	Aeroporto	Rodovia	Ferrovia
-------	-----------	---------	----------

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Formas de representação e pensamento espacial.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

**HABILIDADE(S):**

**(EF06GE09X)** Elaborar modelos tridimensionais (maquetes), blocos-diagramas (representação do relevo) e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Produção de maquetes, associadas a mapas, ou ainda utilizando cartas topográficas; Produção de maquetes da escola, bairro ou entorno; Desenhar croquis; Elaboração de blocos-diagrama a partir de fotografias e mapas.

**INTERDISCIPLINARIDADE:****Ciências**

**(EF06CI11)** Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.

**TEMA:** Representações do espaço geográfico

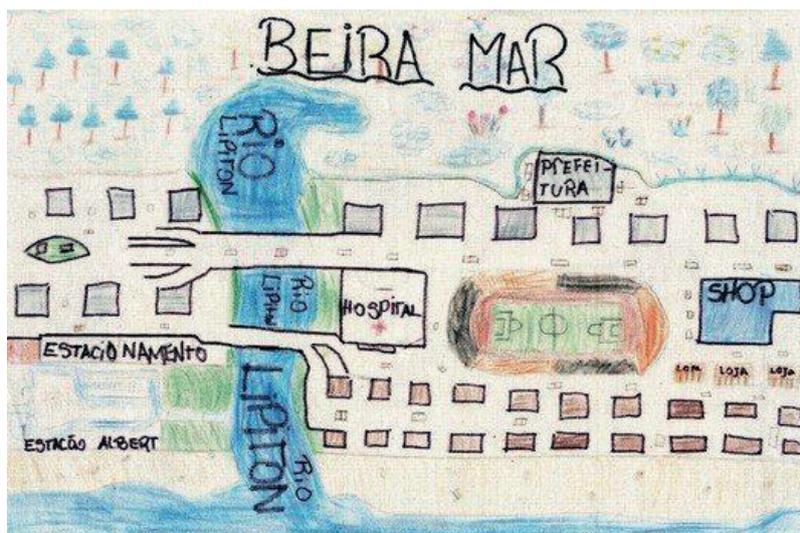
**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nessa semana você vai estudar sobre as representações do espaço geográfico e descobrir as diferentes maneiras de reduzir o espaço real. Boas descobertas pra você!

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...****DIFERENTES TIPOS DE REPRESENTAÇÕES DO ESPAÇO GEOGRÁFICO**

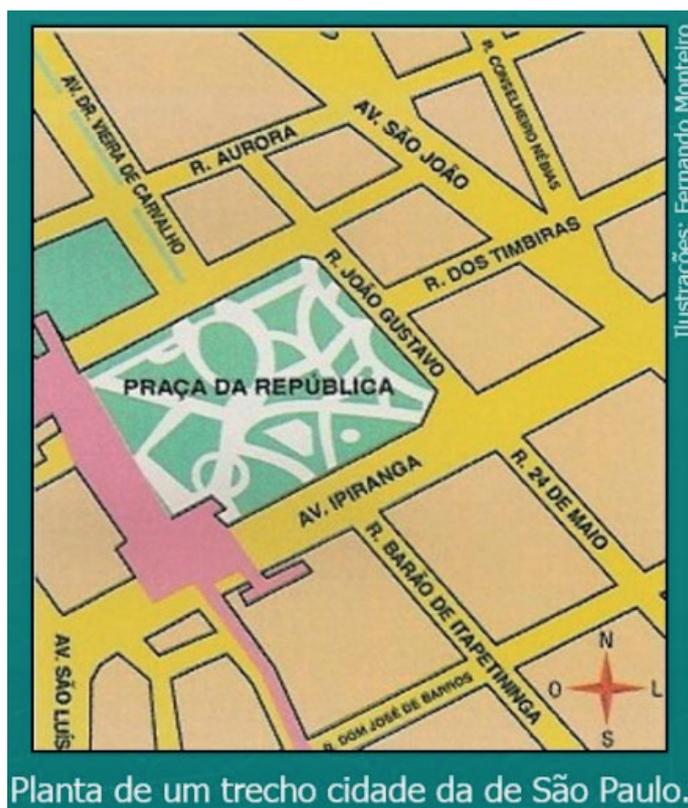
As representações cartográficas podem ser classificadas de acordo com a escala e a situação em que serão utilizadas.

**Croqui:** desenho esquemático ou esboço, à mão livre, dos principais elementos de uma paisagem. Em geral, o esboço é chamado de croqui cartográfico quando apresenta o espaço visto de cima, em visão vertical.



Disponível em <https://novaescola.org.br/conteudo/2130/em-croquis-a-turma-inventa-paisagens>. Acesso em: 06/08/2020.

**Planta:** representação plana e bem detalhada de uma máquina, de um imóvel ou de parte da superfície da Terra, por exemplo, um bairro.



Disponível em: <https://docente.ifrn.edu.br/jordanacosta/disciplinas/caico-1o-ano-2014/informatica/cartografia>. Acesso em: 31 ago. 2020.

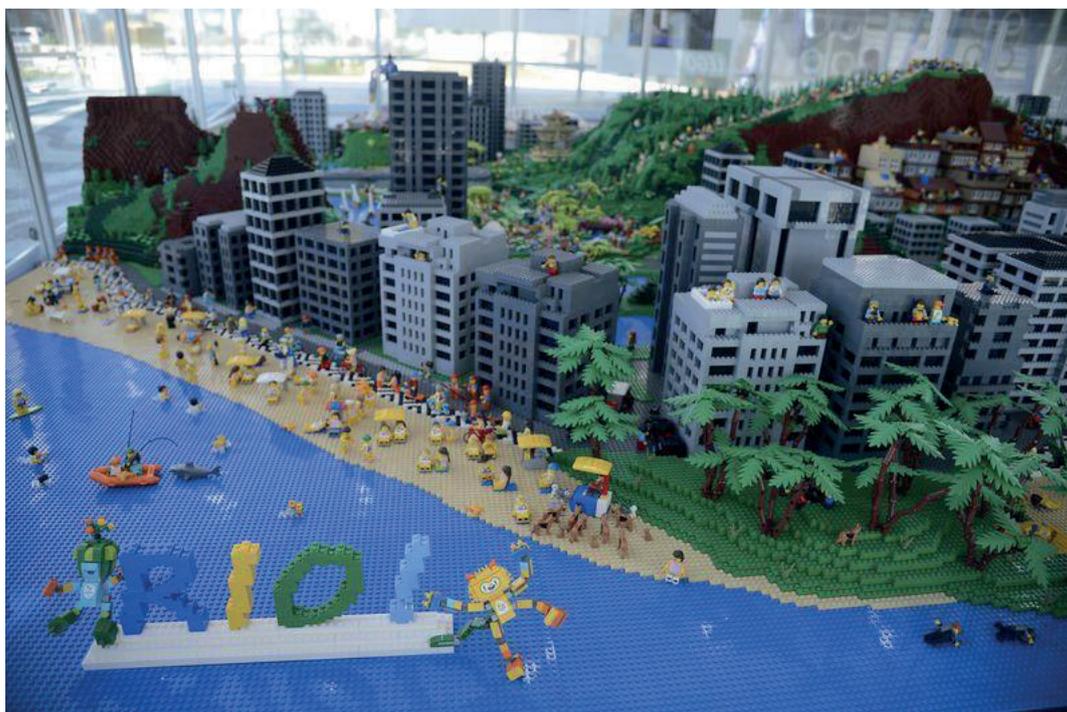


**Bloco-diagrama:** representação em três dimensões (comprimento, largura e altura) de parte da superfície da Terra, com seus aspectos naturais e artificiais.



Disponível em: <https://imufrj.wixsite.com/sergiofiori/blocos?lightbox=image1gcl>. Acesso em: 30 ago. 2020.

**Maquete:** modelo em miniatura de uma construção civil ou de parte restrita da superfície da Terra, representando seus aspectos naturais e artificiais.



Maquete do Rio de Janeiro.

Disponível em <https://www.jornaldocomercio.com/maquete-de-lego-homenageia-pontos-turisticos-do-rio-de-janeiro.html>. Acesso em: 04/08/2020.

### PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo **“Representação - Espaço - Geográfico - Croqui - Planta - Carta - Mapa - Maquete - Escala - Geografia”** disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Tj2iSgT75H8>. Canal Professor Alets. Nessa vídeoaula, você poderá compreender mais sobre as diferentes formas de representar o espaço geográfico.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

**ATIVIDADE 1** – Observe as formas de representações citadas no texto. Qual delas permite observar mais detalhes da área em estudo?

**ATIVIDADE 2** – Duas das representações mostradas não são planas, isto é, elas representam o espaço em três dimensões. Quais são elas?

**ATIVIDADE 3** – Sobre as maquetes, responda:

- a) O que são?
- b) Como são representados seus elementos?
- c) Quais são seus principais usos?

**ATIVIDADE 4** – Com base nas representações espaciais que você estudou nesta semana, aponte aquela mais apropriada para:

- a) Calcular a distância entre lugares que estão em lados opostos do planeta.
- b) Representar as ruas do município em que você mora.
- c) Representar as diferentes formas de relevo do terreno num percurso de competição de ciclismo.

**ATIVIDADE 5** – Agora você é o artista! Faça uma maquete de um lugar especial para você. Pode ser sua escola, sua casa, sua região, da zona rural ou uma praça. Essa maquete deverá ser elaborada com materiais recicláveis, exemplos: papelão, caixas de leite ou sabão em pó, embalagem de amaciante, entre outros. Se possível, tire fotos da sua maquete e poste nas redes sociais com a hashtag #conexaoescolamg.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Formas de representação e pensamento espacial.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

**HABILIDADE(S):**

**(EF06GE09X)** Elaborar modelos tridimensionais (maquetes), blocos-diagramas (representação do relevo) e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Produção de maquetes, associadas a mapas, ou ainda utilizando cartas topográficas; Produção de maquetes da escola, bairro ou entorno; Desenhar croquis; Elaboração de blocos-diagrama a partir de fotografias e mapas.

**INTERDISCIPLINARIDADE:****Ciências**

**(EF06CI11)** Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.

**TEMA:** Ecossistemas e interações com a natureza

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Você sabe o que é ecossistema e sua importância para a natureza? Nessa semana você vai conhecer mais sobre essa interação e suas formas de representação. Boas descobertas pra você!

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...****QUAL A IMPORTÂNCIA DOS ECOSSISTEMAS?**

Os seres vivos estabelecem complexas interações com a água, o clima, o solo, o relevo, a atmosfera e a vegetação. Essas interações, em diferentes escalas, formam uma grande variedade de ecossistemas no planeta Terra.

Um ecossistema pode ser entendido como a combinação, a coexistência e a interação de elementos bióticos (seres vivos) e abióticos (rocha, solo, clima, etc.). O tamanho de um ecossistema pode variar bastante, desde um vaso com uma única planta até uma floresta ou o fundo de um rio, por exemplo.

Como todas as espécies animais e vegetais necessitam de quantidades específicas de calor, luz, água e nutrientes para desenvolver o ciclo da vida, esses elementos – isolados ou combinados – são importantes fatores que diferenciam um ecossistema de outro. Temperaturas muito baixas, por exemplo, limitam o crescimento de alguns tipos de plantas e animais, que só sobrevivem em condições de temperaturas mais elevadas. A presença de luz é outro exemplo de fator determinante para definir as espécies de um ecossistema, pois influencia o comportamento e a distribuição dos seres vivos e também suas características. Diversas espécies animais contribuem para a reprodução das plantas, possibilitando a manutenção das matas.

**PARA SABER MAIS**

Assista ao vídeo **"Como funciona um ecossistema"**. disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=0LoUaajodDA>. Canal Leonardo Alves. Nele você irá conhecer como são as interações de um ecossistema.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

**ATIVIDADE 1** – De acordo com o texto da semana, qual a importância dos animais para a preservação das florestas?

**ATIVIDADE 2** – Agora você é o artista! Faça um bloco-diagrama de um ecossistema. Veja o exemplo da semana anterior e elabore essa representação geográfica de três dimensões de um pequeno ecossistema. Se possível, tire fotos do seu bloco-diagrama e poste nas redes sociais com a hashtag #conexoescolamg.

**ATIVIDADE 3** – Observe a charge e responda:



Armandinho. Artista: Alexandre Beck. Disponível em <https://guiaecologico.wordpress.com/2017/05/31/tirinhas-ambientais-para-reflexao/>. Acesso em: 05/08/2020.

- Qual crítica a charge nos transmite?
- Comente como esse problema afeta toda a sociedade.

**ATIVIDADE 4** – Elabore um croqui de um rio com uma mata ciliar preservada de um lado da margem e do outro lado, uma mata ciliar devastada. Mata ciliar é a vegetação (árvores) que fica às margens de rios, igarapés, lagos, olhos d'água e represas. Se possível, tire fotos do seu croqui e poste nas redes sociais com a hashtag #conexoescolamg.

**ATIVIDADE 5** – Diante do que foi estudado nas últimas semanas, responda: é possível representar o mundo como ele realmente é?

### REFERÊNCIAS

DELLORE, Cesar Brumini (Ed.). **Araribá mais:** Geografia (manual do professor). 6º ano. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2018.

PAULA, Marcelo Moraes; RAMA, Maria Angela Gomes; PINESSO, Denise Cristina Christov. **Geografia espaço & interação** (manual do professor). 6º ano. 1ª ed. São Paulo: FTD, 2018.

VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. **Teláris:** Geografia (manual do professor). 6º ano. 1ª ed. São Paulo: Ática, 2018.

Caro (a) estudante! Finalizamos mais uma etapa de atividades. Esperamos que você tenha êxito nas suas conquistas diárias. A proposta para este PET é valorizar os trabalhadores que mantêm a organização da nossa cidade, mesmo em tempo de pandemia. Escreva uma carta como forma de agradecimento para algum desses profissionais: você pode escolher funcionários de supermercados, garis ou algum profissional da saúde. Tenho certeza que você deixará a vida de alguém mais leve e feliz.

Caso tenha surgido dúvidas e/ou questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando esse período de aulas remotas passar.

Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Um grande abraço.





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

### SEMANA 1

#### UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Domínios e expansão das culturas grega e romana.

#### HABILIDADE (S):

(EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Roma Antiga;
- Origens lendárias de Roma.

**TEMA:** Roma Antiga – Teorias de formação da sociedade romana

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

#### Teorias sobre a criação de Roma; o mito e a ciência

Roma deu origem à uma das mais importantes sociedades do mundo antigo, dominando as regiões da Europa, desde a atual Grã-Bretanha à todo o mar Mediterrâneo, o norte do continente africano e parte do Oriente Médio. A convivência imposta pelos romanos aos povos dominados, favoreceu uma intensa troca de informações culturais, políticas e religiosas entre Roma e demais sociedades, originando ao menos duas teorias para a própria criação da cidade italiana, uma baseada na mitologia e outra pautada nos registros históricos.

A teoria mitológica, como o próprio nome diz, é baseada nas informações culturais e religiosas da sociedade, não podendo, portanto, ser comprovada cientificamente. Segundo a cultura romana antiga, a sociedade teria se originado na fuga de um herói mitológico grego, chamado Enéas, fugindo da Guerra de Tróia, estabelecendo-se na Península Itálica, originando uma nova sociedade. Seus descendentes teriam fundado a cidade de Alba Longa, onde um rei chamado Númitor foi destronado por seu irmão,

Amúlio. Réa Sílvia, filha do rei Númitor, teria dado a luz aos gêmeos Remo e Rômulo. Amúlio ordenou a morte dos irmãos jogando-os ao rio, mas de forma miraculosa sobreviveram, sendo encontrados e amamentados por uma loba e posteriormente criados por um casal de camponeses.



**Lupa Capitolina Loba Capitolina – Estátua em Bronze, datada da Idade Média, localizada em Museus Capitolinos.**

Por Desconhecido – Jastrow (2006), Domínio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1208713>

Ao chegarem a idade adulta, Remo e Rômulo teriam retornado à cidade de Alba Longa, destronando Amúlio e reconduzindo seu avô, Númitor ao trono. Como forma de gratidão por seus serviços, o rei teria autorizado os gêmeos a criar novas cidades próximas ao rio Tibre. Sendo abençoado pelos deuses, Rômulo delimitou os territórios entre suas terras e as terras de seu irmão, que, enciumado, resolve invadir a cidade de Rômulo e acaba morto por ele. Nasce assim a cidade de Roma, em homenagem ao seu criador, que foi considerado seu primeiro rei. Em pouco tempo entraram em guerra com os sabinos, que derrotados aceitam a unificação dos dois territórios.

Ao contrário da teoria mitológica, a teoria histórica sobre a fundação de Roma é baseada na ocupação das terras localizadas na atual península itálica por diversos povos da região. Por volta do século VIII a.C, as terras localizadas às margens do Rio Tibre começaram a ser ocupadas por aldeias de um povo conhecido como latinos. O fácil acesso as águas do Tibre, a proximidade do mar Tirreno e a proteção natural imposta pela Cordilheira dos Alpes, favoreceram o florescimento de comunidades agropastoris dos povos úmbrios, sabinos, gregos, samnitas e cartagineses.

Roma teria surgido nessa região e com a invasão do povo etrusco, que se espalharam pela Planície do Lácio no século VIII a.C, incorporando a cidade aos seus domínios e iniciando o período da Monarquia Romana à partir do ano 753 a.C, que inicia-se oficialmente a história da fundação da cidade.

Analisando as duas teorias podemos constatar a forte presença da cultura grega na disseminação da teoria mitológica, incorporando deuses gregos ao panteão divino romano, alterando-se apenas seus nomes, adaptando-os à cultura romana e ratificar a presença de comunidades gregas na formação da cidade também na teoria histórica. Outro ponto de convergência entre as duas teorias é a afirmação que o primeiro sistema de governo de Roma foi a Monarquia.

## **APRENDENDO OS CONCEITOS.**

**Panteão (Religião):** conjunto de deuses de uma religião politeísta;

**Península:** porção de terra de certa extensão, cercada de água por todos os lados, salvo por um, através do qual se une a uma área maior de terreno;

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – De acordo com os textos estudados, qual a teoria sobre a criação de Roma pode ser considerada oficial e aceita pela comunidade história científica? Justifique sua resposta.

---

---

---

**ATIVIDADE 2** – A teoria mitológica não pode ter sua veracidade comprovada cientificamente, entretanto, seus aspectos culturais ainda estão muito presentes na sociedade romana. Sabendo que outras sociedades têm suas próprias narrativas mitológicas, busque na internet ou peça ajuda ao seu professor de Língua Portuguesa e cite 5 personagens da Mitologia Brasileira, aqui mais conhecidos como personagens do Folclore.

---

---

---

---

**ATIVIDADE 3** – Sabemos que um dos povos originários de toda a sociedade romana é o povo latino. O idioma Latim era usado na Roma Antiga como língua oficial e atualmente é utilizado pelos membros da Igreja Católica em Roma. Entretanto, a língua latina originou outros idiomas atuais, comprovando a importância da sociedade romana antiga para a formação das sociedades ocidentais. Pesquise na internet ou com seu professor de Língua Portuguesa e indique cinco idiomas atuais que tem sua origem no Latim Romano:

---

---

---

---

---

## UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Domínios e expansão das culturas grega e romana.

## HABILIDADE (S):

(EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Roma Antiga;
- Período Monárquico (753 a.C a 509 a.C).

**TEMA:** O período monárquico da Roma Antiga (753 a.C a 509 a.C)

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

### A sociedade romana no período monárquico

Por volta de 753 a.C , a região de Roma foi invadida por um povo chamado de Etruscos iniciando o período em que o sistema de monarquia passou a vigorar na cidade de Roma. Mas o que é **Monarquia**? Numa definição mais simples possível, podemos considerar a monarquia como um sistema de governo onde o poder está representando na figura de um **rei ou rainha**. No caso de Roma, os reis eram designados pelo **Senado**, um conselho de anciãos formado pelas mais poderosas famílias da sociedade romana, que tinham como função auxiliar o monarca nas questões políticas de Roma. O rei deveria sempre ter a anuência do Senado acerca de questões de vital importância para o reino, portanto, a monarquia romana não representava poder ilimitado nas mãos do monarca.

A sociedade romana durante a monarquia era controlada por um grupo denominado de **Patrícios**, que eram grandes proprietários de terra e concentravam grande parte das riquezas de Roma em seu poder. Estes Patrícios ocupavam os principais cargos políticos da sociedade, especialmente os postos no Senado. Vivendo próximos aos poderosos estavam os membros do grupo social chamados de **Clientes**, que trabalhavam para os patrícios em troca de proteção e prestígio.

Os **Plebeus** eram os romanos livres que não tinham poder aquisitivo e nem posses de terras, não tinham muita representatividade política, mas eram obrigados a servir o Exército em tempos de guerra. Geralmente exerciam os serviços de comerciantes e mercadores. Já o grupo social menos favorecido era chamado de **escravos** e seus membros eram obrigados a prestar serviços braçais às famílias mais ricas. As pessoas eram escravizadas mediante a dívidas contraídas e não quitadas ou em caso de povos derrotados em guerras. Note que em hipótese alguma a escravidão em Roma está relacionada á cor da pele do escravizado.



Exemplo de Cloaca Máxima de Roma, presente até os dias atuais.  
By user:Lalupa - Own work, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=455599>

Durante 244 anos Roma foi governada em um regime de monarquia, onde os Patrícios revezavam-se no poder, tanto na Coroa quanto no Senado. Neste período a sociedade romana cresceu vertiginosamente e dominou grande parte dos povos vizinhos. Obras de grande porte, como templos religiosos e principalmente um eficiente sistema de esgoto, chamado **Cloaca Máxima** foram construídos. Apesar do crescimento urbano e político de Roma, crescia também a cobiça dos poderosos e a sede pelo poder foi transformada em golpes e assassinatos. O último rei romano, **Tarquínio, o Soberbo**, considerado cruel e sem apego popular, foi destronado por membros do Senado, inaugurando o período da República Romana no ano 509 a.C, onde o poder estava nas mãos deste Conselho de Anciãos.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – De acordo com o texto estudado e analisando a estrutura social e política de Roma no período da Monarquia, responda:

a) Sob quais condições um ser humano poderia ser escravizado?

---

---

---

b) Quem eram os Patrícios?

---

---

c) O que era a Cloaca Máxima? Existe algum sistema semelhante na sociedade atual?

---

---

---

d) O que era o Senado Romano?

---

---

---

**ATIVIDADE 2** – Ainda analisando a estrutura social e política da Roma Monárquica, identifique qual grupo social cada característica descrita abaixo representa.

Romanos livres, sem posse de terras e grande poder aquisitivo, eram ligados aos poderosos e tinham sua proteção: \_\_\_\_\_

Grandes proprietários de terras e com grande poder aquisitivo, geralmente ocupavam os cargos mais poderosos, como o Senado e a Coroa Romana: \_\_\_\_\_

Derrotados em guerras ou devedores que não conseguiam quitar seus débitos, trabalhavam compulsoriamente realizando serviços braçais: \_\_\_\_\_

Maior parte da população, sem poder aquisitivo ou terras, trabalhavam como mercadores, comerciantes e eram obrigados a prestar serviços militares: \_\_\_\_\_



## UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Domínios e expansão das culturas grega e romana.

## HABILIDADE (S):

(EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Roma Antiga.
- A República (509- 27 a.C.).
- As lutas entre plebeus e patrícios.
- O nascimento do Direito romano.
- As conquistas romanas e suas consequências.
- As influências da cultura grega.
- A invenção do latifúndio, o escravismo.
- Revolta dos escravizados.
- A reforma agrária.
- A crise da República: fortalecimento do Exército

**TEMA:** A República Romana (509 a.C – 27 a.C)

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

### A *res publica* de Roma e sua divisão social

Por volta do ano 509 a.C os membros do Senado romano assumem o poder em Roma, colocando fim ao sistema da Monarquia na cidade. Buscando evitar que o poder permanecesse centralizado na figura de uma só pessoa, o Senado cria um sistema político de governo onde o poder passa a ser exercido por vários cidadãos (nesse caso somente os Patrícios). Este sistema foi chamado de **res publica** ou **coisa do povo** e atualmente chamamos de **República**. Mantendo os privilégios políticos dos Patrícios, a sociedade política de Roma passa a ser dividida da seguinte forma:

- **Cônsules:** vigoravam no posto mais alto da administração romana, presidiam o Senado e comandavam os exércitos em tempos de guerra. A função era sempre distribuída entre dois Cônsules escolhidos pelo Senado;
- **Pretores:** magistrados responsáveis pela aplicação da justiça na sociedade romana;
- **Edis:** eram responsáveis pela administração dos serviços públicos, obras de infraestrutura e jogos públicos;
- **Censores:** responsáveis pela contagem populacional e pela fiscalização dos serviços públicos;
- **Questores:** responsáveis pela guarda do tesouro público;

Todos estes cargos públicos dentro da administração romana eram ocupados por Patrícios, mantendo o poder nas mãos daqueles com maior poder aquisitivo e limitando o acesso dos plebeus a maior participação nas tomadas de decisão sobre questões ligadas às políticas de Roma. Visando evitar um maior descontentamento da grande massa populacional romana, as questões política eram levadas à discussão nas Assembleias romanas, que estavam divididas em três grupos:

- **Assembleia dos Curias:** Formada apenas por patrícios, os cidadãos eram divididos de acordo com local de origem ou residência;
- **Assembleia dos Centúrias:** Formada por patrícios e plebeus, com o poder de decisão nas mãos dos mais poderosos. A composição seguia de acordo com a riqueza e postos militares;
- **Assembleia da plebe:** Formada por plebeus que podiam eleger magistrados, porém não podiam exercer cargos públicos;

Ciente que precisavam conquistar maior participação administrativa através de seus próprios esforços, os plebeus recorrem a rebeliões contra os patrícios, ocasionando importantes transtornos a sociedade romana e reações as vezes violentas por parte dos poderosos. Entretanto, apesar de toda a dificuldade, importantes direitos foram sendo conquistados e o primeiro deles ocorreu em 494 a.C, quando os plebeus conquistaram o direito de eleger um magistrado para defender seus interesses, o **Tribuno da Plebe**.

No ano 450 a.C, foi promulgada a **Lei das Doze Tábuas**, onde várias conquistas dos plebeus foram definitivamente escritas. Entre as maiores conquistas estavam o direito a posse e a propriedade e o estabelecimento de punições para crimes como roubo e assassinato. Em 367. a.C os plebeus puderam se candidatar ao cargo de Cônsul e em 326 a.C é extinta a prática de escravidão por endividamento. A maior conquista da plebe no que abrange a participação política ocorreu em 286 a.C com a instauração dos **plebiscitos** como ferramenta da vontade da plebe, a partir deste momento suas reivindicações passariam a ser ouvidas e acatadas como lei dentro da sociedade romana.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Sobre a divisão social da República Romana, descreva abaixo as funções de cada grupo citado:

a) Cônsul:

---

b) Questor:

---

c) Censor:

---

d) Edil:

---

e) Pretor:

---

f) Tribuno da Plebe:

---

**Atividade 2** – De acordo com o texto estudado, quais eram as principais queixas dos plebeus quanto sua participação nas tomadas de decisão na República Romana?

---

---

---

---

**Atividade 3** – Descreva as principais conquistas da plebe ao longo dos anos na sociedade romana no período conhecido como República (509 a.C – 27 a.C):

---

---

---

### República romana: conquistas, expansão e disputas pelo poder

No princípio da expansão, Roma encontrou um adversário extremamente poderoso pelo domínio das rotas comerciais do Mar Mediterrâneo, rota essa que ligaria os romanos às regiões comerciais do norte da África e Oriente Médio. Esse fabuloso e poderoso adversário era Cartago, que se situava exatamente ao norte do continente africano. Considerada potência marítima, os cartagineses ou simplesmente **puni** para os romanos, travaram batalhas que duraram de 264. a.C à 146 a.C, no que foi chamado de **Guerras Púnicas**.

Vencidos pelos romanos depois de anos de conflito armado, Cartago foi transformada numa importante província de Roma. A partir daí, Roma dominou as regiões do Egito, Síria, Macedônia, Grécia e Judeia. No século I a.C, Roma já exercia seu domínio sobre as rotas comerciais mediterrâneas, aumentando substancialmente seu poderio econômico, político e principalmente, consolidando-se como maior potência militar da região.

As conquistas aumentaram substancialmente o número de escravos na sociedade romana, uma vez que todo povo conquistado fornecia à Roma um número muito grande de escravizados, independentemente de sua posição política em sua sociedade natal, para Roma eram considerados dominados e sujeitos às vontades dos romanos. O escravo passou a ser presença constante na sociedade urbana de Roma e os maus tratos e assassinatos levaram a ocorrência de grandes revoltas, como a de Espártaco, ocorrida em 73 a.C, resultando na crucificação de mais de 6 mil escravos.

A crescente urbanização da sociedade romana, bem como o enriquecimento dos patrícios e dos plebeus, aumentaria de forma significativa as diferenças sociais em Roma. Enquanto os poderosos aumentavam suas riquezas, grande parte dos camponeses viviam na miséria e para piorar, quando retornavam às suas terras depois de prestarem serviços militares, descobriram que muitas foram invadidas e tomadas por outras pessoas. Visando diminuir esse abismo social na posse de terras, dois Tribunos da Plebe, os irmãos **Tibério e Caio Graco** fizeram propostas para promover uma **Reforma Agrária**, nova divisão de terras, beneficiando a todos. Ambos perderam a vida por defender essas propostas.

O militarismo crescente deu aos Generais de Roma um poder capaz de desafiar toda a aristocracia do Senado. As conquistas militares faziam destes, grandes heróis romanos, munindo-os de grande popularidade e principalmente, obtendo a lealdade dos seus comandados. Os militares passaram a obedecer aos seus generais e não diretamente ao Senado Romano. Aproveitando-se disso, três militares extremamente populares, **Júlio Cesar, Pompeu e Crasso**, criaram um pacto de cooperação entre suas

tropas, possibilitando que centralizassem o poder sob suas vontades. Essa união foi chamada de **Pri-meiro Triunvirato**. Esta união militar chega ao fim com a morte de Crasso, resultando numa guerra entre as tropas de Júlio César e Pompeu pelo poder em Roma. Pompeu é derrotado e Cesar é declarado como o **Ditador** de Roma. Ser Ditador representaria ter o poder de tomar decisões sem consultar o Senado previamente e era usado somente em situações extraordinárias. Apesar de ser extremamente popular, Júlio César é assassinado a mando do Senado no ano 44 a.C.

Seguidores de César, os generais **Marco Antônio, Otávio e Lépido foram o Segundo Triunvirato** e tomam o poder do Senado. Entretanto, a sede por este poder leva os militares a uma sangrenta disputa. Otávio vence Marco Antônio, famoso pelo enlace amoroso com a Rainha do Egito, Cleópatra e declara-se o Imperador de Roma, iniciando a fase do Império em 27 a.C.

**ATIVIDADE 3** – De acordo com o texto estudado, responda às seguintes questões acerca da expansão territorial romana no período republicano.

- a) Porque podemos afirmar que a expansão territorial de Roma deu mais representatividade aos plebeus na sociedade romana?

---

---

---

- b) Porque os militares configuraram-se como o grupo mais poderoso de Roma ao final do período republicano?

---

---

---

- c) Porque era de suma importância dominar a região do Mar Mediterrâneo?

---

---

---

---

- d) Descreva as consequências das ações dos Triunviratos romanos ao final da República para a política romana.

---

---

---

---



## UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Domínios e expansão das culturas grega e romana.

## HABILIDADE (S):

(EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Roma Antiga.
- O Império Romano ( 27 a.C. – 475 d.C.).
- Povos e culturas.
- Mulheres e crianças na Roma Antiga.
- O cristianismo.
- O declínio do Império Romano.
- A crise política e a nova forma de governo.
- Centralização e divisão do Império.
- A queda de Roma.

**TEMA:** O Império Romano, da formação à ruína

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

### O fabuloso Império Romano

No ano 27 a.C, após derrotar o General Marco Antônio no Egito, Otávio retorna triunfante à Roma, recebendo o título de “**Augusto**”, ou seja, “**Magnífico**” e tornando-se o primeiro Imperador de Roma. Apesar de exercer um governo centralizado na figura de uma só pessoa, as demais instituições políticas da República foram mantidas e passaram a ser submissas à vontade do Imperador.

O governo do agora Imperador Otávio Augusto durou cerca de 40 anos e foi marcado por período de extrema calma e crescimento da sociedade, sendo conhecido como **Pax Romana**. O Imperador buscou conciliar a paz em relação aos povos já conquistados, suprimindo revoltas e rebeliões e as campanhas militares de expansão e domínio de outros territórios. As riquezas proporcionadas por estas conquistas favoreceram uma sucessão de obras de infraestrutura, construindo novas praças e prédios administrativos e ocupação de espaços de lazer, como banhos públicos, termas e teatros. Para facilitar a locomoção e transporte de mercadorias e pessoas, várias estradas foram pavimentadas, percorrendo quase todo o império. Algumas delas existem até hoje. Outra importante obra de infraestrutura foi a construção de vários aquedutos, levando água a lugares muito distantes no império.

No auge de seu Império, Roma em sua extensão máxima dominou terras desde a atual Inglaterra, passando por todo o Mediterrâneo e chegando ao Oriente Médio. Esse número imenso de povos conquistados trouxe grandes riquezas econômicas aos romanos mas possibilitou a interação e a disseminação de diversos estilos culturais. O Latim foi disseminado por toda a região, aspectos do direito romano tornaram-se base para povos das gerações futuras, costumes de diversas religiões foram incorporados à sociedade romana, desde gregos até egípcios e por fim, o próprio cristianismo.



Coliseu. Anfiteatro romano construído no século I, por Diliff - Obra do próprio, CC BY-SA 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2127844>

A presença do cristianismo em Roma passou a ser considerado um grave problema à política de Roma, uma vez que os cristãos se negavam a servir o Exército e adorar os deuses romanos. Por este motivo, passaram a ser perseguidos, presos e assassinados pelos imperadores romanos, muitas vezes jogados aos leões nos jogos romanos, especialmente no famoso **Coliseu**. Entretanto, esta perseguição não enfraqueceu o cristianismo local, que apesar do medo seguiam seus cultos de forma escondida nas antigas catacumbas das cidades.

A situação começa a mudar durante o governo de Constantino, que no ano 313 d.C se

converte a fé cristã e mediante documento **Edito de Milão**, concedeu liberdade de culto aos cristãos por todo o império. Em 380 d.C, o Imperador Teodósio torna o cristianismo a religião oficial de todo o Império Romano.

A partir do Século III d.C, o Império Romano passa a enfrentar grandes dificuldades em conquistar novos territórios, diminuindo o número de escravos e arrecadação de impostos, dificultando a manutenção de um exército capaz de proteger todo o território e tendo que enfrentar as tentativas de invasão dos povos considerados **bárbaros**, foram determinantes para o início da ruína de Roma. Mas quem eram esses bárbaros? Eram povos que viviam fora dos limites de Roma, não falavam o latim, não disseminavam a cultura romana e não se submetiam às leis de Roma. Muitos povos com essas características viviam ao norte do continente europeu e entravam em longas batalhas contra o exército romano.

Sem poder arcar com as despesas do exército de forma satisfatória, o Estado romano passou a sofrer com inúmeras traições militares, que passaram a ceder sua lealdade essencialmente aos seus generais, que por sua vez, agiam de acordo com os interesses daqueles que os pagavam mais. No século III, num período de 50 anos, Roma teve 26 imperadores, sendo 25 assassinados, muitos por aqueles que deveriam protegê-los.

O Imperador Diocleciano (284-305) decide dividir o Império em quatro territórios para facilitar sua administração. Este regime chamado de **Tetrarquia**, não atendeu as ambições políticas, pois os líderes sempre entravam em guerra pelo controle de todo o Império. Com a vida nos centros urbanos cada vez mais difícil, grandes proprietários abandonaram as cidades e migraram para áreas rurais, iniciando um processo de ruralização do Império.

Roma é definitivamente dividida em dois impérios sob o domínio de Teodósio no ano 395. Criou-se o **Império Romano do Ocidente**, com sede em **Ravena** e o **Império Romano do Oriente**, com sede em **Constantinopla**. Ao contrário do Oriente, o Império do Ocidente continua sua deterioração, sendo invadido gradativamente pelos povos germânicos (bárbaros), destruindo a estrutura política, social e cultural de Roma. Os francos tomam a cidade de Lutécia (Paris), os Vândalos tomam Cartago, os Visigodos saquearam Roma e finalmente no ano 476, os Hérulos depuseram o Imperador Rômulo Augusto, o último imperador romano.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – De acordo com o que foi estudado, descreva o motivo pelo qual o Cristianismo representou uma grave ameaça ao estilo de vida romano antes do século III.

---

---

---

---

**ATIVIDADE 2** – A máxima extensão do Império proporcionou riquezas e poder aos romanos por séculos, mas também foi responsável por uma grave crise administrativa. Quais motivos podem ser apontados como determinantes para essa crise no que abrande o tamanho do Império?

---

---

---

**ATIVIDADE 3** – Quem era considerado bárbaro na sociedade romana?

---

---

---

**ATIVIDADE 4** – Porque os militares a partir do século III não eram sinônimo de proteção irrestrita ao Imperador?

---

---

---

---

**Querido Estudante! Estamos finalizando um trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho. Esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenha surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá, vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!**

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PROJETO ARARIBÁ. História. São Paulo: Moderna, 2018

SOUSA, Rainer Gonçalves. "A origem mítica de Roma"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasil-escola.uol.com.br/historiag/a-origem-mitica-roma.htm>. Acesso em: 07 de agosto de 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

Práticas de leitura e fruição.

Avaliação dos textos lidos.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.

Construção de repertório lexical.

Informações em ambientes virtuais.

#### HABILIDADES:

**(EF06LI07)** Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

**(EF06LI08)** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

**(EF06LI09)** Localizar informações específicas em texto.

**(EF06LI11)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

**(EF06LI12)** Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

**(EF06LI19)** Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.

**(EF06LI20)** Utilizar o presente contínuo para descrever ações que acontecem no momento da fala.

**(EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas. Habilidade do 7º ano.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

##### Arte:

**(EF69AR31P8)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

**(EF69AR03P8)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Read the text below.

**World Health Organization (WHO)** 17 h · 🌐

Thanks health heroes for working 24/7 to keep us safe from COVID-19!

**SCIENTISTS ARE WORKING 24/7 TO FIND TREATMENTS & VACCINES FOR #CORONAVIRUS. LET'S SUPPORT OUR HEROES.**

**LAB TECHNICIANS ARE WORKING 24/7 TO TEST US FOR #CORONAVIRUS. LET'S SUPPORT OUR HEROES.**

**NURSES ARE WORKING 24/7 TO PROTECT AND HEAL US FROM #CORONAVIRUS. LET'S SUPPORT OUR HEROES.**

**DOCTORS ARE WORKING 24/7 TO PROTECT AND HEAL US FROM #CORONAVIRUS. LET'S SUPPORT OUR HEROES.**

World Health Organization [www.covid19responsefund.org](http://www.covid19responsefund.org) #COVID19

426 mil 9.2 mil comentários 33 mil compartilhamentos

Disponível em: <https://www.facebook.com/WHO/>. Acesso em: 15 Julho 2020.

Responda às questões em português.

1 – A partir da análise dos elementos verbais e não verbais desta ilustração, podemos concluir que se trata de:

- ( ) uma postagem do Instagram
- ( ) uma postagem do Twitter
- ( ) uma postagem do Facebook
- ( ) uma postagem do Snapchat

**2** – Qual o nome da página que fez esta postagem?

---

---

---

---

**3** – O que significa WHO – World Health Organization, em português?

---

---

---

---

**4** – Relacione as duas colunas:

( 1 ) Cientistas

( 2 ) Técnicos de laboratório

( 3 ) Médicos e enfermeiros

( ) estão trabalhando 24 horas/dia durante 7 dias por semana para nos proteger e curar do Coronavírus.

( ) estão trabalhando 24 horas/dia durante 7 dias por semana para encontrar tratamentos e vacinas para o Coronavírus.

( ) estão trabalhando 24 horas/dia durante 7 dias por semana para fazer testes do Coronavírus em nós.

**5** – Volte novamente à ilustração. Cada quadro apresenta sentenças com '**are working**'. Isso significa que essas sentenças estão em qual tempo verbal em inglês?

---

---

---

---

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

Práticas de leitura e fruição.

Práticas de leitura e novas tecnologias.

Avaliação dos textos lidos.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.

Construção de repertório lexical.

Recursos de Persuasão.

Recursos de argumentação.

### HABILIDADES:

**(EF06LI07)** Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

**(EF06LI08)** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

**(EF06LI09)** Localizar informações específicas em texto.

**(EF06LI12)** Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

**(EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas. Habilidade do 7º ano.

**(EF08LI08)** Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. Habilidade do 8º ano.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

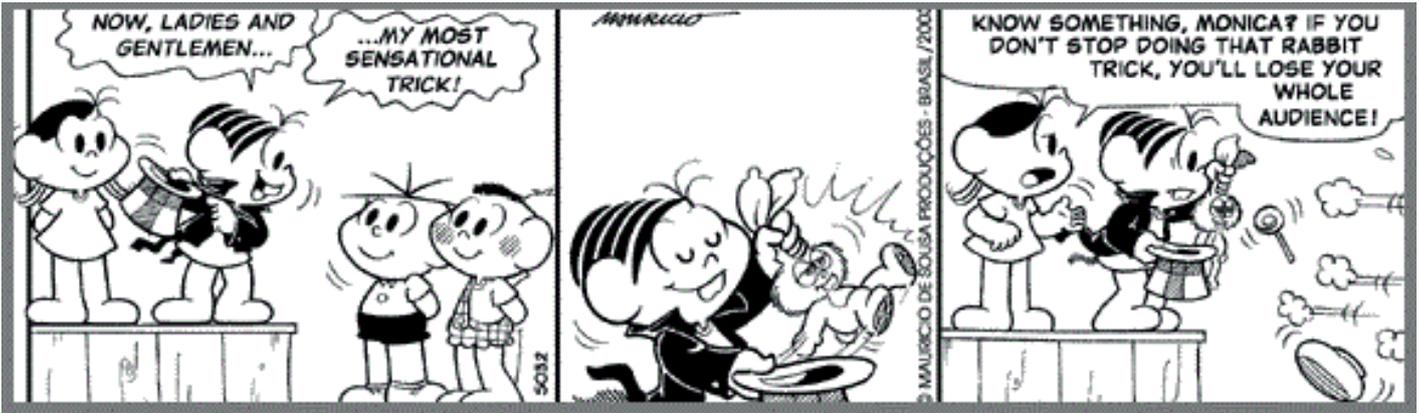
#### Arte:

**(EF69AR31P9)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**(EF69AR03P9)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

# ATIVIDADES

Read the strip comic below.



Maurício de Souza Produções. Disponível em: <https://colorindonovens.files.wordpress.com/2012/05/tira3321.gif>. Acesso em: 23 Julho 2020.

Responda às questões em português.

1 – O que significa a expressão 'ladies and gentlemen' em português? Se necessário, consulte um dicionário bilíngue inglês-português.

---

---

---

2 – O que a Mônica diz que vai fazer?

---

---

---

3 – Qual truque a Mônica faz?

---

---

---

4 – Qual a reação do Cebolinha e do Cascão? Por que eles agiram dessa forma?

---

---

---

5 – Qual conselho a Magali dá à Mônica?

---

---

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

Práticas de leitura e fruição.

Práticas de leitura e novas tecnologias.

Avaliação dos textos lidos.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.

Construção de repertório lexical.

Informações em ambientes virtuais.

Recursos de Persuasão.

Recursos de argumentação.

## HABILIDADES:

**(EF06LI07)** Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

**(EF06LI08)** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

**(EF06LI09)** Localizar informações específicas em texto.

**(EF06LI11)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

**(EF06LI12)** Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

**(EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas. Habilidade do 7º ano.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Arte:

**(EF69AR31P9)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**(EF69AR03P9)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), coreográficas, musicais etc.

Read the text below.

## Pictures of the Earth



Disponível em: <https://www.newslevels.com/products/pictures-of-the-earth-level-3/>.  
Acesso em: 24 Julho 2020.

NASA **launched** a new website **featuring** images of the full, sunlit side of the earth taken by a camera located one million miles away.

The Earth **Polychromatic** Imaging Camera captures the earth as it orbits for a new project between NASA and other American agencies. The project's **objective** is to maintain real-time **solar wind** monitoring, which is **crucial** for weather alerts and forecasts.

Each day, NASA will post images showing the Earth as it rotates.

### Difficult words:

**launch** (to start something)

**feature** (to have something)

**polychromatic** (colourful)

**objective** (something which you want to achieve)

**solar wind** (a flow of charged particles from the sun)

**crucial** (very important).

Disponível em: <https://www.newslevels.com/products/pictures-of-the-earth-level-3/>. Acesso em: 24 Julho 2020.

### Responda as questões em português.

1 – Relacione as duas colunas considerando o significado dos termos conforme aparecem destacados no texto.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| ( a ) launch        | ( ) very important                           |
| ( b ) feature       | ( ) something which you want to achieve      |
| ( c ) polychromatic | ( ) to start something                       |
| ( d ) objective     | ( ) to have something                        |
| ( e ) solar wind    | ( ) colourful                                |
| ( f ) crucial       | ( ) a flow of charged particles from the sun |

**2** – O que a NASA lançou?

---

---

---

**3** – A câmera que mostra as imagens ao vivo está a 1 milhão de milhas de distância da Terra. Sabendo-se que 1 milha equivale a 1,6 quilômetros aproximadamente, a quantos quilômetros de distância do nosso planeta está essa câmera?

---

---

---

**4** – Qual é o objetivo desse projeto da NASA?

---

---

---

**5** – Por que fazer o monitoramento dos ventos solares em tempo real é importante?

---

---

---

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

Estratégias de escrita.

Práticas de leitura e fruição.

Práticas de leitura e novas tecnologias.

Avaliação dos textos lidos.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.

Construção de repertório lexical.

Informações em ambientes virtuais.

## HABILIDADES:

**(EF06LI07)** Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

**(EF06LI08)** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

**(EF06LI09)** Localizar informações específicas em texto.

**(EF06LI11)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

**(EF06LI12)** Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

**(EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas. Habilidade do 7º ano.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Arte:

**(EF69AR31P9)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**(EF69AR03P9)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Read the text below.

**Words in the News**  
**New York's view from the top**  
**EPISODE 150527 / 26 MAY 2015**



This is the Freedom Tower in New York. The tallest building in the western **hemisphere** is now open to visitors.

The history of the city **flashes by** on the 100-floor journey to the top. The skyscraper replaces the World Trade Center, and many visitors will **inevitably** think of September 11<sup>th</sup>, 2001.

New York still feels the **trauma** of those events. But the opening of this **landmark** is part of the city's ongoing recovery.

## Vocabulary

**Hemisphere:** (here) half of the Earth

**flashes by:** appears for a short time and then disappears

**inevitably:** unavoidably

**trauma:** (here) shock caused by a deeply disturbing experience

**landmark:** a building or site which helps to identify a place

Disponível em: <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/witn/ep-150527>. Acesso em: 24 Julho 2020.

**Responda as questões em português.**

**1** – Relacione as duas colunas, considerando os significados dos termos conforme aparecem destacados no texto.

- |                  |  |
|------------------|--|
| ( a ) hemisphere | ( ) shock caused by a deeply disturbing experience     |
| ( b ) flashes by | ( ) a building or site which helps to identify a place |
| ( c ) inevitably | ( ) appears for a short time and then disappears       |
| ( d ) trauma     | ( ) unavoidably  |
| ( e ) landmark   | ( ) half of the Earth                                  |

**2** – De acordo com o texto, qual importante edifício de Nova York é mostrado com destaque na foto?

---

---

---

**3** – Quantos andares esse edifício tem?

---

---

---

**4** – Esse edifício foi construído no lugar de qual outro prédio?

---

---

---

**5** – Segundo o texto, quando aconteceram eventos trágicos e traumáticos no local?

---

---

---



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas.
- Materialidades.
- Processos de Criação.

#### HABILIDADE(S):

(EF69AR05P6) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadri-nhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práti-cas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

(EF69AR06P6) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísti-cos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos conven-cionais, alternativos e digitais.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Movimentos Artísticos.

## A Arte do Pontilhismo

O “Pontilhismo” (do francês *pointillisme*) foi uma técnica de pintura criada na França em meados de 1880. Nela, a decomposição tonal é obtida a partir de pinceladas diminutas. Esse movimento ficou também conhecido como *punctilhismo*, cromoluminarismo, neo-impressionismo, pintura de pontos ou divisionismo.

O Pontilhismo está centrado no modo como se produz a cor com o pincel, num modelo pictórico de natureza matemática no qual as cores são justapostas (e não mescladas).



Figura 1 - Exemplo de obra pontilhistica.  
Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/pontilhismo/> Acesso em: 12 agos. 2020.

### Origem do movimento

As pesquisas científicas na área óptica marcaram este movimento, sobretudo as de Michel Eugène Chevreul (1786-1889). Ele publicou em 1839 um estudo acerca da lei das cores complementares intitulado “Da lei do contraste simultâneo das cores”. Também contribuíram muito as análises de Hermann von Helmholtz (1821-1894) sobre a teoria da visão colorida tricromática (1878). Por fim, vale ressaltar que o pontilhismo foi o precursor das técnicas de pixelização e separação cromática para televisão.

### Principais Características

Devemos ressaltar que o pontilhismo foi uma técnica desenvolvida a partir do movimento impressionista, sobretudo no que tange a aversão desses pela linha como delimitação. A decomposição das cores e da luminosidade enquanto forma de criar dimensão e profundidade, bem como a preferência por realizar as pinturas ao ar livre a fim de captar a luz e cor, também são tributárias aquele movimento.

Contudo, o pontilhismo está mais focado na composição do desenho a partir do preenchimento dos pontos. O objetivo é de se obter tons mais luminosos, que transmitam luz e calor. Nas técnicas clássicas de pintura, a delimitação das formas é obtida pelas linhas e as cores pela mistura das tintas.

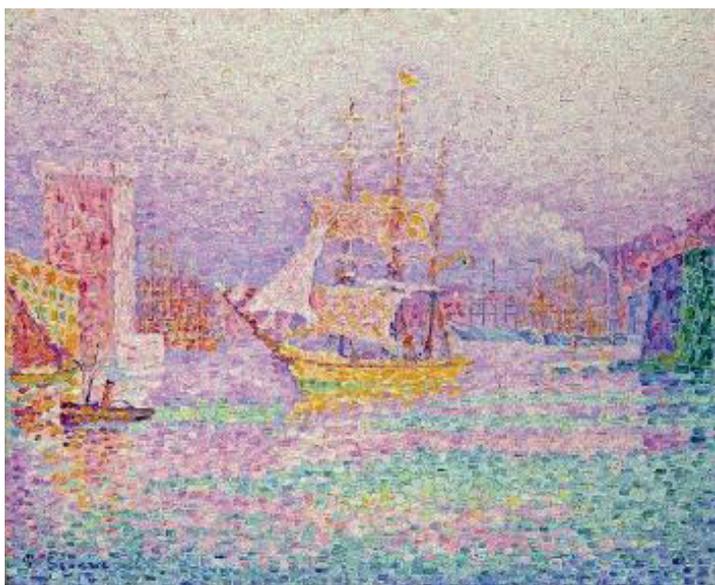
Já no pontilhismo, a justaposição das cores primárias separadas por espaços brancos muito reduzidos acaba misturando imagens e cores. Dessa maneira, é produzida uma terceira cor que vista à distância, permite que uma imagem pontilhada se torne contínua ao se misturar nos olhos do observador que terá a impressão de um todo.

Portanto, o tom é decomposto a partir das cores primárias, as quais fazem surgir cores secundárias que constituem (delimitam) a forma dos objetos representados. Isso porque a alteração prismática da cor realça as impressões e tons.

### Principais Artistas e Obras

Os artistas que mais se destacaram na arte do pontilhismo foram:

#### Paul Signac (1863-1935)



Pintor francês e um dos maiores representantes do pontilhismo. Produziu diversas obras das quais se destacam: "A Ponte De Asnieres" (1888) e "Entrada do Porto de Marselha" (1911).

Figura 2 - Entrada do Porto de Marselha (1911).  
Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/pontilhismo/>  
Acesso em: 13 agos. 2020.

#### Georges Seurat (1859-1891)



Pintor francês considerado um dos pioneiros do movimento pontilhista. É autor de "Tarde de domingo na ilha de Grande Jatte" (1884) e "O Circo" (1890-1891).

Figura 3 - Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte (1884) - Georges Seurat  
Disponível em: <https://i.pinimg.com/564x/f6/01/5b/f6015b95982e9813d6bc87a2f74507ad.jpg> Acesso em: 13 agos. 2020

## Vincent van Gogh (1853-1890)

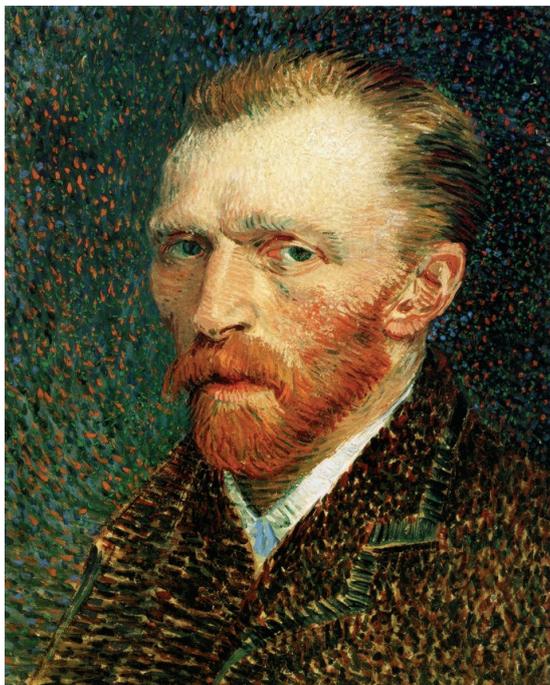


Figura 4 - Autorretrato pintado com a técnica pontilhista em 1887 por Van Gogh  
Disponível em: <<https://www.culturagenial.com/pontilhismo-o-que-e-obras-artistas/>>  
Acesso em: 24 agosto. 2020

Um dos mais famosos pintores holandeses, Vincent van Gogh nasceu no dia 30 de março de 1853 e foi dos maiores nomes do pós-impressionismo.

Com uma história de vida complicada, Van Gogh teve uma série de crises psiquiátricas chegando mesmo a ser internado.

No campo profissional, Van Gogh foi extremamente frustrado, tendo conseguido vender apenas um quadro em vida. Quem ajudava o pintor a se manter era o seu irmão mais novo, Theo.

O trabalho do pintor holandês passou por inúmeras fases. Van Gogh conheceu o pintor Seurat em Paris e, vemos em algumas de suas obras, o emprego da técnica pontilhista instaurada pelo pintor francês. É o caso do autorretrato pintado em 1887:

## Pontilhismo no Brasil

No Brasil, durante a Primeira República (1889-1930), o pontilhismo marcou as obras de Belmiro de Almeida (1858-1935) e Eliseu Visconti (1866-1944).

Apesar de ter nascido na Itália, Eliseu Visconti ficou conhecido por ser um dos artistas brasileiros mais importantes da pintura impressionista do Brasil.

O italiano chegou, com apenas 7 anos, a terras tupiniquins. Assim, ingressou na Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro e, logo, teve bastante contato com o rigor formal da arte acadêmica.



Figura 5 - Volta às trincheiras (1917) de Eliseu Visconti  
Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/pontilhismo/>>  
Acesso em: 13 agos. 2020.

No entanto, isso não durou muito tempo já que ele e outros artistas se opuseram às normas da instituição e, então, fundaram o "Ateliê Livre". Logo, a academia adotou as reformas e passou a se chamar Escola Nacional de Belas Artes e, assim, o artista ítalo-brasileiro voltou a frequentá-la.

Nesse período, ele recebeu um prêmio de um concurso e viajou, logo em seguida, para a França. Lá, se interessou pela art nouveau, e depois, descobriu o impressionismo, sendo bastante influenciado por essa corrente.

Anos depois, retornou ao Brasil e realizou sua primeira exposição individual. O trabalho do artista Eliseu Visconti ficou bastante marcado pela beleza decorativa e pelo design impecável. Nesse período, suas obras do pontilhismo se destacaram. Como é

o caso de algumas pinturas feitas no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Assim, Eliseu Visconti ficou conhecido como um dos principais artistas do pontilhismo brasileiro.

**Fonte do Texto:**

DIANA, Daniela Biason Gomes. **Pontilhismo**. Toda Matéria, 2016. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/pontilhismo/>> Acesso em: 13 agos. 2020.

FUKS, Rebeca. **Pontilhismo: o que é, obras e principais artistas**. Cultura Genial. Disponível em: <<https://www.culturagenial.com/pontilhismo-o-que-e-obras-artistas/>> Acesso em: 24 agosto. 2020.

### Mostre que você aprendeu e responda:

**1** – Você conhece ou já viu alguma pintura onde foi utilizada a técnica do Pontilhismo?

---

---

---

---

---

---

---

**2** – Com base no texto, explique com suas palavras quais as características do Pontilhismo.

---

---

---

---

---

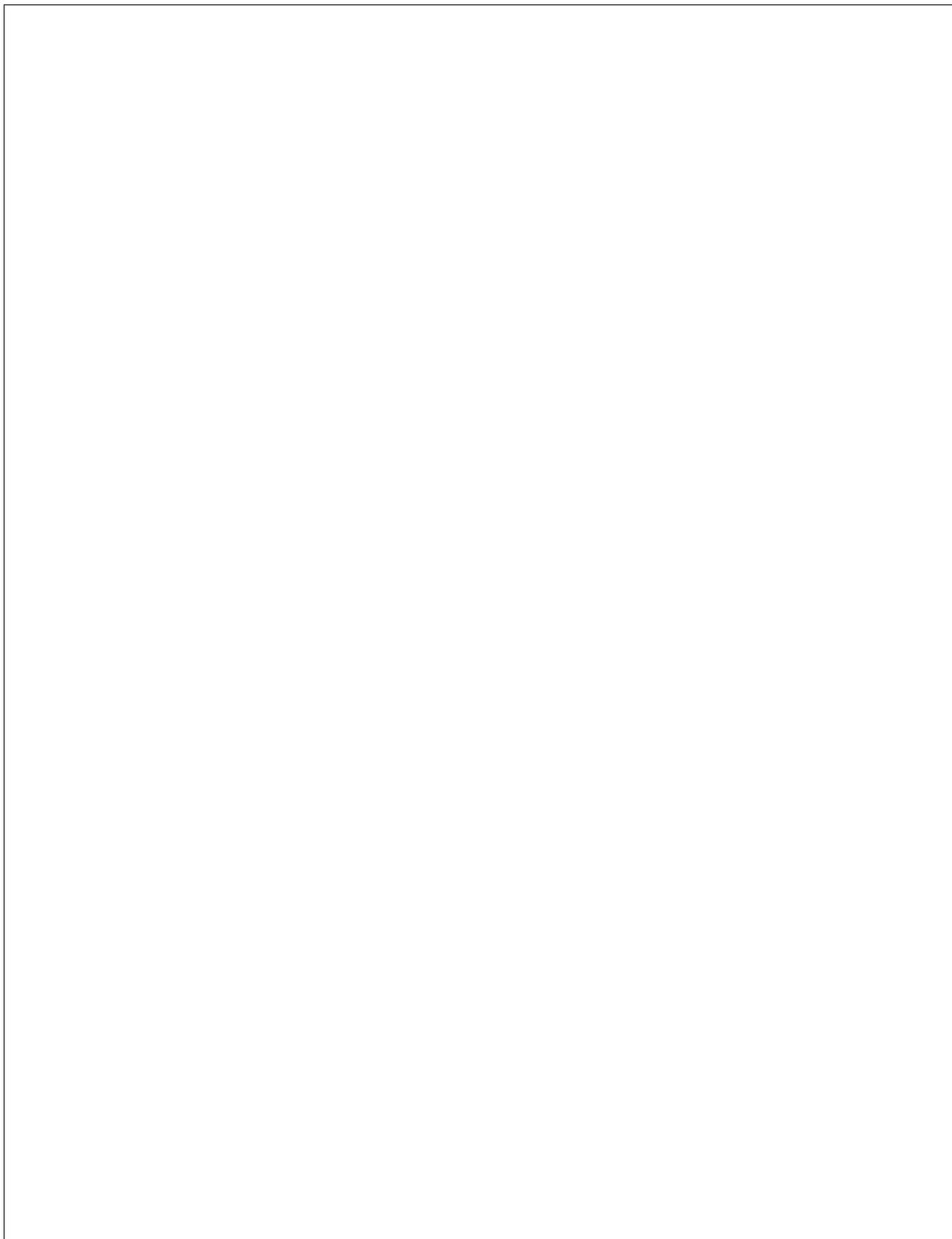
---

---

**3** – Leia com atenção o texto e identifique nas afirmações abaixo quais são V (Verdadeiras) e quais são F (Falsas).

- ( ) O “Pontilhismo” (do francês *pointillisme*) foi uma técnica de pintura criada na França em meados de 1823.
- ( ) O pontilhismo foi uma técnica desenvolvida a partir do movimento impressionista, sobretudo no que tange a aversão desses pela linha como delimitação.
- ( ) No Brasil, durante a Primeira República (1889-1930), o pontilhismo marcou as obras de e Eliseu Visconti (1866-1944).
- ( ) Eliseu Visconti ficou conhecido por ser um dos artistas brasileiros mais importantes da pintura impressionista da França.
- ( ) O trabalho do artista Eliseu Visconti ficou bastante marcado pela beleza decorativa e pelo design impecável. Nesse período, suas obras do pontilhismo se destacaram.

**4** – Com o exemplo das obras reproduzidas acima e com o estudo sobre as técnicas do Pontilhismo vamos produzir um desenho utilizando as características do Pontilhismo. Vamos fazer com capricho e muita atenção.



**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Artes Visuais.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- Materialidades.
- Elementos da Linguagem.

**HABILIDADE(S):**

(EF69AR05P6) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadri-nhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- Gêneros textuais, figuras de linguagem e outros conteúdos da disciplina de Língua Portuguesa.

## ATIVIDADES

### O que é História em Quadrinhos?

História em quadrinhos - ou HQ - é o nome dado à arte de narrar histórias por meio de desenhos e textos dispostos em sequência, normalmente na horizontal.

Essas histórias possuem os fundamentos básicos das narrativas: enredo, personagens, tempo, lugar e desfecho. No geral, apresentam linguagem verbal e não-verbal.

Os artistas utilizam diversos recursos gráficos nesse gênero textual com o intuito de trazer o leitor para "dentro" da história contada. Para comunicar as falas das personagens, por exemplo, são empregados balões com textos escritos. O formato desses balões também transmite intenções distintas.

Os diversos tipos de balões indicam diferentes intenções, como a fala, um pensamento ou um grito. Por exemplo, balões com linhas contínuas sugerem uma fala em tom normal; os balões com linhas tracejadas indicam que a personagem está sussurrando; os que apresentam contornos em forma de nuvens apontam pensamentos; já os balões com traços pontiagudos exibem gritos.



Figura 1 – Tipos de Balões usados nas Histórias em Quadrinhos. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/historia-em-quadrinhos/>> Acesso em: 12 de ago. 2020

### As onomatopeias, definidas como palavras que tentam reproduzir os sons.

A Onomatopeia é uma figura de linguagem que reproduz fonemas ou palavras que imitam os sons naturais, quer sejam de objetos, de pessoas ou de animais. Esse recurso aumenta a expressividade do discurso, motivo pelo qual é muito utilizado na literatura e nas histórias em quadrinhos.

Também é muito empregada nos textos enviados pela internet. São exemplos os fonemas que expressam, por exemplo, o som do riso: "hahahaha, kkkkkk, rrsrsr".

#### Abaixo, modelos de HQs com onomatopeia:



Figura 2 - Tirinha Calvin com exemplo de Onomatopeia. Disponível em: <<http://tacmgtacomdeus.blogspot.com/2010/08/calvin.html>> Acesso em: 12 ago. 2020.



Figura 3 - Tirinha Calvin com exemplo de Onomatopeia. Disponível em: <<http://tacmgtacomdeus.blogspot.com/2010/08/calvin.html>> Acesso em: 12 ago. 2020.



Figura 4 - Tirinha Mafalda com exemplo de Onomatopeia. Disponível em: <<https://docplayer.com.br/docs-images/56/39248484/images/4-0.jpg>> Acesso em: 12 ago. 2020.

## Segue abaixo lista de algumas onomatopeias:

- **Ratibum:** som de instrumentos musicais (Ra = caixa, tim = pratos, bum = bumbo)
- **Tic-tac:** som do relógio
- **Toc-toc:** som de bater na porta
- **Sniff-sniff:** som de pessoa triste, chorando
- **Buááá:** ruído de choro
- **Atchim:** barulho de espirro
- **Uhuuu:** grito de felicidade ou adrenalina
- **Aaai:** grito de dor
- **Cof-cof:** som de tosse
- **Urgh:** referente ao nojo
- **Nhac:** ruído de mordida
- **Aff:** som que expressa tédio e raiva
- **Grrr:** som de raiva
- **Zzzz:** som de homem ou animal dormindo
- **Tchibum:** som de mergulho
- **Tum-tum:** batidas do coração
- **Plaft:** som de queda
- **Bum:** ruído de explosão
- **Crash:** som de batida
- **Smack:** som de beijo
- **Au-Au:** som do cachorro
- **Miau:** som do gato
- **Cocoricó:** som do galo cantando
- **Piu-piu:** som do passarinho
- **Vrum-vrum:** som de motor (moto, carro, etc.)
- **Bang-bang:** som de tiro
- **Bi-bi:** som de buzina
- **Din-don:** som de campainha
- **Blém-blém:** badalar dos sinos
- **Trrrim-trrrim:** ruído de telefone tocando

## Modelos de Onomatopeias e balões utilizados em histórias em quadrinhos:



Figura 5 - Onomatopeias.

Disponível em: <https://www.manualdoscuriosos.com.br/wp-content/uploads/hq.jpg> Acesso em: 12 ago. 2020.

## As HQ's

As histórias em quadrinhos (HQs) são um tipo de arte feita por artistas com talento muito especial, pois misturam texto e desenho de maneira única. A diversidade de formatos, de histórias e de personagens das HQs é enorme. As bancas de revistas refletem bem essa realidade, pois é nelas que podemos encontrar todo tipo de publicações com histórias em quadrinhos, de vários lugares do mundo.

Há bastante diferença entre uma história em quadrinhos e uma tira de quadrinhos. A história geralmente é mais complexa e elaborada, sendo publicada em revistas ou livros. Quando a HQ é mais elaborada, com desenhos mais artísticos e texto mais abrangente, costuma-se chamá-la pelo nome inglês graphic novel (expressão que, traduzida literalmente para o português, seria “romance gráfico”). Já a tira de quadrinhos é mais simples, consistindo numa sequência simples de poucos quadrinhos (geralmente cinco, no máximo), um ao lado do outro. Raramente constitui uma história completa, sendo quase sempre uma piada contada em poucos quadros. O autor tem de ser bem sintético, para conseguir o máximo de conteúdo em pouco espaço, enquanto na HQ o artista pode se estender indefinidamente, a critério da editora que a publica. Quase sempre a tira é publicada apenas em jornais.

**Fontes do texto:**

MENEZES, Laura Aídar de. História em Quadrinhos. Toda Matéria, 2018. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/historia-em-quadrinhos/>> Acesso em: 10 agos. 2020.

FERREIRA, Maria Alice. “Onomatopeia nas Histórias em Quadrinhos (HQ)”. Alice Art Educação, 2011. Disponível em: <<https://alicearteducacao.blogspot.com/2020/05/onomatopeia-nas-historias-em-quadrinhos.html>> Acesso em: 10 agos. 2020.

História em quadrinhos. In Britannica Escola. Web, 2020. Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/historia-em-quadrinhos/483286>>. Acesso em: 26 de agosto de 2020.

**Mostre que você aprendeu e responda:**

**1** – Você conhece História em Quadrinhos? Cite exemplos de quais histórias você já leu.

---

---

---

**2** – Faça uma leitura do texto e identifique as onomatopeias de acordo com a descrição. Lembre-se todo conteúdo está descrito no texto, por isso leia com atenção.

- |               |   |
|---------------|---|
| ( ) Cocoricó  | ( 1 ) Som de motor (moto, carro, etc.). |
| ( ) Vrum-vrum | ( 2 ) Som do badalar dos sinos.         |
| ( ) Blém-blém | ( 3 ) Som de mergulho.                  |
| ( ) Tchibum   | ( 4 ) Som de batida.                    |
| ( ) Crash     | ( 5 ) Som do galo cantando.             |

- 3** – Utilizando de sua criatividade e do que foi estudado essa semana, construa uma história em quadrinhos com o tema: “Saudades da Escola”. Use os balões para as conversas e as onomatopeias. **Se for possível** troque ideias com algum colega, utilizando-se de meios que não comprometam sua saúde, de seu colega e suas famílias.



**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

- Dança e Teatro.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- Elementos da Linguagem.
- Processos de Criação.

**HABILIDADE(S):**

(EF69AR14P6) Experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

(EF6 9AR29P6) Experimentar as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- Dramaturgia.

## ATIVIDADES

### Linguagem Teatral

A linguagem teatral é aquela utilizada nos textos teatrais (ou dramáticos), os quais são escritos para serem representados de forma cênica. Os gêneros teatrais mais conhecidos são a comédia, a tragédia e a tragicomédia.

A dramaturgia é o nome utilizado para as representações teatrais e os dramaturgos são aqueles que escrevem os textos para serem encenados por atores.

O teatro é uma modalidade artística que surgiu na antiguidade. Na Grécia antiga, eles possuíam uma importante função social, onde os espectadores esperavam pelo momento da apresentação, que poderia durar um dia todo. Os textos teatrais são geralmente divididos em atos e cenas, apresentam diálogos e ausência de narrador.

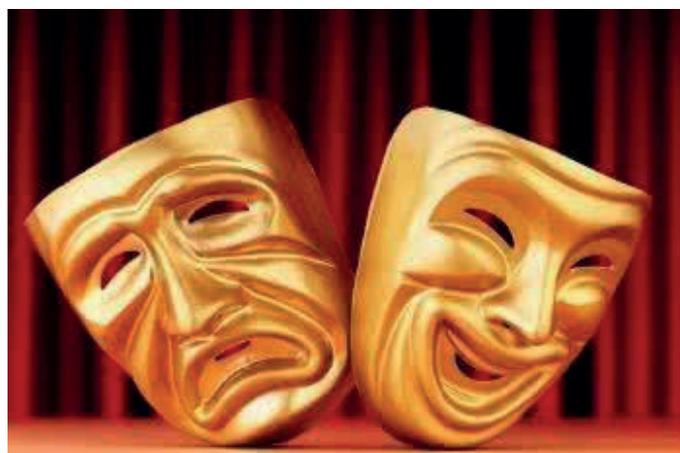


Figura 6 - Máscaras da Tragédia e Comédia.  
Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/linguagem-teatral/>>  
Acesso em: 12 agos. 2020.

## Elementos da Linguagem Teatral

Em cada encenação teatral podemos considerar alguns elementos essenciais, a saber:

**Tempo:** é classificado de **três maneiras** segundo a função que exercem: **tempo real**, em que decorre a narrativa; **tempo dramático**, tempo em que acontecem os fatos da narrativa; e **tempo da escrita**, ou seja, quando a obra foi produzida. Nesse sentido, a obra teatral pode ter sido escrita no século XX (tempo da escrita), mas abordar fatos do século XVII (tempo dramático).

**Espaço:** corresponde ao local ou locais em que decorrem os fatos. Nesse caso, podemos considerar o **espaço real (cênico)** e o **espaço psicológico**. Assim, o real seria o espaço físico que se desenvolvem os fatos, por exemplo, uma igreja, uma casa noturna, uma praça. Já o espaço psicológico refere-se aos pensamentos dos personagens que envolvem a trama.

**Personagens:** são as pessoas que envolvem a história, podendo ser **protagonistas (principais)** ou **coadjuvantes (secundárias)**. Além disso, há os **figurantes**, que possuem um papel terciário, ou seja, somente aparecem para preencher uma lacuna no espaço, por exemplo, as pessoas que estão sentadas num restaurante, porém não participam da encenação.

**Plateia:** quando ocorrem as dramatizações teatrais há sempre uma **plateia**, ou seja, **o público** que assiste à peça. Observe que os interlocutores são um dos elementos fundamentais da linguagem teatral.

**Cenário:** o cenário corresponde ao conjunto de elementos que transformam **o espaço** que acontecerá a representação, por exemplo, a cozinha de uma casa, a rua, a igreja. As pessoas especialistas em cenografia, são os cenógrafos.

**Figurino:** são as **vestimentas** utilizadas pelas personagens em determinadas cenas. Os figurinistas são especialistas em compor os figurinos dos artistas envolvidos. Por isso, os **figurinistas** estudam a história da trama, os quais possuem muitos conhecimentos históricos e culturais. Isso porque eles precisam conhecer os elementos da moda no tempo da peça, por exemplo, numa peça em que o tempo dramático é o século XIX.

**Iluminação:** como parte do cenário, tem-se a **iluminação cênica**. É um elemento essencial realizados pelos produtores (iluminadores) responsáveis por projetaram as luzes nos espaços e nas personagens, além de criarem efeitos de luz, desde contrastes de luz e sombra.

**Sonoplastia:** além da iluminação, as encenações teatrais envolvem a sonoplastia, ou seja, o **uso de sons, seja uma música, um ruído, as falas, dentre outros**. O sonorizador é a pessoa responsável pela sonoplastia cênica.

**Fonte do texto:**

DIANA, Daniela Biason Gomes. "Linguagem Teatral". Toda Matéria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/linguagem-teatral/>> Acesso em: 11 agost. 2020.



Figura 7 – Os bastidores do Teatro.

Disponível em: <<https://pt.euronews.com/2016/01/07/os-bastidores-no-teatro-san-carlo>> Acesso em: 12 agos. 2020.

**Mostre que você aprendeu e responda:**

**1** – Você já assistiu ou participou de uma peça de Teatro? Como foi sua experiência? Lembrando que o teatro pode acontecer em diversos locais e de diversas formas: na escola, na praça e em outros lugares também. Faça um comentário com suas palavras.

---

---

---

---

**2** – De acordo com o texto, quais são os gêneros teatrais mais conhecidos?

---

---

---

---

**3** – Complete a frase abaixo de acordo com os conhecimentos que você adquiriu nesta semana.

**O teatro é uma modalidade artística que surgiu na \_\_\_\_\_.**

( ) Modernidade      ( ) Pré-História      ( ) Antiguidade      ( ) Barroco

**4** – Identifique os elementos da Linguagem Teatral com base nas características de cada um. Lembre-se de consultar o texto com uma leitura atenciosa.

( 1 ) **Tempo**      ( 2 ) **Plateia**      ( 3 ) **Figurino**      ( 4 ) **Sonoplastia**  
( 5 ) **Iluminação**      ( 6 ) **Cenário**      ( 7 ) **Espaço**      ( 8 ) **Personagens**

- ( ) São as pessoas que envolvem a história, podendo ser protagonistas (principais) ou coadjuvantes (secundárias).
- ( ) Este elemento é classificado de três maneiras segundo a função que exercem durante a elaboração ou apresentação da peça teatral.
- ( ) São quem assiste à peça. Observe que os interlocutores são um dos elementos fundamentais da linguagem teatral.
- ( ) É um elemento essencial realizados pelos produtores (iluminadores) responsáveis por projetarem as luzes nos espaços e nas personagens, além de criarem efeitos de luz, desde contrastes de luz e sombra.
- ( ) Este elemento corresponde ao conjunto de elementos que transformam o espaço que acontecerá a representação, por exemplo, a cozinha de uma casa, a rua, a igreja. As pessoas especialistas em cenografia, são os cenógrafos.
- ( ) Este elemento corresponde ao local ou locais em que decorrem os fatos. Nesse caso, podemos considerar o espaço real (cênico) e o espaço psicológico.
- ( ) São as vestimentas utilizadas pelas personagens em determinadas cenas.
- ( ) Tem como atribuição o cuidado com a iluminação, o uso de sons, seja uma música, um ruído, as falas, dentre outros. O sonorizador é a pessoa responsável por este elemento da Arte Cênica.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

- Artes Integradas.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas;
- Materialidades;
- Processos de Criação.

## HABILIDADE(S):

(EF69AR06P6) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR05P6) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadri-nhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- História do Circo.

## ATIVIDADES

### História do Circo

O circo é uma manifestação artística e popular que consiste em um grupo de artistas, com habilidades distintas, que geralmente apresentam-se em shows itinerantes, ou seja, percorrendo várias cidades. Essas companhias circenses costumam integrar malabaristas, contorcionistas, mágicos, palhaços e outros engenhosos personagens e artistas com a finalidade de divertir e surpreender o público.

### O circo no Brasil

A história do circo no Brasil se iniciou no século XIX. Foi nesse período que muitas famílias europeias aportaram no país e reuniram-se em guetos, nos quais compartilhavam a vida coletiva e manifestavam suas habilidades circenses.



Figura 1 - Trupe circense em Santa Catarina (1923). Fotografia: Claro Jansson  
Disponível em: <https://static.todamateria.com.br/upload/ci/rc/circoantigo-cke.jpg> Acesso em: 12 ago. 2020.

O circo brasileiro está muito relacionado com as comunidades ciganas, que levavam uma vida nômade, sempre se mudando de lugar. Havia apresentações ao público com atrações como ilusionismo e doma de animais ferozes.

Os espetáculos eram feitos sempre respeitando o gosto e interesse dos espectadores. Por conta disso, o “palhaço” ganhou uma roupagem diferente do personagem europeu, que lá é mais calado, realiza mais mímicas e possui um humor sutil.

Aqui no Brasil, o palhaço já tem características mais efusivas, muito falante e geralmente utiliza humor sorrateiro. Os palhaços que fizeram mais sucesso nacional foram Piolin, Arrelia, Carequinha, Fuzarca e Torresmo.

O circo possui muitas apresentações e artistas com habilidades diversas. Conheça um pouco sobre algumas dessas atrações e seus personagens.

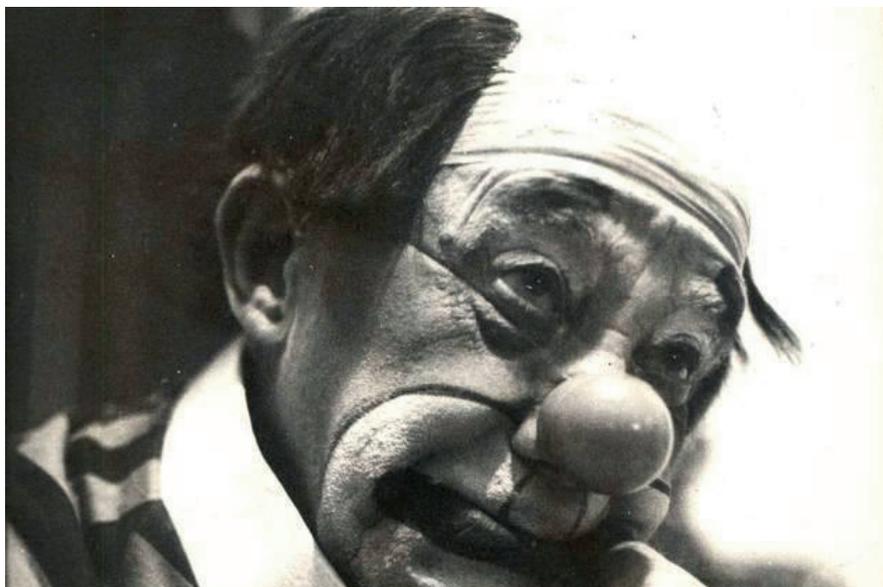


Figura 2 - O artista Abelardo Pinto ficou conhecido como Palhaço Piolin, um dos mais famosos do Brasil Disponível em: <<https://www.facebook.com/camarimsatedrj/posts/387870431336700/>> Acesso em: 12 agos. 2020.

## Palhaços

O palhaço é um figura inocente e divertida que permeia o imaginário das pessoas há muito tempo.

A origem de tal personagem, com características mais próximas do que temos hoje, remonta o Antigo Egito, em 2.500 a.C. Há ainda indicações de que existiram na Grécia, Roma, China e demais civilizações, como a asteca, na América Latina. Vale lembrar a existência de figuras cômicas que eram próximas de reis e imperadores, sempre com o intuito de provocar o riso e entretenimento, como no caso dos bufões da corte.



Figura 3 - Exemplo de maquiagem de palhaço. Disponível em: <https://teatrocrisiao.net/sites/default/files/palhaco.jpg> Acesso em: 12 agos. 2020.

## Malabaristas

A arte dos malabares também já era praticada na antiguidade em cerimônias religiosas.

Na China Antiga já se fazia uso de pratos girando, equilibrados em varinhas. Já na Grécia e Egito, a preferência era pelas bolas e mais tarde por tochas acesas.



Figura 4 – Arte Malabarista.  
Disponível em: <<http://www.universocasuo.com.br/noticias/os-malabaristas-atraves-da-historia>> Acesso em: 12 agos. 2020.

## Mágicos (ou ilusionistas)

A origem do ilusionismo data de 2.000 a.C., relatada em documentos egípcios. Também havia ilusionistas durante o período medieval na Europa que foram apontados como bruxos e bruxas. Apenas mais tarde, no século XIX, que essa arte foi reconhecida e pôde desenvolver-se.



Figura 5 - Os números com cartas de baralhos são muito conhecidos em shows de mágica.  
Disponível em: <<https://www.megacurioso.com.br/ilusao-de-optica/36981-magicos-.htm>> Acesso em: 12 agos. 2020.

## Trapezistas

O trapézio é um técnica que exige muita confiança entre as pessoas que participam, por conta disso, geralmente os números são realizados por membros da mesma família. Os saltos são feitos a pelo menos 10 metros de altura, embaixo há uma cama elástica por motivos de precaução e segurança.



Figura 6 – Os Trapezistas.  
Disponível em:<<http://franciscolibanio.blogspot.com/2011/04/os-trapezistas.html>> Acesso em: 12 agos. 2020.

## Contorcionistas

Sabe-se que na Grécia Antiga já se praticava contorcionismo há pelo menos 2.500 anos. Além disso, há registros que indicam que essa era uma prática utilizada na China como parte do treinamento de guerreiros, há mais de 5.500 anos.



Figura 7 – Contorção - TripCirco - Escola de Circo.  
Disponível em:<<https://tripcirco.com/contorcao/>> Acesso em: 12 agos. 2020.

## Domadores de animais

No Egito Antigo, alguns guerreiros que saíam em busca de novos territórios, por vezes encontravam animais selvagens e conseguiam amansá-los. Então, quando voltavam ao seu lugar de origem, levavam os animais e exibiam para os demais.

A palavra “domador” tem origem do latim *domare*, que significa “amansar, dominar”, essa por sua vez deriva de *domus*, “casa”. Então, a arte de domar animais sugere que eles ficariam tão mansos que poderiam conviver nas casas com as pessoas.

Hoje em dia, os circos não usam mais animais em suas apresentações, pois havia muitos casos de maus tratos desses bichos. Uma lei aprovada no Brasil proíbe a utilização de animais em espetáculos circenses ou de qualquer natureza, bem como a entrada no Brasil de companhia circense ou similar estrangeira, caso tenha animais incluídos em suas apresentações.

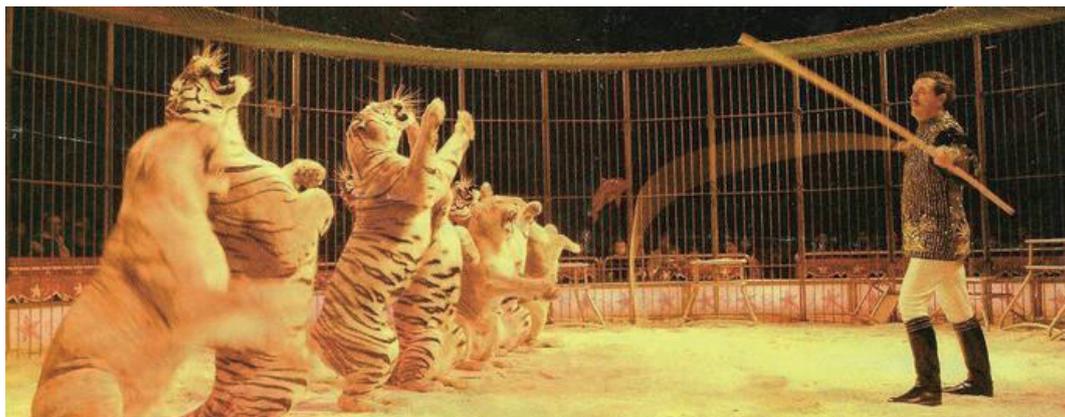


Figura 8 – Domador de animais no circo antes da proibição.  
Disponível em: <<https://www.soama.org.br/animais-em-circo/>> Acesso em: 12 agos. 2020.

## Equilibristas na Corda Bamba

Essa arte surgiu na China e data de pelo menos 108 a.C. Durante uma celebração no palácio do imperador, alguns artistas se apresentaram com números de acrobacias e corda bamba.

O público ficou muito surpreso, o que fez com que essas exibições fossem realizadas com frequência.



Figura 9 – Corda Bamba. Arte Circense.  
Disponível em: <https://static.todamateria.com.br/upload/co/rd/cordabambacirco-cke.jpg> Acesso em: 12 agos. 2020.

## Curiosidades sobre o circo

- Você sabia que em 27 de março é comemorado o Dia do Circo no Brasil? A data foi escolhida pois é o dia do aniversário do palhaço Piolin, nascido no ano de 1897.
- O dia 10 de dezembro também é uma data festiva para o circo, pois é o Dia do Palhaço.
- Em 31 de janeiro é a vez de homenagear o ilusionismo, com o Dia do Mágico.

**Fonte do Texto:**

MENEZES, Laura Aidar. "Circo". Toda Matéria, 2017. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/circo/>> Acesso em: 12 agos. 2020.

### Mostre que você aprendeu e responda:

- 1** – Após a leitura do texto e seus conhecimentos sobre o circo, faça um breve comentário sobre a História do Circo.

---

---

---

---

---

- 2** – Escreva com suas palavras. Você já assistiu um espetáculo de Circo? Pela televisão ou ao vivo? Como foi a experiência? Faça um comentário.

---

---

---

---

---

- 3** – Com base na leitura do texto, faça a descrição de cada atração que existe no circo. Escreva com suas palavras e da forma como você entendeu o papel de cada personagem da Arte Circense.

#### Palhaços:

---

---

---

**Malabaristas:**

---

---

---

**Mágicos:**

---

---

---

**Trapezistas:**

---

---

---

**Contorcionistas:**

---

---

---

**Domador de animais:**

---

---

---

**Equilibristas na Corda Banda:**

---

---

---

**4** – Agora que você aprendeu um pouco sobre a Arte do circo e as atrações que existem. Vamos usar a criatividade e imaginar que estamos em um lindo circo e neste circo vai acontecer uma apresentação de \_\_\_\_\_. Você vai escolher a apresentação que está acontecendo e fazer um desenho para registrar este pensamento. Vamos fazer um Desenho de Imaginação, ou seja, algo que você vai pensar, imaginar e registrar em forma de desenho. Mãos à obra!



Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Faça as anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas de forma virtual ou no retorno às aulas. Até a próxima!



# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ginásticas.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico.

Exercícios físicos.

Atividades físicas.

Saúde e qualidade de vida.

### HABILIDADE(S):

(EF67EF08P6) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade).

(EF67EF09P6) Vivenciar a prática de exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica de condicionamento como possibilidade de promover a saúde.

(EF67EF10P6) Reconhecer os elementos que caracterizam o exercício físico e a atividade física.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Introdução à ginástica artística.
- A importância do alongamento para a prática da ginástica.
- As modalidades pertencentes à ginástica artística em ambos os gêneros (barras assimétricas, argolas, solo, salto sobre a mesa, etc.).
- Elaboração de movimentos e séries simples da ginástica como fator de condicionamento físico.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática.

## Iniciamos mais uma semana de atividades. Vamos lá!

Quando falamos em Ginástica nos vem à cabeça os exercícios físicos nos remetendo a algumas capacidades físicas que são requeridas na realização de movimentos técnicos como nos é apresentado nas figuras abaixo das várias modalidades esportivas. Lembrando que estas capacidades físicas são também importantes para a vida, ou seja, para realização das Atividades de Vida Diária - AVDs, e podem ser desenvolvidas e apresentadas nas ginásticas de condicionamento físico, muito utilizados para manutenção de uma vida saudável e ativa, que contribuem no dia a dia em casa, no trabalho e na escola. De acordo com o Colégio Americano de Medicina do Esporte (ACSM), o ideal é que seja desenvolvido a força, a resistência e a flexibilidade, para uma boa manutenção da saúde. A força serve para levantar e carregar uma sacola no supermercado e também para transportar objetos que demandam esta exigência, a resistência é referente à capacidade respiratória melhorando assim a capacidade de deslocamento, caminhadas de casa à escola e outros locais, e, a flexibilidade é importante quando temos que amarrar os sapatos e/ou alcançar um objeto distante, o que facilita as atividades do cotidiano.



Figuras de 1 a 5

## Capacidades Físicas

A ginástica de condicionamento físico tem como objetivo a melhoria de rendimento, adquirir e manter a condição física individual e até a modificação da composição corporal. Estas atividades são planejadas através de sessões com movimentos repetidos (repetições), com uma frequência definida e a intensidade pré-estabelecida. Os exercícios são orientados de acordo com a população, respeitando os princípios do Treinamento Desportivo, adaptando o exercício as individualidades e aos mais diversos ambientes, por exemplo, ginástica para gestante, ginástica laboral e ginástica postural. Geralmente quando se pensa em ginásticas de condicionamento físico nos vem à cabeça as academias, mas a sua prática pode ser em parques, praças e nas ruas. Os avanços tecnológicos propiciam e facilitam as tarefas do cotidiano e com isso possibilitou o aumento das doenças decorrentes da falta de atividades/exercícios físicos, as chamadas, Doenças Crônicas Não Transmissíveis - DCNT. Os exercícios físicos e atividades físicas possibilitam muitos benefícios quanto ao estilo de vida mais saudável e ativo, possibilita fortalecimento dos ossos e músculos, melhora a frequência cardíaca e do sistema cardiovascular, diminuição do estresse e ansiedade, melhora da autoestima e da imagem corporal.

## Quais são as Capacidades Físicas?

- **Força:** capacidade de vencer determinada resistência por meio da contração muscular.
- **Flexibilidade:** capacidade de realizar movimentos articulares na maior amplitude possível.
- **Agilidade:** capacidade de mudar de direção rapidamente. Ela depende da velocidade e da força.
- **Velocidade:** capacidade de realizar ações vigorosas em um curto intervalo de tempo.
- **Resistência:** capacidade de manter o esforço físico durante um longo intervalo de tempo.
- **Equilíbrio:** capacidade de sustentar o corpo em uma posição na qual a ação da gravidade exerce grande influência.

As capacidades físicas estão presentes em nossos movimentos, seja nos exercícios físicos, seja nas atividades físicas. É importante que todos usem essas capacidades também em ginásticas de condicionamento físico em razão dos benefícios proporcionados por sua prática.

## ATIVIDADES

### ATIVIDADE 1 - Experimentação de Atividades de Força

Objetivos: Experimentar, fruir e compreender a capacidade física e força durante os movimentos com a utilização de materiais alternativos (recicláveis).

Materiais: garrafas de plástico de vários tamanhos cheias de água ou areia, balança, fita crepe e caneta (caneta).

Procedimentos: O aluno deve encher duas garrafas plásticas com água ou areia. Deve pesá-las na balança e aplicar, em torno delas, um pedaço de fita crepe em que conste a marcação do peso. Procure não deixá-las muito pesadas.

Sugestões de pesos: 200 g, 500 g e 1 kg.

É muito importante que você realize cada movimento devagar e concentrando na realização do exercício, mantendo a postura correta. Deverá ser realizada 15 repetições de cada exercício.



Descreva aqui as dificuldades e sua opinião sobre a realização dos exercícios:

---

---

---

---

## ATIVIDADE 2 – Experimentação de Atividades de Flexibilidade

**Execução:** O aluno deverá encontrar um espaço confortável e através da análise da figura executar os exercícios propostos de alongamento, mantendo cada posição por cerca de 20 segundos, ou contando devagar até 20.

### Alongamentos



1. Coloque as mãos sobre a nuca e pressione a cabeça para baixo.



2. Puxe a cabeça com uma das mãos até sentir uma leve pressão na lateral do pescoço.



3. Faça um movimento giratório com a cabeça, primeiro sentido horário e depois sentido anti-horário.



4. Com as pernas paralelas e semi-flexionadas, pressione o cotovelo em direção ao corpo.



5. Leve o braço flexionado para trás da cabeça e, com a outra mão, puxe levemente para o outro lado.



6. Com os joelhos semi-flexionados e uma das mãos na cintura, levante a outra mão para cima e incline-se para a lateral.



7. Mantenha as pernas bem afastadas e a ponta dos pés afastadas e a ponta dos pés apontando para fora e desca o tronco para um dos lados até sentir uma leve tensão na parte de trás da coxa.



8. Mantenha as mãos apoiadas no solo e a musculatura do joelho semi-flexionada, levando o abdômen até as coxas.



9. Deixe a parte de cima neutra e o tronco ereto. Flexione um pouco a perna da frente e deixe a de trás estendida, com o calcanhar no solo.



10. Estique os braços seguindo a linha do tronco. Mantenha o abdômen levemente contraído e os joelhos destravados.



11. Mantenha o tronco ereto e o abdômen levemente contraído. Leve um pé para trás até encostar no glúteo. Flexione levemente a perna de apoio.



12. Mantenha-se com os pés paralelos na abertura do quadril. Avance uma perna para frente, flexionando o joelho e descendo o quadril até formar um ângulo de 90° com a perna que foi a frente.



13. Em pé, mantenha-se com os pés paralelos na abertura do quadril. Desloque uma perna para lateral, flexionando o joelho até a altura do quadril e mantendo a outra perna estendida.

Disponível em: Imagem retirada do site: <https://br.pinterest.com/pin/1477812358538052/> Acesso em: 12-08-20

Registre aqui as dificuldades e o que sentiu durante a atividade.

---

---

---

---

---

---

---

---

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Ginásticas.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Ginástica de condicionamento físico.

Exercícios físicos.

Atividades físicas.

Saúde e qualidade de vida.

**HABILIDADE(S):**

(EF67EF08P6) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade).

(EF67EF09P6) Vivenciar a prática de exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica de condicionamento como possibilidade de promover a saúde.

(EF67EF10P6) Reconhecer os elementos que caracterizam o exercício físico e a atividade física.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- Introdução à ginástica artística.
- A importância do alongamento para a prática da ginástica.
- As modalidades pertencentes à ginástica artística em ambos os gêneros (barras assimétricas, argolas, solo, salto sobre a mesa, etc.).
- Elaboração de movimentos e séries simples da ginástica como fator de condicionamento físico.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Língua Portuguesa, Matemática.

## A importância da ginástica na vida das pessoas

O sedentarismo é um mal que aflige o mundo e principalmente o Brasil, atualmente. Assim, é muito importante a mudança de hábitos. O cenário mundial, atual, aponta para uma sociedade sedentária, com o aumento da obesidade, em parte relacionada à falta de atividade física. No estilo moderno de vida, falta tempo para atividades físicas. A grande maioria das pessoas passa horas de seus dias trabalhando sentadas e ainda opta por utilizar o seu tempo livre em práticas na quais as atividades são de baixo gasto calórico, como: assistir televisão, jogar jogos on-line e em videogame, usar redes sociais, etc.

O sedentarismo hoje, além de ser um problema de saúde é também um problema social, de acordo com a “Sociedade Brasileira de Cardiologia (SBC), a população gasta bem menos calorias do que há cem anos. O estilo de vida atual é responsável, entre outros fatores, por 54% do risco de infarto e por 50% do risco de derrame cerebral, que são muitas das causas de morte no país. Portanto, é necessário conscientizar e incentivar a população para a importância de realizarem atividades físicas durante toda a sua vida (POMERLEAU, 2000)”, (STALLIVIERI, 2018).

Assim a ginástica influencia a vida das pessoas positivamente, e para um melhor entendimento, é necessário conhecer alguns conceitos e as funções dela na sociedade.

**Ginástica de competição:** o atleta visa à vitória, com muito treinamento, em busca da perfeição dos movimentos corporais.

**Ginástica de condicionamento físico:** praticada em academia com vistas à saúde (prevenção e diminuição de doenças), preparação física de atletas, estética, etc.

**Ginásticas fisioterapêuticas:** para tratamento de pessoas doentes ou acidentadas.

**Ginástica de conscientização corporal:** voltadas a melhorar a postura, a flexibilidade e os problemas físicos.

**Ginástica de demonstração:** conhecida como GPT (Ginástica Para Todos) ou GG (Ginástica Geral), tem a finalidade de interação e vivência de elementos ginásticos para apresentação.

## ATIVIDADES

### ATIVIDADE 1

Após a leitura do texto “**A importância da ginástica na vida das pessoas**” cite pelo menos dois exemplos das ginásticas que você já praticou ou ouviu alguém falar:

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Benefícios das atividades físicas**

**Musculoesquelético:** auxilia na melhora da força e do tônus muscular, da flexibilidade, do fortalecimento dos ossos e das articulações.

**Cardiorrespiratório:** esse efeito ocorre no coração e na circulação, definido como aptidão cardiovascular. O termo cardiorrespiratório se dá a partir da compreensão da importância da captação de oxigênio e seu transporte pelo corpo. Já o termo aeróbico indica a captação, o transporte e a utilização de oxigênio que são melhoradas a partir de atividades aeróbicas. O exercício aeróbico é aquele no qual a pessoa trabalha seus músculos de maneira rítmica e com oxigênio, ou seja, a geração de energia pelos músculos é feita com utilização de oxigênio. Estimula também o sistema metabólico e vascular.

**Prevenção e controle de doenças:** a prática de atividades físicas auxilia na perda de peso e da porcentagem de gordura corporal, na redução da pressão arterial em repouso, na melhora do diabetes, na diminuição do colesterol total e aumento do HDL-colesterol (o "colesterol bom"); ajuda na regulação das substâncias relacionadas ao sistema nervoso, na melhora do fluxo de sangue para o cérebro, na capacidade de lidar com problemas e com o *estresse*, na recuperação da autoestima. Há redução da ansiedade e do *estresse*, ajudando no tratamento da depressão, pois há liberação de serotonina (hormônio que dá uma sensação de bem-estar).

**Convívio social do indivíduo:** momento de se relacionar com outras pessoas.

## **ATIVIDADE 2**

O aluno deve estabelecer uma distância dentro do espaço de pelo menos 5 m ou o espaço que tenha disponível em sua residência, de preferência em um corredor. Marcar com uma fita crepe no chão, em cada extremidade. Você deverá correr o mais rápido possível, marcando o tempo que demorou para ir e voltar ao ponto inicial.

Após realizar três tentativas seguidas deverá relatar:

- Como você se sentiu? (não cansou-se, pouco cansado, muito cansado)
- E sua respiração como ela ficou?

---

---

---

---

---

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Esportes.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, badminton, entre outros).

**HABILIDADE(S):**

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF67EF04P6) Vivenciar, um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

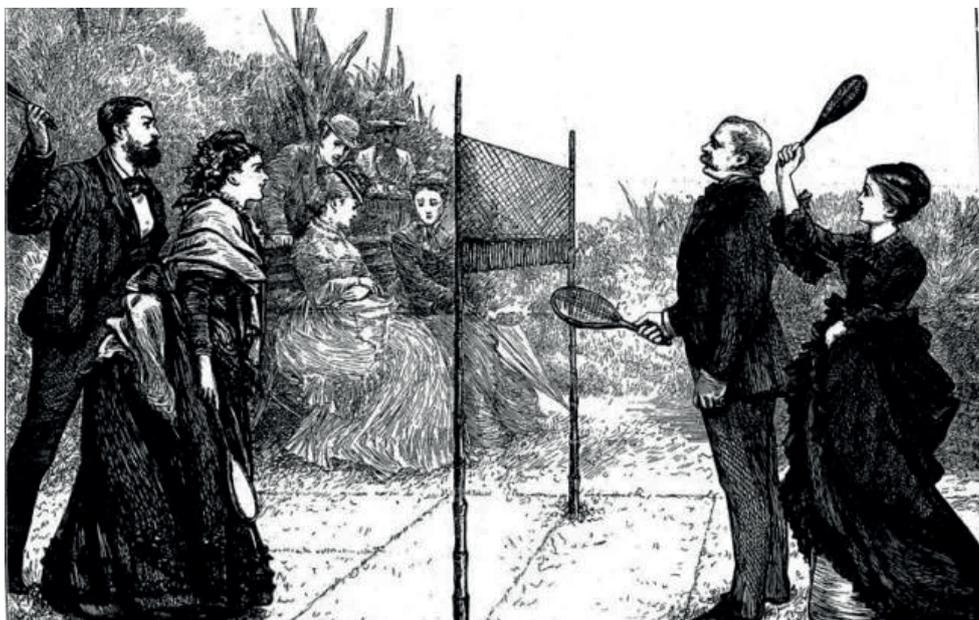
- Técnicas de experimentação em esportes não disponíveis na comunidade local.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Língua Portuguesa, Matemática.

Nas atividades anteriores, foi possível aprender sobre vários esportes. Nesta semana convido você a aprender sobre o esporte de marca chamado Badminton. Você já ouviu algo sobre este esporte?

Antes de conhecermos sobre as regras deste esporte, a seguir, poderão conhecer um pouco da sua história...



Este esporte tem como origem a Índia cujo nome era conhecido por *Poona*. Os oficiais ingleses que estavam a trabalho no país, ao praticarem, gostaram do jogo e em meados do século XIX levaram para a Europa.

Porque o esporte passou a ser chamado Badminton?

Na década de 1870, este esporte (Poona) teve uma nova versão na Inglaterra e por ter praticado a primeira vez na propriedade **Badminton House**, território que pertencia ao **Duque de Beaufort's** em Gloucestershire, denominou-se de Badminton.

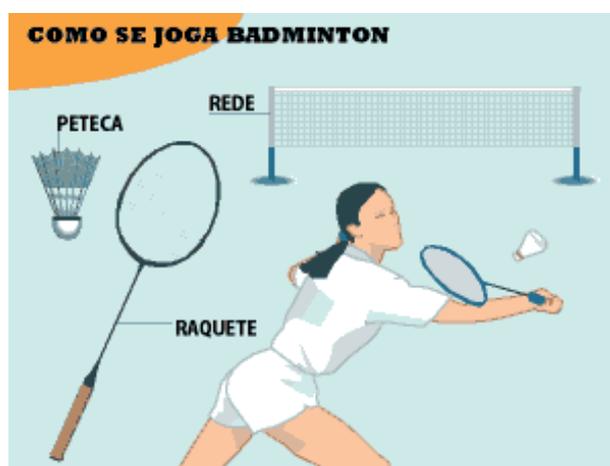
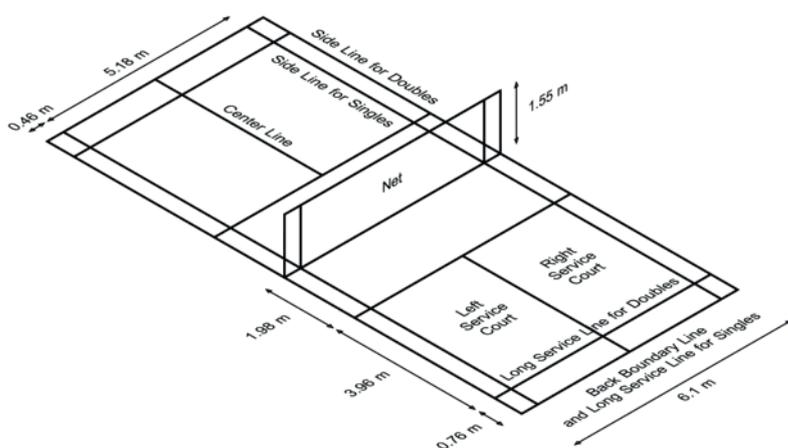
Com a popularização do Badminton na Inglaterra, foi necessário a padronização de regras. Em 1875, na cidade de Folkstone, fundou-se o clube de Badminton por alguns oficiais. Uma regra foi a prática do esporte determinando que os jogos deveriam ser praticados entre 2 ou 4 adversários. Esta regra permanece até hoje (considera-se jogo simples - 2 jogadores, e jogo dupla - 4 jogadores).

Daí, o Badminton difundiu-se em diversos países da Europa, Ásia e América.

Em 1992 este esporte estreou na Olimpíada de Barcelona. Após esta estreia, vários países tornaram-se adeptos ao Badminton, como também, ingressaram na Federação Internacional de Badminton (IBF - *International Badminton Federation*).

Atualmente, o Badminton está entre os 10 esportes mais praticados no mundo.

### Quais as regras do Badminton e o que preciso para praticar?



O Badminton assemelha-se ao tênis e ao vôlei de praia mas têm objetivos, regras e características específicas. Este jogo é praticado com raquete e um volante (peteca).

Vamos conhecer alguns termos e movimentos:

- **Simples:** jogo com dois jogadores em lados opostos da quadra;
- **Duplas:** jogo com dois jogadores de cada lado da quadra;
- **Serviço:** saque;
- **Servidor:** quem tem o direito de servir, ou seja, realizar o saque;
- **Recebedor:** o oposto ao lado do servidor, ou seja, quem irá receber o saque adversário;
- **Golpe:** movimento da raquete para a frente;
- **Split step:** utilizado para iniciar e integrar movimentos, mudar direção e sair rapidamente para a peteca rebatida pelo adversário;
- **Investida:** deslocamento na direção do golpe;
- **Passos de corrida:** correr em direção à peteca;
- **Chassé:** passos realizados sem que uma perna ultrapasse a outra;
- **Passo cruzado atrás:** passo realizado cruzando as pernas durante o deslocamento;
- **Salto em um pé:** saltar em um pé para realizar o golpe;
- **Salto/pivô:** saltar em pivô para realizar o golpe;
- **Aterrissagem:** posicionar os pés no solo para preparação de um novo movimento ou conclusão de um golpe.

O badminton é um esporte individual e de oposição, no qual existe um confronto direto, mas sem contato, uma vez que a rede separa o espaço determinado para cada jogador ou dupla. É um jogo de raquete e peteca, com uma rede a uma altura de 1,55m, jogado em uma quadra retangular com 6,10m x 13,40m (jogo em duplas - 4 pessoas) ou 5,18m x 13,40m (jogo simples - 2 pessoas). O jogo é dividido em 5 modalidades: Simples Masculina, Simples Feminina, Dupla Masculina, Dupla feminina e Dupla Mista.



### Principais regras:

O jogo é disputado em melhor de 3 games, sendo cada um com mínimo 21 pontos (é preciso ter uma vantagem de 2 pontos do adversário para finalizar o game) e máximo 30 pontos (se o game ter o placar 29 x 29, quem efetivar o ponto 30, vence a partida). O game tem um intervalo de 1 minuto quando o primeiro jogador ou dupla atingir 11 pontos. A troca de quadra acontece ao final do primeiro e segundo game. Na possibilidade de ter o 3º game, a mudança de quadra acontece, quando o jogador ou dupla atingir o 11º ponto. Para dar início a partida, deve-se fazer o sorteio para definir quem irá efetivar o saque. O saque inicial (0 x 0) deverá ser realizado no lado direito da quadra do jogador, ou seja, sempre que o saque estiver com pontuação número par (considerar o placar do jogador ou dupla que irá realizar o saque), este deverá ser feito do lado direito e pontuação número ímpar do lado esquerdo. O recebedor deverá estar na diagonal do adversário, ou seja, se o adversário estiver do lado direito, o recebedor deverá estar do lado esquerdo. No jogo de duplas, quando o jogador que estiver realizando o saque errar, retornando o saque para sua equipe, deverá ser efetivado por seu companheiro (alternado entre os jogadores). Para considerar ponto efetivado, a peteca precisará tocar (cair) no solo, ou seja, um ponto é disputado até que um participante ou dupla deixe a peteca (volante) cair em seu lado da quadra.

### Vamos aprender como segurar uma raquete de Badminton



Agora que você já conheceu algumas regras, o nome e como é a pegada em uma raquete de Badminton, além dos termos e movimentos utilizados neste esporte, vamos praticar?

## ATIVIDADE 1

Veja em sua casa, com seus pais ou responsável, se possui um cabo de vassoura e um papelão para construir a sua raquete. Orientações:

- a) O tamanho do cabo de vassoura deverá ser de aproximadamente 40cm para servir como haste da raquete.
- b) Utilizando um papelão, faça a cabeça da raquete no formato de um círculo (raio 10 cm) e fixe no cabo de vassoura.

Agora que você já está com sua raquete, pratique as duas empunhaduras (Forehand e Backhand) até assimilar os dois tipos de pegada na raquete. Em caso de dúvida, veja a figura 5 que ilustra os dois tipos de empunhadura solicitado nesta atividade.

## ATIVIDADE 2

Material: um balão ou uma bolinha de papel. Orientações:

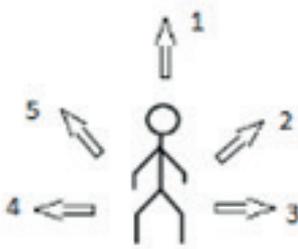
- a) Agora que você já construiu a sua raquete, lançar a bola ou balão ao alto e rebatê-la com a raquete, utilizando as empunhaduras aprendidas, buscando sempre o domínio de direção da bola ou balão, durante 1 minuto, sem deslocamento e sem deixar cair ao chão. Fazer esta atividade utilizando uma empunhadura até dominar o movimento. Mudará de empunhadura somente após dominar a bola ou balão.
- b) Realizar a mesma atividade porém em deslocamento (andando pelo espaço).

## ATIVIDADE 3

Já que dominou a bolinha ou balão, vamos fazer os movimentos de perna?

- 1) Posição inicial: ponta do pé, saltar no mesmo lugar, sem deslocamento. Ao retornar ao solo, deverá cair com os 2 pés paralelos. Você deverá fazer o movimento 10 vezes consecutivas.
- 2) Deslocamento lateral para direita sem cruzar os pés. Ao finalizar o movimento, realizar a mesma atividade, porém para o lado esquerdo. Você deverá fazer o movimento 10 vezes consecutivas.
- 3) Deslocamento para frente: dois passos a frente com o pé direito sem cruzar os pés. Neste deslocamento, o pé direito sempre estará a frente e o pé esquerdo deslocará próximo ao pé direito para efetivar o segundo passo. Após efetivar o deslocamento dos dois passos, retorne a posição inicial. Você deverá fazer o movimento 10 vezes consecutivas.
- 4) Sequência de deslocamentos: deslocar lateralmente para direita (dois passos) e retorne para posição inicial. Saltar com os dois pés no lugar e seguir com o deslocamento lateral para a esquerda (dois passos). Retorna para posição inicial. Sempre que retornar para a posição inicial deverá saltar no lugar e seguir o deslocamento. Você deverá fazer o movimento 10 vezes consecutivas.

5) Sequência de deslocamentos: Observe a figura a seguir e execute 10 vezes esta sequência.



OBS.: Sempre que retornar para a posição inicial, você deverá saltar no lugar e seguir o deslocamento.

- **Agora que finalizou de praticar os movimentos e deslocamentos, escreva em seu caderno sobre esta vivência e dificuldades encontradas para realização das atividades previstas.**

#### **SAIBA MAIS**

<https://www.youtube.com/watch?v=c69APHCG4dw>

## SEMANA 4

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Esportes.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e pólo aquático, entre outros).

**HABILIDADE(S):**

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF67EF04P6) Vivenciar, um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.

(EF67EF05P6) - Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- História, Regras técnicas e táticas do esporte de invasão.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Língua Portuguesa, Matemática.

Começamos a nossa semana com um questionamento.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1:**

1 – Quando você escuta as palavras “**esporte de invasão**” o que vem a sua cabeça? Descreva abaixo:

---

---

---

---

## 2 – Veja as imagens abaixo:



O que esses esportes têm em comum?

---

---

---

De acordo com a BNCC e o Currículo Referência de Minas os esportes de invasão compreendem um “conjunto de modalidades que se caracterizam por comparar a capacidade de uma equipe introduzir ou levar uma bola (ou outro objeto) a uma meta ou um setor da quadra/campo defendido pelos adversários (gol, cesta, touchdown etc.), protegendo, simultaneamente, o próprio alvo, meta ou setor do campo (basquetebol, ultimate frisbee, futebol, futsal, futebol americano, handebol, hóquei sobre grama, polo aquático, rúgbi etc.)”. Todas as modalidades esportivas de invasão são jogadas coletivamente e possuem duas fases marcantes: a ofensiva e a defensiva, determinadas pela posse ou não da bola (ou de outro objeto). Ou seja, a equipe com a posse da bola está na fase ofensiva, enquanto a equipe sem a bola está na fase defensiva.

- **Nesta aula estudaremos o handebol...**

### ATIVIDADE 2:

Você conhece o esporte Handebol? Já praticou este esporte? Sabe da sua história... regras... e suas características? Responda essas perguntas no seu caderno e compartilhe com seu professor.

### Conhecendo o esporte...

**Handebol** (do inglês *handball*) é uma modalidade desportiva criada pelo alemão Karl Schelenz, da Escola Normal de Educação Física de Berlim, durante a Primeira Guerra Mundial, em 1919. Baseou-se

em outros desportos praticados desde fins do século XIX, na Europa setentrional e no Uruguai. O jogo inicialmente era praticado na relva em um campo similar ao do futebol com dimensões entre 90m a 110m de comprimento e entre 55m a 65m de largura, com a área de baliza (mesmo que gol no Brasil) com raio de 13m, a baliza com 7,32m de largura por 2,44m de altura (a mesma usada no futebol), e era disputado por duas equipes de onze jogadores cada, sendo a bola semelhante à usada na versão de sete jogadores. (Fonte: Wikipédia)

No início, o handebol era praticado apenas por moças e as primeiras partidas foram realizadas nos arredores de Berlim. Pouco depois, o desporto passou a ser praticado por homens e logo se espalhou por toda a Europa. (Fonte: Wikipédia)

Em 1933 foi criada a federação alemã que, três anos depois, introduziu o handebol nos Jogos Olímpicos de Berlim. No dia 26 de fevereiro de 1940, foi fundada, em São Paulo, a Federação Paulista de Handebol, mas o desporto já era praticado no Brasil desde 1930. Até 1950, a sede da FIH era na Suécia. Transferiu-se no ano seguinte para a Suíça. (Fonte: Wikipédia)

A primeira vez que o handebol foi disputado em Jogos Olímpicos foi em 1936, depois foi retirado e voltou em 1972, já na sua nova versão (de 7 jogadores) e em 1976 o handebol feminino também passou a fazer parte dos Jogos Olímpicos. (Fonte: Wikipédia)



Figura 3

Além das Olimpíadas, a principal competição de handebol é o Campeonato Mundial de Handebol, que acontece a cada dois anos, sempre em anos ímpares. O melhor resultado já alcançado pelo Brasil no handebol foi o título do Campeonato Mundial de Handebol Feminino de 2013 (ANDRADE, 2019).

### **Regras do Handebol:**

Tem como objetivo marcar gols arremessando a bola contra a baliza defendida pelo adversário. Assim como ocorre no futebol, um gol somente é assinalado se a bola ultrapassar totalmente a linha de fundo. A quadra possui 40 por 20 metros. De cada lado, estão os respectivos gols que medem 2 por 3 metros. (ANDRADE, 2019).

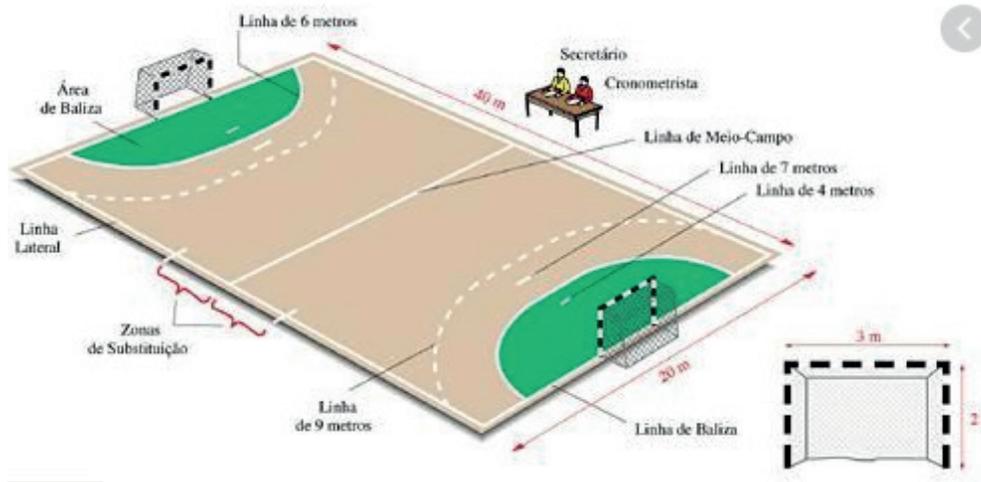


Figura2

A bola de handebol é feita de couro ou material sintético. Ela deve ser esférica e sua superfície não pode ser brilhante nem escorregadia. O peso e a circunferência da bola variam de acordo com as categorias:

- 58-60cm e 425-475g (tamanho 3 - H3L), para homens e equipes juvenis masculinas (acima de 16 anos).
- 54-56cm e 325-375g (tamanho 2 - H2L), para mulheres, equipes juvenis femininas (acima de 14 anos) e equipes masculinas adolescentes (com idade entre 12 e 16 anos).
- 50-52cm e 290-330g (tamanho 1 - H1L), para equipes femininas de crianças (8 e 14 anos) e equipes masculinas de crianças (entre 8 e 12 anos).

Para que aconteça uma partida de handebol, cada equipe deverá ter 7 jogadores, sendo um goleiro e seis jogadores de linha. Um jogador que for identificado como goleiro pode se tornar jogador de linha a qualquer momento durante a partida. Para dar início a partida, a equipe deverá ter o mínimo de 5 jogadores em quadra. Caso haja expulsões, a partida pode continuar mesmo se uma equipe ficar com menos de 5 jogadores na quadra, dependendo dos árbitros julgarem a permanência do jogo ou suspensão definitiva da partida. As substituições são livres, e os times podem ter até 7 jogadores no banco de reservas, totalizando 14 atletas.

Agora que você já conheceu sobre a história e algumas regras do jogo, vamos apresentar alguns fundamentos básicos do Handebol:

- Empunhadura: consiste em segurar a bola de maneira correta com uma das mãos e é um dos fundamentos mais básicos no handebol.
- Recepção: é o ato de receber a bola e conseguir dominá-la. Normalmente é executada com as duas mãos, mas, jogadores de alto nível técnico são capazes de fazê-la com apenas uma das mãos.
- Passe: consiste em lançar a bola para um companheiro de equipe sem deixar que o adversário faça a interceptação.
- Arremesso: essa é a ação que finaliza a jogada e busca atingir a baliza adversária para marcar o gol, ou seja, lançar a bola em direção ao gol buscando finalizar a ação com o ponto.
- Finta: é o fundamento utilizado para tentar se desvencilhar da marcação, enganando o adversário. Para isso, são feitos movimentos de mudança de direção e de ritmo.
- Drible: ato de quicar a bola no chão, em progressão, mantendo o domínio da mesma.

### ATIVIDADE 3:

Agora que você já conheceu os fundamentos do Handebol, vamos praticá-los? Peça a ajuda de um adulto de sua casa para realizar esta atividade.

Material: Bola (a que tiver em casa ou caso não tenha poderá fazer uma bola de papel, de meia que não utiliza mais).

1º - Fique distante da pessoa que está te ajudando nesta atividade (aproximadamente 2 metros). Vocês deverão lançar a bola para o outro, buscando realizar os fundamentos: empunhadura, recepção e passe. Após realizarem 10 vezes cada fundamento, aumentar a distância gradativamente até atingirem a distância de 4 metros.

2º - Vamos treinar a finta? Você estará com a bola e seu colaborador fará a marcação tentando retirar a bola de sua mão sem que encoste em você. Para esta atividade você poderá usar não somente os passos, mas também, girar sobre um pé. Demarque seu espaço e vamos praticar!

3º - Deslocamento quicando a bola no chão: Delimite o seu espaço e utilize obstáculos que tiver em casa (balde, corda, bola, etc.)

- **Ao finalizar as práticas destas atividades, registre em seu caderno suas dificuldades ao realizar os exercícios, o que você mais gostou sobre o Handebol e quais suas curiosidades sobre este esporte.**

#### REFERÊNCIAS

Disponível em: [https://www.google.com/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.olimpiadatododia.com.br%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F05%2Frio2016\\_wag\\_\\_team\\_final\\_-\\_brazil\\_2.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.olimpiadatododia.com.br%2Flima-2019%2Fginastica-artistica%2Ftrave%2F&tbnid=QmMDq0CWZptmxM&vet=12ahUKEwiayLS-tgpbrAhX9BbkGHdN5DX4QMygNegUIARDMAQ..i&docid=GmvEluV2yGTyWM&w=1000&h=600&q=trave%20de%20equilibrio&ved=2ahUKEwiayLStgpbrAhX9BbkGHdN5DX4QMygNegUIARDMAQ](https://www.google.com/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.olimpiadatododia.com.br%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F05%2Frio2016_wag__team_final_-_brazil_2.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.olimpiadatododia.com.br%2Flima-2019%2Fginastica-artistica%2Ftrave%2F&tbnid=QmMDq0CWZptmxM&vet=12ahUKEwiayLS-tgpbrAhX9BbkGHdN5DX4QMygNegUIARDMAQ..i&docid=GmvEluV2yGTyWM&w=1000&h=600&q=trave%20de%20equilibrio&ved=2ahUKEwiayLStgpbrAhX9BbkGHdN5DX4QMygNegUIARDMAQ)

[https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fgactionstore.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F12%2Fflexibilidade-alongamento.png&imgrefurl=https%3A%2F%2Fgactionstore.com%2Fflexionamento-alongamento%2F&tbnid=wNZbfo\\_SvCOP-WM&vet=12ahUKEwjvptLgpbAhWuL7kGHTZKCJ0QMygLegUIARDIAQ..i&docid=500J\\_t57kT-MjVM&w=717&h=450&q=flexibilidade&ved=2ahUKEwjvptLgpbAhWuL7kGHTZKCJ0QMygLegUIARDIAQ](https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fgactionstore.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F12%2Fflexibilidade-alongamento.png&imgrefurl=https%3A%2F%2Fgactionstore.com%2Fflexionamento-alongamento%2F&tbnid=wNZbfo_SvCOP-WM&vet=12ahUKEwjvptLgpbAhWuL7kGHTZKCJ0QMygLegUIARDIAQ..i&docid=500J_t57kT-MjVM&w=717&h=450&q=flexibilidade&ved=2ahUKEwjvptLgpbAhWuL7kGHTZKCJ0QMygLegUIARDIAQ) Acesso em: 12-08-20

Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/1477812358538052/?autologin=true>  
<https://artesanatocomgarrafapet.net/como-fazer-peso-de-academia-caseiro-com-garrafa-pet/>  
<https://www.greenme.com.br/viver/esporte-e-tempo-livre/4924-exercicios-garrafa-agua/>  
Acesso em: 12-08-2020

DARIDO, S C; DINIZ, I S; FERREIRA, A F; CARVALHO, A O; BARROSO, A L R; IMPOLCETTO, F M; FRANCO, L C P e SOUZA JÚNIOR, O M Práticas corporais: educação física : 6º a 9º anos : manual do professor / Suraya Cristina Darido.... [et al.]. – 1. ed. – São Paulo : Moderna, 2018.

STALLIVIERI, R Manual do Professor para Educação Física. – 1ª ed. – Curitiba: TERRASUL. 2018.

**Qual é a História do Badminton?** Confederação Brasileira de Badminton - CBBd. Disponível em: <http://www.badminton.org.br/historiadobadminton> Acesso em: 07 agosto 2020.

**Esporte que substitui a bola pela peteca.** Educa Mais Brasil. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/badminton> Acesso em: 07 agosto 2020.

Disponível em: <https://impulsiona.org.br/wp-content/uploads/2019/09/badminton-india-660x410.jpg>.  
webp Acesso em: 10 agosto 2020.

Disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Badminton\\_court\\_3d\\_small.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Badminton_court_3d_small.png)  
Acesso em: 10 agosto 2020.

Disponível em: <https://badmintonregras.files.wordpress.com/2014/11/bad4.gif> Acesso em: 10 agosto 2020.

Disponível em: [https://lh3.googleusercontent.com/proxy/gUkb\\_43Np7Z57uK10dsYccEjOLqt4mfF\\_4U3WZJDYxChyvsF6kKlz3BmE00BoAEyy0JUB8bP80tIkRPjA256HxbTEcF-BEsHTk4UBPMu6psD160ypdyRvmeq](https://lh3.googleusercontent.com/proxy/gUkb_43Np7Z57uK10dsYccEjOLqt4mfF_4U3WZJDYxChyvsF6kKlz3BmE00BoAEyy0JUB8bP80tIkRPjA256HxbTEcF-BEsHTk4UBPMu6psD160ypdyRvmeq)  
Acesso em: 10 agosto 2020.

Disponível em: <https://3.bp.blogspot.com/-MPURaOcGY9U/Ts53Rv4x2KI/AAAAAAAAAM4/v0FAhvflvVQ/s400/Empunhadura+-+Badminton+-+Backhand+e+Forehand.jpg> Acesso em: 10 agosto 2020.

**Aprenda a ensinar: badminton - Transforma Rio 2016.** Comitê Olímpico Brasileiro. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=c69APHCG4dw> Acesso em: 13 agosto 2020.

**Handebol.** Wikipédia. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Andebol> Acesso em: 13 agosto 2020.

ANDRADE, G. **Tudo sobre handebol: história, regras, posições e fundamentos.** Esportelândia, 2019.  
Disponível em: <https://www.esportelandia.com.br/handebol/tudo-sobre-handebol/> Acesso em: 13 agosto 2020.

Disponível em: [https://cdn.shortpixel.ai/client/q\\_glossy,ret\\_img,w\\_560/https://www.esportelandia.com.br/wp-content/uploads/2019/10/historia-handebol.png](https://cdn.shortpixel.ai/client/q_glossy,ret_img,w_560/https://www.esportelandia.com.br/wp-content/uploads/2019/10/historia-handebol.png) Acesso em: 13 agosto 2020.

ANDRADE, G. **Tudo sobre handebol: história, regras, posições e fundamentos.** Esportelândia, 2019.  
Disponível em: <https://www.esportelandia.com.br/handebol/tudo-sobre-handebol/> Acesso em: 13 agosto 2020.

Disponível em: [https://image.freepik.com/vetores-gratis/campo-de-handebol-com-vista-em-perspectiva\\_23-2147867357.jpg](https://image.freepik.com/vetores-gratis/campo-de-handebol-com-vista-em-perspectiva_23-2147867357.jpg) Acesso em: 13 agosto 2020.

Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/803188914768706476/> Acesso em: 13 agosto 2020.



# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Símbolos, ritos e mitos religiosos.

### HABILIDADE(S):

(EF06ER20MG) Refletir que os sentidos de determinados símbolos, que podem ter significados diferentes para cada pessoa ou grupo, denotando as diferentes histórias culturais e religiosas e suas interpretações.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Símbolos, ritos e mitos culturais e religiosos.
- Símbolos nas diferentes culturas.
- Os símbolos como traços das diferentes histórias culturais e religiosas de um grupo social.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Língua Portuguesa

(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

## TEMA: SINAIS, SIGNOS E SÍMBOLOS: EXPRESSÕES NO COTIDIANO

**DURAÇÃO** – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Mais um encontro é proporcionado pelas aulas de Ensino Religioso.

Fico feliz que este momento venha enriquecer o seu dia e ampliar suas aprendizagens.

Está animado(a)?

Eu sim... pois iremos falar de símbolos, suas formas de expressão e de representação.

### SENSIBILIZAÇÃO

#### Para início de conversa:

O que seria a vida sem símbolos?

Quais símbolos estão presentes no seu cotidiano?

## TEXTO INFORMATIVO

### Sinais, signos e símbolos: conceituando os termos

Três termos próximos, mas que têm significados diferentes. Eles nos aproximam, permitem a comunicação, identificam uma sociedade e fazem parte da vida dos seres humanos.

No dia a dia usamos gestos ou movimentos para avisar, sinalizar, advertir ou até mesmo para caracterizar as pessoas. O **sinal** tem um conteúdo objetivo para ser compreendido, requer um prévio conhecimento: sinais de trânsito ou das operações matemáticas.

O **signo** retrata concretamente o conteúdo que se quer comunicar, que se quer indicar, e só funciona se tiver um único significado que, de maneira rápida, eficiente e clara, transmita uma ideia. Com certeza você já ouviu falar em signos do zodíaco? E você sabia que há signos do zodíaco diferentes? Eles variam de acordo com a cultura, com os povos, com os mitos.

Já o **símbolo** é constituído de forma e significado, desperta a memória, o conhecimento e a emoção. A palavra "símbolo" é derivada do grego antigo *symbollein*, que significa agregar.

Há pouco tempo li no Almanaque Ilustrado Símbolos que o seu uso figurado originou-se no costume de quebrar de um bloco de argila para marcar o término de um contrato ou término de um contrato ou acordo: cada parte do acordo ficaria com um dos pedaços e, assim, quando juntassem os pedaços novamente, eles poderiam encaixar como um quebra-cabeça. Os pedaços, cada um identificado uma das pessoas envolvidas, eram conhecidos como *symbola*.( O'CONNELL; AIREY, 2010, p.6).

Essa leitura nos traz a memória os símbolos de amizade verdadeira, comum com o compartilhamento de colares, usados por mais de uma pessoa, os chamados de *best friend forever*.

É bem possível que você, ou na sua casa, tenha um objeto que esteja relacionado a um fato importante de sua vida e ao olhar para ele você tenha lembranças de situações vividas ao longo da sua vida.

**Fonte:** O'CONNELL, Mark ; AIREY, Raje. **Almanaque Ilustrado Símbolos**. Trad. Débora Ginza. São Paulo: Ed. Escala Ltda, 2010.



- Quais são os objetos ou outros elementos que lhe trazem recordações de pessoas, lugares ou situações vividas?
- Há objetos que você usa que podem ser considerados símbolos?
- Há símbolos que são usados no seu dia a dia?



Aproveite os quadros abaixo para desenhar ou colar símbolos que representem as três situações pensadas e dê sua explicação logo abaixo.



A



B



C



---

---

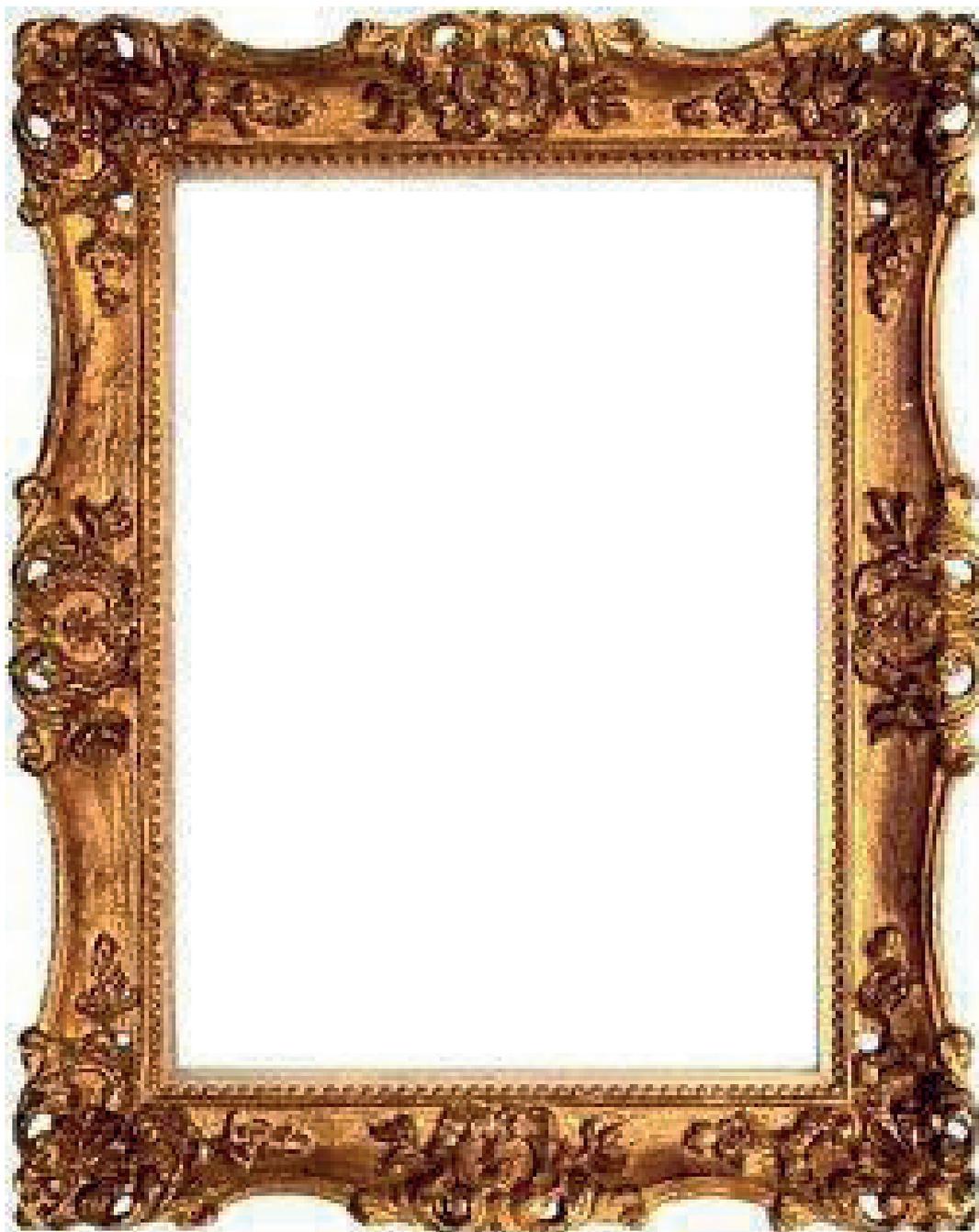
---

---



E por falar em escola, lembramos de professores(as), alunos(as), funcionários(as), colegas. Você está com saudades da sua escola?

Neste quadro emoldurado desenhe um símbolo que represente seus sentimentos pela escola.



**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Crenças religiosas e filosofias de vida.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Símbolos, ritos e mitos religiosos.

**HABILIDADE(S):**

(EF06ER20MG) Refletir que os sentidos de determinados símbolos, que podem ter significados diferentes para cada pessoa ou grupo, denotando as diferentes histórias culturais e religiosas e suas interpretações.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- Símbolos, ritos e mitos culturais e religiosos.
- Símbolos nas diferentes culturas. Os símbolos como traços das diferentes histórias culturais e religiosas de um grupo social.

**INTERDISCIPLINARIDADE:****Língua Portuguesa**

(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

**TEMA:** Palavras são símbolos e traduzem nossos sentimentos

**DURAÇÃO** – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Espero que a aula anterior tenha provocado em você reflexões sobre o cotidiano.

Em mim também provocou, fiquei pensando, será que a máscara tornar-se-á símbolo da pandemia ou da proteção?

As informações sobre a pandemia chegaram até nós de várias formas: pelas mídias e noticiários, por pessoas... As palavras dizem muito...

É o que veremos na aula de hoje. As palavras escritas são símbolos e juntas podem representar sentimentos.

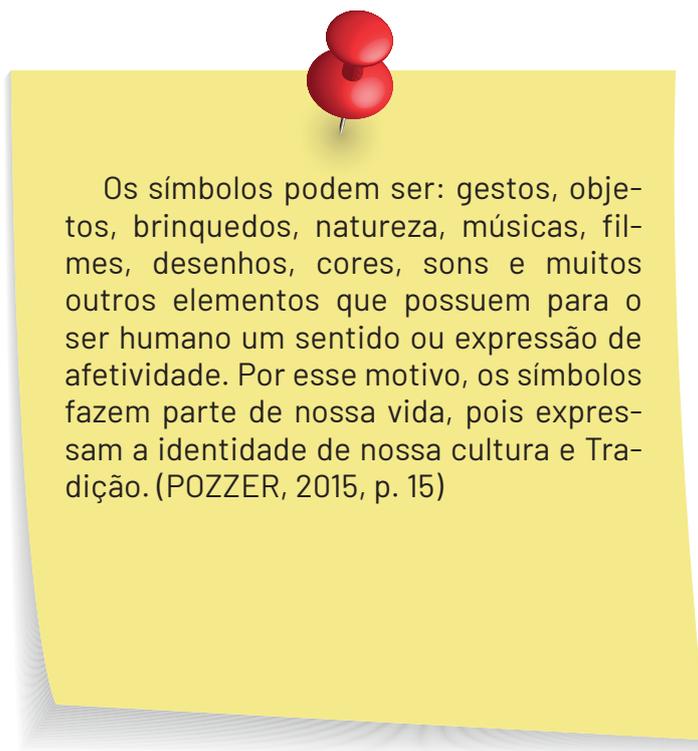
**CONHECIMENTO****Para início de conversa:**

Você conhece poesia visual?

Você acredita que as palavras escritas representam uma mensagem?



As palavras expressam sentimentos, traduzem o que sentimos, são símbolos. Mas símbolos podem ser definidos como:



**Fonte:** POZZER, Adecir. **Redescobrimo o universo religioso:** 5º ano do ensino fundamental. Petrópolis: Vozes, 2015. p. 15.

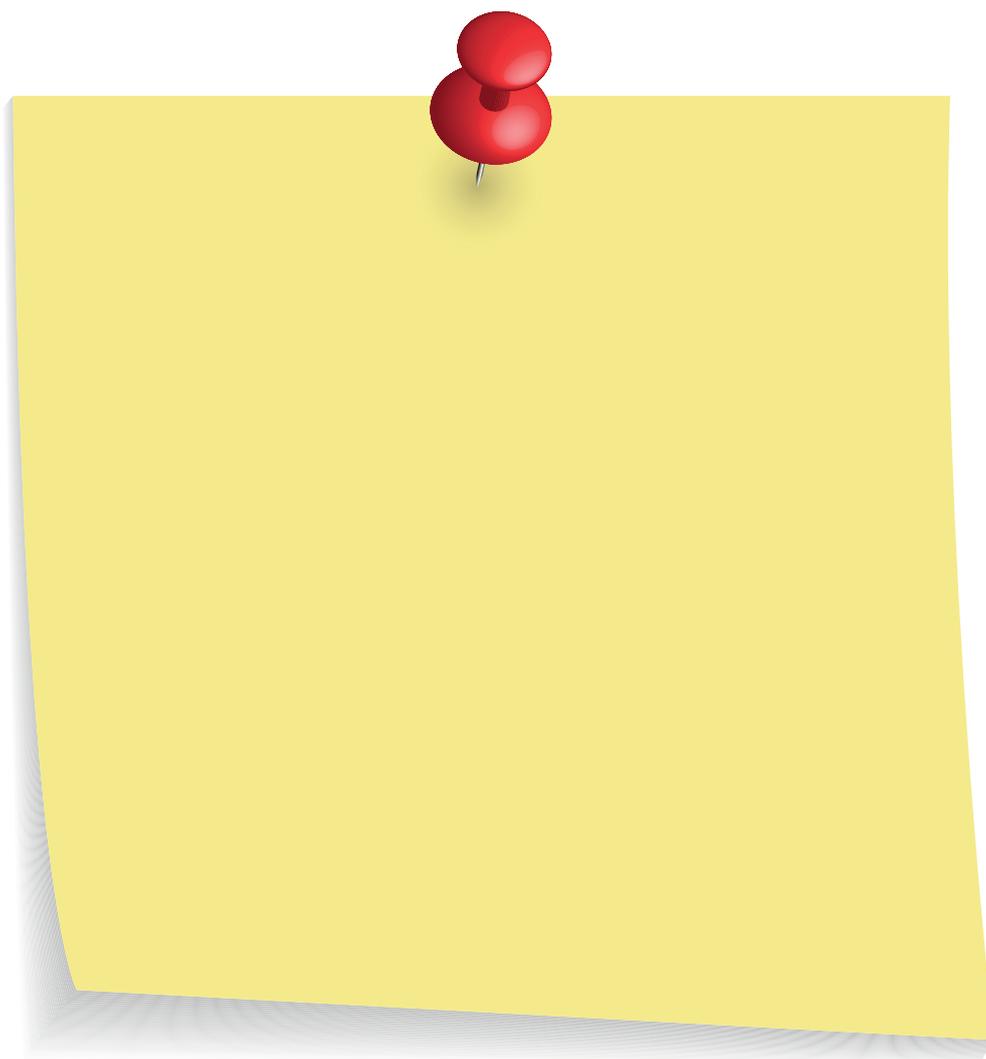
Quando os símbolos fazem parte da identidade de um povo, da sua cultura, da sua tradição, eles têm significados para aquele grupo, para aquelas pessoas e podem ser reconhecidos por outros povos.

## ATIVIDADES

**1** – Use a criatividade e faça um poema visual utilizando o banco de palavras, além de outras que você quiser, para revelar que você aprendeu sobre este tema.

					
<b>SÍMBOLOS</b>	<b>GESTOS</b>	<b>PESSOAS</b>	<b>TRADIÇÕES</b>	<b>EXPRESSÕES</b>	<b>CULTURA</b>

**2** – Converse com alguém que você está convivendo nesses tempos de pandemia e verifique se essa pessoa conhece algum símbolo de alguma tradição, e o significado que ele tem. E registre as informações:



**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Crenças religiosas e filosofias de vida.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Símbolos, ritos e mitos religiosos.

**HABILIDADE(S):**

(EF06ER20MG) Refletir que os sentidos de determinados símbolos, que podem ter significados diferentes para cada pessoa ou grupo, denotando as diferentes histórias culturais e religiosas e suas interpretações.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- Símbolos, ritos e mitos culturais e religiosos.
- Símbolos nas diferentes culturas.
- Os símbolos como traços das diferentes histórias culturais e religiosas de um grupo social.

**INTERDISCIPLINARIDADE:****Língua Portuguesa**

(EF67LP05B) Identificar e avaliar posicionamentos explícitos e argumentos, manifestando concordância ou discordância.

**TEMA:** Símbolos e tradições culturais e religiosas

**DURAÇÃO** – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Cada dia temos uma aprendizagem e hoje não será diferente.

Já conversamos sobre os conceitos de sinal, signo e símbolo. Exploramos o significado dos símbolos e a capacidade que as palavras escritas têm de transmitir sentimentos.

Iremos ampliar nossos conhecimentos discutindo os símbolos religiosos.

**ENRIQUECIMENTO:****Para início de conversa:**

Você conhece símbolos religiosos?

Em sua casa há símbolos religiosos?



Todo mineiro que se preze aprecia uma boa comida feita no fogão a lenha, um doce caseiro acompanhado de um queijinho, e um cafezinho coado na hora e servido na caneca esmaltada. Essas são algumas referências de Minas e que hoje em dia podem ser encontradas em muitos lugares. Cada item vem recheado de lembranças e provoca até um trem no coração dos mineiros. Confira os símbolos mais amados pelos mineiros!

### Os símbolos de Minas Gerais clássicos

#### Fogão a lenha

Bem característico no estado faz parte da tradição e cultura mineira. Os fogões a lenha conferem um gosto especial aos alimentos e proporcionam boas lembranças aos nascidos nas cidades do interior. Ainda é comum as pessoas conservarem esse tipo de fogão em sítios e fazendas.

#### Copo Lagoinha

Americano que nada, na capital mineira esse tipo de copo é conhecido como copo lagoinha, dizem que é uma referência a um bairro boêmio da cidade e pode ser encontrado em bares e botecos. Serve para apreciar um bom café ou uma cervejinha gelada.

#### Namoradeira

Peça de artesanato típico que enfeita janelas de casarões, fazendas e estabelecimentos em Minas. É praticamente inevitável ver uma namoradeira e não reproduzir a clássica foto ao lado da escultura.

#### Oratório

É um nicho ou altar muito comum nas casas dedicado a consagração e oração com imagens de santos que as famílias são devotas.

#### Sino

As famosas igrejas mineiras possuem no alto de suas torres os sinos que badalam marcando os horários das missas e os eventos religiosos. O tipo de toque vai de acordo com o fato ocorrido e é até patrimônio imaterial de Minas.

#### Tacho de Cobre

Muito utilizado para a fabricação dos tradicionais doces mineiros. Com o passar do tempo, esse costume foi caindo em desuso e hoje em dia é mais comum encontrar os tachos nas cidades do interior.

## **Caneca Esmaltada**

Serve para tomar um café coado na hora ou um leite ao pé da vaca. As canecas esmaltadas são típicas das fazendas mineiras, na cor branca ou coloridas, são utilizadas como objetos de decoração junto a uma chaleira.

## **Viola Caipira**

Também conhecida como viola sertaneja é instrumento certo nas serestas e rodas de viola ao redor de uma boa fogueira e muita prosa.

## **Barril de Cachaça**

A produção de cachaça também é famosa nas terras mineiras. E não é à toa que é possível encontrar os famosos barris de cachaças em eventos, restaurantes e até mesmo nas casas do interior, onde as pessoas apreciam muito.

## **Panela de Ferro**

As panelas de ferro fundido ficaram populares no início do século XX. A durabilidade do item faz com que o hábito de utilizar seja passado de geração em geração, assim como as receitas culinárias.

## **Estandarte**

Utilizado nas festas populares e religiosas os estandartes são expressão de arte e fé. Eles são confeccionados de forma artesanal carregam muito da cultura mineira.

## **Queijo**

Uma das principais iguarias do estado, pode ser classificado em diferentes tipos: frescal, curado, canastra. O queijo é uma das particularidades do estado e faz tanto sucesso que é considerado patrimônio imaterial de Minas e do Brasil.

## **Doce de Leite na palha**

O doce de leite é um dos quitutes mais cobiçados no estado. Essa forma de embalar o doce na palha de milho é comum nas fazendas e casas do interior do estado. Dizem que a ideia surgiu porque após o preparo, o doce costumava grudar muito nas mãos das pessoas, quando embrulhado na palha facilitava o consumo.

## **Goiabada Cascão**

Não se sabe exatamente a origem do nome dessa iguaria. Mas, alguns dizem que os escravos utilizavam a polpa da fruta para produzir o doce para os senhores e o restante da fruta e a casca era utilizada para o consumo deles. Independente da origem do nome a goiabada é uma das delícias de Minas.

## **Pão de Queijo**

A marca registrada de Minas Gerais e reconhecida em qualquer lugar. A delícia feita de polvilho e queijo cada dia apresenta uma nova versão, seja com recheios doces, salgados ou o puro e simples pão de queijo que faz a alegria dos mineiros e dos turistas.

**ATUALIZADO EM 06 DE JANEIRO DE 2019**

**FONTE:** TURISMO DE MINAS. Os símbolos de Minas Gerais clássicos. Disponível em: <<https://turismodeminas.com.br/dicas/simbolos-de-minas-gerais/>>. Acesso em: 13 ago. 2020.

Minas Gerais é um Estado repleto de elementos culturais, de histórias, de manifestações religiosas. Também podemos afirmar que há muitas diferenças no território mineiro, mas ninguém pode negar que há muitos elementos comuns, que são simbólicos. Há elementos simbólicos da culinária mineira, utensílios domésticos, instrumentos musicais, símbolos religiosos dentre outros.

# ATIVIDADES

**1** – Quais dos símbolos mineiros que você convive no seu dia a dia?

---

---

---

---

**2** – A reportagem menciona três símbolos religiosos: oratório, sino e estandarte. Você os conhece? Eles fazem parte de seu cotidiano? Em quais aspectos? Explique.

---

---

---

---

**3** – Você conhece outros símbolos religiosos? E eles pertencem a qual Tradição Religiosa?

---

---

---

---

**4** – Os símbolos religiosos podem provocar conflitos? Em quais circunstâncias?

---

---

---

---

**5** – Um convite: escreva uma manchete jornalística, usando a criatividade, para informar que membros de Tradições Religiosas se uniram pelo fim da pandemia? O que você escreveria?

---

---

---

---



**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Crenças religiosas e filosofias de vida.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Símbolos, ritos e mitos religiosos.

**HABILIDADE(S):**

(EF06ER20MG) Refletir que os sentidos de determinados símbolos, que podem ter significados diferentes para cada pessoa ou grupo, denotando as diferentes histórias culturais e religiosas e suas interpretações.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- Símbolos, ritos e mitos culturais e religiosos.
- Símbolos nas diferentes culturas.
- Os símbolos como traços das diferentes histórias culturais e religiosas de um grupo social.

**INTERDISCIPLINARIDADE:****Língua Portuguesa**

(EF69LP01X) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sócio comunicativo de direito e de respeito ao outro (EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contra-riamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.

**TEMA:** Símbolos religiosos: respeitando as diferenças

**DURAÇÃO** – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Nossa, passa rápido, já chegamos à quarta semana de aula e podemos afirmar que avançamos muito em nossos conhecimentos.

Conhecer os símbolos religiosos não significa que os respeitemos, mas apenas que os reconhecemos. Respeitar requer reconhecer as diferenças. Será que a maioria das pessoas respeita o diferente? E você?

Boas atividades!

**ENRIQUECIMENTO:****Para início de conversa:**

Recordando... os símbolos religiosos podem ser reconhecidos em atos ou gestos, nos objetos ou até mesmo em pessoas. Em diferentes Tradições Religiosas, os adeptos encontram maneiras de expressar a sua crença, de trazer à memória tanto fatos como pessoas. E, muitas vezes, quando não há respeito às diferentes formas de expressão das Tradições Religiosas, podemos reconhecer que há Intolerância Religiosa.

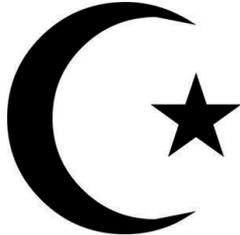
Muitas campanhas de combate à Intolerância Religiosa são promovidas por pessoas e organizações que querem conscientizar as pessoas dos preconceitos religiosos. Observe a imagem a seguir:



Fonte: MENOS INTOLERÂNCIA. Imagem.  
Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/23/1c/25/231c250b02816160f1a4157b85b51c57>>. Acesso em: 13 ago. 2020

## ATIVIDADES

Você reconhece alguns desses símbolos? Observe as imagens e identifique a qual Tradição Religiosa ela pertence:

	
1-	2-
	
3-	4-
	
5-	6-

E que Tradições Religiosas diferentes você poderia representar, através de desenhos, nos dois quadros abaixo:

7-	8-



Vamos fazer uma pesquisa?

Claro que sim, você consegue! Podemos consultar pessoas, livros, sites de busca, ou seja, uma fonte de informação. E apresentar uma síntese das ideias formulando uma explicação para cada um dos símbolos acima.

Número	Símbolo - significado
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	

Agora que seus conhecimentos foram ampliados e que você já conhece o significado de vários símbolos religiosos, liste abaixo três atitudes que podem combater a intolerância religiosa:

- 1-
- 2-
- 3-