

# PLANO DE ESTUDO

# TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

## Volume 6





# SUMÁRIO

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> .....	pág 01
Semana 1: Estratégias de leitura.....	pág 02
Semana 2: Pronomes .....	pág 05
Semana 3: Figuras de linguagem .....	pág 10
Semana 4: Procedimentos de produção textual.....	pág 14
<b>MATEMÁTICA</b> .....	pág 19
Semana 1: Expressões algébricas na resolução de problemas.....	pág 19
Semana 2: Equação Polinomial de 2º Grau .....	pág 22
Semana 3: Equação do 2º grau incompleta .....	pág 24
Semana 4: Equação do 2º grau incompleta .....	pág 26
<b>CIÊNCIAS</b> .....	pág 28
Semana 1: Átomos, cargas e corrente elétrica .....	pág 28
Semana 2: Circuitos elétricos.....	pág 32
Semana 3: Circuito elétrico .....	pág 36
Semana 4: Transformação de energia .....	pág 39
<b>GEOGRAFIA</b> .....	pág 42
Semana 1: A ascensão da China no cenário econômico global .....	pág 42
Semana 2: A importância dos principais recursos hídricos da América Latina .....	pág 46
Semana 3: As causas e consequências da acelerada urbanização Latino-americana.....	pág 51
Semana 4: Elaboração e interpretação de mapas: dados dos continentes Africano e Americano .....	pág 56
<b>HISTÓRIA</b> .....	pág 60
Semana 1: As Forças Políticas no início do Segundo Reinado no Brasil.....	pág 60
Semana 2: A Guerra do Paraguai.....	pág 63
Semana 3: Principais atividades econômicas do Segundo Reinado no Brasil.....	pág 66
Semana 4: O fim da escravidão no Brasil.....	pág 68

<b>LÍNGUA INGLESA</b> .....	pág 71
Semana 1: Práticas de compreensão e produção oral de Língua Inglesa.....	pág 71
Semana 2: Práticas de compreensão e produção oral de Língua Inglesa.....	pág 75
Semana 3: Práticas de compreensão e produção oral de Língua Inglesa.....	pág 79
Semana 4: Práticas de compreensão e produção oral de Língua Inglesa.....	pág 81
<b>ARTE</b> .....	pág 86
Semana 1: Profissões das Artes Cênicas .....	pág 86
Semana 2: Arte: Parâmetros do Som .....	pág 89
Semana 3: Elementos do Teatro .....	pág 92
Semana 4: O repente .....	pág 96
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> .....	pág 101
Semana 1: A Saúde Bucal e a Prática de Esportes .....	pág 101
Semana 2: Esportes diferentes de nosso cotidiano.....	pág 105
Semana 3: Lutas do mundo: Judô.....	pág 109
Semana 4: Um lance de sorte .....	pág 114
<b>ENSINO RELIGIOSO</b> .....	pág 117
Semana 1: Público, privado e organizações do terceiro setor .....	pág 117
Semana 2: A influência do terceiro setor na sociedade .....	pág 121
Semana 3: Crenças religiosas em defesa da cidadania.....	pág 124
Semana 4: A presença religiosa no cenário político .....	pág 128



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICA PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p><b>Prezados pais e responsáveis,</b></p> <p>Seu (sua) filho (a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado - PET volume 6, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu (sua) filho (a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!</p>	<p><b>Caro (a) estudante,</b></p> <p>Seja bem-vindo (a) ao Plano de Estudo Tutorado - PET volume 6. Estamos iniciando mais uma jornada de aprendizagem, serão quatro semanas de muitas atividades e descobertas nos diversos componentes curriculares. Fique atento, pois você precisará retomar aprendizagens anteriores. Não se esqueça de pegar o seu caderno para registrar todo o seu aprendizado. Tenha uma excelente experiência!</p>	<p><b>Aqui vão algumas dicas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31) 3254-3009 ou (31) 98295-2794</li> <li>- Não deixe de baixar e acessar o App Estude em Casa, nele você terá acesso ao PET, às aulas, aos materiais complementares, e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat.</li> <li>- Estude sempre fazendo anotações, quando anotamos fazemos um esforço de síntese, e como resultado entendemos melhor.</li> </ul>

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Leitura.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Estratégias de leitura.

Apreciação e réplica.

**HABILIDADES:**

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, cyberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Procedimentos e estratégias que podem ser usados para compreender e apreciar diferentes gêneros literários.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Leia os textos a seguir e responda às questões.

### URUBUS E SABIÁS

Tudo aconteceu numa terra distante, no tempo em que os bichos falavam... Os urubus, aves por natureza bicadas, mas sem grandes dotes para o canto, decidiram que, mesmo contra a natureza eles haveriam de se tornar grandes cantores. E para isto fundaram escolas e importaram professores, gargarejaram do-ré-mi-fá, mandaram imprimir diplomas e fizeram competições entre si, para ver quais deles seriam os mais importantes e teriam a permissão para mandar nos outros. Foi assim que eles organizaram concursos e se deram nomes pomposos, e o sonho de cada urubuzinho, instrutor em início de carreira, era se tornar um respeitável urubu titular, a quem todos chamam por Vossa Excelência.

Tudo ia muito bem até que a doce tranquilidade da hierarquia dos urubus foi estremecida. A floresta foi invadida por bandos de pintassilgos, tagarelas que brincavam com os canários e faziam serenatas com os sabiás... Os velhos urubus entortaram o bico, o rancor encrespou a testa, e eles convocaram pintassilgos, sabiás e canários para um inquérito.

“Onde estão os documentos de seus concursos?” E as pobres aves se olharam perplexas, porque nunca haviam imaginado que tais coisas houvessem. Não haviam passado por escolas de canto, porque o canto nascera com elas. E nunca apresentaram um diploma para provar que sabiam cantar, mas cantavam, simplesmente...

– Não, assim não pode ser. Cantar sem a titulação devida é um desrespeito à ordem. E os urubus, em uníssono, expulsaram da floresta os passarinhos que cantavam sem alvarás...

**MORAL: EM TERRA DE URUBUS DIPLOMADOS NÃO SE OUVI CANTO DE SABIÁ.**

Fonte: ALVES, Rubem. Estórias de Quem gosta de Ensinar. São Paulo: Ars Poética, 1985.

1- O que gera o conflito no enredo?

---

2- Escreva, com suas palavras o desfecho do texto.

---

---

3- Agora, descreva com suas palavras, a situação inicial do enredo.

---

---

4- Marque um x nas características do gênero do texto lido.

- ( ) É um texto informativo.
- ( ) É um texto escrito em prosa.
- ( ) O narrador é um narrador-personagem, isto é participa da história.
- ( ) Esse texto é um fábula.
- ( ) A situação inicial envolve os urubus.
- ( ) O texto é narrado em 3ª pessoa.

**ATIVIDADE 2** - Leia o texto a seguir e responda.

### DIAMANTES AO CAIR DA TARDE

À saída de Belo Horizonte, pergunto a um motorista de caminhão o que devo fazer para ir a Diamantina. A estrada onde estou, pelo jeito, me levará direto para Brasília.

– O senhor vai em frente, passa por baixo de duas pontes. Depois dobra à direita quando passar pela primeira ponte.

– Pela primeira ou pela terceira?

– Pela primeira depois da segunda.

No que depender de informações desses meus conterrâneos, acabo indo parar na casa da mãe Joana. Pergunto a este outro, no posto de gasolina, a distância dali até Diamantina.

– Não é muito perto, não. Mas também não é longe – informa ele, sério.

– Quanto tempo vou levar daqui até lá?

– É conforme, uai. Se correr muito, leva pouco, se correr pouco, leva muito.

Fonte: Fernando Sabino. *A chave do enigma*. Rio de Janeiro, Record, 1999.

1- O conflito do texto se dá quando

- (A) as pessoas não sabem informar.
- (B) Joana explica melhor que todos.
- (C) o jovem não entende a informação.
- (D) o rapaz quer ir à Diamantina.

**2** – Podemos dizer que o texto lido é narrado em

- (A) 1ª pessoa – o narrador participa dos fatos.
- (B) 1ª pessoa – o narrador não participa dos fatos.
- (C) 3ª pessoa – o narrador participa dos fatos.
- (D) 3ª pessoa – o narrador não participa dos fatos.

**3** – Qual é o propósito comunicativo do texto lido?

---



**UNIDADE TEMÁTICA:**

Análise linguística/semiótica.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Textualização.

Progressão temática.

Modalização.

**HABILIDADE:**

(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.

(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Textos jornalísticos narrativos e argumentativos.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Leia a explicação sobre pronomes.

**Pronomes** são palavras que acompanham os substantivos, podendo substituí-los (direta ou indiretamente), retomá-los ou se referir a eles. Alguns exemplos de tipos de **pronome** são: pessoais, possessivos, demonstrativos, interrogativos, relativos e indefinidos.

Pronomes do Caso Reto	Pronomes do Caso Oblíquo	Pronomes Possessivos
eu	me, mim, comigo	meu, minha (singular); meus, minhas (plural)
tu, você	te, ti, contigo	teu, tua (singular); teus, tuas (plural)
ele, ela	o, a, lhe, se, si, consigo	seu, sua (singular); seus, suas (plural)
nós	nos, conosco	nosso, nossa (singular); nossos, nossas (plural)
vós, vocês	vos, convosco	vosso, vossa (singular); vossos, vossas (plural)
eles, elas	os, as, lhes, se, si, consigo.	seu, sua (singular); seus, suas (plural)

Pronomes Demonstrativos	Singular	Plural
<b>Feminino</b>	esta, essa, aquela	estas, essas, aquelas
<b>Masculino</b>	este, esse, aquele	estes, esses, aqueles

Pronomes Relativos
o qual, a qual, os quais, as quais, cujo, cuja, cujos, cujas, quanto, quanta, quantos, quantas.
quem, que, onde.

Fonte: Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/pronomes/>>. Acesso em: 09 set. 2020.

**Leia os textos abaixo com atenção e faça o que se pede.**

### BOM TEMPO, SEM TEMPO

Não chovia, meses a fio. Ou chovia demais. As plantas secavam, os animais morriam, os moradores emigravam. As plantas submergiam, os animais morriam, as pessoas não tinham tempo de emigrar. Assim era a vida naquele lugar privilegiado, onde medrava tudo para todos, havendo bom tempo. Mas, não havia bom tempo. Havia o exagero dos elementos.

O mágico chegou para reorganizar a vida, e mandou que as chuvas cessassem. Cessaram. Ordenou que a seca findasse. Findou. Sobreveio um tempo temperado, ameno, bom para tudo, e os moradores estranharam. Assim também não é possível, diziam. Podemos fazer tantas coisas boas ao mesmo tempo que não há tempo para fazê-las. Antes, quando estiava ou chovia um pouco - isto é, no intervalo das grandes enchentes ou das grandes secas -, a gente aproveitava para fazer alguma coisa. Se o sol abrasava, podíamos fugir. Se a água vinha em catadupa, os que escapavam tinham o que contar. Quem voltasse do êxodo vinha de alma nova. Quem sobrevivesse à enchente era proclamado herói. Mas agora, tudo normal, como aproveitar tantas condições estupendas, se não temos capacidade para isto?

Queriam linchar o mágico, mas ele fugiu a toda.

FONTE: Fonte: ANDRADE, Carlos Drummond de. Contos plausíveis. São Paulo. Record: 2006.

**1-** Observe os trechos abaixo e diga a qual elemento do texto ou a quem se refere cada um dos pronomes destacados.

a) "...**onde** medrava tudo para todos, havendo bom tempo."

b) "...ao mesmo tempo que não há tempo para fazê-**las**."

---

c) "...mas **ele** fugiu a toda."

---

**2** - Classifique cada um dos pronomes da questão anterior em pronomes pessoais do caso reto, oblíquo, possessivo, demonstrativo ou relativo.

PRONOME	CLASSIFICAÇÃO
ONDE	
LAS	
ELE	

**3** - No trecho "Quem voltasse do êxodo vinha de alma nova. Quem sobrevivesse à enchente era proclamado herói" há o uso proposital de dois pronomes repetidos. Qual efeito você acha que se queria criar para o leitor? Se trocássemos os pronomes pelos elementos aos quais eles se referem, como ficaria o trecho?

---

---

---

**ATIVIDADE 2** - Leia o texto a seguir e responda às questões.

### DICIONÁRIO DE FORMAS

Era uma vez eu, Zé Sorveteiro, que me apaixonei por uma princesa que acabara de chegar do outro lado da Terra. Bolei para ela um dicionário de quatro palavras: bola, quadrado, retângulo, triângulo. Japonês se escreve com desenhos. Com desenhos a princesa aprenderia português!

la até meu carrinho e pedia, desenhando no ar:

- Triângulo-bola.

Sorvete na casquinha! O dicionário funcionava às maravilhas. Eu? Mandava bilhetes. Desenhava um quadrado com um triângulo em cima e escrevia: casa!!! Caprichava nos pontos de exclamação. Casa!!! Casa!!! Fácil de entender: casa comigo. Mas toda princesa tem uma fera para encontrar bilhetes. Uma hora a fera mandou me chamar. Aí...

Aí eu transformei ponto de exclamação em sinal de aguaceiro:

- Um traço com um pingo é chuva. Três - !!! - muita chuva. Casa, chuva, chuva, chuva. Estou só avisando... Cuidado com goteiras.

Hoje, 60 anos depois, repito, valeu a pena. E lá vou eu apanhar uns triângulos vermelhos para a minha rainha arrumar no triângulo do retângulo do quadrado da frente.

Perfeito. Daqui a pouco a jarra da mesa da sala estará toda perfumada com os... Como é mesmo? Vá lá! Com os triângulos vermelhos.

FONTE: CAVÉQUIA, Marcia Paganini, In: <<https://novaescola.org.br/conteudo/7440/o-dicionario-de-formas>>. Acesso em: 09 set. 2020.

1- Retire do texto lido todos os pronomes presentes e transcreva-os abaixo.

---

2- Agora, separe-os de acordo com a tabela.

Pronome pessoal do caso reto	Pronome pessoal do caso oblíquo	Pronome possessivo

3- Qual a importância de se usar os pronomes no texto?

---

---

4- Por que o texto começa com a expressão “Era uma vez”? Quais outras palavras ou expressões presentes no texto justificam esse início?

---

---

**ATIVIDADE 3** – Leia o texto a seguir e responda às questões.

### IPOJUCA, BERÇO DA NACIONALIDADE BRASILEIRA

Ipojuca é uma das cidades **mais** antigas de Pernambuco. Diferente de muitas outras cidades, até a presente data não foi descoberto nenhum documento **anterior** a 1594 que discuta a sua criação, sendo, portanto, o documento: PRIMEIRA VISITAÇÃO DO SANTO OFÍCIO ÀS PARTES DO BRASIL, DENUNCIÇÕES DE PERNAMBUCO do Inquisidor português Heitor Furtado de Mendonça que cita as freguesias existentes em Pernambuco onde é mencionada pela **primeira** vez em um documento oficial, a existência de uma localidade por nome de Pojuca (Ipojuca). Neste documento são citadas as freguesias de: Santo Cosme e Damião de Igarassu, de São Lourenço, Cabo de Santo Agostinho, São Miguel da Pojuca com as capelas de Santa Luzia no engenho Tabatinga e de São Miguel na freguesia de Pojuca, entre outras freguesias existentes na época, para que seus habitantes fossem se confessar em Olinda, pois assim receberiam “trinta dias de graças”.

Ipojuca **sempre** foi um dos polos da produção açucareira em Pernambuco.

Disponível em: <<https://docplayer.com.br/59697198-Lingua-portuguesa-e-matematica-data-de-nascimento-do-estudante.html>>. Acesso em: 08 set. 2020.

1- Observe os trechos abaixo e diga a que ideia cada um dos advérbios destacados remete.

a) “Ipojuca é uma das cidades **mais** antigas de Pernambuco.”

---

b) até a presente data não foi descoberto nenhum documento **anterior** a 1594”

---

c) “onde é mencionada pela **primeira** vez em um documento oficial...”

---

d) “Ipojuca **sempre** foi um dos polos da produção açucareira em Pernambuco.”

---

**2** – Qual é o propósito comunicativo do texto?

---

---

**3** – Caberia iniciar este texto com a expressão “Era uma vez”? Explique. Comente sobre as diferenças de propósito comunicativo dos dois textos (“Dicionário de formas” e “Ipojuca, berço da nacionalidade brasileira”).

---

---

---

---



**UNIDADE TEMÁTICA:**

Análise linguística/semiótica.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.

Variação linguística.

**HABILIDADES:**

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Textos jornalísticos narrativos e argumentativos.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Leia a informação a seguir sobre figuras de linguagem.

Figura de linguagem: recursos expressivos empregados para gerar efeitos nos discursos, ampliando a ideia que se pretende passar.

- A **metáfora** ocorre quando se faz qualquer comparação sem utilizar expressões que indiquem que uma comparação está sendo feita (“como”, “tanto quanto”). Ex.: A vida é uma nuvem que voa.
- Chamada de **comparação** explícita, ao contrário da metáfora, neste caso são utilizados conectivos de comparação (como, assim, tal qual). Ex.: Seus olhos são como jabuticabas.
- A **personificação** ocorre quando se atribui características humanas àquilo que não é humano, como objetos ou sentimentos. Ex.: Eu podia ver o cansaço rastejando-se no chão e vindo em minha direção.
- A **metonímia** ocorre quando se substitui um termo por outro. Essa substituição, porém, é feita pela proximidade de referências entre os dois termos. Exemplo: Comeu o prato todo.
- A **hipérbole** corresponde ao uso intencional de expressões muito exageradas para se passar uma ideia. Ex.: Que demora! Estou esperando há séculos!
- O **eufemismo** ocorre quando se utiliza expressões para atenuar uma ideia tida como agressiva ou desagradável. Exemplo: Ele estava muito doente e acabou batendo as botas.
- A **ironia** ocorre quando se expressa uma ideia por meio de uma construção que diz o oposto do que realmente se quer dizer. Ex.: Não para de chover: que ótima ideia vir hoje para a praia.
- O **paradoxo** ocorre quando duas expressões opostas são utilizadas de maneira que foge à lógica. Exemplo: Ela achava-o feio e bonito ao mesmo tempo.
- A **antítese** dá-se quando se utiliza duas palavras ou ideias com significados opostos. Ex.: “Quem ama o feio, bonito lhe parece.”

Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/figura-de-linguagem.htm>>. Acesso em: 10 set. 2020.

1- Nos textos abaixo, as figuras de linguagem são fundamentais para a sua construção e para os sentidos que se pretende criar. Leia os textos abaixo e diga qual ou quais figuras de linguagem aparecem em cada um:

### TEXTO 1

#### UM BEIJO

Um beijo fala mais que mil palavras  
Um toque é bem mais que poesia  
No seu olhar enxergo a sua alma  
Sua fala é uma linda melodia

Figura de linguagem: \_\_\_\_\_.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=wo2jTyY8VZ4>>. Acesso em: 09 set. 2020.

## TEXTO 2



Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>>. Acesso em: 09 set. 2020.

Figura de linguagem: \_\_\_\_\_

## TEXTO 3



Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>>. Acesso em: 09 set. 2020.

Figura de linguagem: \_\_\_\_\_

**2** – Se você precisasse manter os sentidos gerados pelas figuras de linguagem nos textos 1 e 2, mas precisasse mudar as palavras, como faria? Reescreva os trechos nos quais a figura de linguagem aparece, mas utilize outras palavras.

TEXTO 1: \_\_\_\_\_

TEXTO 2: \_\_\_\_\_

**ATIVIDADE 2** – Leia a informação abaixo sobre variação linguística.

**Varição linguística** é o movimento comum e natural de uma língua. A variação na forma de falar pode ocorrer devido a fatores como a região geográfica, o sexo, a idade, a classe social do falante e o grau de formalidade do contexto da comunicação. Dentro dessa variação podemos encontrar o tipo de linguagem a qual se fala: formal ou culta, informal ou coloquial, poética, técnica ou profissional, científica, regional, dentre outras.

Fonte: POSSENTI, S. *Sobre o ensino de português na escola*. Campinas: IEL/UNICAMP, [s.d.]

Leia os textos abaixo e responda às questões a seguir.



Disponível em: <<https://diferencialnem.wordpress.com/2014/07/14/variedade-linguistica/>>. Acesso em: 10 set. 2020.

1- Que tipo de linguagem foi utilizada pelo personagem da tirinha?

---

2- Que fator fez com que essa linguagem fosse empregada?

---

3- Destaque os tipos de alterações notadas em relação ao que é considerado padrão (mudança na forma de pronunciar as palavras, palavras novas, palavras com sentidos diferentes, mudanças na estrutura das palavras e frases, como acréscimo ou supressão de letras, junção de palavras e outras):

---

---

---

---

4- Você nota que as mudanças destacadas na questão anterior também acontecem em sua fala ou no modo de falar das pessoas de sua família ou comunidade? Pode dar um exemplo?

---

---

5- Transcreva para a norma-padrão as falas ditas pelo personagem Chico Bento na tirinha.

---

---

---

---

---

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Produção de textos.

Análise linguística/semiótica.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Relação entre textos.

Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.

**HABILIDADES:**

(EF69LP50X)Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, lendas locais reconstruídos à partir da ajuda de familiares, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática para interagir com a cultura local e comunidade.

(EF89LP11)Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Adaptação, retextualização e “transformação” de um gênero em outro, guardando a originalidade do tratamento temático: Esquete teatral.

Produção de textos como um processo que envolve etapas diferentes.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Leia o texto a seguir e faça o que se pede.

**A BOLA**

O pai deu uma bola de presente ao filho. Lembrando o prazer que sentira ao ganhar sua primeira bola do pai. Uma número 5 oficial de couro. Agora não era mais de couro, era de plástico. Mas era uma bola. O garoto agradeceu, desembulhou a bola e disse “legal”, ou o que os garotos dizem hoje em dia quando gostam do presente ou não querem magoar o velho. Depois começou a girar a bola, à procura de alguma coisa.

– Como é que liga? – Perguntou.

– Como, como é que liga? Não se liga.

O garoto procurou dentro do papel de embrulho.

– Não tem manual de instrução?

O pai começou a desanimar e pensar que os tempos são outros. Que os tempos são decididamente outros.

– Não precisa manual de instrução.

– O que é que ela faz?

– Ela não faz nada, você é que faz coisas com ela.

– O quê?

– Controla, chuta...

– Ah, então é uma bola.

– Uma bola, bola. Uma bola mesmo. Você pensou que fosse o quê?

– Nada não.

O garoto agradeceu, disse “legal” de novo, e dali a pouco o pai o encontrou na frente da TV, com a bola do seu lado, manejando os controles do vídeo game. Algo chamado Monster Ball, em que times de monstros disputavam a posse de uma bola em forma de Blip eletrônico na tela ao mesmo tempo que tentavam se destruir mutuamente. O garoto era bom no jogo. Tinha coordenação e raciocínio. Estava ganhando da máquina.

O pai pegou a bola nova e ensinou algumas embaixadinhas. Conseguiu equilibrar a bola no peito do pé, como antigamente, e chamou o garoto.

– Filho, olha.

O garoto disse “legal”, mas não desviou os olhos da tela. O pai segurou a bola com as mãos e a cheirou, tentando recapturar mentalmente o cheiro do couro. A bola cheirava a nada. Talvez um manual de instrução fosse uma boa ideia, pensou. Mas em inglês, pra garotada se interessar.

VERÍSSIMO, Luís Fernando. A bola. Comédias da vida privada; edição especial para as escolas. Porto Alegre: L&PM, 1996.

## Leia abaixo as informações sobre o texto teatral e veja um exemplo.

**O texto teatral** é um texto narrativo que dispensa o narrador, uma vez que no teatro a história não nos é contada, mas “mostrada” pelos atores representando as personagens. Em virtude da falta do narrador, o diálogo constitui-se o elemento determinante da ação dramática. O texto teatral encenado exige elementos como o cenário, luz, figurino, maquiagem, gestos, movimento, etc. No texto teatral escrito, esses elementos estão presentes nas rubricas, que aparecem em letras de tipos diferentes, em itálico, por exemplo.

Exemplo: TRECHO DA PEÇA O PAGADOR DE PROMESSAS, de Dias Gomes

### **Primeiro ATO: Primeiro quadro.**

A primeira cena da peça teatral inicia-se às quatro horas e trinta minutos. Ainda não havia amanhecido na cidade de Salvador e o casal Zé do Burro e sua esposa Rosa, chegam a frente à igreja de Santa Bárbara. Saíram às cinco da manhã do interior baiano e caminharam sete léguas até que chegam à igreja um pouco antes desse horário. Zé do Burro era um homem muito simples, proprietário rural de um pequeno pedaço de terra no interior do nordeste, donde tirava o sustento de sua família e possuía um burro, o Nicolau por quem tinha muito apego e que acreditava que tinha “alma de gente”. Uma fatalidade mudou o rumo de sua vida: um dia o burro foi atingido por uma queda de uma árvore, em virtude de um raio, deixando-o gravemente ferido. Zé do Burro desesperado ante essa situação, fez uma promessa à Santa Bárbara: caso seu burro se recuperasse, ele dividiria suas terras entre os necessitados e carregaria uma cruz tão pesada como a de Jesus até a igreja da Santa.





**ATIVIDADE 2** – Imagine que sua peça já está pronta, atores ensaiados, figurino preparado, local e data marcadas para a estreia. Mas para que tudo dê certo, você precisará fazer uma grande campanha de divulgação da sua peça teatral. Use o espaço abaixo para fazer um panfleto anunciando sua peça.





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Equação polinomial de 2º grau do tipo incompleta.

#### HABILIDADE(S):

**(EF08MA06A)** Resolver problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.

**(EF08MA32MG)** Reconhecer uma equação de segundo grau do tipo incompleta.

**(EF08MA33MG)** Identificar a(s) raiz(izes) de uma equação do segundo grau do tipo incompleta.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Equação do 2º grau incompleta, raiz e resolução de problemas.

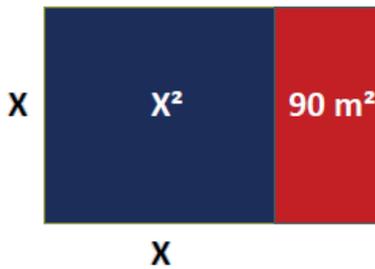
#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano.

### ATIVIDADES

#### Aplicando expressões algébricas na resolução de problemas:

O prefeito de uma cidade reservou um terreno quadrado de lado medindo  $X$  metros para a construção de uma área de lazer. Ao analisar o projeto, o engenheiro solicitou uma ampliação do terreno em 90 metros quadrados para que a área de lazer totalizasse  $414 \text{ m}^2$ . Observe a figura abaixo e a solução proposta para encontrar o valor da medida  $X$  do lado do terreno quadrado original.



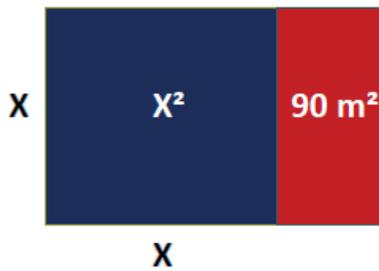
A expressão algébrica que descreve a metragem total da área projetada pelo engenheiro, em função da medida  $X$  do lado do terreno quadrado original, é uma equação quadrática (ou equação polinomial de 2º grau). Esta expressão é:

$$x^2 + 90 = 414$$

**Equação Quadrática ou Equação Polinomial de 2º Grau:  $ax^2 + bx + c = 0$  com  $a \neq 0$**

As equações quadráticas ou equações polinomiais de segundo grau são aplicadas na resolução de problemas desde a época dos babilônios. Resolver uma equação significa determinar suas raízes no conjunto dos números reais ( $R$ ). Uma raiz de uma equação é um número real que, ao substituir a incógnita por esse número na equação, transforma o resultado em uma igualdade verdadeira. O conjunto formado pelas raízes de uma equação é conhecido como conjunto solução da equação. As equações quadráticas podem ser expressas na forma genérica:  $ax^2 + bx + c = 0$ , em que  $a$ ,  $b$  e  $c$  são números reais, com  $a \neq 0$  ( $a$  é o coeficiente de  $x^2$ , sempre diferente de zero;  $b$  é o coeficiente de  $x$  e pode ser igual a zero;  $c$  é o termo independente e pode ser igual a zero). Dizemos que uma equação do 2º grau é incompleta quando  $b = 0$  ou  $c = 0$ . Quando  $b = 0$  e  $c \neq 0$ , a equação se reduz a  $ax^2 + c = 0$ , de onde se obtém  $x^2 = -\frac{c}{a}$  (se  $-\frac{c}{a}$  for negativo, não existe solução para a equação no conjunto dos números reais; se  $-\frac{c}{a}$  for positivo, a equação terá duas raízes reais, com o mesmo valor absoluto, mas de sinais contrários).

Observe a solução proposta abaixo em que  $b = 0$  e  $-\frac{c}{a} > 0$ .



$$X^2 + 90 = 414 \Rightarrow X^2 + 90 - 414 = 0 \Rightarrow X^2 - 324 = 0$$

Note que esta é uma equação quadrática incompleta, na qual

$$a = 1, b = 0 \text{ e } c = -324.$$

Resolvendo essa equação obtém-se:

$$X^2 = 324$$

$$X = \pm \sqrt{324}$$

$$X = \pm 18$$

O conjunto solução da equação é

$$S = \{-18, 18\}$$

**Resposta:** A medida do lado do terreno quadrado original é 18 m.

**1- Agora é com você!** Explícite o valor dos coeficientes  $a$ ,  $b$  e  $c$  e nas equações de 2º grau abaixo e apresente o conjunto solução de cada uma das equações dentro do conjunto dos números reais.

a)  $x^2 - 9 = 0$

b)  $x^2 - 4 = 0$

c)  $x^2 - 36 = 0$

d)  $x^2 + 9 = 0$

e)  $x^2 - 16 = 0$

f)  $-x^2 + 4 = 0$

g)  $x^2 - 3 = 0$

h)  $-x^2 + 81 = 0$

**2** – Uma loja vende um espelho, que tem formato de um quadrado com lado medindo X metros, pelo valor de 800 reais.

a) Desenhe um esquema ilustrando o espelho vendido pela loja e indicando as medidas de seus lados em metros. Escreva a expressão algébrica que descreve a medida da área do espelho, em função da medida de seu lado.

b) Sabendo que a área total do espelho vendido pela loja é de  $6,25 \text{ m}^2$ , calcule o preço do metro quadrado do espelho e a medida (em metros e em centímetros) de seu lado.

c) Um cliente, que precisa de um espelho de tamanho menor, pediu para reduzir em 50 cm o comprimento de cada lado do espelho vendido pela loja. Desenhe um esquema ilustrando o espelho com as medidas especificadas pelo cliente, em metros.

d) Quais são as medidas da área e do perímetro do espelho solicitado pelo cliente?

e) Depois que a fábrica produziu o espelho do tamanho que o cliente pediu, ele solicitou à loja que fosse instalada uma moldura em todo o contorno do espelho. A loja cobrou R\$ 15,00 por metro de moldura. Qual o valor total que o cliente deve pagar pelo espelho e a moldura?

<b>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</b> Álgebra.
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Equação polinomial de 2º grau do tipo incompleta.
<b>HABILIDADE(S):</b> <b>(EF08MA06A)</b> Resolver problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações. <b>(EF08MA32MG)</b> Reconhecer uma equação de segundo grau do tipo incompleta. <b>(EF08MA33MG)</b> Identificar a(s) raiz(izes) de uma equação do segundo grau do tipo incompleta.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b> Equação do 2º grau incompleta, raiz e resolução de problemas.
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano.

## ATIVIDADES

### Equação Quadrática ou Equação Polinomial de 2º Grau: $ax^2 + bx + c = 0$ com $a \neq 0$

Quando a equação do 2º grau é incompleta, com  $b \neq 0$  e  $c = 0$ , a equação se reduz a forma  $ax^2 + bx + c = 0$ . Nesse caso, fatoramos a equação, colocando  $x$  em evidência, para obter  $x(ax + b)$ . Quando o produto entre dois números reais é igual a zero, pelo menos um dos fatores tem que ser igual a zero. Portanto, da última igualdade se conclui que  $x = 0$  ou  $ax + b = 0$ . Com isso, segue que a equação quadrática tem duas raízes reais:  $x' = 0$  e  $x'' = -\frac{b}{a}$ .

Observe o exemplo abaixo de como resolver a equação  $2x^2 + 3x = 0$ , na qual  $a = 2$ ,  $b = 3$  e  $c = 0$ .

$$2x^2 + 3x = 0 \Rightarrow x(2x + 3) = 0 \Rightarrow x = 0 \text{ ou } 2x + 3 = 0 \Rightarrow x' = 0 \text{ e } x'' = -\frac{3}{2}$$

**Resposta:**  $S = \left\{-\frac{3}{2}, 0\right\}$

**1-** Explícite o valor dos coeficientes  $a$ ,  $b$  e  $c$  nas equações de 2º grau abaixo e apresente o conjunto solução de cada uma das equações dentro do conjunto dos números reais.

a)  $3x^2 - 15x = 0$

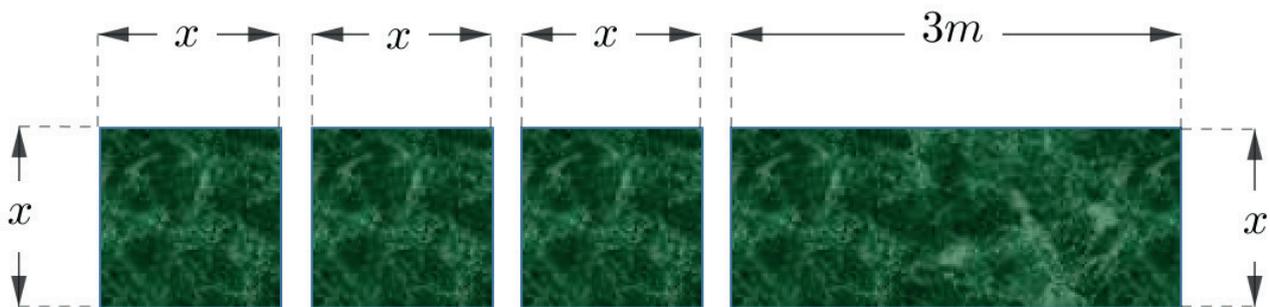
b)  $x^2 - 2x = 0$

c)  $-3x^2 + x = 0$

d)  $x^2 - 3x = 0$

e)  $2x^2 = -4x$

2 - Uma fábrica cortou três peças de granito em formato de quadrado, com lado medindo  $x$  metros, e uma peça retangular em que uma de suas dimensões mede 3 metros e a outra tem a mesma medida do lado das peças quadradas, conforme indicado na figura abaixo.



a) Qual é a expressão algébrica que fornece a medida do perímetro de cada peça quadrada, em função da medida  $x$ ? \_\_\_\_\_

b) Qual é a expressão algébrica que fornece a medida da área de cada peça quadrada, em função da medida  $x$ ? \_\_\_\_\_

c) Qual é a expressão algébrica que fornece a medida do perímetro da peça retangular, em função da medida  $x$ ? \_\_\_\_\_

d) Qual é a expressão algébrica que fornece a medida da área da peça retangular, em função da medida  $x$ ? \_\_\_\_\_

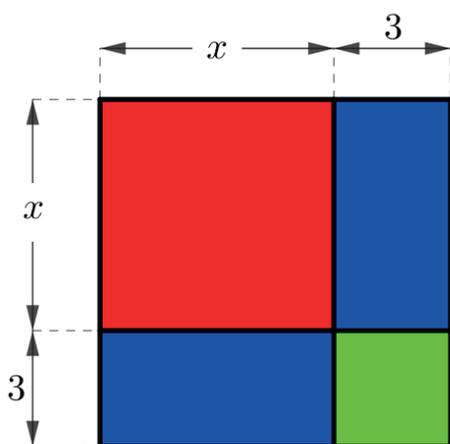
e) Qual é a expressão algébrica que fornece a medida da área das quatro peças juntas, em função da medida  $x$ ? \_\_\_\_\_

f) Um cliente encomendou o conjunto com as quatro peças, especificando a medida do lado da peça quadrada como sendo 1 metro. Pagou 50 reais por metro quadrado do granito. Quanto ele pagou pelas 4 peças? R\$ \_\_\_\_\_

<b>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</b> Álgebra.
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Equação polinomial de 2º grau do tipo incompleta.
<b>HABILIDADE(S):</b> <b>(EF08MA06A)</b> Resolver problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações. <b>(EF08MA32MG)</b> Reconhecer uma equação de segundo grau do tipo incompleta. <b>(EF08MA33MG)</b> Identificar a(s) raiz(izes) de uma equação do segundo grau do tipo incompleta.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b> Equação do 2º grau incompleta, raiz e resolução de problemas.
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano.

## ATIVIDADES

- 1 – As dimensões da figura abaixo estão indicadas em centímetros. Qual são as expressões algébricas simplificadas que representam as medidas do perímetro e da área total dessa figura, em função da medida  $x$ ?



Perímetro = \_\_\_\_\_ cm

Área = \_\_\_\_\_ cm<sup>2</sup>

- 2 – Fatore a expressão algébrica da medida da área total da figura acima e observe que o resultado é um produto notável do quadrado da soma de dois termos, conforme destacado abaixo.

$$\text{Produto notável: } (a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

O quadrado da soma de dois termos é igual ao “quadrado do 1º termo, mais duas vezes o produto do primeiro termo pelo segundo termo, mais o quadrado do 2º termo”.

**3** – Explícite o valor dos coeficientes  $a$ ,  $b$  e  $c$  nas equações de 2º grau abaixo e apresente o conjunto solução de cada uma das equações dentro do conjunto dos números reais.

a)  $x^2 - 5x = 0$

b)  $x^2 - 81 = 0$

c)  $x^2 - 115 = 54$

d)  $-3x^2 - 45x = 3x$

**4** – Simplifique as expressões algébricas abaixo. Em seguida, classifique a equação obtida como sendo de 1º ou de 2º grau e encontre suas raízes reais, descrevendo o conjunto solução de cada equação.

a)  $(x + 1)^2 = 1$

b)  $\frac{(x - 2)^2}{x - 2} = 0$

c)  $\frac{(x + 5)^2}{x + 5} = 32$

d)  $(x - 3)(x + 3) = 7$

## SEMANA 4

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Álgebra.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Equação polinomial de 2º grau do tipo incompleta.

**HABILIDADE(S):**

**(EF08MA06A)** Resolver problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.

**(EF08MA32MG)** Reconhecer uma equação de segundo grau do tipo incompleta.

**(EF08MA33MG)** Identificar a(s) raiz(izes) de uma equação do segundo grau do tipo incompleta.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Equação do 2º grau incompleta, raiz e resolução de problemas.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano.

## ATIVIDADES

- 1- O quadrado da minha idade é 144. A diferença entre a minha idade e a do meu irmão mais novo é 5 anos. Considerando  $x$  a minha idade e  $y$  a idade do meu irmão mais novo, escreva as expressões algébricas que descrevem as relações apresentadas anteriormente e determine a minha idade e a idade do meu irmão mais novo.
  
- 2- A área de uma praça retangular é  $75 \text{ m}^2$ . Qual a medida do comprimento dessa praça, sabendo que o lado menor mede 5 metros?

- 3** – O número do calçado do meu irmão é 3 a mais do número do meu pai. O número do meu calçado é 35. O número do calçado do meu pai é 4 a mais que o meu. Considerando  $x$  o número do calçado do meu pai e  $y$  o número do calçado do meu irmão, escreva as expressões algébricas e calcule o valor de  $x$  e de  $y$ .
- 4** – Um lote retangular possui  $300 \text{ m}^2$  de área. Sabe-se que o comprimento desse lote é igual ao triplo de sua largura. Quanto mede o perímetro desse lote?

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **BNCC e currículo percurso formativo anos finais matemática: pautas para formação continuada de professores**. Brasília, 2018. Disponível em: <[https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai\\_ch\\_pauta-formativa.pdf](https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai_ch_pauta-formativa.pdf)> Acesso em: 20 mar. 2020.

DEMARQUES, Eliana Antonia. **Plano de Estudo Tutorado (PET) de Matemática**. Programa Se Liga na Educação do Estado de Minas Gerais. 2020. Disponível em: <<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>>

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1ac2\\_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view](https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view)> Acesso em: 20 mar. 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

### SEMANA 1

#### UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e Energia.

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Circuitos Elétricos.

#### HABILIDADES:

(EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Energia elétrica.
- Circuito elétrico.

#### AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender conceitos básicos acerca do tema Eletricidade.

Antes de vermos a matéria a respeito dos Circuitos Elétricos é necessário que se domine alguns conceitos que veremos nesta Primeira Semana tais como átomos, cargas e corrente elétrica, dentre outros.

Átomos são partículas extremamente pequenas que, quando se combinam formam toda a matéria que existe no universo. Esta matéria pode formar tanto seres vivos quanto não vivos. Essas partículas são formadas por três partes ainda menores (subatômicas) chamadas: prótons, elétrons e nêutrons. Os prótons, possuem carga elétrica positiva (+) e, junto com os nêutrons, que não possuem carga, formam o **núcleo atômico**. Este contém quase toda a massa do átomo. E os elétrons, possuem carga elétrica negativa (-), que estão em constante movimento ao redor do núcleo, formam a **eletrosfera, cuja massa é desprezível**.

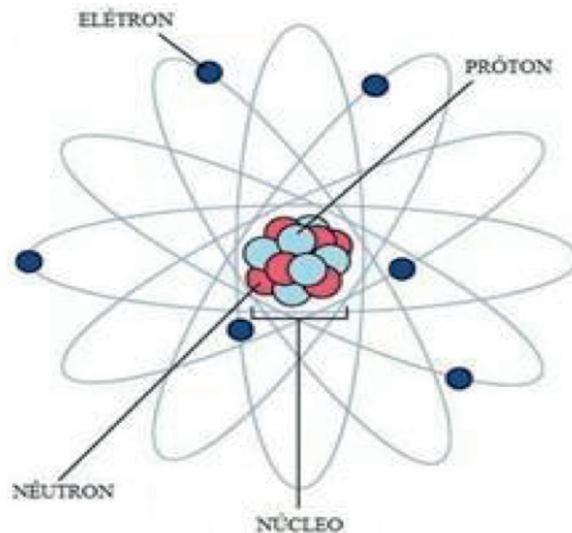


Figura 1. Fonte: Lira, 2010

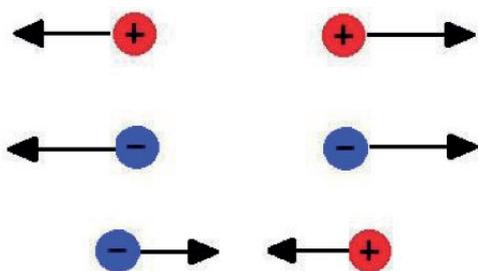


Figura 2. Fonte: Lira, 2010

A relação entre cargas elétricas é descrita por uma força que pode ser de **atração**, se as cargas elétricas forem de sinais diferentes ou de **repulsão**, se as cargas elétricas forem de mesmo sinal (Fig. 1). Um corpo é considerado **eletricamente neutro** quando apresenta o **mesmo número de prótons e de elétrons**. Esse corpo inicialmente neutro pode se tornar eletricamente carregado por um processo denominado **eletrização**, em que somente a quantidade de elétrons é alterada. Quer dizer, o corpo pode ganhar ou perder elétrons, mas a quantidade de prótons e nêutrons não se altera neste processo. Se ganha elétrons, a quantidade de cargas negativas será maior do que as de cargas positivas.

Então, podemos dizer que o corpo está carregado negativamente. E se perde elétrons, a quantidade de carga negativa do corpo se torna menor do que a de carga positiva. Também podemos dizer que, nesse caso, o corpo está carregado positivamente. A espécie carregada de negatividade é chamada de ânion e a que fica carregada positivamente é chamada de cátion.

A facilidade com que o corpo ganha ou perde elétrons depende de diversas características. Uma das mais importantes é o tipo de material que compõe este corpo que pode ser classificado como condutor ou isolante. **Condutores elétricos** são materiais que permitem o movimento dos elétrons com grande facilidade. Isso se deve a fraqueza entre a atração do núcleo para com os elétrons da eletrosfera. Dois bons exemplos de condutores são o ferro e o cobre. Já nos materiais caracterizados como **Isolantes elétricos** o núcleo atrai os elétrons da eletrosfera com mais intensidade fazendo com que seja mais difícil das cargas negativas se deslocarem. Bons exemplos de isolantes são o plástico, a borracha e o vidro.

Os elétrons, nos condutores elétricos, se movimentam em todas as direções mas, em certas condições, essas cargas podem ser colocadas em um fluxo de movimento ordenado seguindo todas a mesma direção e sentido. Esse movimento constitui a **corrente elétrica**. Uma dessas condições é a diferença de potencial elétrico (**tensão elétrica**), entre os dois pontos do condutor.



Figura 3 Fonte: Lira, 2010

Para entender o que é tensão elétrica ou diferença de potencial elétrico pensemos o seguinte: todo corpo que está eletrizado, ganhou ou perdeu elétrons. Como o corpo que ganhou elétrons fica carregado negativamente e o que perdeu fica carregado positivamente há um desequilíbrio de cargas. Esse desequilíbrio mostra que ambos têm um potencial elétrico diferente, ou seja, existe uma diferença de potencial elétrico. Logo, quanto maior for a diferença, mais energia pode fluir. Podemos observar a relação entre a corrente e a tensão elétrica quando ligamos um fio condutor às duas extremidades de uma pilha qualquer.

**Observação:** A diferença de potencial ou tensão elétrica é uma grandeza física expressa em Volts (V).

**Saiba mais:**

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações.

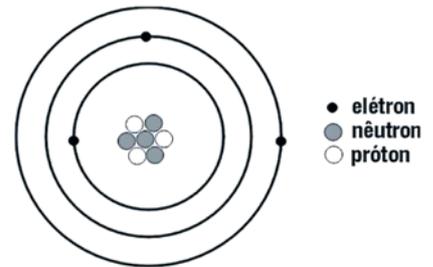
- Cargas Elétricas. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=b6Sb2U\\_gmbo](https://www.youtube.com/watch?v=b6Sb2U_gmbo)>. Acesso em: 10 set. 2020.

- O que é Corrente Elétrica? Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=DJnGqegLzrU>>. Acesso em: 10 set. 2020.

## ATIVIDADES

**Atividade 1** - Observe o desenho a seguir e marque a alternativa verdadeira:

- a) O átomo ao lado encontra-se eletricamente neutro.
- b) O núcleo do átomo é formado por 3 nêutrons e 4 prótons.
- c) O átomo ao lado pode perder prótons e elétrons por eletrização.
- d) A quantidade de elétrons desse átomo é inalterada.



Fonte: Lira, 2010

Fonte: <<https://descomplica.com.br/artigo/atomistica-o-estudo-do-atomo-e-suas-propriedades/40f/>>. Acesso em: 10 set. 2020.

**Atividade 2** - O núcleo atômico é a região que:

- a) tem apenas partículas de carga elétrica negativa.
- b) tem apenas partículas de carga elétrica positiva.
- c) concentra quase que inteiramente toda a massa do átomo.
- d) contém partículas de carga elétrica positiva e negativa.

**Atividade 3** - Como podemos deixar um corpo que era eletricamente neutro carregado positivamente?

---

---

---

---

**Atividade 4** - Marque V para as alternativas Verdadeiras e F para as alternativas Falsas:

- ( ) Cargas elétricas de mesmo sinal se atraem e cargas elétricas de sinais diferentes se repelem.
- ( ) Nos corpos eletrizados negativamente, o número de elétrons ultrapassa os número de prótons.
- ( ) Ao se reduzir a distância entre duas cargas elétricas positivas, a força de repulsão entre elas também diminui.
- ( ) Os átomos são partículas indivisíveis e indestrutíveis.

**Atividade 5** - Explique por que os metais são bons condutores elétricos. Dê exemplos encontrados em sua casa.

---

---

---

---

---

#### Referências:

TEIXEIRA, Mariane Mendes. **O que é carga elétrica?** Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/fisica/o-que-e-carga-eletrica.htm>>. Acesso em: 02 set. 2020.

MUNDO DA ELÉTRICA. **Principais características da Corrente Elétrica**, 2020. Disponível em: <<https://www.mundodaeletrica.com.br/principais-caracteristicas-da-corrente-eletrica/>>. Acesso em: 03 set. 2020.

BRUM, Bruno. **Tensão Elétrica**. Infoescola, 2012. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/fisica/tensao-eletrica/>>. Acesso em: 01 set. 2020.

CARNEVALLE, Maíra Rosa. Os fenômenos elétricos e magnéticos. **Eletricidade e Magnetismo**. In: Araribá mais ciências: manual do professor 8º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 224 p. Capítulo 1. 170-171.

TEIXEIRA, Julio Cesar Lima. **Átomo**. Paraná. Infoescola, 2010. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/quimica/atomo/>>. Acesso em: 3 set. 2020.

DUTRA, Pâmela Castro. **Variabilidade genética**. Infoescola, 2013. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/biologia/variabilidade-genetica/>>. Acesso em: 13 ago. 2020.

## UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e Energia.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Circuitos Elétricos.

## HABILIDADES:

(EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Energia elétrica.
- Circuito elétrico.

### AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Entender e localizar as partes que constituem um circuito elétrico.

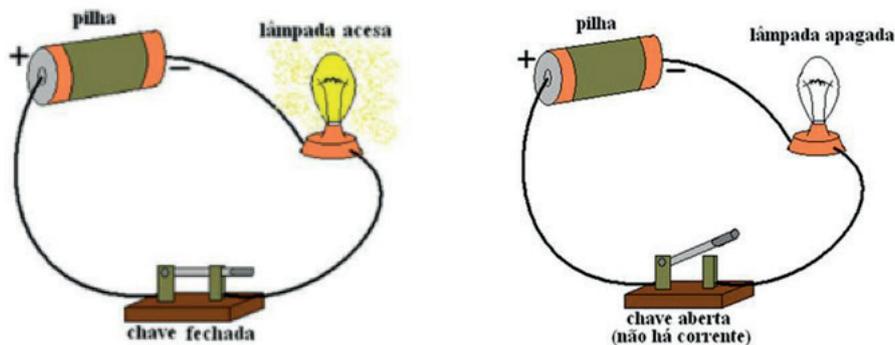
## Circuitos Elétricos

Os circuitos elétricos estão presentes em muitos objetos tais como componentes eletrônicos de celulares e computadores, em alguns brinquedos, no controle remoto da televisão, em eletrodomésticos e nas instalações elétricas de nossa residência, do trabalho e da escola. Em um circuito elétrico a corrente elétrica mantida por um gerador passa pelos componentes do circuito e coloca os equipamentos em funcionamento. Os circuitos mais simples são formados por um conjunto de componentes:

- **Gerador:** dispositivo capaz de manter a tensão elétrica entre dois pontos e permite a produção de corrente elétrica. Ex: pilhas e baterias.
- **Condutores:** fios ou cabos que permitem o deslocamento dos elétrons e a conexão de todas as partes que compõem o circuito. Os fios são de cobre (um metal altamente condutor) e recobertos por um material isolante, normalmente plástico, o que permite seu manuseio e utilização segura. Caso o isolamento seja rompido, podemos levar uma forte descarga elétrica se estiver passando uma corrente elétrica no fio.  
Os fios são influenciados por dois fatores: comprimento (quanto maior o comprimento, maior é sua resistência elétrica) e diâmetro (quanto maior o diâmetro, menor é sua resistência elétrica)
- **Resistor:** componente que controla a intensidade da corrente elétrica que passa no circuito. O filamento presente dentro da lâmpada incandescente, é um exemplo de resistor.

**Observação:** A resistência elétrica é a capacidade que um material tem em se opor à passagem da corrente elétrica oferecendo uma dificuldade a isso. Assim, quanto maior for a resistência elétrica, maior será a dificuldade que a corrente elétrica encontrará para percorrer o condutor. Mesmo os metais que são bons condutores elétricos, oferecem resistência a passagem da corrente. A resistência elétrica depende de 3 fatores: do seu comprimento, diâmetro e material que é feito.

- **Interruptor ou chave:** dispositivo que abre ou fecha o circuito, admitindo ou não a passagem da corrente.



Nas figuras acima estão representados circuitos elétricos simples ambos formados por um pilha, 3 pedaços de fio condutor, uma lâmpada e uma chave (interruptor) cada um. Quando todos os componentes estão conectados e a chave fechada dizemos que o circuito está **fechado** pois passa a corrente elétrica. Porém, se um dos componentes não estiver conectado ou a chave estiver aberta, dizemos que o circuito está **aberto** pois não permite a passagem da corrente elétrica.

**Observação:** Os elétrons que passam pela lâmpada não são “gastos” ou consumidos por ela. Eles apenas perdem parte de sua energia. Quando esses passam pela pilha, recuperam a energia e continuam circulando pelos fios até a pilha esgotar e não poder mais “renovar” a energia perdida.

#### Saiba mais:

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

Tensão, Corrente e Resistência. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=jyssHo42eal>>. Acesso em: 09 set. 2020.

## ATIVIDADES

**Atividade 1** – Faça um desenho esquemático comparando o movimento dos elétrons livres no interior de um fio elétrico que não está ligado a um gerador com um que está ligado a um gerador.

**Atividade 2** - Como devem ser os fios de um sistema com baixa resistência elétrica? Justifique.

---

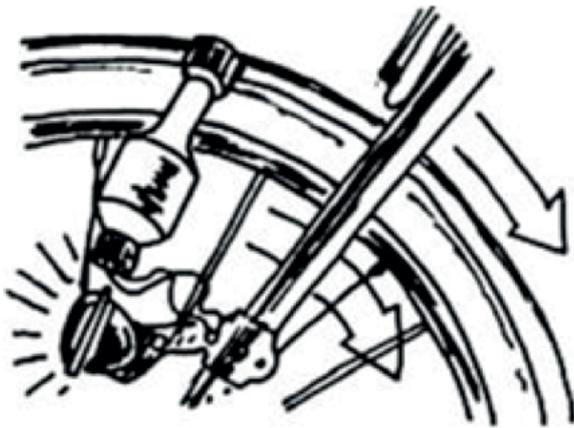
---

---

---

---

**Atividade 3** - Dínamos de bicicleta, usados para acender o farol, são geradores de pequeno porte que convertem um tipo de energia em eletricidade. Explique como os dínamos funcionam e qual tipo de energia é convertida em eletricidade.



Fonte: Lira, 2010

---

---

---

---

---

---

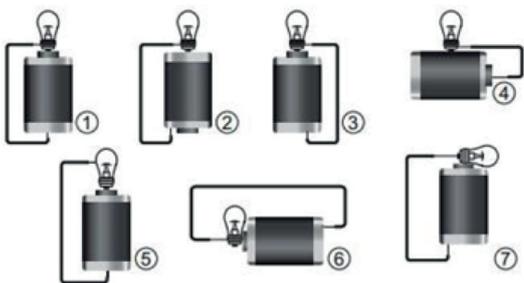
---

---

---

---

**Atividade 4** - (Enem 2011 - modificada) Um curioso estudante, empolgado com a aula de circuito elétrico que assistiu na escola, resolve desmontar sua lanterna. Utilizando-se da lâmpada e da pilha, retiradas do equipamento, e de um fio com as extremidades descascadas, faz as seguintes ligações com a intenção de acender a lâmpada:



Fonte: Lira, 2010

Analisando os esquemas mostrados, em quais casos a lâmpada acendeu? Justifique a sua resposta.

---

---

---

---

---

**Atividade 5** - Explique, com suas palavras, o que é resistência elétrica.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Referências:**

SILVA, Domiciano Correa Marques da. **Circuito Simples**. Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/fisica/circuito-simples.htm>>. Acesso em: 12 set. 2020. **(desenho 1 e 2)**

CARNEVALLE, Máira Rosa. A corrente e os dispositivos elétricos. **Eletricidade e Magnetismo**. In: Araribá mais ciências: manual do professor 8º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 224 p. Capítulo 2. 172-174.

CARNEVALLE, Máira Rosa. O circuito elétrico. **Eletricidade e Magnetismo**. In: Araribá mais ciências: manual do professor 8º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 224 p. Capítulo 3. 175-177.

## UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e Energia.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Circuitos Elétricos.

## HABILIDADES:

(EF08CI45MG) Compreender as instalações elétricas de nossas casas como um grande circuito, identificando os principais dispositivos elétricos utilizados reconhecendo a importância da segurança no uso da energia elétrica e o risco de choque elétrico.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Energia elétrica.
- Circuito elétrico.

### AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Entender e localizar as partes que constituem um circuito elétrico.

## Circuito Elétrico

Nas instalações elétricas de uma casa ou empresa, o circuito usado tem uma complexidade muito maior. Seus componentes podem ser organizados de três modos: em série, em paralelo ou mista.

- O circuito elétrico conectado em **série** é aquele cujos componentes estão organizados seguindo uma sequência. A corrente que passa por todos os componentes é sempre a mesma. Existe um caminho para a corrente elétrica. Assim sendo, se a lâmpada for retirada, ou queimar, todas as outras apagarão pois a passagem da corrente elétrica é interrompida. Ex: lâmpadas de árvore de Natal (pisca-pisca).
- No circuito elétrico ligado em **paralelo**, dois ou mais componentes estão ligados paralelamente entre dois pontos em comum, como as extremidades de uma pilha (o gerador). Nesse caso, a corrente que passa por um de seus componentes poderá variar. Essa variação da corrente depende da resistência do componente ligado ao circuito. Se um dos componentes for afetado, por um curto-circuito por exemplo, o outro continuará funcionando normalmente. Um exemplo disso é o funcionamento de aparelhos elétricos e das lâmpadas de uma sala que funcionam de forma independente. Se uma lâmpada queimar ou for retirada isso não afeta o funcionamento dos demais aparelhos.
- O circuito elétrico **misto** é aquele cujos componentes, inclusive pontos de consumo (lâmpadas ou quaisquer aparelhos elétricos), estão conectados tanto em paralelo quanto em série a um gerador. Quer dizer, componentes estarão dispostos tanto um na sequência do outro quanto em paralelo em relação ao outro. Podemos ver tal circuito em uma sala de aula onde as lâmpadas em fileiras estão ligadas em série. Se uma dessas for retirada as outras da mesma fileira não ligarão.



**Observação:** O **curto-circuito** é um fenômeno que ocorre quando há passagem de corrente elétrica acima do normal pela fiação e as resistências não são capazes de conter a energia. Esse excesso é convertido em calor podendo derreter o fio e danificar o circuito. Isso faz com que os aparelhos que estejam conectados a esse, parem de funcionar instantaneamente. Muitas vezes, esse fenômeno é causado por motivos internos tais como o compartilhamento de vários aparelhos em uma só tomada, ligações elétricas não realizadas corretamente, inserção de alguma peça de metal na tomada ou pelo contato de fios desencapados. Em alguns casos o curto é seguido além, do choque elétrico em pessoas que estejam próximas, por faíscas e até mesmo explosões podendo causar incêndios devido a força com que a energia elétrica se dissipa naquele ponto.

Em uma residência sempre há a possibilidade de ocorrer um curto circuito pelas razões já citadas. Para reduzir a chance disso acontecer e proteger o circuito interno da casa assim como os equipamentos ligados a ela, junto a instalação da malha elétrica podem ser instalados dois tipos de dispositivos: os fusíveis e os disjuntores. A função deles é, ao detectarem um aumento na corrente elétrica, interrompem o fluxo de energia evitando que algum problema venha a ocorrer. A diferença entre esses dois dispositivos é que o **disjuntor** desarma com a sobrecarga, podendo ser ligado manualmente em seguida. Já o **fusível** é queimado e deve ser substituído por um novo.

### Saiba mais:

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

Circuitos Elétricos. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZXOpkdIcPOU>>. Acesso em: 10 set. 2020.

O que é um circuito elétrico? Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7TrxePhSytw>>. Acesso em: 10 set. 2020.

## ATIVIDADES

**Atividade 1** - Explique, com suas palavras o que seria um curto-circuito e que cuidados devemos tomar para que esse fenômeno não ocorra.

---

---

---

---

**Atividade 2** - Diferencie fusível de disjuntor citando uma semelhança e uma diferença de cada um desses dispositivos.

---

---

---

---

**Atividade 3** - Como devem ser as ligações elétricas da cozinha da sua residência? Em série, em paralelo ou mista? Justifique sua resposta.

---

---

---

---

---

**Atividade 4** - Descreva um circuito elétrico em paralelo.

---

---

---

---

---

**Referências:**

CARNEVALLE, Máira Rosa. **O circuito elétrico**. Eletricidade e Magnetismo. In: Araribá mais ciências: manual do professor 8º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018. 224 p.

GT-MRE. Circuito em Série e Paralelo. 2015. Disponível em: <<http://gt-mre.ufsc.br/moodle/course/view.php?id=14>>. Acesso em: 01 set. 2020. (figura 1 e 2)

ALVES, Vanessa. Circuito Elétrico. Vanessa Alves, 2014. Disponível em: <<http://circuitosemserie.blogspot.com/2014/03/um-circuitomisto-aquele-que-dispoe-html>>. Acesso em: 01 set. 2020. (figura 3)

BLOG DE COR WATTS. Curto-Circuito: quando acontece, o que fazer e como evitar, 2020. Disponível em: <<http://blogdecorwatts.com/seguranca/curto-circuito-quando-acontece-o-que-fazer-e-como-evitar/>>. Acesso em 01 de set. 2020.

## UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e Energia.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Transformação de energia.

## HABILIDADES:

(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Energia elétrica.
- Circuito elétrico.

## AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Entender e localizar as partes que constituem um circuito elétrico.

Toda energia utilizada em atividades diárias é resultado de algum tipo de transformação. No Brasil, a energia elétrica é obtida de muitas maneiras mas, principalmente, da energia cinética da água nas hidrelétricas ou da energia proveniente da queima de combustíveis fósseis e da biomassa. Após chegar em nossas casas, essa energia é convertida em outros tipos de acordo com a função de cada aparelho. A energia elétrica pode ser transformada em energia térmica, mecânica, luminosa e sonora.



Independente da função do aparelho eletrônico a energia térmica sempre será gerada mesmo que em pequena quantidade devido a presença do resistor como parte dos seus componentes. Qualquer resistor sofre aquecimento quando é percorrido pela corrente elétrica. Esse aquecimento pode ser desejável, dependendo da função do aparelho, ou indesejável, caso dos circuitos de computadores, porque deixa seu processamento mais lento e pode danificar seus componentes.

**Observação:** Durante a passagem dos elétrons que formam a corrente elétrica, esses começam a colidir com os átomos do resistor o que provoca o aumento da vibração dos mesmos. Quanto mais esses átomos vibram, mais calor produzem e, logo, mais a temperatura do resistor aumenta. Esse fenômeno é chamado de **Efeito Joule**.

Uma maneira de classificar esses aparelhos é pela transformação da energia elétrica envolvida em seu funcionamento. Os aparelhos podem ser classificados como resistivos ou receptores.

Quando o aquecimento é desejável e o aparelho converte toda energia elétrica recebida **apenas** em energia térmica, ele é denominado **resistivo**. Caso de aparelhos como o chuveiro, forno elétrico, ferro de passar roupas, aquecedor de ambientes e do secador de cabelos, por exemplo.



Fonte: Lira,2010



Fonte: Lira,2010

E quando o aparelho transforma energia elétrica em outra forma, que **não seja apenas** em energia térmica, é denominado **receptor**. Este é o caso de aparelhos como liquidificadores, batedeiras, furadeiras, máquina de lavar roupas e ventiladores que possuem em seu interior um motor elétrico que converte a energia elétrica em energia mecânica (movimento). A geladeira possui também um motor mas a conversão é em energia térmica e luminosa. Há aqueles aparelhos que não possuem motores elétricos, mas que fazem a conversão da energia elétrica em energia luminosa como as luminárias, em energia luminosa e sonora tais como os televisores, computadores e aparelhos celulares ou em energia sonora como aparelhos de som, telefones, microfones e rádios.

**Saiba mais:**

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

Circuitos Elétricos. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=G0DTyLPIbLs>>. Acesso em: 22 set. 2020.

Eletricidade no Cotidiano / Transformações de energia. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ANr8BANbVN4>>. Acesso em: 10 set. 2020.

## ATIVIDADES

**Atividade 1** - Explique por que as lâmpadas incandescentes aquecem durante seu funcionamento.

---



---



---

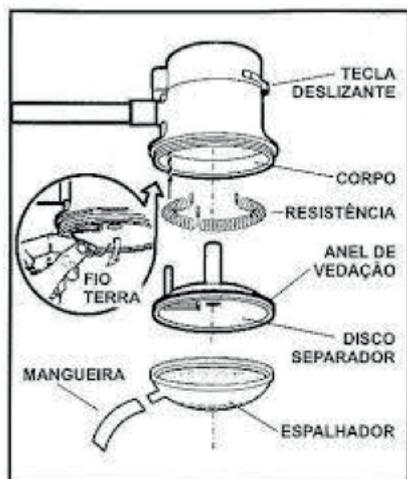
**Atividade 2** - O que é Efeito Joule?

---

---

---

**Atividade 3** - Com base no desenho abaixo, explique o funcionamento do chuveiro:



---

---

---

---

---

---

---

---

Fonte: Lira, 2010

**Atividade 4** - O que são aparelhos receptores e resistores? Cite duas diferenças de cada um.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Referências:**

Resistência elétrica. Só Biologia. Disponível em: <[https://www.sobiologia.com.br/conteudos/oitava\\_serie/eletricidade6.php](https://www.sobiologia.com.br/conteudos/oitava_serie/eletricidade6.php)>. Acesso em: 04 set. 2020. (desenho 1)

TEIXEIRA, Mariane Mendes. Receptores elétricos. Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/fisica/receptores-eletricos.htm>>. Acesso em: 04 set. 2020. (desenho 3)

MARQUES, Domiciano. "Aparelho Elétricos"; Brasil Escola. Disponível em: <<https://educador.brasilescola.uol.com.br/estrategias-ensino/aparelhos-eletricos.htm>>. Acesso em: 04 set. 2020.



# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção.

### HABILIDADE(S):

**(EF08GE14X)** Reconhecer e analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Panorama atual das atividades econômicas nos Estados Unidos e na China e os processos de descentralização e desconcentração da produção.

### TEMA: A ASCENSÃO DA CHINA NO CENÁRIO ECONÔMICO GLOBAL

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Durante décadas, os Estados Unidos foram o principal parceiro comercial do Brasil. Nesta semana você vai estudar as mudanças nesse cenário global com a ascensão da China. Boas descobertas pra você!

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...**

### PODERIO ECONÔMICO E ASCENSÃO DA CHINA

Apesar de se manter como potência hegemônica há décadas, os Estados Unidos vêm perdendo espaço no campo econômico em virtude da ascensão da China no atual cenário internacional. Há, nesse quesito, uma nova conjuntura, caracterizada pela multipolaridade do sistema geopolítico global.

A introdução de reformas políticas e econômicas desde o fim dos anos 1970, com o objetivo de expandir o relacionamento comercial com mercados externos, tem levado a China a registrar índices elevados

de crescimento econômico. Atualmente, o país ocupa a segunda posição no *ranking* dos maiores **PIBs** (Produto Interno Bruto) mundiais, além de ser o segundo país com maior volume de exportações e o terceiro com maior volume de importações de mercadorias do mundo (dados de 2018).

A expansão chinesa tem sido encarada como uma ameaça à liderança dos Estados Unidos como potência econômica mundial, o que tem gerado tensões geopolíticas entre os países. A crise financeira iniciada nos Estados Unidos em 2008 provocou a diminuição da participação do país na região do Pacífico e permitiu que novos arranjos fossem estabelecidos, aumentando a participação de produtos industriais chineses nas trocas comerciais entre os países asiáticos.

A China também vem ampliando sua presença no mercado de outras regiões do mundo, como o continente africano e os países latino-americanos. Há alguns anos, as relações comerciais entre Brasil e China têm se intensificado e, atualmente, o país se tornou o principal parceiro econômico do Brasil.

### **Investimentos chineses no Brasil**

Nos últimos anos, a China vem ampliando sua influência política, cultural e social na América Latina, ocupando a posição antigamente ocupada pelos Estados Unidos. Atualmente, o país é o principal parceiro econômico do Peru, do Chile e, sobretudo, do Brasil.

Em 2013, por exemplo, as trocas comerciais entre Brasil e China atingiram os 83 bilhões de reais, considerando as importações, as exportações, bem como a fusão e a aquisição de empresas. Os chineses se tornaram os maiores investidores estrangeiros no Brasil, ultrapassando os Estados Unidos.

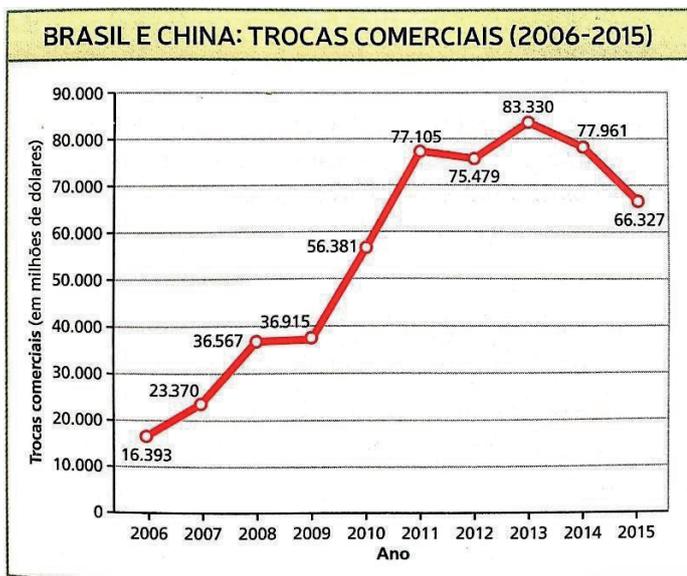
#### **PARA SABER MAIS**

Veja o vídeo **“CRESCIMENTO ECONÔMICO CHINÊS | GEOGRAFIA | DESCOMPLICA”**, disponível no endereço eletrônico <<https://www.youtube.com/watch?v=Wh-CUs5Z6pE>> pelo canal Descomplica, com duração de 8 minutos. Nele você conhecerá um pouco mais sobre a ascensão da China no cenário global.

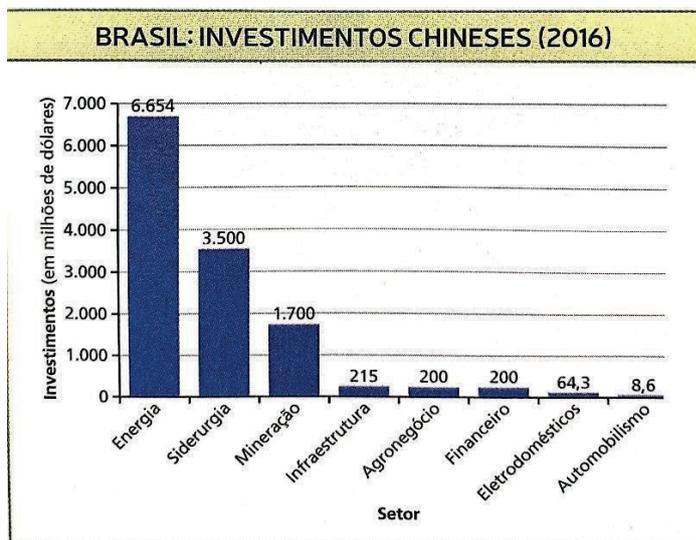
## **ATIVIDADES**

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

Observe os gráficos a seguir, que mostram os valores das trocas comerciais entre Brasil e China, de 2006 a 2015, e quais foram os investimentos chineses no Brasil por setor, em 2016, e responda as **ATIVIDADES 1 e 2**.



**Gráfico 1.** Fonte: BRASIL. Ministério da Indústria, Comércio Exterior e Serviços. Balança comercial. Disponível em: <<http://www.mdic.gov.br/index.php/comercio-exterior/estatisticas-de-comercio-exterior/balanca-comercial-brasileira-mensal-2>> Acesso em: 01 set. 2020.



**Gráfico 2.** Fonte: INVESTIMENTOS chineses no Brasil - 2016. Conselho Empresarial Brasil-China, maio 2017. Disponível em: <[http://www.cebc.org.br/sites/default/files/investimentoschinesesnobrasil2016\\_pt.pdf](http://www.cebc.org.br/sites/default/files/investimentoschinesesnobrasil2016_pt.pdf)> Acesso em: 01 set. 2020.

**ATIVIDADE 1** – Como os investimentos chineses no Brasil podem impactar a geopolítica mundial?

---



---



---



---

**ATIVIDADE 2** – Qual foi o ano do ápice das trocas comerciais entre Brasil e China? Qual foi o valor dessas trocas nesse período?

---



---



---



---

**ATIVIDADE 3** – Quais fatores favoreceram a crescente relação econômica da China com outros países e a diminuição da participação dos Estados Unidos?

---



---



---

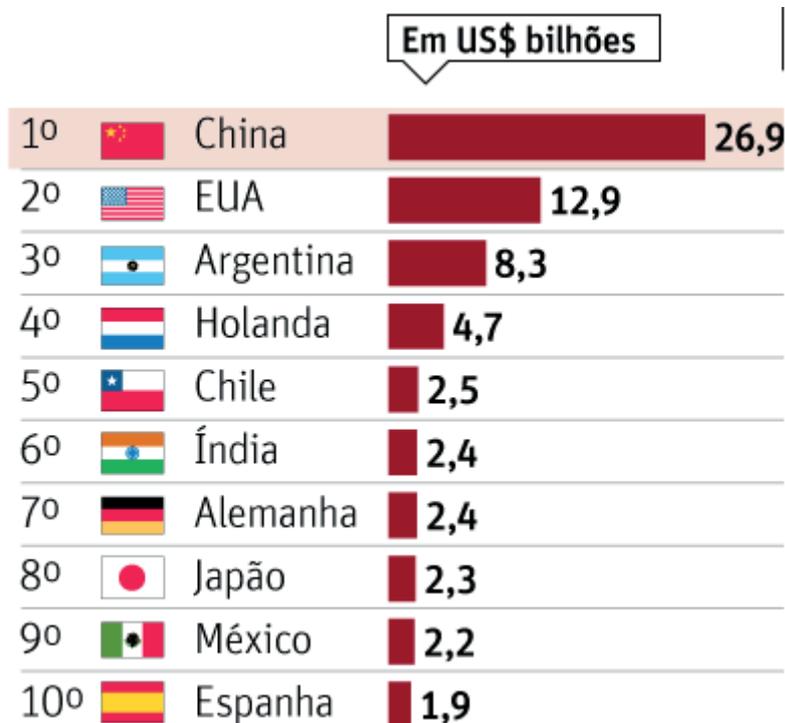


---

**ATIVIDADE 4** – Durante décadas, os Estados Unidos foram o principal parceiro comercial do Brasil. Nos anos 1990, por exemplo, o país era o destino de 20% das exportações brasileiras. Observe o gráfico e, depois, responda a questão:

Qual posição é ocupada atualmente pelos Estados Unidos no *ranking* dos principais destinos das exportações brasileiras? O país ganhou ou perdeu posição? De que maneira a tendência observada no gráfico reflete os novos arranjos do sistema geopolítico global?

**BRASIL: Principais destinos das exportações (primeiro semestre de 2017).**



Fonte: FAGUNDES, Álvaro. Pela 1ª vez, China compra um quarto de todas as exportações brasileiras. **Folha de S. Paulo**, 22 jul. 2017. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/mercado/2017/07/1903460-pela-1-vez-china-compra-um-quarto-de-todas-as-exportacoes-brasileiras.shtml>> Acesso em: 01 set. 2020.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Mundo do trabalho.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.

**HABILIDADE(S):**

**(EF08GE15X)** Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Aquífero Alter do Chão, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Bacias hidrográficas da América Latina – a importância da Bacia do Prata, Amazonas e do Aquífero Guarani.

As bacias hidrográficas e sua importância para a circulação de pessoas e mercadorias.

Os desafios da gestão e do comércio da água e as transformações da sociedade urbano-industrial.

**TEMA: A IMPORTÂNCIA DOS PRINCIPAIS RECURSOS HÍDRICOS DA AMÉRICA LATINA**

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! A água é fundamental para as atividades agrárias e industriais e, sobretudo, para a sobrevivência do ser humano. Nesta semana você vai estudar sobre a distribuição dos recursos hídricos na América Latina e alguns conflitos causados pela disputa pela água. Boas descobertas pra você!

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...****GESTÃO DOS RECURSOS HÍDRICOS NA AMÉRICA LATINA**

Pode-se afirmar que a América Latina é privilegiada no que se refere à abundância de recursos hídricos, pois em seu território estão presentes algumas das principais bacias hidrográficas do mundo, como as dos rios Amazonas, Orenoco e da Prata. Os países dessa região enfrentam muitos desafios relacionados à gestão desse recurso.

Entre os principais desafios, os países que fazem parte da mesma bacia hidrográfica têm de considerá-la como um sistema físico único e dinâmico, e não de forma fragmentada, isto é, apenas como parte do território de cada país.

Impactos ambientais, como a contaminação dos rios em um determinado ponto, a montante, podem atravessar os limites internacionais e prejudicar as populações de locais a jusante. Leia a reportagem:

**Derramamento de óleo ameaça rios na Amazônia**

Vazamento de petróleo em grandes proporções na Amazônia peruana, desde janeiro, envia um alerta para os impactos negativos aos rios e à população. O óleo atingiu os rios Chiriaco e Morona, no Noroeste do país, prejudicando comunidades ribeirinhas e indígenas.

[...]

“Não importa muito onde a gente tenha um desafio ambiental. Ainda que esse acidente esteja ocorrendo no Peru, ele vai afetar o ambiente como um todo”, afirmou.

[...]

No final do mês passado, o governo peruano decretou situação de emergência em 16 comunidades amazônicas por causa do vazamento de petróleo nos rios que são fornecedores de água potável.

PAIVA, Bianca. Derramamento de óleo ameaça rios na Amazônia. **Agência Brasil**, 2 mar. 2016. Disponível em <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2016-03/derramamento-de-oleo-ameaca-rios-na-amazonia>. Acesso em 02 set. 2020.

## COMERCIALIZAÇÃO DA ÁGUA E CONFLITOS NA AMÉRICA LATINA

Por se tratar de uma importante fonte de riqueza, a disputa pela água é um dos motivos que têm provocado tensões entre diferentes países. Assim, a política adotada por um governo local para realizar a gestão e a comercialização da água pode prejudicar outros, contribuindo para ocorrência de conflitos.

Um dos conflitos mais importantes relacionados à disputa e à comercialização da água ocorreu na América Latina, nos anos 2000. Foi deflagrado na cidade de Cochabamba, na Bolívia, e envolveu grandes empresas multinacionais, o governo local e movimentos populares de camponeses e trabalhadores urbanos.

Leia o texto a seguir:

Os movimentos sociais da Bolívia passaram a influir na formulação e execução das políticas públicas de água e esgoto, a partir da vitoriosa guerra pela água travada em Cochabamba, entre 4 e 11 de abril de 2000. Opondo milhares de camponeses e trabalhadores das áreas urbanas ao governo do departamento de Cochabamba e à multinacional Bechtel, dos Estados Unidos - que assumira, no início de 1999, o serviço de água e esgoto do departamento -, o conflito civil provocou uma morte e dezenas de feridos.

Com a entrada da Bechtel na Bolívia, as tarifas de fornecimento de água subiram de 150% a 180%, e os tradicionais comitês comunitários de água potável foram obrigados a pagar para utilizar água. No dia 11 de abril de 2000, após uma semana de uma verdadeira guerra pela água, o governo de Cochabamba cancelou o contrato de concessão com a Bechtel. Com a vitória do movimento popular, o serviço de água e esgoto de Cochabamba baixou a tarifa ao patamar anterior à privatização. O serviço, vinculado ao governo do departamento, também passou a contar com a participação de três membros de organizações não governamentais em sua diretoria, para promover o controle social da empresa.

[...]

FIORI, Mylena; GONÇALVES, José Alberto. Exportações pode gerar 2ª "Guerra da Água". Carta Maior, 22 mar. 2003. Disponível em: <<https://www.cartamaior.com.br/?/Editoria/Direitos-Humanos/Exportacao-pode-gerar-2%AA-%27Guerra-da-agua%27/5/466>> Acesso em: 02 set. 2020.



### Hidrografia

**Bacia Amazônica** – É a mais extensa do mundo, sendo o Amazonas o de maior extensão e volume de água no planeta, com 6.296km

**Bacia Platina** – É a segunda do mundo em extensão. É a bacia de maior aproveitamento hidrelétrico da América do Sul e uma importante via de navegação na região.

**Bacia do Orinoco** – Percorre 2.300 Km com um grande trecho navegável e tem bom potencial hidrelétrico no curso superior.

**Lagos** - Maracaibo (Venezuela), e o Titicaca, localizado no altiplano que ocupa a fronteira entre o Peru e a Bolívia, a mais de 3.800 metros de altitude

Disponível em: <<https://meioambiente.culturamix.com/recursos-naturais/america-do-sul-hidrografia>> Acesso em: 02 set. 2020.

**PARA SABER MAIS**

Assista ao vídeo **“Os Aspectos Naturais da América Latina – Geografia – 8º ano – Ensino Fundamental”**, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=s074wMUB0zA> pelo canal Futura. No vídeo você vai aprofundar seus conhecimentos sobre os aspectos naturais da América Latina e seus recursos hídricos.

**ATIVIDADES**

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

**ATIVIDADE 1** – Como é possível avaliar a América Latina, no que se refere à disponibilidade de água doce?

---



---



---



---

**ATIVIDADE 2** – De acordo com a primeira reportagem apresentada, como um impacto local no meio ambiente pode ser tornar regional ou global?

---

---

---

---

**ATIVIDADE 3** – Observe a imagem abaixo:



Manifestações populares durante a Guerra da Água, na cidade de Cochabamba, Bolívia (2000).  
Disponível em: <<https://outraspalavras.net/desigualdades-mundo/sao-paulo-rumo-a-uma-guerra-da-agua/>> Acesso em: 02 set. 2020.

Qual foi a importância dos movimentos sociais na Guerra da Água de Cochabamba no ano de 2000? Como podemos observar a relação local-global nesse conflito da água?

---

---

---

Leia a reportagem abaixo e analise o mapa para responder as **ATIVIDADES 4 e 5**.

### **Aquífero na Amazônia pode ser o maior do mundo, dizem geólogos**

Reserva Alter do Chão tem volume de 86 mil km<sup>3</sup> de água potável. Quantidade permitiria abastecer população mundial por 100 vezes.

Um grupo de pesquisadores da Universidade Federal do Pará (UFPA) apresentou um estudo, na sexta-feira (16), que aponta o Aquífero Alter do Chão como o de maior volume de água potável do mundo. A reserva subterrânea está localizada sob os estados do Amazonas, Pará e Amapá e tem volume de 86 mil km<sup>3</sup> de água doce, o que seria suficiente para abastecer a população mundial em cerca de 100 vezes, ainda de acordo com a pesquisa.

[...]

Em termos comparativos, a reserva Alter do Chão tem quase o dobro do volume de água potável que o Aquífero Guarani – com 45 mil km<sup>3</sup> de volume –, até então considerado o maior do país e que passa pela Argentina, Paraguai e Uruguai. “Os estudos que temos são preliminares, mas há indicativos suficientes para dizer que se trata do maior aquífero do mundo, já que está sob a maior bacia hidrográfica do mundo, que é a do Amazonas/Solimões. O que nos resta agora é convencer toda a cadeia científica do que estamos falando”, disse Milton Matta, geólogo da UFPA.

[...]

Aquífero na Amazônia pode ser o maior do mundo, dizem geólogos. Disponível em: <<http://g1.globo.com/brasil/noticia/2010/04/aquifero-na-amazonia-pode-ser-o-maior-do-mundo-dizem-geologos.html#:~:text=Aqu%C3%ADfero%20na%20Amaz%C3%B4nia%20pode%20ser,%2C%20dizem%20ge%C3%B3logos%20%7C%20Brasil%20%7C%20G1&text=Reserva%20Alter%20do%20Ch%C3%A3o%20tem,popula%C3%A7%C3%A3o%20mundial%20por%20100%20vezes>> Acesso em: 02 set. 2020.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/325666616788910721/>> Acesso em: 02 set. 2020.

**ATIVIDADE 4** – Pesquise na internet ou em um dicionário o significado da palavra “aquífero”.

---

---

**ATIVIDADE 5** – Segundo a reportagem, qual é o tamanho e a capacidade do aquífero Alter do Chão? Onde ele está localizado?

---

---

---

---

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.

## HABILIDADE(S):

**(EF08GE16X)** Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho, buscando formas de combate ao trabalho escravo e infantil.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Principais problemas das grandes cidades latino-americanas, relacionados à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.

A América Latina e o Caribe: as condições de vida na América Latina.

### TEMA: AS CAUSAS E CONSEQUÊNCIAS DA ACELERADA URBANIZAÇÃO LATINO-AMERICANA

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nesta semana você vai estudar sobre os principais problemas das grandes cidades latino-americanas devido à sua acelerada urbanização sem planejamento. Boas descobertas pra você!

#### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

### A URBANIZAÇÃO ACELERADA NA AMÉRICA LATINA

A América Latina é a região do globo mais urbanizada, com cerca de 82% de sua população vivendo em cidades, segundo informações de 2015. A América Anglo-Saxônica também possuía cerca de 82% da população urbana nesse mesmo ano, porém, ao contrário da América Latina, o esvaziamento do campo é pequeno e essa porcentagem deverá se manter, ao contrário das estimativas de 89% da população urbana na América Latina. Para se ter uma dimensão desse índice latino-americano, os estados que compõem a União Europeia têm 75% de sua população considerada urbana e a Ásia, cerca de 45%.

Essa urbanização acelerada (que teve início apenas no século passado) e sem planejamento e investimentos públicos suficientes em infraestrutura (rede de água tratada e encanada, de esgotos, de eletricidade, de transporte coletivo etc.) e em moradias populares gerou uma série de problemas urbanos que marcam as paisagens das grandes cidades latino-americanas.

#### Favelas na América Latina

A partir da década de 1980, o rápido crescimento das metrópoles da América Latina foi caracterizado por aspectos comuns: grande parte da população vivendo em moradias precárias, trabalho informal, desemprego, criminalidade, trabalho escravo e infantil, incapacidade do Estado em oferecer infraestrutura, problemas ambientais e de saneamento básico, entre outros.

Ao mesmo tempo, as paisagens dessas cidades revelam o resultado do desenvolvimento econômico e da maior inserção desses países no mundo global. Assim, a precariedade das moradias e das condições de vida da população se coloca ao lado de edifícios modernos de empresas ou condomínios fechados

que são destinados a uma pequena parcela da população. Separam-se, assim, os que vivem cercados pelos muros, como em uma cidade medieval, das que vivem fora deles.



Morro do Papagaio, Belo Horizonte (MG). Disponível em: <<http://desigualdadeporque.blogspot.com/2014/12/tipos-de-desigualdade.html>> Acesso em: 02 set. 2020.

### **Condições de trabalho nas grandes cidades da América Latina**

Os problemas sociais da América Latina também podem ser observados por meio das condições de trabalho existentes em parte significativa das grandes cidades do continente.

Alguns fatores, como a maior complexidade da economia, a mecanização do campo e a crescente automação das linhas de produção industrial contribuíram para ampliação do **Setor Terciário**, caracterizado pelas atividades comerciais e de serviços. Atualmente, trata-se do segmento que emprega a maior parte dos trabalhadores urbanos.

No entanto, o crescimento tem sido tão intenso que muitos especialistas o caracterizam como setor terciário hipertrofiado, isto é, uma excessiva concentração de população trabalhando em comércios e serviços.

Em períodos de alto desemprego e excesso de oferta de mão de obra, associados ao baixo nível de qualificação de uma parcela significativa dos trabalhadores latino-americanos, ocorre a hipertrofia do setor terciário, o que contribui para ampliar o trabalho informal e a baixa produtividade.

De acordo com os dados da Organização Internacional do Trabalho (OIT), em 2015, cerca de 27 milhões de jovens latino-americanos trabalhavam de forma irregular e informal no continente, com baixos salários, sem proteção social ou garantia de direitos trabalhistas. Em muitos casos, há registros de trabalhadores submetidos a condições degradantes ou até análogas à escravidão.



Trabalhadores em busca de emprego formam fila de duas mil pessoas no centro de São Paulo (SP). Disponível em: <<https://oglobo.globo.com/economia/mutirao-do-emprego-atrai-milhares-de-pessoas-em-sp-fila-gigantesca-23550856>> Acesso em: 02 set. 2020.

### PARA SABER MAIS

Assista aos vídeos **“PROBLEMAS URBANOS - GEOGRAFIA COM O PROF MADRUGA”**, no endereço eletrônico <<https://www.youtube.com/watch?v=XV03c-d6-W8>> pelo Canal Professor Madruga. Nele você saberá mais sobre os problemas sociais e ambientais causados pela urbanização acelerada e sem planejamento.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

**ATIVIDADE 1** – Observe a charge a seguir:



Charge intitulada "Mundo Moderno, Concorrência Acirrada", de Simon Taylor. Disponível em: <[http://geofundamental.blogspot.com/2015/09/atividade-8-ano-projeto-arariba-pagina\\_18.html](http://geofundamental.blogspot.com/2015/09/atividade-8-ano-projeto-arariba-pagina_18.html)> Acesso em: 02 set. 2020.

a) Qual é o fenômeno social retratado pela charge?

---

---

b) Dê uma explicação para a ocorrência desse fenômeno, tão comum na América Latina.

---

---

---

---

**ATIVIDADE 2** – O que mais se destaca na paisagem mostrada na fotografia do Morro do Papagaio, em Belo Horizonte, Minas Gerais? Como essa imagem expressa a desigualdade social existente na América Latina?

---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 3** – Leia a frase:

**“Os bons resultados não se devem ao reforço do policiamento, ao aumento das penalidades ou à construção de mais prisões, e sim a novas abordagens preventivas”.**

Quais são os motivos para a elevada criminalidade nas cidades latino-americanas? E quais as propostas sugeridas na frase? Você concorda com esses apontamentos? Comente.

---

---

---

---

**ATIVIDADE 4** – Quais são as principais causas do desemprego no seu município? Seu (sua) responsável trabalha fora da sua casa? Se sim, ele (ela) possui um trabalho formal ou informal? Peça que ele (ou ela) lhe conte os pontos positivos e negativos do seu trabalho e anote no caderno.

---

---

---

**ATIVIDADE 5** – Faça uma pesquisa, se possível, sobre ações de governos ou outras instituições para a melhoria nas condições de vida nas favelas de países da América Latina. Anote a cidade, o país pesquisado e a ação realizada.

---

---

---

---



## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Formas de representação e pensamento espacial.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África

## HABILIDADE(S):

**(EF08GE18X)** Elaborar e interpretar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conceitos estruturantes da linguagem cartográfica (elementos do mapa, tipos de projeções, coordenadas geográficas, tipos de mapas, entre outros).

Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas (mapas, anamorfozes, croquis, entre outros).

### TEMA: ELABORAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE MAPAS - DADOS DOS CONTINENTES AFRICANO E AMERICANO

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nesta semana você vai analisar características dos países da África e da América no que se refere aos aspectos populacionais e urbanos que vão te auxiliar na produção e interpretação de mapas temáticos. Boas descobertas pra você!

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...**

#### PERIFERIAS DAS CIDADES AFRICANAS

O espaço urbano dos países subsaarianos é marcado pela precariedade do acesso à habitação, ao emprego, à infraestrutura e aos serviços públicos, sobretudo nas áreas mais distantes dos centros. Segundo dados da ONU, menos de 40% da população urbana subsaariana é servida por rede de saneamento básico, o que sobrecarrega o sistema público de saúde, já que esgoto a céu aberto e água não tratada são vetores da transmissão de muitas doenças, como cólera, tifo e diarreia.

Assim como ocorre na porção norte do continente, a população que migra do campo para a cidade, ao encontrar escassez de infraestrutura nos centros urbanos, acaba se instalando em habitações precárias. Na maioria dos países africanos, é grande a proporção de pessoas vivendo nessas condições.

A África Subsaariana é menos urbanizada que o Norte da África, e sua população urbana é mais marcada pela pobreza. Na Etiópia e no Chade, a população urbana que mora em *taudis* (assentamentos miseráveis) ultrapassa 90%, e, na Serra Leoa, os que vivem em bairros precários compõem cerca de 97% da população do país.

Nos últimos anos, as economias dos países subsaarianos começaram a crescer mais rapidamente, impulsionadas, principalmente, por investimentos chineses, sobretudo nos países detentores de petróleo, gás, ouro e outros minerais, como Nigéria, Gana, Costa do Marfim e Serra Leoa. Esse fator contribuiu para criar uma classe média urbana, porém, pouco influenciou a melhoria das condições de vida da maioria das pessoas que vivem em cidades.

A tabela a seguir mostra o percentual de população urbana vivendo em favelas em regiões do mundo que estão em desenvolvimento.

<b>Percentual de população vivendo em favelas (2014)</b>	
Região	%
África Subsaariana	56
Sul da Ásia	31
Sudeste Asiático	28
Ásia Oriental	26
Ásia Ocidental	25
América Latina	21
Norte da África	12

Elaborado com base em dados obtidos em: UN HABITAT:  
Disponível em: <<http://urbandata.unhabitat.org/explore-data/>> Acesso em: 02 set. 2020.

### **PARA SABER MAIS**

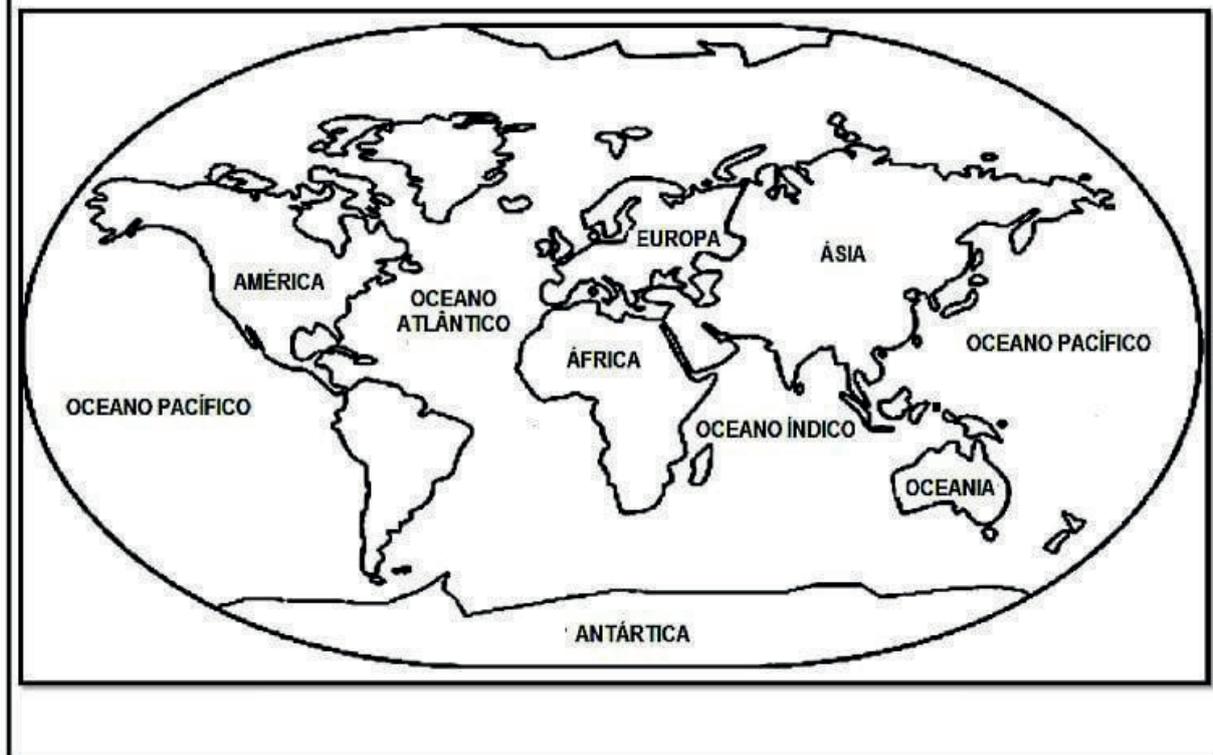
Assista aos vídeos "**A pobreza na África – Geografia – 8º ano – Ensino Fundamental**", disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=b-jwGBd7K0o>> com duração de 9 minutos, pelo Canal Futura. Nele você poderá observar as principais características econômicas do continente africano.

## **ATIVIDADES**

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

**ATIVIDADE 1** – Observe os dados da tabela no texto da semana e, em seguida, elabore um mapa temático, cujos fenômenos quantitativos devem ser apresentados por meio de cores.

## MAPA-MÚNDI



Utilize esse esboço do mapa-múndi e faça o que se pede:

- Elabore um mapa mudo com a divisão regional apresentada.
- Adote intervalos que representem as diferenças entre as regiões. Exemplo: de 1% a 15%; de 15% a 25%; de 25% a 35%; acima de 35%.
- Cada intervalo deve ser associado a uma cor diferente, apresentada na legenda.
- Insira título, fonte e rosa dos ventos no mapa.

**ATIVIDADE 2** – Elabore um pequeno texto comparando as regiões africanas com a América Latina. Se necessário, retome a matéria lecionada na semana passada.

---

---

---

---

---

---

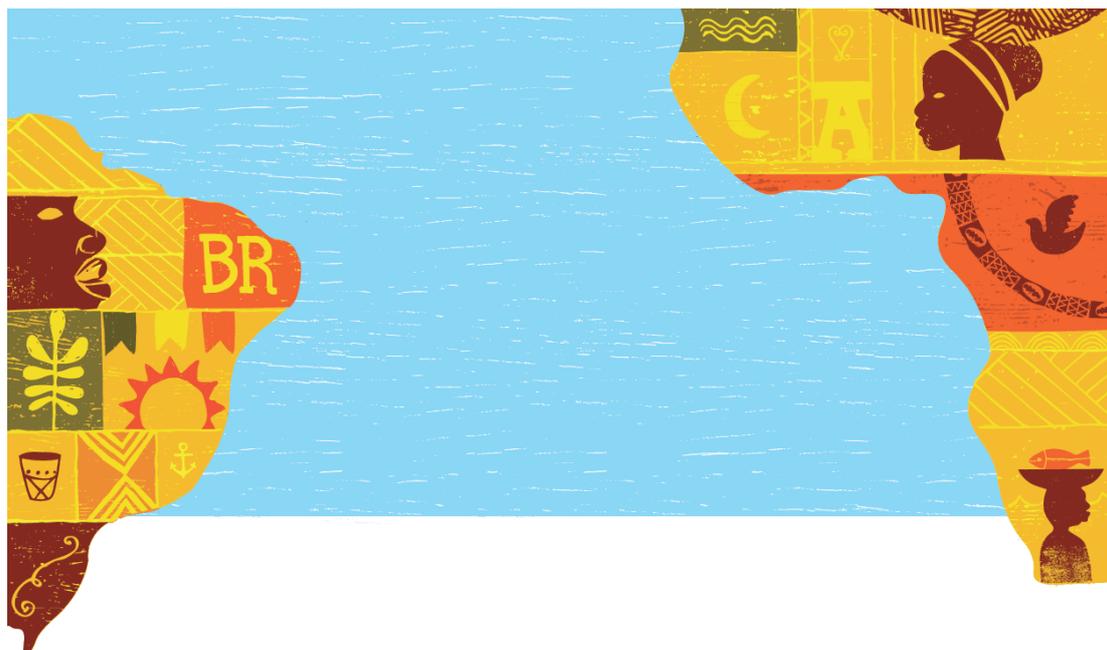
---

---

---

---

**ATIVIDADE 3** – Os mapas temáticos são representações gráficas da superfície terrestre ilustradas de acordo com algum critério preestabelecido. Para designar os diferentes aspectos do espaço geográfico, utilizam-se as legendas e os símbolos a elas correspondentes para espacializar determinados fenômenos.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/508414245414294538/>> Acesso em: 02 set. 2020.

De acordo com o que foi estudado nos PETs anteriores, qual critério foi utilizado para a elaboração desse mapa temático? Anote suas conclusões.

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS

DELLORE, Cesar Brumini (Ed.). **Araribá mais: Geografia** (manual do professor). 8º ano. São Paulo: Moderna, 2018.

PAULA, Marcelo Morais; RAMA, Maria Angela Gomes; PINESSO, Denise Cristina Christov. **Geografia espaço & interação** (manual do professor). 8º ano. São Paulo: FTD, 2018.

VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. **Teláris: Geografia** (manual do professor). 8º ano. São Paulo: Ática, 2018.

Caro (a) estudante! Finalizamos mais uma etapa de atividades. Esperamos que você tenha tido êxito nas suas conquistas diárias.

Caso tenha surgido dúvidas e/ou questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando esse período de aulas remotas passar.

Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Um grande abraço.



# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

O Brasil no século XIX.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

O Brasil do Segundo Reinado: política e economia.

A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado.

### HABILIDADE (S):

(EF08HI17X) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império, com destaque para a Revolução Liberal (1842) em Minas Gerais.

(EF08HI18X) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai, discutindo diferentes versões para o conflito, seus desdobramentos e influências para o término da monarquia e da escravidão.

(EF08HI19X) Formular questionamentos sobre o impacto da escravidão e o genocídio das populações afro-ameríndias nas Américas e no Brasil, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O Segundo Reinado.
- As forças políticas no Segundo Reinado.
- As Revoltas no Segundo Reinado.
- O "Parlamentarismo à brasileira".

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

## TEMA: As Forças Políticas no início do Segundo Reinado no Brasil

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

### Quem vai controlar o jovem imperador brasileiro, D. Pedro II?

O Segundo Reinado no Brasil foi o período mais longo em que um governante esteve a frente do poder em nosso país, iniciando-se em 1.840, com o chamado “Golpe da Maioridade”, antecipando a posse de D. Pedro II, então com 14 anos de idade e terminando em 1.889 com a Proclamação da República. A turbulenta posse do jovem imperador foi reflexo da instabilidade política brasileira no Período Regencial, em que os membros liberais da sociedade anteciparam a chegada ao trono de Pedro de Alcântara para frear o que consideravam um retorno ao conservadorismo da Regência Araújo Lima.

O cenário político nacional com um jovem de 14 anos sentado no trono do império brasileiro em um período em que várias rebeliões eclodiram em todo o território e a incerteza da capacidade de governar do novo imperador fizeram com que os grupos políticos dominantes buscassem um papel protagonista nesta instável sociedade. Os antigos regressistas, apoiados pelas lideranças das províncias nordestinas, altos funcionários do governo, comerciantes e grandes proprietários de terra fundaram o Partido Conservador enquanto as lideranças do Centro-Sul e membros da sociedade urbana criaram o Partido Liberal. Ambos buscavam o domínio do Parlamento brasileiro no intuito de tentar estar mais próximos das tomadas de decisão do jovem Imperador.

Os Liberais formaram o primeiro ministério de D. Pedro II, favorecidos pelo fato de terem sido responsáveis pelo Golpe da Maioridade, mas os conservadores eram a maioria na Câmara dos Deputados e exigiram novas eleições para o Parlamento, que ocorreu em outubro de 1.840, mediante vários casos de violência, corrupção e fraudes eleitorais pelos dois partidos. Os Liberais saíram-se vitoriosos, causando novo pedido dos Conservadores para realização de eleições e em revoltas liberais nas províncias de Minas Gerais e São Paulo.

Em 1.847, visando estabilizar o cenário político do Brasil, o Imperador cria o cargo de Presidente do Conselho de Ministros, no que ficou conhecido como primeira experiência parlamentarista no Brasil ou “Parlamentarismo à Brasileira”. No modelo brasileiro, D. Pedro II, valendo-se do Poder Moderador, nomeava o Presidente deste conselho que por sua vez escolhia o gabinete ministerial, posteriormente novas eleições eram realizadas para confirmar a maioria do Partido neste gabinete. Este sistema perdurou por quase todo o Segundo Reinado.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Quais os partidos políticos que se consolidaram após 1.840 no Brasil e quais grupos sociais os formavam?

---

---

---

---

**ATIVIDADE 2** - Porque podemos dizer que o Partido Liberal tinha mais proximidade com o jovem imperador nos primeiros anos de seu reinado?

---

---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 3** - Busque na internet ou consulte seu professor de história sobre o modelo de monarquia parlamentarista na Inglaterra e compare com o modelo adotado no Brasil no Segundo Reinado.

---

---

---

---

---

---

<p><b>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</b></p> <p>O Brasil no século XIX.</p>
<p><b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b></p> <p>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.</p>
<p><b>HABILIDADE(S):</b></p> <p>(EF08HI17X) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império, com destaque para a Revolução Liberal (1842) em Minas Gerais.</p> <p>(EF08HI18X) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai, discutindo diferentes versões para o conflito, seus desdobramentos e influências para o término da monarquia e da escravidão.</p> <p>(EF08HI19X) Formular questionamentos sobre o impacto da escravidão e o genocídio das populações afro-ameríndias nas Américas e no Brasil, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</p>
<p><b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b></p> <p>A Guerra do Paraguai.</p> <p>Causas da Guerra do Paraguai.</p> <p>Interesses internos e externos do conflito.</p> <p>As diferentes versões da Guerra do Paraguai.</p>
<p><b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b></p> <p>Língua Portuguesa.</p>

## TEMA: A Guerra do Paraguai

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

### A morte na Bacia do Prata

A **Bacia do Prata** é formada pelas águas dos rios **Paraná, Paraguai e Uruguai** e no século XIX representava a única comunicação da província do Mato Grosso com a capital do Império Brasileiro, o Rio de Janeiro. Representava também a única forma de escoamento da produção paraguaia, uma vez que este país não tinha saídas para o mar, fazendo-os dependentes das águas destes rios para sobreviver economicamente.

Em 1.864 o Brasil era governado pelo Imperador *D. Pedro II*, no que foi chamado de *Segundo Reinado* (Será estudado em unidades futuras) e buscava continuar exercendo seu domínio político sobre as sociedades cisplatinas, desta vez, visava interferir politicamente nas eleições uruguaias, marcadas para aquele ano. Dois grupos políticos disputavam o poder no Uruguai, os **Colorados** e os **Blancos**, o Império brasileiro era apoiador dos primeiros e decidiu invadir o país vizinho para garantir a vitória dos *Colorados*.

O Paraguai era governado por **Francisco Solano López** e era aliado dos *Blancos* e ao receber a notícia da invasão brasileira ao Uruguai para apoiar os *Colorados*, rompeu relações diplomáticas com o Império Brasileiro em outubro de 1.864. No mês seguinte, o governo do Paraguai apreendeu o navio brasileiro **Marquês de Olinda**, que rumava para a cidade de Cuiabá no Mato Grosso. A situação agrava-se em dezembro quando um exército paraguaio composto por cerca de 7.700 militares invade e domina fa-

cialmente a região da província do Mato Grosso. A diferença de efetivos militares era imensa, enquanto os paraguaios contavam com quase 8 mil homens, as forças brasileiras na região eram representadas apenas por 875 militares do Exército e cerca de 3 mil homens da Guarda Nacional.

Após dominar a região de Mato Grosso, Solano López mobilizou suas tropas para socorrer seus aliados *Blancos* no Uruguai na guerra contra as tropas brasileiras, para isso solicitou ao líder argentino, **Bartolomé Mitre**, que permitisse a passagem de suas tropas pela região de *Corrientes* para invadir o território do Rio Grande do Sul. Mitre era aliado aos *Colorados* e negou a passagem aos paraguaios, diante da recusa, López declara guerra a Argentina e invade a região de *Corrientes*.

A declaração de guerra à Argentina formaliza a criação da **Tríplice Aliança**, unificando as tropas de *Brasil, Argentina e os colorados uruguaios*, visando derrotar os *Blancos* e as tropas de Solano Lopez do Paraguai a partir de 1.865. A investida paraguaia em *Corrientes* foi um grande fracasso e López teve que adotar uma posição meramente defensiva no conflito, buscando evitar que as tropas da *Tríplice Aliança* invadam seu país.

A batalha mais importante deste conflito ocorreu entre as forças navais brasileiras e paraguaias no que foi chamada de **Batalha de Riachuelo**, onde a Marinha do Brasil alcançou importante vitória, destruindo grande parte das forças navais paraguaias e deixando a bacia platina sob o controle da forças da Tríplice Aliança, deixando as tropas de Solano López isoladas no Paraguai.

A guerra só chegou ao fim quando tropas brasileiras matam Francisco Solano Lopez em 1.870 na Batalha de **Cerro Corá**. Para os países envolvidos, a Guerra do Paraguai trouxe resultados diferentes e talvez menos valiosos do que o esperado. Para Argentina e Uruguai, trouxe consolidação política na região, mas não trouxe estabilidade política para suas nações, já para o Brasil, a guerra representou uma profunda crise econômica, uma vez que o Império Brasileiro custeava quase todas as despesas da Tríplice Aliança, resultando em gastos que estouraram o orçamento brasileiro. Entretanto, o Exército Brasileiro voltou ao país extremamente valorizado, com seus líderes considerados heróis nacionais, dando a este grupo social um grande poder político na segunda metade do século XIX no Brasil.

O país mais prejudicado no conflito foi justamente o Paraguai, uma vez que o conflito ocorreu em suas terras, gerando grande destruição de sua infraestrutura e economia. Como perdas de guerra, teve que ceder parte de seus territórios à Argentina e ao Brasil, enfraquecendo ainda mais suas tentativas de recuperação. A população teve um grande número de baixas, estima-se que ao menos 150 mil paraguaios tenham perdido a vida no conflito, equivalente a um quinto da população na época. Até os dias atuais, a sociedade paraguaia busca se recuperar deste violento conflito.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** - Diante do texto acima, responda às seguintes questões acerca da Guerra do Paraguai:

a) Qual era o interesse do governo brasileiro nas eleições uruguaias de 1.864?

---

---

---

---

b) Qual a importância econômica da Bacia do Prata para região no século XIX?

---

---

---

---

c) O que foi a Tríplice Aliança?

---

---

---

---

d) Qual o impacto do conflito para a nação paraguaia?

---

---

---

---

e) Porque podemos afirmar que o conflito foi oneroso ao Império Brasileiro?

---

---

---

---



## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

O Brasil no século XIX.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

O Brasil do Segundo Reinado: política e economia.

## HABILIDADES:

(EF08HI17X) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império, com destaque para a Revolução Liberal (1842) em Minas Gerais.

(EF08HI18X) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai, discutindo diferentes versões para o conflito, seus desdobramentos e influências para o término da monarquia e da escravidão.

(EF08HI19X) Formular questionamentos sobre o impacto da escravidão e o genocídio das populações afro-ameríndias nas Américas e no Brasil, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A expansão cafeeira no Segundo Reinado.

Outras atividades econômicas durante o Segundo Reinado.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

### TEMA: Principais atividades econômicas do Segundo Reinado no Brasil

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

#### E que reine o café!

Hummm, caféquentinho pela manhã. Alguns tomam puro, outros com leite, alguns sem açúcar, outros bem adoçados. Independentemente da forma que se tome, o café atualmente é umas das bebidas mais populares das sociedades brasileira e mundial. Este produto teria sido cultivado originalmente na Etiópia como estimulante de rebanhos e se transformado em bebida pelos árabes ainda no Império Otomano, posteriormente, teria chegado à Europa no século XIV e trazido às Américas pelos colonizadores.

No Brasil, este produto foi introduzido no início do século XVIII, oriundos das plantações da Guiana Francesa e ganhou adeptos na região do Rio de Janeiro, onde era trabalhado inicialmente para consumo doméstico, ganhando mais visibilidade ao final deste século devido ao aumento da demanda vindo dos países ocidentais, originando a expansão das plantações;

As primeiras grandes plantações de café no Brasil, com produção destinada ao consumo externo tiveram grande sucesso nas terras do Vale do Paraíba, entre São Paulo e Rio de Janeiro, favorecidas pela abundância de terras, clima favorável e mão-de-obra escrava farta, tornando as cidades daquela região como grandes polos produtores de café brasileiro no Segundo Reinado. O sistema produtivo era simples, baseado apenas na expansão de áreas cultivadas sem se preocupar com inovações técnicas para aumentar a qualidade do produto. Este fator associado ao trabalho escravo e a proximidade com os portos marítimos, faziam do café um produto extremamente lucrativo aos fazendeiros da região.

Por outro lado, esta falta de investimento técnico-científico no sistema produtivo causou o enfraquecimento do solo na região do Vale do Paraíba, diminuindo a qualidade do produto e levando a produção a

um processo de declínio e decadência. A solução encontrada pelos produtores foi migrar as plantações para a região do Oeste Paulista, onde terras férteis e novos investimentos técnicos fizeram destes cafezais os mais lucrativos de toda a produção do Império, tomando o posto do Vale do Paraíba.

Além do café, o Segundo Reinado teve períodos de destaque para outras atividades econômicas, variando o período e região onde eram produzidas. Um grande exemplo disso, foi a grande demanda pelo algodão brasileiro produzido no Maranhão e em Pernambuco em função da queda produtiva americana no período da Guerra de Secessão (1.861-1.865) naquele país e a grande produção de látex (matéria-prima da borracha) na região amazônica a partir de 1.870, levando um grande contingente de trabalhadores nordestinos a migrar para aquela região. Tendo o café como principal produto de exportação brasileiro, fortaleceu a figura política dos grandes fazendeiros na sociedade brasileira, consolidando-se definitivamente nos primeiros anos de República no século XX.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** - Com base no texto estudado e com auxílio de seu livro didático, responda

- a) De acordo com o texto, quais atividades econômicas destinadas à exportação tinham destaque no Segundo Reinado?

---

---

---

- b) O que favorecia a produção de café no Vale do Paraíba?

---

---

---

- c) O que favorecia a produção de café no Oeste Paulista?

---

---

---

- d) Quais fatores levaram a produção do Vale do Paraíba ao declínio?

---

---

---

- e) Qual o motivo da alta demanda de algodão brasileiro na segunda metade do século XIX?

---

---

---

<p><b>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</b></p> <p>O Brasil no século XIX.</p>
<p><b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b></p> <p>O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.</p>
<p><b>HABILIDADES:</b></p> <p>(EF08HI17X) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império, com destaque para a Revolução Liberal (1842) em Minas Gerais.</p> <p>(EF08HI18X) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai, discutindo diferentes versões para o conflito, seus desdobramentos e influências para o término da monarquia e da escravidão.</p> <p>(EF08HI19X) Formular questionamentos sobre o impacto da escravidão e o genocídio das populações afro-ameríndias nas Américas e no Brasil, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</p>
<p><b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b></p> <p>O fim do trabalho escravo no Brasil.</p> <p>O legado da escravidão nas Américas.</p>
<p><b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b></p> <p>Língua Portuguesa.</p>

## TEMA: O fim da escravidão no Brasil

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula).

### Liberdade, Liberdade!

Por mais de 300 anos a famigerada prática de escravizar seres humanos foi um negócio extremamente lucrativo no Brasil. Entretanto, no século XIX, o país era um dos poucos a manter essa prática desumana de sistema de trabalho e começou a sofrer forte pressão inglesa para extingui-la. Importante lembrar que a passagem do século XVIII para o XIX foi marcada pela disseminação do iluminismo na América, alimentando um forte desejo abolicionista em parte das sociedades.

No Brasil, que após a independência resolveu manter o sistema escravocrata, os imperadores, sobretudo D. Pedro II, passou a sofrer uma intensa pressão da Inglaterra para acabar com o sistema escravocrata, uma vez que os ingleses já haviam abolido essa prática e passaram a usar sua força política para forçar outros países, dependentes de sua economia, a fazer o mesmo. A teoria mais aceita sobre o motivo da Inglaterra em acabar com a escravidão no Atlântico, sobretudo Brasil, era o interesse econômico em aumentar seu mercado consumidor, uma vez que sua crescente produção industrial necessitava de mais compradores. O fim da escravidão no Brasil iria favorecer a contratação de assalariados, possíveis consumidores dos produtos ingleses.

A economia brasileira focada na produção cafeeira com mão-de-obra escrava dependia deste sistema, fazendo com que suas lideranças ignorassem a pressão inglesa para acabar com a escravidão. A resposta inglesa veio com a aprovação da lei Bill Aberdeen em 1.845, autorizando a Marinha da Inglaterra a

apreender quaisquer navios negreiros no Oceano Atlântico. Num período de dois anos (1849-1851), cerca de 90 navios foram apreendidos, causando a revolta na sociedade escravocrata brasileira, deteriorando a relação entre os dois países. No entanto, ciente que não poderia enfrentar o poderio inglês, foi aprovada no Brasil em 1850 a Lei Eusébio de Queiroz, determinando o fim do tráfico negreiro internacional para o Brasil. A solução encontrada pelos grandes fazendeiros foi aumentar o tráfico interno de escravos.

Em 1871 foi aprovada no Brasil a Lei do Ventre-Livre, declarando que filhos de mulheres escravizadas que nascessem a partir desta data eram considerados livres. No entanto, a criança ficaria com a mãe (escrava) até completar 8 anos e só assim, mediante uma indenização do Estado, poderiam ser libertadas. Sem a indenização, o fazendeiro poderia exigir a permanência da criança em seu poder até a idade de 21 anos.

Em 1885 foi aprovada a Lei dos Sexagenários, libertando qualquer escravizado que completasse a idade de 60 anos, ficando este a trabalhar mais três anos para o fazendeiro como indenização. Os senhores de escravos consideravam um bom negócio, visto que a grande maioria dos escravizados não chegavam a esta idade e se chegassem, eram considerados improdutivos.

Na década de 80 do século XIX, setores abolicionistas da sociedade brasileira passaram a exercer forte pressão para o fim da escravidão. Fugas eram promovidas, quilombos eram fortificados, deixando grande parte dos fazendeiros em situação delicada mediante os desejos abolicionistas. No dia 13 de maio de 1888, a Princesa Isabel, provisoriamente no poder, assinou a Lei Áurea, determinando o fim da escravidão no Brasil.

O que poderia representar uma grande catástrofe à produção agrícola brasileira, a abolição não modificou de imediato as relações entre escravizados e fazendeiros num primeiro momento. Uma vez libertos e sem direito a indenização, os escravizados não tinham garantia de sustento se deixassem suas fazendas, fazendo com que muitos decidissem permanecer nas terras dos senhores em sistema similar de trabalho.

Em outros casos, os recém libertos entravam em acordo com os senhores para continuar trabalhando nas fazendas em troca de algum sustento e nas áreas urbanas, especialmente Rio de Janeiro e São Paulo, buscavam algum sustento realizando serviços considerados perigosos para a elite dominante.

O que podemos afirmar é que a Lei Áurea foi um grande alento aos humanos escravizados, uma vez que concedia-lhes o direito inalienável de serem, livres, mas não resolveu o grave problema do preconceito racial da elite branca dominante, determinando para os recém libertos serviços considerados aviltantes e precárias moradias em cortiços, onde era comum a proliferação de doenças. A abolição não resolveu o problema do preconceito.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** - De acordo com o texto, qual a teoria mais aceita sobre os motivos do interesse inglês em extinguir a escravidão no Brasil?

---

---

---

**ATIVIDADE 2** – Explique as leis criadas ao longo do século XIX que determinaram o processo gradual de abolição?

---

---

---

---

**ATIVIDADE 3** – Na sua opinião, a abolição resolveu definitivamente o processo de discriminação das pessoas negras na sociedade brasileira?

---

---

---

---

**Querido estudante! Estamos finalizando a trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho. Esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenham surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!**

## REFERÊNCIAS

PROJETO ARARIBÁ. História. São Paulo: Moderna, 2018.





# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

- Gramática.
- Práticas de compreensão oral de Língua Inglesa.
- Interação discursiva.
- Contextos e práticas.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Diálogos simples que apresentem os pronomes interrogativos/ relativos ou textos dos mais variados gêneros.
- Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.
- Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.

### HABILIDADES:

(EF08LI17) Empregar de modo inteligível pronomes relativos (Who, Which, that, Whose) para construir períodos com elos coesivos mais fortes.

(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

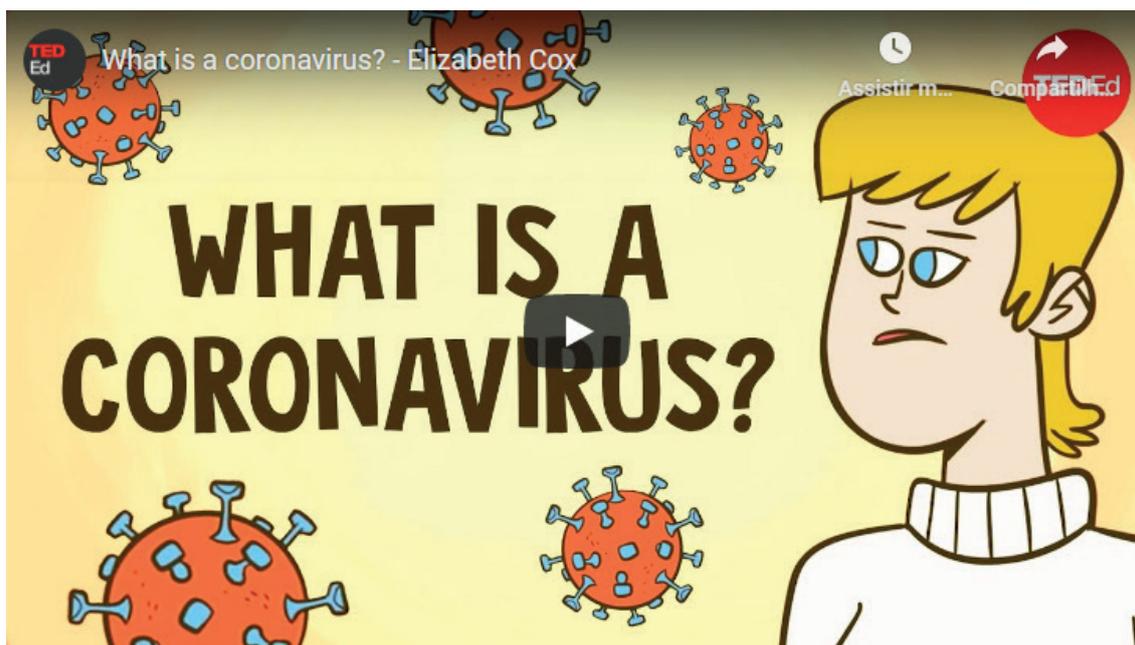
#### Arte.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

## Refleta e responda às seguintes questões:

- I. O que você aprendeu até agora com a pandemia?
- II. O que mudou na sua rotina durante a quarentena?
- III. O que acredita que irá mudar com o fim da pandemia?

## Se possível, assista o vídeo ou leia sua transcrição no quadro abaixo e responda as questões a seguir:



COX, Elizabeth. **What is a coronavirus?** Youtube. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=D9tTi-CDjDU>>. Acesso em: 10 de set. 2020. 05:15

**Observação:** as palavras em negrito no texto são as palavras-chave e algumas delas são cognatas ao Português e as palavras sublinhadas são aquelas cujos significados se encontram no glossário abaixo.

### What is a coronavirus? - Elizabeth Cox

For almost a decade, **scientists** chased the source of a deadly new virus through China's tallest mountains and most isolated caverns. They finally found it here: in the **bats** of Shitou Cave. The **virus** in question was a coronavirus that caused an epidemic of severe acute respiratory syndrome, or SARS, in 2003.

Coronaviruses are a group of viruses covered in little protein spikes that look like a crown – or “corona” in Latin. There are hundreds of known coronaviruses. Seven of them **infect** humans, and can cause **disease**. The coronavirus SARS-CoV causes SARS, MERS-CoV causes MERS, and SARS-CoV-2 causes the disease COVID-19. Of the seven human coronaviruses, four cause colds, mild, highly contagious infections of the nose and throat. Two infect the lungs, and cause much more severe illnesses. The seventh, which causes COVID-19, has features of each: it spreads easily, but can severely impact the lungs.

When an infected person coughs, droplets containing the virus spray out. The virus can infect a new person when the droplets enter their nose or mouth. Coronaviruses transmit best in enclosed spaces, where people are close together. Cold weather keeps their delicate casing from drying out, enabling the virus to survive for longer between hosts, while UV exposure from sunlight may damage it. These seasonal variations matter more for established viruses. But because no one is yet **immune** to a new virus, it has so many potential hosts that it doesn't need ideal conditions to spread.

In the body, the protein spikes embed in the host's cells and fuse with them— enabling the virus to hijack the host cell's machinery to replicate its own genes. Coronaviruses store their genes on RNA. All viruses are either RNA viruses or DNA viruses. RNA viruses tend to be smaller, with fewer genes, meaning they infect many hosts and **replicate quickly** in those hosts. In general, RNA viruses don't have a proofreading mechanism, whereas DNA viruses do. So when an RNA virus replicates, it's much more likely to have mistakes called **mutations**. Many of these mutations are useless or even harmful. But some make the virus better suited for certain environments – like a new host species.

Epidemics often occur when a virus jumps from **animals** to humans. This is true of the RNA viruses that caused the Ebola, Zika, and SARS epidemics, and the COVID-19 pandemic. Once in humans, the virus still mutates – usually not enough to create a new virus, but enough to create variations, or strains, of the original one. Coronaviruses have a few key differences from most RNA viruses. They're some of the largest, meaning they have the most genes. That creates more opportunity for harmful mutations. To counteract this risk, coronaviruses have a unique feature: an enzyme that checks for replication errors and corrects mistakes. This makes coronaviruses much more stable, with a slower mutation rate, than other RNA viruses.

While this may sound formidable, the slow mutation rate is actually a promising sign when it comes to disarming them. After an infection, our immune **systems** can recognize germs and destroy them more quickly if they infect us again so they don't make us sick. But mutations can make a virus less recognizable to our immune systems – and therefore more difficult to fight off. They can also make **antiviral** drugs and vaccines less effective, because they're tailored very specifically to a virus. That's why we need a new flu vaccine every year – the influenza virus mutates so quickly that new strains pop up constantly.

The slower mutation rate of coronaviruses means our immune systems, drugs, and **vaccines** might be able to recognize them for longer after infection, and therefore protect us better. Still, we don't know how long our bodies remain immune to different coronaviruses. There's never been an approved **treatment** or vaccine for a coronavirus. We haven't focused on treating the ones that cause colds, and though scientists began developing treatments for SARS and MERS, the epidemics ended before those treatments completed clinical trials. As we continue to encroach on other animals' **habitats**, some scientists say a new coronavirus jumping to humans is inevitable – but if we investigate these unknowns, it doesn't have to be devastating.

## GLOSSÁRIO

chased - perseguido

illnesses - doenças

droplets - gotas

enclosed - anexo

encroach - invadir

established - estabelecido

hijack - sequestro

quickly - rapidamente

proofreading - revisão

therefore - portanto

encroach - invadir

**1-** Em poucas linhas, diga o que você entendeu sobre o coronavírus: sua origem, características e forma de contágio.

---

---

**2-** Como não se contaminar com o coronavírus? A partir do texto/vídeo e seus conhecimentos, liste quatro métodos eficazes para evitar a infecção.

---

---

**3-** Retorne ao texto, procure e sublinhe os seguintes pronomes relativos caso haja: **who, where, that, which, or when**. Em seguida, combine as palavras abaixo com suas definições adicionando o pronome relativo apropriado (who, where, that, or when).

1 - Shitou Cave ( ) Professionals \_\_\_\_\_ were responsible for discovering the viruses.

2 - Scientists ( ) Virus \_\_\_\_\_ caused an epidemic of SARS in 2003.

3 - SARS-CoV ( ) Place \_\_\_\_\_ a deadly new virus was found.

4 - Infection ( ) Disease caused \_\_\_\_\_ someone is contaminated with bacteria or viruses.

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

- Gramática.
- Práticas de compreensão oral de Língua Inglesa.
- Interação discursiva.
- Contextos e práticas.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Diálogos simples que apresentem os pronomes interrogativos/ relativos ou textos dos mais variados gêneros.
- Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.
- Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.

### HABILIDADES:

(EF08LI17) Empregar de modo inteligível pronomes relativos (Who, Which, that, Whose) para construir períodos com elos coesivos mais fortes.

(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

## ACTIVITIES

### Leia o trecho do artigo abaixo:

#### **Coronavirus: First patients injected in UK vaccine trial**

By Fergus Walsh  
Medical correspondent

#### **The first human trial in Europe of a coronavirus vaccine has begun in Oxford.**

Two volunteers were injected, the first of more than 800 people recruited for the study.

Half will receive the Covid-19 vaccine, and half a control vaccine which protects against meningitis but not coronavirus.

The design of the trial means volunteers will not know which vaccine they are getting, though doctors will.

Elisa Granato, one of the two who received the jab, told the BBC: "I'm a scientist, so I wanted to try to support the scientific process wherever I can."

The vaccine was developed in under three months by a team at Oxford University. Sarah Gilbert, professor of vaccinology at the Jenner Institute, led the pre-clinical research. [...]

WALSH, Fergus. **Coronavirus: First patients injected in UK vaccine trial.** BBC News. Disponível em: <<https://www.bbc.com/news/health-52394485>>. Acesso em: 02 de set. de 2020.

**1-** A partir da sua leitura, responda as questões a seguir:

a) O que está sendo realizado em Oxford?

---

b) Onde está localizada a Universidade de Oxford?

---

c) Quem é Elisa Granato e qual o papel dela?

---

d) Na sua opinião, qual a relevância do estudo relatado no texto?

---

**2-** Leia as palavras abaixo e decida se esses substantivos se referem a (I) PESSOAS - PEOPLE , (II) LUGARES - PLACES, (III) COISAS - THINGS ou (IV) TEMPOS - TIMES.

Ex.: School - PLACE

Teacher - PEOPLE

University - \_\_\_\_\_

Vaccine - \_\_\_\_\_

Future - \_\_\_\_\_

Scientists - \_\_\_\_\_

Patient - \_\_\_\_\_

Hospital - \_\_\_\_\_

Agora combine as palavras à esquerda com suas definições adicionando o pronome relativo apropriado (who, where, that, or when).

Ex.: 1- University

( 1 ) Location where the vaccine is being developed.

- 2 - Scientists ( ) The form of a verb \_\_\_\_\_ you use when talking about something that will happen or exist.
- 3 - Vaccine ( ) A place \_\_\_\_\_ people \_\_\_\_\_ are sick or injured are treated and cared for.
- 4 - Patient ( ) Substance \_\_\_\_\_ causes the formation of antibodies against a given infectious agent.
- 5 - Future ( ) Professionals \_\_\_\_\_ are responsible for conducting the research.
- 6 - Hospital ( ) A person \_\_\_\_\_ is receiving medical care.

**3 -** Complete as frases a seguir com o pronome relativo adequado (who, where, that, which, or when).

Ex.: I saw the scientists who are working on the development of the vaccine on TV.

- a) The University of Oxford, \_\_\_\_\_ a vaccine is being developed, is in England.
- b) The professor, \_\_\_\_\_ is leading the research, said she was "80% confident" the vaccine would work.
- c) The virus they used to make the vaccine, \_\_\_\_\_ is common in chimpanzees, is modified so it cannot grow in humans.
- d) Scientists do not know \_\_\_\_\_ the vaccine will be available.
- e) The places \_\_\_\_\_ the vaccine is developed in Brazil are universities and research institutes.
- f) The vaccines \_\_\_\_\_ the Oxford team has already developed have had promising results.
- g) People \_\_\_\_\_ have symptoms of coronavirus that need to be tested.
- h) Coronavirus spreads \_\_\_\_\_ an infected person coughs or sneezes small droplets into the air.

**4 -** Responda de acordo com a tirinha abaixo:

- a) In your opinion, what is happening in this scene?

---

- b) Considering that the scene takes place inside the human immune system, who do you think are the Green Balls and the White Balls?

---

- c) Are the Green Balls afraid? Why?

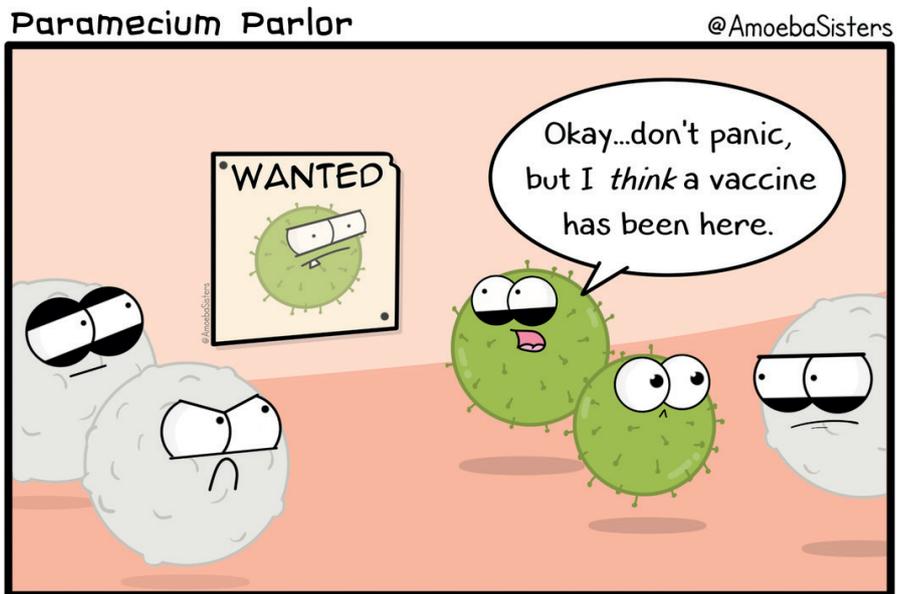
---

d) Why is the word “**think**” in italic? What does it mean?

---

e) What does the bold word “**wanted**” mean in this context?

---



Amoeba Sisters. **Paramecium Parlor**. Disponível em: <<https://www.amoebasisters.com/parameciumparlorcomics/vaccine>>. Acesso em 02 de set. de 2020.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

- Gramática.
- Práticas de compreensão oral de Língua Inglesa.
- Interação discursiva.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

- Diálogos simples que apresentem os pronomes interrogativos/ relativos ou textos dos mais variados gêneros.
- Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.
- Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.

**HABILIDADES:**

(EF08LI17) Empregar de modo inteligível pronomes relativos (Who, Which, that, Whose) para construir períodos com elos coesivos mais fortes.

(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Arte.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

## ACTIVITIES

**Leia o texto abaixo:**



"Syringe and Vaccine" by NIAID is licensed under CC BY 2.0

### **Brazil to produce 100 million doses of vaccine against COVID-19**

*The production stems from a partnership between Fiocruz and AstraZeneca*

The Oswaldo Cruz Foundation (Fiocruz), of Brazil's Health Ministry, and British pharmaceutical giant AstraZeneca have signed a memorandum for the technology deal between the laboratories and the production of 100 million doses of the vaccine against COVID-19, should its effectiveness and safety be proved. The drug is being developed by the UK company in collaboration with the Oxford University and is undergoing clinical tests in Brazil and other countries.

Signed on Friday (Jul. 31), the memorandum sets down the economic and technological parameters for the production of the COVID-19 vaccine, and is said to guarantee the incorporation of the technology at Bio-Manguinhos, the Fiocruz unit producing immunobiologicals, so that Brazil is in conditions to manufacture the vaccine independently.

This will be a technological commission agreement and its signing is slated to take place in the second week of August. It should guarantee access to 30 million doses of the vaccine between November to January 2021 and 70 million early next year.

Fiocruz has received the technical information from AstraZeneca required for the definition of the main pieces of equipment to be used early in industrial production. The Brazilian institution will also place its technical capacity available for the industrial distribution of the vaccine alongside other partners.

Fiocruz is reported to have formed a scientific committee on the initiatives linked to COVID-19 vaccines, with its own specialists as well as experts from the Universities of São Paulo (USP), Rio de Janeiro (UFRJ), and Goiás (UFG).

The vaccine produced by Bio-Manguinhos will be distributed as part of the National Immunization Program, linked to the country's public health system. The pact with AstraZeneca will also include a platform for the development of vaccines against other illnesses, like malaria.

The Health Ministry announced it is expecting \$100.3 million to expand the national capacity to produce Bio-Manguinhos vaccines. Another \$250 million will go towards expenditures arising from payments in the technological commission contract.

VERDÉLIO, Andreia. **Brazil to produce 100 million doses of vaccine against COVID-19**. Agência Brasil. Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/en/saude/noticia/2020-08/brazil-produce-100-million-doses-vaccine-against-covid-19#>>. Acesso em: 01 de set. de 2020.

"A republicação é gratuita desde que citada a fonte."

1- Qual é o gênero deste texto?

**2** - Observe as palavras em **negrito** coloque "true" nas frases verdadeiras e "false" nas frases falsas e reescreva corretamente as erradas.

a) \_\_\_\_\_ **The United States** to produce 100 mi doses of vaccine against COVID.

---

b) \_\_\_\_\_ The drug is being developed by the UK Company in collaboration with the Oxford University and is undergoing clinical tests in **China** and **Argentina**.

---

c) \_\_\_\_\_ should guarantee access to 30 million doses of the vaccine between **December to February 2021**.

---

d) \_\_\_\_\_ Fiocruz is reported to have formed a **scientific committee** on the initiatives linked to covid-19 vaccines.

---

e) \_\_\_\_\_ Fiocruz is a **Spanish** Foundation.

---

f) \_\_\_\_\_ The pact with Astrazeneca will also include a platform for the development of vaccines against other illnesses, like **Dengue**.

---

**3** - Sublinhe todas as palavras cognatas que você identificar no texto:

Ex.: Information = Informação;

**4** - Organize as letras das palavras que estão no texto:

a) RBAZIL: \_\_\_\_\_

b) GAINSTA: \_\_\_\_\_

c) TWEEBN: \_\_\_\_\_

d) CROIFZU: \_\_\_\_\_

e) CAENZATRSA: \_\_\_\_\_

f) VIDOC019: \_\_\_\_\_

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

- Gramática.
- Práticas de compreensão oral de Língua Inglesa.
- Interação discursiva.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

- Diálogos simples que apresentem os pronomes interrogativos/ relativos ou textos dos mais variados gêneros.
- Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.
- Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.

**HABILIDADES:**

(EF08LI17) Empregar de modo inteligível pronomes relativos (Who, Which, that, Whose) para construir períodos com elos coesivos mais fortes.

(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Arte.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

## ACTIVITIES

1- Coloque o texto na ordem correta, numerando de 1 a 4:



Foto para divulgação. Disponível em: <<https://img.ibxk.com.br/2020/03/02/02222955009359.jpg?w=704>>.  
Acesso em 11 de set. 2020.

- ( ) With the rapid discovery of the virus's hereditary information that is encoded in its DNA, it becomes easier to track its evolution and record mutations, weaknesses and strengths of the coronavirus.
- ( ) These are Ester Sabino, director of USP's Institute of Tropical Medicine (ITM), and Jaqueline Goes de Jesus, postdoctoral fellow at USP's Faculty of Medicine
- ( ) The two Brazilian scientists won the news for a very important job in combating the new Coronavirus: sequencing the virus genome in record time. While sequencing in other countries takes an average of 15 days, a Brazilian team led by them carried out the entire process in 48 hours.
- ( ) While sequencing in other countries takes an average of 15 days, a Brazilian team led by them carried out the entire process in 48 hours.

**2** - Agora é a sua vez de reescrever este texto! Cada palavra do quadro se refere a um dos parágrafos acima. Organize o texto e atribua um título a ele.

USP'S Faculty of Medicine	
The two Brazilian Scientists	
48 hours	
Evolution and record mutations	

**3 - Vamos conhecer as características de um texto jornalístico!**

- 1 - HEADLINE Informa ao leitor sobre qual assunto é o texto.  
It tells the reader **what** the story is about.
  
- 2 - BYLINE Informa quem escreveu o artigo e a data da publicação.  
It tells **who** wrote the article and the published date.
  
- 3 - IMAGE Informa uma das ideias centrais do texto pela imagem.  
It tells one of the central ideas from the text by the image.
  
- 4 - CAPTION Informa a descrição da imagem com frases curtas.  
It tells the imagem description with short sentences.
  
- 5 - LEAD Informa sobre quem, o quê, quando e onde aconteceram os fatos.  
It tells **who, what, when** and **where** the facts happened.
  
- 6 - BODY Informa os detalhes do artigo e vem organizado em parágrafos.  
It gives the details from the article and it is organized into paragraphs.

a) Agora é a sua vez de ser um REPÓRTER DE JORNAL por um dia! Faça uma reportagem sobre: **qual é a opinião das pessoas sobre a vacina.** Para coletar informações, entreviste pessoas próximas, que vivem com você e lembre-se de usar a estrutura do texto jornalístico!







# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Dança e Teatro.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas.
- Processos de Criação.

### HABILIDADE(S):

(EF69AR14P8) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Adorno e composição do espaço e movimento na dança.

História do teatro.

História da dança

### INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

### Profissões das Artes Cênicas

*Toca o terceiro sinal. Apagam-se as luzes. Abrem-se as cortinas. Vai começar a peça. Quem já viveu esta experiência sabe o tipo de emoção que é. O público é essencial nesse enredo: na troca de emoções com os atores dá-se a magia do espetáculo. A peça encenada hoje nunca será idêntica à de ontem nem à de amanhã. Porque, no teatro, cada momento é único...*

As artes cênicas também chamadas artes performáticas são todas as formas de arte que se desenvolvem num palco, local de representação para um público ou lugar destinado a espectadores. Muitas vezes estas apresentações podem ocorrer ao ar livre, em praças e ruas. Assim, podemos dizer também que este palco pode ser improvisado; ou seja, o palco é qualquer local onde ocorre uma representação ou apresentação cênica. O profissional das artes cênicas é o artista cênico. Assim também definido:

Chamamos de artista cênico o ator, o dançarino, o mímico, o músico, o performer, ou seja, todo artista que traz em seu próprio corpo o resultado de sua arte. O corpo é para o artista cênico o veículo de comunicação entre a obra de arte e o público, é a ponte entre o palco e a plateia. Enquanto agente, o corpo é técnico; enquanto produto, ele é arte. (STRAZZACAPPA apud STRAZZACAPPA & MORANDI, 2006, p.40).

As artes cênicas acontecem em tempo e espaço restritos, para um público igualmente restrito e exclusivo; são efêmeras como a própria vida e permanecem apenas na memória do espectador. Diferentemente de outras formas de arte como a pintura, onde o suporte artístico é um quadro ou a escultura, onde o artista se utiliza de pedra, madeira ou outro elemento para esculpir a sua arte, nas artes cênicas, o artista, aliás, seu corpo, é o seu próprio instrumento, tanto de construção do pensamento quanto forma de expressão, através de suas vozes, dos seus movimentos, das suas emoções e dos seus motivos. Dentro das artes cênicas, podemos destacar: o teatro, a dança e o circo. Destes abordaremos mais especificamente o teatro, a dança e alguns elementos do circo por envolverem e serem relevantes nesta pesquisa.

A profissão de artista das Artes Cênicas (teatro, dança e circo) é reconhecida por lei. No Brasil a profissão é regulamentada pela Lei 6.533, de 14 de maio de 1978, a chamada Lei do Artista. Esta lei foi regulamentada pelo Decreto de Lei 82.385/78, ao qual integra um quadro anexo com a relação de profissões em que se desdobram o fazer do artista.

## ARTISTA CÊNICO DE DANÇA, TEATRO E CIRCO

No Brasil, os artistas cênicos de dança e teatro são regulamentados pela Lei 6.533/78, que regula o exercício da profissão de artistas e de técnico em espetáculos de diversões. Esta lei conceitua artista como sendo “o profissional que cria, interpreta ou executa obra de caráter cultural de qualquer natureza, para efeito de exibição ou divulgação pública, através de meios de comunicação de massa ou em locais onde se realizam espetáculos de diversão pública” (BRASIL, 1978a, grifo nosso)

Vamos conhecer algumas definições de profissões das artes cênicas dentro do teatro, da dança e do circo.

**ATOR:** É aquele que cria, interpreta e representa uma ação dramática, baseando-se em textos, estímulos visuais, sonoros ou outros, previamente concebidos por um autor ou criados através de improvisações individuais ou coletivas; utiliza-se de recursos vocais, corporais e emocionais, apreendidos ou intuídos, com o objetivo de transmitir, ao espectador, o conjunto de idéias e ações dramáticas propostas; pode utilizar-se de recursos técnicos para manipular bonecos, títeres e congêneres; pode interpretar sobre a imagem ou voz de outrem; ensaia buscando aliar a sua criatividade à do Diretor.

**BAILARINO OU DANÇARINO:** Executa danças através de movimentos coreográficos preestabelecidos ou não ; ensaia seguindo orientação do Coreógrafo , atuando individualmente ou em conjunto , interpretando papéis principais ou secundário ; pode optar pela dança clássica , moderna , contemporânea , folclórica , popular ou shows ; pode ministrar aulas de dança em academias ou escolas de dança , reconhecidas pelo Conselho Federal de Educação , obedecidas as condições para registro como professor.

**PALHAÇO:** Realiza pantomimas, pilhérias e outros números cômicos, comunicando-se com o público por meio de cenas divertidas; caracteriza-se através de roupas extravagantes e empregando máscara constante individual e intransferível ou disfarces cômicos, para apresentar os seus números; orienta-se por instruções recebidas ou pela própria imaginação, fazendo gestos característicos, podendo se apresentar só ou acompanhado. (BRASIL, 1978b)

Texto extraído e adaptado de:<<https://www.portalsaofrancisco.com.br/arte/artista-cenico>> Acesso em: 10 set. 2020.

## ATIVIDADES

**1** – Quais gêneros de teatro você conhece? Cite, pelo menos, três tipos de peças teatrais.

---

---

---

**2** – Quais estilos/modalidades de dança você já ouviu falar? Cite, pelo menos, três tipos de dança.

---

---

---

**3** – Quais artes circenses você sabe que estão presentes nos circos? Cite, pelo menos três tipos de apresentações que acontecem no circo.

---

---

---

**4** – Segundo o texto, o que são artes cênicas?

---

---

---

**5** – Cite exemplos de profissionais das artes cênicas.

---

---

**6** – Qual o número da Lei brasileira que regulamenta a profissão do artista no país?

---

---

<p><b>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</b></p> <p>Música.</p>
<p><b>OBJETOS DE CONHECIMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do Som.</li> <li>• Elementos fundamentais da música.</li> </ul>
<p><b>HABILIDADE(S):</b></p> <p>(EF69AR22P8) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>
<p><b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b></p> <p>Partitura convencional e não convencional.</p> <p>Teoria musical.</p>
<p><b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b></p> <p>Português.</p> <p>História.</p>

## Parâmetros do Som

A música tem acompanhado o homem desde a pré-história, tornando-se um elemento característico do ser humano. É impossível pensar no mundo atual sem a música. Além das bandas musicais que enlouquecem milhões de fãs em todo o mundo, ela ainda está presente nos toques de celulares, comerciais de TV, nos sons que saem do computador, entre inúmeros outros exemplos.

Falando de forma clara, música é a sucessão de sons e silêncio organizada ao longo do tempo. Como já foi dito, a música tem várias funções. A função artística é considerada por muitos sua principal função, porém existem outras, como a militar, educacional ou terapêutica (musicoterapia) e religiosa. Em qualquer lugar que você ler sobre música, irá encontrar a mesma definição: “a música é dividida em três elementos: melodia, harmonia e ritmo”. Mas o que são esses conceitos?

**Melodia** é a organização simples de uma série de sons musicais, constituindo-se o elemento principal da música. É a sequência de sons que você vai cantar ou tocar. Para uma melhor compreensão, vamos pegar um exemplo, o hino nacional brasileiro. A melodia é a forma que você canta, cada música tem uma melodia diferente. Você não canta o hino nacional da mesma forma que canta a música “Garota de Ipanema”. Isso é melodia.

**Ritmo** é o que age em função da duração do som. É a definição de quanto tempo cada parte da melodia continuará à tona. Você já percebeu que na parte “(...) margens plácidas”, o “plá” demora mais que o “cidas”? Isso é o ritmo da música.

**Harmonia** é a combinação dos sons ouvidos simultaneamente, é o agrupamento agradável de sons. No nosso exemplo, você poderia muito bem tocar a música apenas com uma nota de cada vez, porém ficaria sem graça. Por isso, quanto mais notas musicais você tocar simultaneamente (acordes) de forma agradável, harmoniosa, melhor será a música.

Trecho extraído: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/musica.htm> Acesso

## Elementos Formais da música

Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, percebidas pelos nossos ouvidos. São cinco os elementos formadores do som, e é articulando esses cinco elementos que se criam músicas: **timbre, intensidade, altura, densidade e duração.**

### Timbre

O Timbre é a “cor” do som. Aquilo que distingue a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor, por exemplo, a flauta do clarinete, o soprano do tenor. Cada objeto ou material possui um timbre que é único, assim como cada pessoa possui um timbre próprio de voz, tão individual quanto as impressões digitais.

### Intensidade

A intensidade é a força do som, também chamada de sonoridade. É uma propriedade do som que permite ao ouvinte distinguir se o som é fraco (baixa intensidade) ou se o som é forte (alta intensidade) e ela está relacionada à energia de vibração da fonte que emite as ondas sonoras. Ao se propagar, as ondas sonoras transmitem energias que se espalham em todas as regiões. Quanto maior é a energia que a onda transporta, maior é a intensidade do som que o nosso ouvido percebe. É semelhante ao que habitualmente chamamos de volume.

### Altura

É por meio da altura que podemos distinguir um som agudo (fininho, alto), de um grave (grosso, baixo). A altura de um som musical depende do número de vibrações. As vibrações rápidas produzem sons agudos e os lentos sons graves. São essas vibrações que definem cada uma das notas musicais: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si; assim, a velocidade da onda sonora determina a altura do som, por isso cada nota tem sua frequência (número de vibrações por segundo). A altura de um som pode ser caracterizada como definida ou indefinida. Em ambos os casos, os sons podem ser agudos ou graves. Os instrumentos de altura indefinida são incapazes de produzir uma melodia, visto que a maioria deles emite um só som, que a voz humana ou outro instrumento de altura definida não conseguem imitar.

### Densidade

A densidade sonora é a qualidade que estabelece um maior ou menor número de sons simultâneos. Quando ouvimos um grande conjunto de timbres simultaneamente dizemos que a música em questão tem uma grande densidade sonora.

### Duração

A duração é o tempo que o som permanece em nossos ouvidos, isto é, se o som é curto ou longo. É a característica que revela o tempo de emissão de um som. Depende do tempo que duram as vibrações do objeto que os produz. As diversas durações são utilizadas em combinação com uma regularidade básica chamada de pulso ou pulsação. Essas variações são comumente chamadas de ritmo. Alguns sons possuem ressonância curta, isto é, continuam soando por um breve período de tempo, como o som dos tambores, e outros tem ressonância longa, como os sons dos sinos que permanecem soando por um período de tempo maior.

Texto extraído de: <<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=136>  
<https://centrodemidias.am.gov.br/storage/dmdocuments/18J4ART003P2.pdf>> Acesso em: 10 set. 2020.

## ATIVIDADES

1- Segundo o texto, o que é música?

---

---

---

**2** – Além das funções artísticas, quais outras funções a música podem assumir?

---

---

**3** – Quais são os três elementos em que a música é dividida?

---

---

**4** – O que são os elementos formais da música?

---

---

**5** – Quais são os elementos formais da música?

---

---

**6** – Leia as afirmações abaixo e marque V para as verdadeiras e F para as Falsas:

- ( ) O Timbre é aquilo que distingue a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor, por exemplo, a flauta do clarinete, o soprano do tenor.
- ( ) Todos os objeto ou material possuem o mesmo timbre.
- ( ) A intensidade é a propriedade do som que atrapalha o ouvinte a distinguir se os sons fracos e fortes.
- ( ) A intensidade é semelhante ao que habitualmente chamamos de volume.
- ( ) É por meio da altura que podemos distinguir um som agudo (fininho, alto), de um grave (grosso, baixo).
- ( ) As vibrações rápidas produzem sons agudos e os lentos sons graves.
- ( ) Não são as vibrações que definem cada uma das notas musicais: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si.
- ( ) A duração é o tempo que o som permanece em nossos ouvidos, isto é, se o som é curto ou longo.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Teatro.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Contextos e Práticas.

Elementos técnicos das Artes Cênicas.

## HABILIDADE(S):

(EF69AR25P8) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A linguagem do cinema: interpretação e pesquisa de personagens e cenas.

História do teatro.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

### Elementos do Teatro

**NOS BASTIDORES:** Uma peça teatral não é feita apenas pelos atores que aparecem no palco, outras pessoas também participam de uma peça e, mesmo que não apareçam, são fundamentais para que o espetáculo se realize.

#### Cenografia

Muito mais do que decoração e ornamentação, a cenografia é técnica. Técnica de organizar todo o espaço onde as ações dramáticas são encenadas. A cenografia é parte importante do espetáculo, pois ela ambienta e ilustra o espaço/tempo materializando o imaginário e aproximando o público da representação. A cenografia cria e transforma o espaço cênico. O cenógrafo é a pessoa que cria o cenário.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND

## Figurino

É um elemento importante da linguagem visual do espetáculo formado por, além das vestimentas, pelos acessórios. O figurino auxilia na compreensão do personagem, ele é carregado de simbologia e pode acentuar o perfil psicológico do personagem, objetivos e características da história. Os figurinos e acessórios utilizados em cena devem ser sempre coerentes com a época em que acontece a ação ou com o simbolismo que o diretor queira dar a ela. O figurinista é o responsável pelas roupas e acessórios utilizados na peça teatral.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND

## Maquiagem

A maquiagem é parte da composição do espetáculo, é um instrumento fundamental que auxilia na criação do personagem e na transformação estética dos atores. O maquiador atua junto com toda a produção do espetáculo acompanhando sempre a concepção do mesmo, com vistas a ressaltar e/ou criar elementos que ressaltam aspectos importantes para a compreensão do personagem. O maquiador é o responsável pela pintura do rosto ou do corpo dos atores e atrizes.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA

## Sonoplastia

A sonoplastia é um som ou conjunto de sons que auxilia a enfatizar as cenas e ou as emoções dos atores. O sonoplasta trabalha os elementos sonoros ajudando a envolver o público na construção de ima-

gens e sensações. As músicas e sons utilizados devem estar intimamente ligados ao que acontece na cena, o sonoplasta deve estudar o texto e depois acompanhá-lo passo a passo. O sonoplasta é a pessoa que compõe e faz funcionar os ruídos e sons de um espetáculo teatral.

### Iluminação

A iluminação pode dar ênfase a certos aspectos do cenário, pode estabelecer relações entre o ator e os objetos, pode enfatizar as expressões do ator, pode limitar o espaço de representação a um círculo de luz e muitos outros efeitos. A iluminação é muito importante para o teatro, pois através dela podemos ambientar a cena e ampliar as emoções nela exploradas. É fundamental que o iluminador conheça bem o texto e as marcações cênicas determinadas pelo diretor do espetáculo. O iluminador é a pessoa que concebe e planeja a colocação das luzes em uma peça teatral.



Texto extraído: <<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=197>> Acesso em: 10 set. 2020.

## ATIVIDADES

1- Quais são os elementos fundamentais dos bastidores das artes cênicas apresentados no texto?

---

---

2- Qual elemento do teatro organiza o espaço onde as ações dramáticas são encenadas? Marque a alternativa **correta**.

- a) Sonoplastia
- b) Iluminação
- c) Cenografia
- d) Maquiagem

3- Em relação a maquiagem, qual alternativa está **incorreta**?

- a) A maquiagem é um instrumento que auxilia na criação do personagem e na transformação estética dos atores.
- b) O maquiador atua junto com toda a produção do espetáculo acompanhando sempre a concepção do mesmo.
- c) O maquiador ressalta e cria aspectos importantes para a compreensão do personagem.
- d) A maquiagem trabalha os elementos sonoros ajudando a envolver o público na construção de imagens e sensações.

- 4 - O \_\_\_\_\_ é um elemento importante da linguagem visual do espetáculo formado por, além das vestimentas, pelos acessórios. O figurino auxilia na compreensão do personagem, ele é carregado de simbologia e pode acentuar o perfil psicológico do personagem, objetivos e características da história. Marque a alternativa **correta**.
- a) Iluminação
  - b) Figurino
  - c) Maquiagem
  - d) Orquestra
- 5 - Qual é o profissional que concebe e planeja a colocação das luzes em uma peça teatral?
- a) Sonoplasta
  - b) Cenógrafo
  - c) Iluminador
  - d) Figurinista
- 6 - A \_\_\_\_\_ trabalha os elementos sonoros ajudando a envolver o público na construção de imagens e sensações. As músicas e sons utilizados devem estar intimamente ligados ao que acontece na cena, o \_\_\_\_\_ deve estudar o texto e depois acompanhá-lo passo a passo.
- a) Sonoplastia e sonoplasta
  - b) Maquiagem e iluminador
  - c) Figurino e figurinista
  - d) Cenografia e maestro

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Integradas.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Música Brasileira.

Patrimônio Cultural.

## HABILIDADE(S):

(EF69AR34P8) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Cultura Material e Imaterial.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

### O repente

O repente nordestino é uma forma de interpretação de músicas e poesia, muito parecida com a tradição medieval ibérica dos trovadores. As pessoas que declamam os repentes são chamadas de repentistas ou cantadores, eles improvisam versos sobre os mais variados assuntos, e andando pelas feiras e espaços populares se apresentam sozinhos ou trocam versos com outro cantador, o chamado desafio.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA

O estilo é característico da região nordeste do Brasil, e praticado em especial pelos habitantes da região do sertão paraibano e pernambucano, mais especificamente na região do Pajeú e Sertão do Moxotó (PE) e Serra do Teixeira e Cariri Ocidental (PB), onde estão as cidades de São José do Egito, Sertânia, Arcoverde (PE), Teixeira, Princesa e Monteiro (PB).

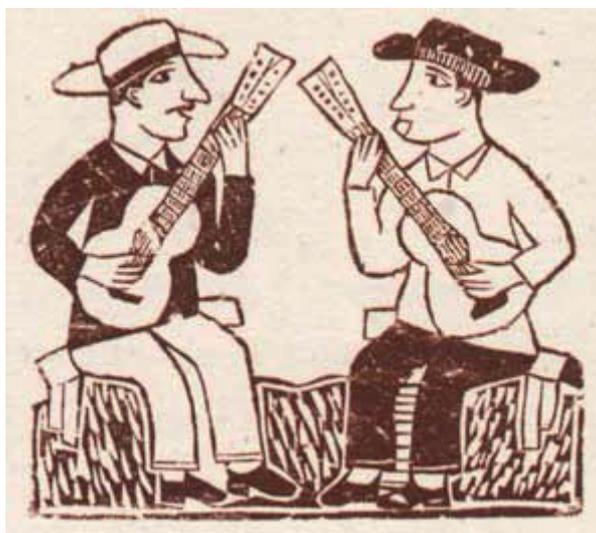
É tradição apontar para Agostinho Nunes da Costa e seus filhos Antônio Ugolino Nunes da Costa e Ugolino do Sabugi como os primeiros a iniciarem a tradição do repente, sendo que na época, esta era muito mais simples, sendo executada em apenas um estilo, a quadra, com rimas A-B-A-B ou A-B-B-A.

É com cantadores surgidos nas últimas décadas do século XIX, como Inácio da Catingueira que a cantoria irá se desenvolver em mais métricas, começando pela sextilha. A partir daí, o repente irá assimilar muitas outras formas do verso rimado e a forma original da quadra será abandonada.

Com a migração de muitos nordestinos para a cidade de São Paulo, a cantoria se tornou uma tradição conhecida em todo o Brasil, a partir da mídia massiva que a capital paulista dispõe. Também foi a partir de São Paulo que os cantadores começaram a adotar uma viola de dez cordas criada pelos fabricantes e comerciantes de instrumentos Del Vecchio, a chamada “viola dinâmica”, com seus característicos bocalis de metal, inspirada em modelos americanos das fábricas National e Dobro, diferentes apenas pelo corpo do instrumento, fabricado em metal. A viola dinâmica de dez cordas se tornou um símbolo dos cantadores, especialmente a partir da década de 70 do século XX.

Texto extraído e adaptado: <<https://www.infoescola.com/musica/repente/>> Acesso em: 10 set. 2020.

A Lei 12.198, de 14 de janeiro de 2010, reconhece a profissão dos repentistas em todo o Brasil e faz valer as mesmas regras e direitos dos músicos profissionais aos cantadores e violeiros improvisadores; emboladores e cantadores de Coco; poetas repentistas; escritores da literatura de cordel e contadores e declamadores de causos da cultura popular. Observe que, a partir desta lei, a profissão agora engloba outras categorias do gênero, como contadores de causos e aqueles que produzem literatura escrita, como o cordel.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA

“Art. 1º - Fica reconhecida a atividade de Repentista como profissão artística.

Art. 2º - Repentista é o profissional que utiliza o improviso rimado como meio de expressão artística cantada, falada ou escrita, compondo de imediato ou recolhendo composições de origem anônima ou da tradição popular.

Art. 3º - Consideram-se repentistas, além de outros que as entidades de classe possam reconhecer, os seguintes profissionais: I - cantadores e violeiros improvisadores; II - os emboladores e cantadores de Coco; III - poetas repentistas e os contadores e declamadores de causos da cultura popular; IV - escritores da literatura de cordel.

Art. 4º - Aos repentistas são aplicadas, conforme as especificidades da atividade, as disposições previstas nos arts. 41 a 48 da Lei no 3.857, de 22 de dezembro de 1960, que dispõem sobre a duração do trabalho dos músicos.

Art. 5º - A profissão de Repentista passa a integrar o quadro de atividades a que se refere o art. 577 da Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, aprovada pelo Decreto-Lei no 5.452, de 1º de maio de 1943.

Art. 6º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Texto extraído e adaptado: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=20032>> Acesso em: 10 set. 2020.

Agora, vamos conhecer um repente?

### **Escola Nota Dez - Caju & Castanha**

*Escute esse repente que agora vamos canta  
a escola nota dez é que veio pra ficar  
e com força e união é que vamos melhorar. [2x]*

A escola nota dez é a escola que ensina a gente  
Começa por baixo e não começa por cima  
porque a gente é cantador e sempre tem uma rima.

Meu amigo e aluno ouça o que eu vou te dizer,  
Quando você vem a escola é para aprender  
não é só fazer bagunça e só pensar em comer.

*Escute esse repente que agora vamos canta  
a escola nota dez é que veio pra ficar  
e com força e união é que vamos melhorar. [2x]*

A escola de hoje em dia é muito organizada  
Os professores são legais que ensinam a tabuada,  
eles vêm pra ensinar e não ver sala riscada.

A escola antigamente era uma rigidez,  
os professores carrancudos falavam só uma vez  
se o aluno bagunçava o castigo era de vez

*Escute esse repente que agora vamos canta  
a escola nota dez é que veio pra ficar  
e com força e união é que vamos melhorar. [2x]*

A escola de hoje em dia vive em um mundo moderno,  
dando mais incentivo pros alunos levar sério,  
é de degrau em degrau que se constrói um império.

*Escute esse repente que agora vamos canta  
a escola nota dez é que veio pra ficar  
e com força e união é que vamos melhorar. [2x]*

# ATIVIDADES

1- O que é repente?

---

---

2 - Qual o nome dado as pessoas que declamam os repentes?

---

---

3 - De qual região brasileira é a origem do repente?

---

---

4 - Como o repente se espalha e se torna conhecido em todo Brasil?

---

---

---

5 - Qual a Lei que reconhece e regulamenta a profissão dos repentistas?

---

---

6 - Quais os gêneros semelhantes aos repentes que são também reconhecidos por essa lei?

---

---

7 - Agora é a sua vez: **escreva um repente sobre algum tema que é importante para você.** Lembre-se de estruturar o texto em estrofes e em cada verso, faça rimas.

Para lembrar:

**Estrofe:** divisão de um texto lírico ou épico, formada por um determinado número de versos que apresentam ou não rima entre si; estância

**Verso:** cada uma das linhas de um poema, caracterizando-se por possuir certa linha melódica ou efeitos sonoros, além de apresentar unidade de sentido.

**Rima:** repetição de um som em mais de uma palavra de um mesmo verso (p.ex.: um canto santo de tão raro amor)





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): ESPORTES.

TEMAS : Handebol, Basquete, Voleibol, Futsal, Atletismo (Corridas e Saltos), Peteca.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relação entre esporte, saúde e qualidade de vida.

#### HABILIDADE(S):

4.1. Explicar as relações entre o esporte, SAÚDE, doping e qualidade de vida.

4.2. Conhecer os efeitos do doping no organismo e seus malefícios para a SAÚDE.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Saúde Bucal e Atividade Física.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Para realização das atividades propostas você irá utilizar alguns conhecimentos construídos em biologia (ciências).

#### Tema: A Saúde Bucal e a Prática de Esportes\*

\*Elaboração: Jacqueline Silva Santos. Referência Técnica da Coordenação de Saúde Bucal da Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (CSB/DATE/SRAS/SES-MG). Texto elaborado para o PET 6\_8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Belo Horizonte, set.2020.

A boca é um órgão que, além de importante para a alimentação, está ligado fundamentalmente ao processo de socialização. Através da boca nos relacionamos com as pessoas e com o mundo, utilizando a fala, a aparência, o beijo, o prazer de saborear os alimentos e o sorriso.

Problemas bucais podem causar dor, infecção, dificuldade em falar ou mastigar, limites na alimentação, ausência na escola e aparência ruim, problemas esses que podem influenciar na saúde geral, nos estudos, no trabalho, na vida social e na qualidade de vida. A falta de acesso aos meios para manter a saúde bucal pode significar um processo de exclusão social.

A saúde bucal é um componente indissociável e integrante da saúde geral. Podemos dizer que a saúde bucal compreende um estado em que a pessoa está livre de dores, desconfortos e alterações na boca, nos dentes e na face, em que as suas condições bucais não são limitações para as habilidades de falar, sorrir, saborear, mastigar, engolir, se relacionar com as pessoas e transmitir uma variedade de emoções através de expressões faciais, com confiança e sem dor ou desconforto e sem doença do complexo craniofacial.

### **Põe Visão...**

A saúde bucal também está relacionada com as condições socioeconômicas e culturais da população: condições de alimentação, moradia, trabalho, renda, meio ambiente, transporte, lazer, liberdade, acesso a serviços de saúde e informação. Nesse sentido, a luta pela saúde bucal está ligada à luta pela melhoria dos determinantes sociais, políticos e econômicos.

Mas há também os fatores de risco comportamentais que influenciam a saúde bucal, tais como uma dieta rica em açúcar, uso do tabaco, consumo excessivo de álcool e baixo juízo valorativo da higienização bucal.

E por falar em saúde, não resta dúvida que a prática de atividade física promove uma série de benefícios à saúde das pessoas, como o aumento da confiança do indivíduo nele mesmo e a liberação de endorfina, que é um hormônio produzido pelo nosso cérebro e que nos dá a sensação de bem estar e serenidade. E tem mais: pessoas ativas apresentam reflexos mais rápidos, maior nível de concentração e memória mais apurada e quem se exercita “pega” no sono com mais facilidade, dorme profundamente e acorda restabelecido!!! Olha que tudo!!!!

Por outro lado, a prática esportiva muitas vezes expõe as pessoas ao risco de certas situações como quedas e colisões contra objetos e pessoas, o que pode resultar em traumatismos dentários.

O traumatismo dentário apresenta um grande impacto na qualidade de vida da criança e do adolescente: limitações ao morder ou falar, comprometimento da estética, problemas psicológicos no convívio social a ponto de a criança/adolescente evitar sorrir e conversar.

A severidade dessas lesões traumáticas pode variar, desde uma simples fratura de esmalte do dente, até danos mais sérios, como nos casos de intrusões (o dente é deslocado para dentro do alvéolo dentário) e avulsões dentárias (o dente é expelido do alvéolo dentário), o que pode levar à perda do elemento dental. A maioria dos casos de traumatismos dentários afetam os incisivos centrais superiores, devido a sua posição mais anterior e proeminente no arco dental. A associação dos fatores de risco como overjet acentuado (dentes projetados para fora) e selamento labial inadequado (os lábios não se tocam quando a pessoa fecha a boca), aumentam a frequência dos traumatismos na região anterior.

É super importante avaliarmos se houve traumatismo na cabeça associado ao trauma dental.

Se ocorreu o trauma na cabeça e a pessoa estiver consciente, deve-se mantê-la em repouso e aplicar compressa fria no local do trauma, observar se há sinais de alterações neurológicas como vômitos, tonturas, dificuldade para falar e sonolência, e nesses casos deve-se acionar o serviço de emergência SAMU, através do telefone 192.

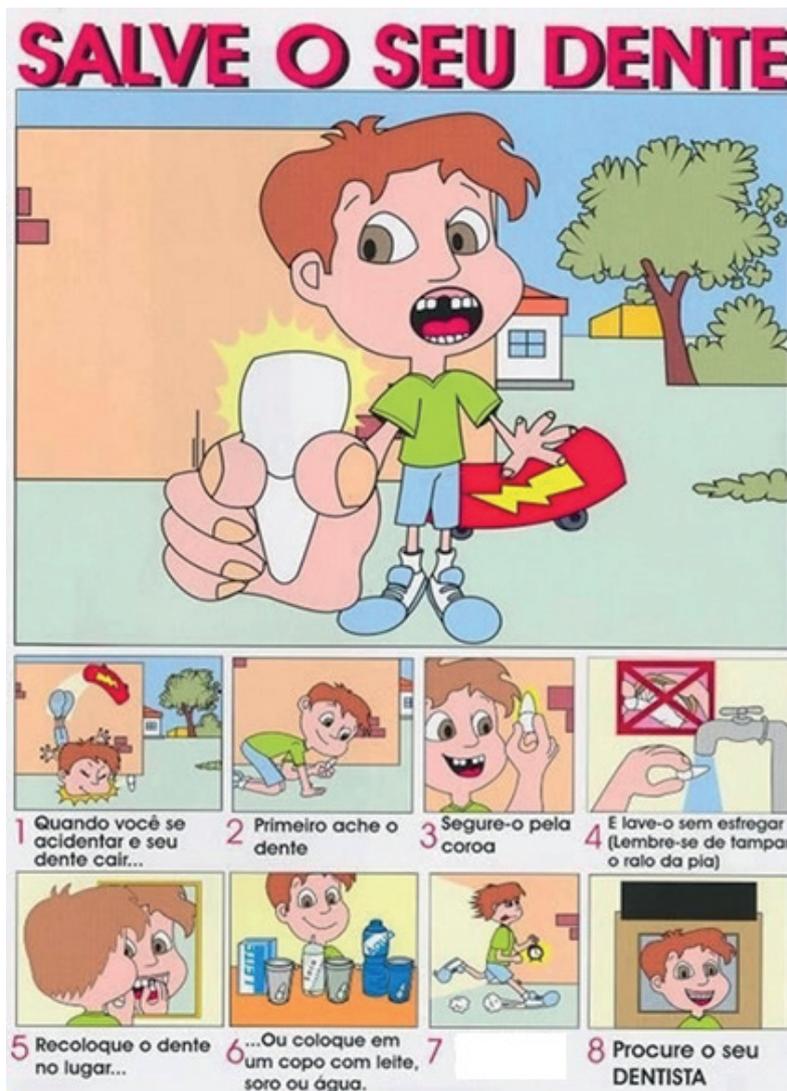


Se não ocorreu o trauma na cabeça, os seguintes passos devem ser seguidos:

1. Observar se ocorreu fratura do dente, se ocorreu intrusão ou avulsão deste;
2. Orientar a pessoa a morder um rolete de gaze (se estiver com sangramento ativo);
3. Aplicar gelo (com ajuda de um pano) no local se apresentar inchaço e/ou sangramento;
4. Tentar localizar o dente;
5. Se o dente for encontrado, segura-lo pela coroa, nunca pela raiz;
6. Colocar e manter o dente em frasco com leite (preferencialmente);
7. Quanto mais rápido ocorrer o atendimento pelo cirurgião-dentista, maior a possibilidade de êxito;
8. Verificar a vacinação contra o tétano (orientar os pais);
9. Encaminhar imediatamente ao cirurgião-dentista da Unidade de Saúde.

### Se liga!!!!

O ideal, quando um dente sai completamente da boca após uma avulsão dentária, é que a própria pessoa ou acompanhante tente reposicioná-lo e colocá-lo no lugar (reimplante) nos 10 minutos seguintes à lesão. Entretanto, na maioria das vezes esse tempo é impossível de ser obedecido, pois até que as primeiras providências sejam tomadas, esse período já passou. Nesse sentido, é importante sabermos que se o dente for colocado em um recipiente com leite, esse tempo de 10 minutos passa para seis horas e, nesse período, é possível procurar atendimento médico e/ou odontológico.



Fonte (adaptado): <https://www.crechese segura.com.br/trauma-dental-na-crianca-saiba-o-que-fazer/> Acesso em: 24 ago. 2020

## Referências

BRASIL ESCOLA. Esporte e Saúde. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/esporte-saude.htm> Acesso em: 24 ago. 2020

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Saúde. Atenção em Saúde Bucal. Belo Horizonte, 2006.

SEMENCIO, K.A.P.; RIBEIRO, E.R.; SCUDELER, L.C.; FROZONI, M.; PRADO, M.; DE-JESUS-SOARES, A. Prevalência de injúrias dentárias e orofaciais e o conhecimento dos atletas sobre as condutas emergenciais. Rev. Bras. Odontol. vol.74, n.2. Rio de Janeiro, 2017.

TORRES, V.F.; TAPIA, L.S. Trauma dental na criança – saiba o que fazer. 2015. Disponível em: <https://www.crechesegura.com.br/trauma-dental-na-crianca-saiba-o-que-fazer/> Acesso em: 24 ago. 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. Notícias UFMG. Dente traumatizado conservado em leite tem mais chances de recuperação, confirma pesquisa premiada da Faculdade de Odontologia. 2012. Disponível em: <https://www.ufmg.br/online/arquivos/026078.shtml> Acesso em: 24 ago. 2020

## ATIVIDADES

### Vamos refletir ...

**ATIVIDADE 1** – Segundo o texto, a prática esportiva muitas vezes expõe as pessoas ao risco de certas situações como quedas e colisões contra objetos e pessoas, o que pode resultar em traumatismos dentários.

Alguns artigos científicos demonstram que a frequência da atividade física está diretamente relacionada à baixa ocorrência de periodontite (infecção bacteriana dos tecidos, ligamentos e ossos específicos que envolvem e sustentam seus dentes).

Como podemos lidar com essas duas situações que se apresentam opostas? Pesquise.

**ATIVIDADE 2** – Faça uma pesquisa sobre medidas ou instrumentos de proteção que podem ser usadas para prevenir traumatismo dentários no esporte.

- a) No Boxe:
- b) No taekwondo:
- c) No skate:
- d) No Ciclismo:

**ATIVIDADE 3** – Faça um breve relato sobre os cuidados com os seus dentes:

- a) Quantas vezes realiza a escovação dos dentes por dia? \_\_\_\_\_
- b) Você troca a escova de dente com que frequência? \_\_\_\_\_
- c) Com qual frequência você costuma ir ao dentista? \_\_\_\_\_
- d) Na Unidade Básica de Saúde mais próximo de sua casa tem atendimento dentário? Se sim, você já fez alguma consulta? \_\_\_\_\_

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

ESPORTES.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros).

Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros).

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).

Esportes de combate (tais como boxe, judô, esgrima, karatê, Taekwondo, luta greco-romana, entre outros).

Práticas Corporais, cultura e lazer.

**HABILIDADE(S):**

(EF89EF01P8) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF89EF02P8) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.

(EF89EF04P8) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Esportes colaborativos e individuais.

Valores e atitudes solidários, inclusivos e colaborativos como norteadores das práticas esportivas.

Esporte, cultura e lazer.

Esportes: habilidades motoras, capacidades físicas e táticas.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Para realização das atividades propostas você irá utilizar alguns conhecimentos construídos em Língua Portuguesa.

**TEMA: Esportes diferentes de nosso cotidiano**

DURAÇÃO: 1h40 (2 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nessa semana convidamos você a conhecer esportes diferentes que podem ser desenvolvidos dentro do ambiente escolar.

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS**

Vamos relembrar e conhecer alguns conceitos dentro da Educação Física escolar conhecendo de outros esportes que podem e devem ser incorporados a nossas aulas levando em consideração as limitações de nossos espaços e materialidade.

A Educação Física é o componente curricular que tematiza as práticas corporais em suas diversas formas de codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas por diversos grupos sociais no decorrer da história. É fundamental frisar que a Educação Física oferece uma série de possibilidades para enriquecer a experiência das crianças, jovens e adultos na Educação Básica, permitindo o acesso a um vasto universo cultural.(BNCC)

O esporte: reúne tanto as manifestações mais formais dessa prática quanto as derivadas. O esporte como uma das práticas mais conhecidas da contemporaneidade, por sua grande presença nos meios de comunicação, caracteriza-se por ser orientado pela comparação de um determinado desempenho entre indivíduos ou grupos (adversários), regido por um conjunto de regras formais, institucionalizadas por organizações (associações, federações e confederações esportivas), as quais definem as normas de disputa e promovem o desenvolvimento das modalidades em todos os níveis de competição. (BNCC)

A Educação Física é o componente curricular que tematiza as práticas corporais em suas diversas formas de codificação e significação social. (TUBINO, 1999).

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1:** O esporte está em foco nos dias atuais, isso acarreta uma vivência “enorme” por meio da população, quase todo mundo pratica ou pelo menos tem vontade de apreciar o fenômeno esportivo de diferentes formas, seja pela mídia, pelas representações socioculturais ou praticando-o.

Temos uma gama enorme de esportes existentes no mundo e muitas vezes em nossas aulas nos limitamos a alguns esportes como futsal, voleibol, handebol e basquete .

Muitas vezes, na educação física escolar, a vivência de apenas uma pequena gama de esportes pode limitar a participação de muitos alunos. Será que todos os alunos gostam de futebol, handebol, vôlei e talvez basquete ? Talvez a utilização de outros esportes ou modalidades esportes na aula favoreça a participação de outros alunos possibilitando assim o seu desenvolvimento.

**Responda as perguntas abaixo levando em consideração a educação física na sua visão;**

a) Quais os 4 esportes geralmente praticados na educação física na escola?

---

b) Na sua opinião por que se realiza muitas vezes apenas alguns esportes em suas aulas?

---

c) Quais esportes diferentes dos mais comuns você conheceu em suas aulas?

---

d) Qual esporte você gostaria de praticar em suas aulas?

---

e) Quando o professor proporciona uma atividade diferente como sua turma reage? Por qual motivo?

---

**ATIVIDADE 2** – Observe a charge e, a seguir, responda:

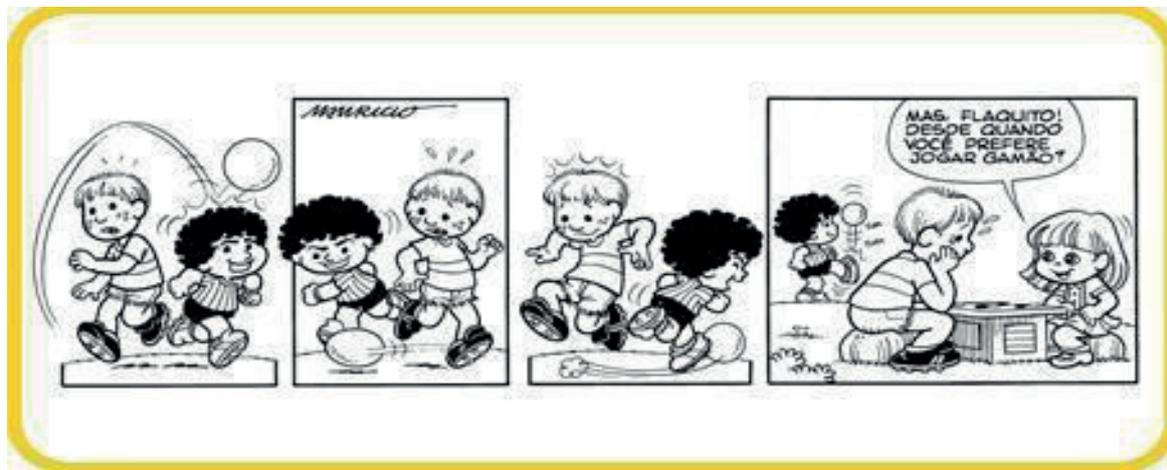


Figura 1: Disponível em <https://impulsohq.com/eventos/originals-ineditos-de-mauricio-de-sousa-na-exposicao-%e2%80%9ccraques-do-cartum-na-copa%e2%80%9d/> Acesso em: 24 ago. 2020.

a) Qual sua atitude diante de um colega de classe que não sabe jogar muito bem um determinado esporte?

---

b) Será que existe exclusão aos alunos que não gostam de futebol nas aulas de educação física de sua turma?

---

c) Qual seria a alternativa para que todos os colegas de sala realizem juntos as atividades nas aulas de educação física mesmo não possuindo as mesmas habilidades?

---

d) Caso seu professor realize as práticas de outras modalidades esportivas em suas aulas qual seria o seu comportamento? Explique o motivo.

---

---

**ATIVIDADE 3:** Novas possibilidades .

Fig.2

**O TAPEMBOL**



Criado em 27 de julho de 2007, na cidade de Caeté, Minas Gerais, pelo Professor de Educação Física Marco Aurélio Cândido Rocha, o Tapembol se originou de uma brincadeira simples, a qual foi se adaptando, com regras e formas de jogar que primam pela participação de todos, independente do biotipo ou destreza em outros esportes. O Tapembol já está presente em todas as Regiões do Brasil, em quase todos os estados Brasileiros com competições em nível escolar, universitário e para adultos realizadas em Minas Gerais, Bahia, Rio de Janeiro e São Paulo.

O Tapembol é um esporte de quadra com duração de 02 (dois) tempos de 12 (doze) minutos, onde jogam 06 (seis) atletas por equipe, disputando a bola entre si, dando um ou dois toques (tapas) por vez, com 01 (uma) mão aberta e sem segurar, objetivando fazer gol no time adversário.

## Você já ouviu falar do tapembol ? Será que este esporte poderia ser utilizado dentro de suas aulas?

Com qual esporte o tapembol se parece em sua opinião?

Quais características desse esporte o tornam importante para ser usado nas aulas de educação física em sua escola?

Pesquise algumas regras do Tapembol. Comente a regra que achou mais interessante .

O Tapembol é conhecido também como “Um jogo de todos”. Explique na sua opinião o porque desta frase.



### Vamos praticar ?

Materiais : 1 bola que quique

1 balde

Com a mão espalmada (com a palma para cima), tente acertar a bola dentro do balde de forma direta sem que esta quique no chão.

Realizar a mesma tarefa acima porém fazer a bola dar um quique no chão antes de cair dentro do balde.

Deixar a bola quicar no chão e depois dê um tapa na bola fazendo com que esta caia dentro do balde sem quicar no solo e posteriormente quicando no chão.

**Atividade** – Após realizar a prática diga quais as dificuldades e seus sentimentos em realizar este desafio.

### PARA SABER MAIS

Tapembol: [https://www.youtube.com/watch?v=He-EuLgGK\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=He-EuLgGK_U) Acesso em: 24 ago. 2020 <https://tapembol.com.br/> Acesso em: 24 ago. 2020

### REFERÊNCIAS

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017

TUBINO, M. J. G. O que é esporte: uma enciclopédia crítica. 2 Ed. Vol. 276. São Paulo: Brasiliense. 1999. Coleção primeiros passos.

Figura 1 - Disponível em:

<https://impulsohq.com/eventos/originais-ineditos-de-mauricio-de-sousa-na-exposicao-%e2%80%9ccraques-do-cartum-na-copa%e2%80%9d/> Acesso em: 24 ago. 2020.

Figura 2 Conheça o Tapembol. Revista Educação Física . Confed Cref. Num. 59. Março. 2016 . Disponível em: <https://www.confef.org.br/confef/comunicacao/revistaedf/4367> Acesso em: 24 ago. 2020.

ROCHA, Marco.A.C. Manual de Iniciação . Ensinando a ensinar. Caeté, Minas Gerais, Março, 2018. Disponível em: <https://tapembol.com.br/wp-content/uploads/2019/01/Tapembol-Manual-de-Inicia%C3%A7%C3%A3o-MAR%C3%87O-2018.pdf> Acesso em: 24 ago. 2020

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Lutas.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lutas do mundo: Judô.

## HABILIDADE(S):

(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.

(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.

(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Contextualização histórica do Judô.

Princípios do Judô.

Código moral.

Regras de conduta.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Matemática e Ensino religioso.

Caro(a) estudante! Nesta semana vamos dar continuidade ao estudo das lutas iniciado no pet anterior. Vamos conhecer um pouco mais sobre o Judô!

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

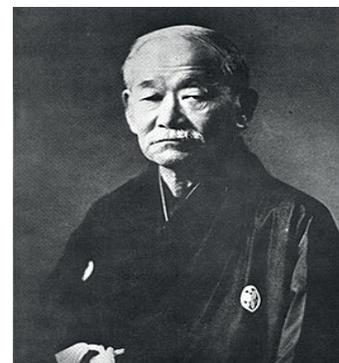
#### História do Judô

O Judô é uma arte marcial esportiva. Foi criado no Japão, em 1882, pelo professor Jigoro Kano. Ao criar esta arte marcial, Kano tinha como objetivo criar uma técnica de defesa pessoal, além de desenvolver o físico, espírito e mente. Esta arte marcial chegou ao Brasil no ano de 1922, em pleno período da imigração japonesa no país. O judô foi incluído nas Olimpíadas em 1972, após ter sido disputado em 1964, em Tóquio, por ser o esporte mais popular do país-sede.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Jud%C3%B4>. Acesso em: 31 ago. 2020.

Com seu trabalho, Jigoro Kano conseguiu criar uma modalidade que não se restringe a homens com vigor físico, se estendendo a mulheres, crianças e idosos, de qualquer altura e peso.

Disponível em: [https://cbj.com.br/historia\\_do\\_judo/](https://cbj.com.br/historia_do_judo/). Acesso em: 31 ago. 2020.



Os princípios que inspiraram [Jigoro Kano](#) quando da idealização do judô foram os três seguintes:

- Princípio da Máxima Eficiência (Seiryoku Zen'Yo).
- Princípio da Prosperidade e Benefícios Mútuos (Jita Kyoei).
- Princípio da Suavidade (Ju).

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Jud%C3%B4>. Acesso em: 31 ago. 2020

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1:** Numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

Visando fortalecer o caráter filosófico da prática do judô e fazer com que os praticantes do judô crescessem como pessoas, o mestre Jigoro Kano idealizou um código moral baseado em oito princípios básicos:

- 1- Cortesia ( ) para estar no comando das suas emoções;
- 2- Coragem ( ) para ser educado no trato com os outros;
- 3- Honestidade ( ) para ser um bom companheiro e amigo;
- 4- Honra ( ) para enfrentar as dificuldades com bravura;
- 5- Modéstia ( ) para conviver harmoniosamente com os outros;
- 6- Respeito ( ) para ser verdadeiro em seus pensamentos e ações;
- 7- Autocontrole ( ) para não agir e pensar de maneira egoísta;
- 8- Amizade ( ) para fazer o que é certo e se manter de acordo com seus princípios;

Disponível em: [https://cbj.com.br/historia\\_do\\_judo/](https://cbj.com.br/historia_do_judo/). Acesso em: 31 ago. 2020.

**ATIVIDADE 2:**

O judô é uma luta com duração de até cinco minutos, praticado sobre um tatame, área que mede de 14 a 16 metros quadrados. É considerado vencedor do confronto o praticante que conseguir aplicar o ippon, objetivo do judô. Caso nenhum dos lutadores conquiste o ippon, será considerado vencedor aquele que tiver mais vantagens. Essa vantagem pode ser medida pela soma de outros golpes aplicados na tentativa de se aplicar o ippon.

Koka - Golpe caracterizado por uma queda sentada no tatame. Cada koka vale um quarto de ponto.

Yuko - Um terço de um ponto. Um yuko se realiza quando o oponente cai de lado. Também ganha Yuko se conseguir imobilizar o oponente por 10 a 14 segundos;

Wazari - Meio ponto. Dois wazari valem um ippon e termina o combate logo após o segundo wazari. Um wazari é um ippon que não foi realizado com perfeição. Também ganha wazari se conseguir imobilizar o oponente por 15 a 19 segundos;

Ippon - Ponto completo. O nocaute do judô, finaliza o combate no momento deste golpe. Um ippon realiza-se quando o oponente cai com as costas no chão, ao término de um movimento perfeito, quando é finalizado por um estrangulamento ou chave de articulação, ou quando é imobilizado por 25 segundos.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Jud%C3%B4>. Acesso em: 31 ago. 2020.

Analise os dois lutadores abaixo e diga quem venceu a luta:

Lutador 1: imobilização de 12 segundos + Wazari + queda sentado

Lutador 2: imobilização de 15 segundos + Koka

Vencedor: \_\_\_\_\_

### **ATIVIDADE 3:** Você sabia que todo judoca:

- Tem regras de conduta a seguir;
- Deve manter o seu judogi (roupa para praticar o judô; alguns falam "judogui") e o dojo (espaço para a prática da luta) sempre limpos e em ordem;
- Precisa saber dobrar o seu judogi e amarrar corretamente a faixa;
- Deve apresentar condições básicas de higiene pessoal;
- Precisa fazer a saudação, ao entrar no dojo, ao seu mestre e ao companheiro de treinamento;
- Quando estiver no dojo, deve manter o judogi arrumado e sentar-se descalço sobre os calcanhares ou com pernas cruzadas enquanto aguarda o treinamento;
- Não pode treinar em outro dojo sem permissão;
- Precisa se ajoelhar ordenadamente à chegada do professor e ficar atento a suas orientações;
- Não pode sair durante as aulas, apenas em casos de muita necessidade e com permissão do professor;

Baseado no que foi mostrado acima sobre os judocas, quais condutas, você aluno, deve seguir na escola e na sala de aula:

---

---

---

---

---

---

### **ATIVIDADE 4:**

Há várias cores de faixas, que simbolizam a graduação do judoca. O judoca tem uma graduação e, para alcançá-la, passa por vários exames de faixa, que avaliam o seu grau de eficiência no judô. Cada faixa tem uma cor que indica o nível do judoca. A ordem de graduação em faixas é decrescente e conhecida como kyu. A partir da faixa preta, as graduações são chamadas de dan, e a ordem é crescente até o 10º dan.

Observe as imagens abaixo e responda qual a cor da faixa:

a) 7º Kyu \_\_\_\_\_ b) 6º Dan \_\_\_\_\_

KYU			
	Faixa branca 8ª kyu <i>Mukyu</i>		Faixa cinza 7ª kyu <i>Shitikyu</i>
	Faixa azul 6ª kyu <i>Rokyu</i>		Faixa amarela 5ª kyu <i>Gokyu</i>
	Faixa laranja 4ª kyu <i>Yonkyu</i>		Faixa verde 3ª kyu <i>Sankyu</i>
	Faixa roxa 2ª kyu <i>Nikyu</i>		Faixa marrom 1ª kyu <i>Ikyu</i>

DAN			
Gradação	Nome	Faixa	Cor
1ª dan	<i>Shodan</i>	Faixa preta	
2ª dan	<i>Nidan</i>	Faixa preta	
3ª dan	<i>Sandan</i>	Faixa preta	
4ª dan	<i>Yondan</i>	Faixa preta	
5ª dan	<i>Godan</i>	Faixa preta	
6ª dan	<i>Rokudan</i>	Faixa vermelha e branca	
7ª dan	<i>Shitchidan</i>	Faixa vermelha e branca	
8ª dan	<i>Ratchidan</i>	Faixa vermelha e branca	
9ª dan	<i>Kyodan</i>	Faixa vermelha	
10ª dan	<i>Judan</i> ou <i>Jodan</i>	Faixa vermelha	

Fonte: Governo do Estado de São Paulo. Material de apoio ao currículo do estado de São Paulo. Educação Física: ensino fundamental anos finais, vol 2. Nova edição, 2014 - 2017.

## ATIVIDADE 5: VAMOS PRATICAR ...

Cair é uma constante no Judô e na vida, e reerguer-se também, o que explica o fato de a queda ser um dos aspectos mais importantes da arte marcial. Do ponto de vista técnico, é a primeira lição aprendida. É fundamental saber cair, conhecer as técnicas necessárias para evitar lesões ao ser projetado, pois só dessa maneira é possível se levantar para voltar à luta.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/dbwolfe2/judo-ukemi/>. Acesso em: 3 set. 2020.

**O esquema dos movimentos para as quedas descrito no desenho acima é da direita para a esquerda, ou seja, começa de pé e termina no solo.**

Experimente vivenciar as técnicas de queda do judô e conte-nos como foi:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Brincadeiras e Jogos.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Brincadeiras e Jogos.

## HABILIDADE(S):

(EF89EFMGP8) Compreender e criticar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História das regras do Xadrez.

Movimentação e regras do Xadrez.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, história e português.

### UM LANCE DE SORTE

- Uma visão Filosófica e Sociológica sobre o Jogo de Xadrez.

As regras do xadrez evoluíram de acordo com as mudanças sociais das diversas épocas. “Por isso deve-se falar um pouco da história do jogo”, diz Marcelo. Você pode citar os torneios realizados entre os grandes mestres capitalistas e socialistas, comuns na década de 70.



Disponível em: <https://images.app.goo.gl/xD5XTjtEMWzxfauV8>> Acesso em: 10 set. 2020

- Chaturanga - Acredita-se que o xadrez tenha origem hindu. Seu precursor seria um jogo surgido na Índia, no século VI a.C., o Chaturanga (quatro armas em sânscrito). Ele era disputado por quatro pessoas, cada uma com oito peças: o rei, o barco, o elefante e quatro soldados. A ordem das jogadas era definida por lances de dado. “Não havia rainha”, lembra Marcelo. “O que refletia a discriminação sexual vigente na época”.
- Europa - Com as invasões árabes do século X, o Chaturanga chegou à Itália e ao sul da Espanha. Na Europa, o jogo passou a ser disputado por somente duas pessoas. A moralista sociedade cristã, que condenava os jogos de azar, inibiu o uso do dado. No lugar de um dos reis, criou-se uma peça para a rainha. “Tinha ainda pouco valor, andava apenas uma casa em

qualquer direção”, conta Marcelo, referindo ao pequeno destaque dado à figura da mulher nesse período. O Elefante do Chaturanga original era animal inexistente na Europa. Assim deu lugar ao cavalo. O vizir transformou-se em bispo, por influência da igreja e o barco deu lugar à torre, símbolo dos castelos europeus. O roque, jogada em que o rei se protege usando a torre como anteparo, representa o refúgio dele em seu castelo.

- O poder feminino - No século XIX, a ascensão das rainhas Isabel II (Espanha) e Vitória (Inglaterra) deram força à rainha no xadrez. Hoje a peça se movimenta quantas casas quiser em qualquer direção, e é a mais ofensiva do jogo. Mas não ameaça a supremacia do rei. "Ainda somos machistas", diz Marcelo. O xeque-mate continua sendo aplicado somente sobre ele.
- O povo no poder - Outra peça que ganhou poder foi o peão. Quando chega a última linha do lado adversário, pode ser trocado por qualquer peça, exceto o rei. A jogada reflete o pensamento liberal dos séculos XVIII e XIX, segundo o qual qualquer pessoa podia subir na vida, embora jamais chegasse a rei.
- O preconceito - As cores pretas e brancas demonstram a importante influência da sociedade racista e poderosa com relação à evolução e construção das regras do jogo. "No sorteio aquele que fica com as peças brancas é quem começa o jogo". "A rainha branca não começa na casa preta".

Fonte: Revista Nova Escola - maio de 1998.

## ATIVIDADES

**1-** O xadrez teve seu início com regras diferentes das dos dias atuais mas com uma complexidade tão alta quanto a dos tempos atuais. Quais as peças utilizadas na origem do xadrez?

---



---



---

**2-** No texto, a última das regras se refere às cores preta e branca do xadrez, que correlaciona a uma situação latente em nossa sociedade atual: o racismo. Mas como percebido, a sociedade influenciou diretamente nas regras, realizando mudanças reais no jogo, bem como na realidade social de sua era. Dê uma sugestão de alteração da regra referente às cores no xadrez, mas atenção, a mudança deve ser funcional.

---

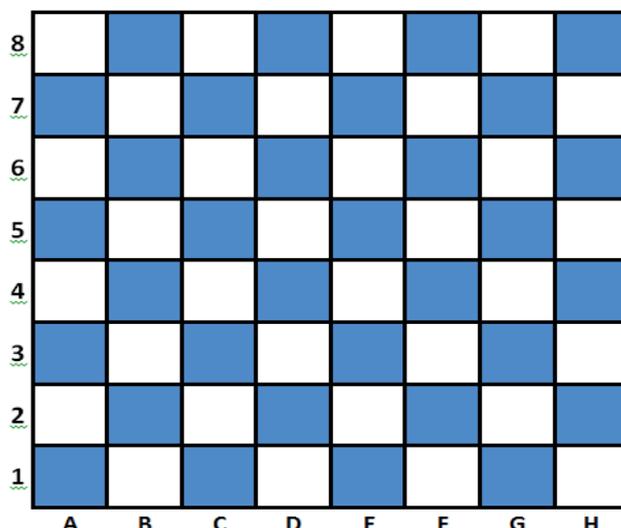


---



---

**3-** Posicione no tabuleiro dois bispos e duas torres, indicando no tabuleiro suas possibilidades de movimento com linhas e seta, não podendo elas estarem em situação de capturar de ambas as peças.



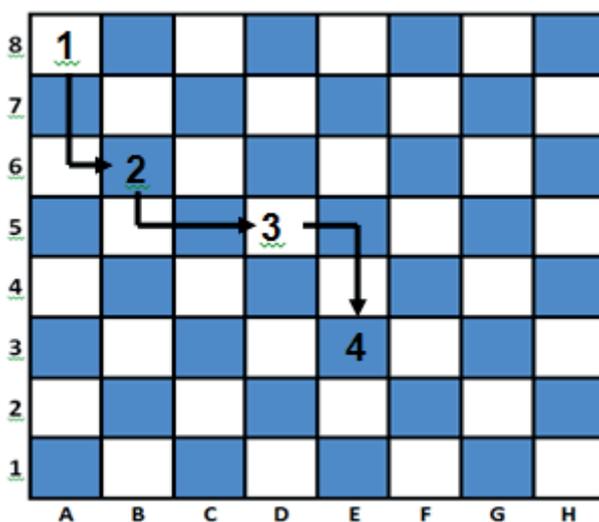
4 – O xadrez é um jogo dinâmico e conhecido pelos alunos como um exercício teórico mas a verdade é que seu conhecimento deve ser extremamente prático. Nesse PET temos 2 desafios que elevarão suas habilidades no jogo.

### Desafio do cavalo

O Cavalo é essencial em qualquer estratégia de um bom jogador de xadrez. Nesse exercício elevaremos nossa habilidade de conduzi-lo pelo tabuleiro ao máximo.

Você deve caminhar com o cavalo pelo tabuleiro seguindo as seguintes regras:

- Enumere de forma crescente cada casa que seu cavalo passar, dando sequência ao caminho já iniciado.
- Não poderá repetir uma casa já visitada pelo seu cavalo.
- Seu cavalo deve andar seguindo as regras de movimento da peça no xadrez.
- Você completará o desafio quando seu cavalo passar pelo máximo de casas que você conseguir respeitando as regras. Lembre-se, são 64 casas, então busque o seu limite. Bom jogo!





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Crenças, filosofias de vida e esfera pública.

#### HABILIDADE(S):

(EF08ER28MG) Distinguir e exemplificar o que é público, privado e o que são organizações do terceiro setor.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Movimentos sociais e religiosos: promoção social e inclusão.

#### TEMA: PÚBLICO, PRIVADO E ORGANIZAÇÕES DO TERCEIRO SETOR

**DURAÇÃO:** 50 minutos (1 hora/aula)

Olá estudante!

Hoje vamos estudar sobre os tipos de organizações. Você já ouviu falar sobre isso?

Leia o texto com bastante atenção, pois assim você terá as informações necessárias para fazer as atividades.

Vamos lá?

#### POR DENTRO DOS CONCEITOS

##### TIPOS DE ORGANIZAÇÕES E SETORES DA SOCIEDADE

As **organizações** são compostas por grupos de pessoas que possuem os mesmos interesses. Como exemplo, podemos citar o Estado, as associações, as religiões ou igrejas, as comunidades, as empresas e os departamentos ou seções das mesmas, entre muitas outras. As organizações funcionam como instrumentos sociais para a produção de bens ou prestação de serviços de que a sociedade necessita.

Elas são compostas por três partes básicas: pessoas, tarefas e administração. Seja qual for a natureza, tamanho, pessoal, ramo de atividade ou valores de uma organização, seu objetivo é sempre o mesmo: atender às pessoas, através da união de esforços.

Em uma sociedade, as organizações podem ser divididas em três setores. As organizações relacionadas ao poder público são chamadas de Primeiro Setor. A iniciativa privada é chamada de Segundo Setor. O Terceiro Setor conta com as organizações de caráter público, mas mantidas pela iniciativa privada.

As organizações do Primeiro Setor são relacionadas ao governo. Como no Brasil nossos governantes são escolhidos de forma democrática, é comum que haja alterações nas organizações do Primeiro Setor, de acordo com os governantes que foram escolhidos. Os gestores do Primeiro Setor devem atuar seguindo regulamentos e normas, que são estabelecidos pelo governo para o funcionamento de cada instituição.

Um exemplo de organização do Primeiro Setor são nossas escolas estaduais. A direção de cada escola é eleita por meio de um processo democrático, em que famílias e estudantes, maiores de 14 anos, votam para escolher os melhores candidatos. Porém, nenhum(a) diretor(a) de escola pode tomar qualquer decisão sem consultar os regulamentos da Secretaria de Estado da Educação.

As organizações do Segundo Setor são aquelas relacionadas ao mercado. Cada empresário ou investidor pode tomar suas próprias decisões quanto à administração da empresa, visando o lucro e a eficiência. É um modo de operação individualista, que visa o próprio ganho.

Como exemplo de organização do Segundo Setor, podemos citar qualquer empreendimento comercial. Se você administra, por exemplo, uma loja, você irá procurar vender os produtos que seu consumidor quer comprar, em um preço que ele pode pagar, tendo o máximo de lucro possível. Você não pode decidir vender a mercadoria abaixo do preço de custo, ou extremamente cara. Também não pode escolher o que seu cliente quer comprar, mas deve considerar as necessidades dele. Suas decisões devem sempre se basear na maior eficiência.

As organizações do Terceiro Setor geralmente são associações comunitárias voluntárias, e têm por objetivo promover a cidadania de todos. Juntos, líderes e membros tomam as decisões nesse tipo de organização. As decisões devem sempre levar em consideração o interesse coletivo, de forma a atender às pessoas da melhor maneira possível. Os recursos financeiros que mantêm essas obras podem vir de contribuições dos associados ou de investimentos do Primeiro ou Segundo Setor.

Podemos citar como exemplo de organizações do Terceiro Setor todas aquelas que têm objetivos sociais ao invés de econômicos: instituições de caridade, instituições beneficentes, organizações religiosas, organizações que promovam o trabalho voluntário, organizações antigamente chamadas de “não-governamentais” (ONGs), que agora recebem o nome de **organizações da sociedade civil de interesse público (OSCIPs)**, dedicadas à defesa de uma causa, entre outras.

O Colegiado Escolar pode ser considerado uma organização do Terceiro Setor presente em cada Escola. Ele é composto por representantes eleitos da comunidade escolar (famílias e/ou estudantes, professores e funcionários da escola), e têm a função de aproximar a comunidade da gestão da escola. O Colegiado deve representar os interesses coletivos na administração de cada escola estadual em nosso estado.

## REFERÊNCIAS

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado da Educação. **Resolução SEE nº 4.127, de 24 de abril de 2019**. Disponível em: <<http://www2.educacao.mg.gov.br/>>. Acesso em: 03 set. 2020.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado da Educação. **Resolução SEE nº 4.188, de 24 de agosto de 2019**. Disponível em: <<http://www2.educacao.mg.gov.br/>>. Acesso em: 03 set. 2020.

OS TIPOS de organização e o Terceiro Setor. 2019. Disponível em: <<https://www.administracaoegestao.com.br/planejamento-estrategico/outros/os-tipos-de-organizacao-e-o-terceiro-setor/>>. Acesso em: 03 set. 2020.

# ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Agora que você já sabe o que são organizações do Primeiro, Segundo e Terceiro Setor, qualifique cada uma das organizações exemplificadas abaixo:

**ESCOLA ESTADUAL**

---

**SINDICATO DOS TRABALHADORES**

---

**LANCHONETE  
"A HORA DA FOME"**

---

**IGREJA PENTECOSTAL**

---

**CRECHE COMUNITÁRIA**

---

**UNIDADE MUNICIPAL DE  
ATENDIMENTO EM SAÚDE**

---

**ASSOCIAÇÃO PARA  
DEFESA DOS ANIMAIS**

---

**PADARIA "FAMÍLIA SILVA"**

---

**ATIVIDADE 2** – As Escolas Estaduais operam como entidades do Primeiro Setor (público). Por esse motivo, sua gestão é feita por servidores públicos, escolhidos por meio de eleição, que devem administrar a escola, de acordo com os regulamentos do Ministério da Educação e da Secretaria de Estado da Educação.

Imagine que você, hoje, terá de votar para escolher o próximo gestor de sua Escola. Considerando os candidatos abaixo, justifique se suas propostas são viáveis ou não. Não se esqueça de escolher aquele que apresenta a melhor proposta.



Candidato 1: \_\_\_\_\_

Candidato 2: \_\_\_\_\_

Candidato 3: \_\_\_\_\_

CANDIDATO ESCOLHIDO: \_\_\_\_\_

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Crenças religiosas e filosofias de vida.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Crenças, filosofias de vida e esfera pública.

**HABILIDADE(S):**

(EF08ER28MG) Distinguir e exemplificar o que é público, privado e o que são organizações do terceiro setor.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Movimentos sociais e religiosos: promoção social e inclusão.

**TEMA: A INFLUÊNCIA DO TERCEIRO SETOR NA SOCIEDADE**

**DURAÇÃO:** 50 minutos (1 hora/aula)

Olá estudante!

Na aula passada você aprendeu a diferença entre organizações públicas, privadas e do Terceiro Setor.

Hoje, vamos estudar sobre como as organizações do Terceiro Setor influenciam a sociedade, e buscam sua transformação.

Leia o texto com bastante atenção, e faça as atividades com dedicação. Sua reflexão sobre o tema é muito importante!

**POR DENTRO DOS CONCEITOS****ORGANIZAÇÕES DO TERCEIRO SETOR**

Na última aula, aprendemos sobre o Primeiro, Segundo e Terceiro Setor. Também aprendemos que o Terceiro Setor é composto por associações comunitárias voluntárias e tem por objetivo promover a cidadania de todos.

As organizações do Terceiro Setor ganharam popularidade nos Estados Unidos. Desde o tempo da colonização daquele país, era comum que as pessoas criassem muitos centros de caridade ou comunitários. Essas organizações podiam ter vários nomes e formatos: clubes, igrejas, associações, etc. Até os dias de hoje, os Estados Unidos têm o maior número de instituições beneficentes registradas do mundo.

O Terceiro Setor é uma forma de auxiliar o poder público a resolver os problemas sociais e atender às necessidades da população da melhor forma possível. Também pode ser considerado um resultado da organização de pessoas comuns que pretendem melhorar os problemas experimentados em sua comunidade. Em alguns casos, as organizações do Terceiro Setor conseguem resolver os problemas da população com mais facilidade que o Estado, pois não estão limitadas pelas mesmas questões burocráticas.

Entre as mais conhecidas entidades do Terceiro Setor, podemos citar aquelas que eram chamadas de Organizações Não-Governamentais (ONGs), mas que agora recebem o nome de organizações da sociedade civil de interesse público (OSCIPs), como fundações, entidades beneficentes, fundos comunitários, entidades sem fins lucrativos, associação de moradores, etc. Estas organizações podem receber dinheiro de doações de pessoas, empresas, ou mesmo do próprio governo. O dinheiro recebido deve ser utilizado para o bem comum e a promoção da cidadania. Os serviços prestados podem ser variados, na área de saúde, educação, cultura, manutenção da identidade de uma comunidade, etc.

Você sabia que o Regime de Atividades Não Presenciais – REANP também conta com parcerias de organizações do Terceiro Setor? Como exemplo, falaremos da Fundação TV Minas Cultural e Educativa.

A Fundação TV Minas Cultural e Educativa é uma OSCIP – Organização da Sociedade Civil de Interesse Público. Ela é mantida através de recursos do estado de Minas Gerais. Há um mútuo apoio entre essas duas organizações. O governo estadual tem interesse em que, por meio da televisão, seja feito um investimento em cultura, educação e informação. Porém, seria muito difícil para o governo, além de todas suas atribuições, administrar um canal de televisão. Dessa forma, o governo investe financeiramente na Fundação TV Minas Cultural e Educativa, que se dedica exclusivamente a esse trabalho.

Atualmente, a TV Minas apoia o trabalho da Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais, transmitindo o programa Se Liga na Educação. Antes da Pandemia, era completamente desnecessário que a Secretaria de Educação fizesse transmissões de televisão. Tal necessidade surgiu e, de repente, a Rede Minas pôde oferecer o apoio necessário à Secretaria de Educação, e hoje os estudantes da rede estadual podem assistir às aulas por meio do sinal aberto de televisão.

## REFERÊNCIAS

CARDOSO, Thaís. Terceiro Setor complementa serviços públicos, mas falta apoio. **Jornal da USP**, São Paulo, 30 de maio de 2019. Disponível em: <<https://jornal.usp.br/atualidades/terceiro-setor-complementa-servicos-publicos-mas-falta-apoio/>>. Acesso em: 04 set. 2020.

MISSÃO, visão e valores. 2017. Disponível em: <<http://redeminas.tv/missao-visao-e-valores/>>. Acesso em: 04 set. 2020.

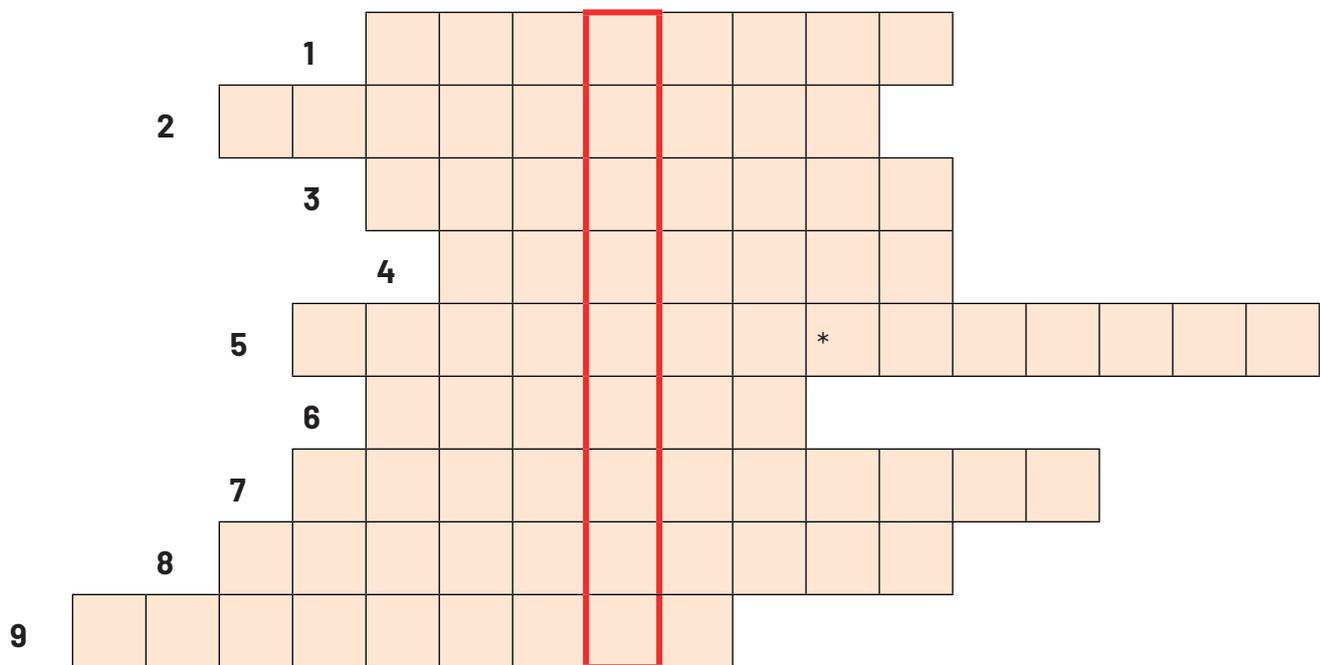
PENA, Rodolfo F. Alves. “Terceiro Setor”; **Brasil Escola**. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/terceiro-setor.htm>>. Acesso em 04 set. 2020.

TRANSPARÊNCIA. 2017. Disponível em: <<http://redeminas.tv/transparencia/>>. Acesso em: 04 set. 2020.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Resolva a cruzadinha, respondendo às perguntas a seguir. Nas casas em destaque, surgirá o que as organizações do Terceiro Setor pretendem desenvolver.

1. \_\_\_\_\_ setor: associações voluntárias, que buscam o benefício da comunidade.
2. Serviço prestado pela Fundação TV Minas Cultural e Educativa.
3. Tipo de organização do Terceiro Setor.
4. Forma como as organizações do Terceiro Setor se mantêm.
5. País onde as organizações do Terceiro Setor se tornaram populares.
6. Organizações do Terceiro Setor muitas vezes ajudam o \_\_\_\_\_ a oferecer os serviços necessários à comunidade.
7. As organizações do Terceiro Setor são associações comunitárias \_\_\_\_\_.
8. As organizações do Terceiro Setor buscam o benefício da \_\_\_\_\_.
9. As organizações do Terceiro Setor muitas vezes operam por meio de \_\_\_\_\_.



**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Crenças religiosas e filosofias de vida.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Crenças, filosofias de vida e esfera pública.

**HABILIDADE(S):**

(EF08ER26MG) Exemplificar como as ideias filosóficas e religiosas mobilizaram e mobilizam pessoas na história em defesa da cidadania.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Crenças religiosas e filosóficas em defesa da cidadania.

**TEMA: CRENÇAS RELIGIOSAS EM DEFESA DA CIDADANIA**

**DURAÇÃO:** 50 minutos (1 hora/aula)

Olá estudante!

Na aula passada falamos sobre como as organizações do Terceiro Setor podem ser importantes para oferecer serviços que ajudam a promover a cidadania de todos.

Hoje, vamos discutir sobre a história de pessoas que, motivadas pelo seu pensamento religioso, promoveram obras que ajudaram na construção da cidadania.

Vamos lá?

**POR DENTRO DOS CONCEITOS****CRENÇAS RELIGIOSAS EM DEFESA DA CIDADANIA**

Quando falamos em religião, é muito comum que as pessoas pensem apenas nas reuniões periódicas, nas tradições de um grupo, ou na convivência com pessoas que acreditam de uma forma semelhante. Porém, a religiosidade é muito maior que isso. Ela diz respeito também à forma como uma pessoa escolhe viver, à motivação que ela tem para suas atitudes, e à forma como ela contribui com a vida e a sociedade.

Por esse motivo, muitas obras sociais foram iniciadas e mantidas por pessoas religiosas, que encontravam em sua fé a inspiração e a motivação para seu trabalho. A seguir, você lerá um pequeno resumo de histórias desse tipo, presentes em diferentes religiões.

**SANTA CASA DE MISERICÓRDIA**

Você certamente já ouviu falar nesse hospital, não é mesmo? As Santas Casas existem em vários lugares no Brasil, mas também em toda a América, Ásia, África e Europa.

A primeira Santa Casa do Mundo foi criada em Lisboa, Portugal, pela rainha Leonor de Lencastre, em 1498. Após a morte de seu esposo, o rei Dom João II, ela passou a se dedicar a ajudar os doentes, pobres, órfãos, prisioneiros e artistas. Unindo esforços com a Confraria de Caridade Nossa Senhora da Piedade, a rainha fundou uma nova instituição, que tinha por objetivo atender à população mais necessitada, alimentar os famintos, ajudar os doentes, educar as crianças que não contavam com uma família, entre outros.

Embora hoje as Santas Casas não sejam mais um trabalho de caridade, esse ideal foi o ponto de partida para sua criação e implantação em várias partes do mundo. Inspiraram, inclusive, trabalhos parecidos de outras religiões.

## IGREJA METODISTA

A Igreja Metodista é um ramo do protestantismo que surgiu na Inglaterra, no século XVIII. Nessa época, muitas pessoas tiveram a vida radicalmente afetada pela Revolução Industrial. A saída do campo para a cidade e o trabalho desgastante nas fábricas e nas minas de carvão fizeram com que muitas pessoas ficassem na miséria, adoecessem, se viciassem em álcool, e muitos outros problemas.

John Wesley era um bispo da Igreja Anglicana, cujo trabalho eclesial atendia essa população. Ele acreditava que o amor de Deus aos homens devia ser demonstrado por meio do amor ao próximo. Por isso, ele e seus seguidores praticavam muitos serviços sociais a favor do povo necessitado, como assistência médica às pessoas com doenças crônicas, provisões temporárias a necessitados, visita a doentes e presidiários, educação básica, etc.

Com o tempo, seu trabalho acabou se separando da Igreja Anglicana. A Igreja Metodista, que é o resultado da obra de John Wesley, está presente por todo o mundo – inclusive no Brasil. Eles ainda mantêm o ideal de ajudar às pessoas necessitadas.

## CHICO XAVIER

Chico Xavier é o mais conhecido médium do espiritismo kardecista no Brasil. Ele nasceu em 1910, na cidade de Pedro Leopoldo e, posteriormente, se mudou para Uberaba. Nas duas cidades, ele fundou centros espíritas, que se ocupam de difundir as doutrinas de sua religião, mas também de fazer obras assistenciais.

O espiritismo kardecista considera que a caridade é fundamental para a evolução espiritual. Por esse motivo, Chico Xavier, enquanto líder religioso, se dedicava paralelamente à mediunidade e à caridade. Apenas uma das obras assistenciais deixada pelo médium, o Refeitório Amigos Anônimos Chico Xavier, em Uberaba, chegava a gastar mais de R\$40 mil mensais com doações. Lá eram distribuídos pão, leite, cestas básicas e um jantar semanal aos necessitados. Em datas comemorativas, eram oferecidos bolo e presentes.

Chico Xavier escreveu muitos livros através da psicografia, ou seja, ditados por espíritos. Embora seus livros tenham vendido mais de 60 milhões de exemplares, ele viveu de maneira bastante simples e doou todos os direitos autorais a obras de caridade.

## REFERÊNCIAS

A HISTÓRIA das Santas Casas. **Santa Casa de Misericórdia de Passos**, 2016. Disponível em: <<http://www.scmp.org.br/materia/61/a-historia-das-santas-casas>>. Acesso em: 11 set. 2020.

AMARAL, Iracema. Passados 15 anos da morte de Chico Xavier, obra desafia a compreensão de seguidores. **Estado de Minas**, Belo Horizonte, 25 jun. 2017. Disponível em: <<https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2017/06/25/interna-gerais,878873/reportagem-especial-a-heranca-de-chico-xavier.shtml>>. Acesso em: 11 set. 2020.

CHAMPLIN, Russel Norman. **Enciclopédia de Bíblia, teologia e filosofia**. 11. Ed. São Paulo: Hagnos, 2013.

IDALÓ, Eduardo. Uma das mais importantes obras de Chico Xavier é encerrada em Uberaba. **G1**, 17/05/2013. Disponível em: <<http://g1.globo.com/minas-gerais/triangulo-mineiro/noticia/2013/05/uma-das-mais-importantes-obras-de-chico-xavier-e-encerrada-em-uberaba.html>>. Acesso em: 11 set. 2020.

MATOS, Marival Veloso. Chico Xavier. **União Espírita Mineira**, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <<https://www.uemmg.org.br/chico-xavier>>. Acesso em: 11 set. 2020.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Hoje estudamos sobre obras sociais que foram motivadas pela religiosidade das pessoas. Reflita sobre o assunto, e responda as questões a seguir.

- a) Na sua opinião, a religiosidade é um fator importante para motivar as pessoas a ajudar o próximo? Por quê?

---

---

---

- b) Dentro de seus conhecimentos, você acha que todas as pessoas religiosas consideram importante ajudar os necessitados? Por que você acha que isso acontece?

---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 2** – Você conhece alguma obra social fundada por pessoas ou grupos religiosos? Escreva um texto de dez linhas contando qual obra é essa, quem são os responsáveis por ela, como ela ajuda a população, e por que ela é importante.

(Caso você não conheça nenhuma obra social ligada à pessoas ou grupos religiosos, você pode pesquisar na internet, ou perguntar para pessoas da sua família.)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 3** – O trecho a seguir é da música *Lepper Messiah* (Messias Leproso), da banda Metallica.

Hora de luxúria  
Hora de mentira  
Hora de dar o beijo de despedida a sua vida  
Mande-me o dinheiro, me mande verde, o paraíso você encontrará  
Faça uma contribuição e você terá um assento melhor  
Curve-se ao Messias Leproso

METALLICA. **Lepper Messiah**. Copenhague: Elektra, 1986. LP (54:46).

**Quer ouvir a música?** O vídeo completo com tradução para o português está disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=DtFtEen7hDY>>

Essa música faz uma crítica ao sistema religioso. Ela se refere a religiões que prometem bênçãos sobrenaturais em troca de doações dos fiéis.

- a) Na sua opinião, existem realmente grupos e líderes religiosos cujo interesse é apenas tomar o dinheiro dos fiéis? Explique.

---

---

---

---

---

- b) Na aula de hoje vimos exemplos de pessoas que fizeram coisas boas motivados por sua fé religiosa. Na sua opinião, por que existem pessoas que utilizam a religião para o bem e pessoas que utilizam a religião para o mal ou para proveito próprio?

---

---

---

---

---

---

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Crenças religiosas e filosofias de vida.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Crenças, filosofias de vida e esfera pública.

**HABILIDADE(S):**

(EF08ER30MG) Discutir como a presença religiosa atua no cenário político contemporâneo brasileiro.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

A presença religiosa no cenário político brasileiro.

**TEMA: A PRESENÇA RELIGIOSA NO CENÁRIO POLÍTICO**

**DURAÇÃO:** 50 minutos (1 hora/aula)

Olá estudante!

Na aula passada falamos sobre como pessoas influenciadas pelo sentimento religioso se propuseram a transformar a sociedade em que viviam. Assim, podemos falar de uma influência direta da religião na sociedade.

Mas será que é só assim que a religião influencia a sociedade? Na aula de hoje vamos discutir sobre a relação entre religião e política.

Você está preparado? Então, leia o texto com atenção e faça as atividades com dedicação. Elas são muito importantes para seu aprendizado!

**POR DENTRO DOS CONCEITOS****TUDO BEM MISTURAR POLÍTICA E RELIGIÃO?**

Quando fazemos essa pergunta, a primeira coisa que nos vem à cabeça é a ideia de um culto religioso governando um país e as pessoas tendo de se submeter a ele, independentemente de suas convicções pessoais. Porém, essa pergunta vai muito além disso.

Em primeiro lugar, temos de revisar o que significa **religião**. Essa palavra pode ter vários sentidos. Ela pode se referir ao seu contato pessoal com uma ou mais divindades, mas ela também tem um sentido de identidade. Quando alguém diz que é cristão, muçulmano, candomblecista, a pessoa está dizendo mais do que de sua fé. Ela está falando sobre sua identidade, sobre sua forma de ver e compreender o mundo. Existem outros elementos que compõem a identidade de uma pessoa: a cultura, a etnia, o gênero, e também a orientação política. Como todos somos pessoas, e a nossa identidade é complexa, fica difícil separar completamente religião e política, pois o conceito de política não se limita a partidos ou se refere apenas a pessoas que estão ocupando cargos no legislativo (vereador, deputado, senador) ou no executivo (prefeito, governador ou presidente).

A palavra política tem origem grega em “polis”, que significava “cidade”. Daí surgiu seu principal significado: o cuidado da cidade, cidade como lugar público, e seus moradores são cidadãos. Daí, política passou a ser compreendida como o “cuidado das coisas públicas”, daquilo que é de todos. Por isso, todos nós somos e devemos ser “cidadãos”, aqueles que defendem e cuidam das coisas públicas. Veja

que a palavra “república” tem duas partes: re + pública”, ou seja, “re” vem de “res” = coisa, que se junta à pública = coisa-pública. Então, nosso regime político é republicano, que foca no interesse do povo, ao contrário da monarquia. Assim, no nosso regime, não é possível que um governante cuide só dos interesses do grupo que o elegeu, por exemplo, uma maioria religiosa. Ele é governante de todos, inclusive das minorias.

Quando tratamos de religião, no contexto brasileiro, falamos de uma realidade muito diversa. A história de formação do nosso povo fez com que convivessem diversas tradições religiosas. Além disso, muitas pessoas, hoje, não seguem nenhuma religião. Para que todas as pessoas tenham liberdade de assumir sua própria identidade religiosa, o Estado assegura, num regime republicano, através da Constituição Federal, a liberdade de consciência, de crença e de culto. Além disso, o Brasil é considerado um Estado laico, ou seja, as crenças religiosas não podem influenciar o governo, e o governo não pode interferir nas tradições religiosas, seja favorecendo ou prejudicando-as.

Porém, enquanto pessoas, cada um de nós tem a sua própria identidade, religiosa ou não, que influencia nossa forma de ver o mundo e a forma como nos portamos politicamente. Existem dois principais tipos de postura das pessoas religiosas no que se refere à relação entre religião e política:

- **Pluralistas:** acreditam que a interpretação da revelação ou dos textos sagrados de uma religião pode oferecer princípios, que são amplos e éticos, ou seja, que atendem a todos/todas, e por isso podem ser aplicados no contexto social atual. Dessa forma, a religião inspiraria a política. Exemplos de princípios: o amor, a justiça, a liberdade e a solidariedade.
- **Fundamentalistas:** acreditam que a revelação ou os textos sagrados de uma religião devem estruturar a sociedade em todas as dimensões, exatamente ou literalmente como dizem os textos. Dessa forma, a religião determinaria a política e os costumes. Por exemplo: segundo o texto sagrado, fica proibido à todas as mulheres cortarem seus cabelos e elas deverão usar saias ou vestidos, ficando proibido também o uso de calças.

## REFERÊNCIAS

BRESSANE, Ronaldo; ASLAN, Reza. “Religião e política se misturam desde sempre”, afirma teólogo. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 08 set. 2018. Disponível em: <<https://alias.estadao.com.br/noticias/geral,religiao-e-politica-se-misturam-desde-sempre-afirma-teologo,70002491213>>. Acesso em: 11 set. 2020.

CHAVES, Diego. Religião e política não se discutem? **Politize!**, 2016. Disponível em: <<https://www.politize.com.br/religiao-e-politica-nao-se-discutem/>>. Acesso em: 11 set. 2020.

GALDINO, Elza. **Estado sem Deus: a obrigação da laicidade na Constituição**. Belo Horizonte: Del Rey, 2006.

## ATIVIDADES

**ATIVIDADE 1** – Vamos fazer de conta que estamos em período eleitoral. Considerando os tipos de postura dos candidatos a seguir, classifique-os como pluralistas ou fundamentalistas.



Candidata 1:

Candidato 2:

Candidata 3:

Candidato 4:

**ATIVIDADE 2** – Reflita sobre as posturas pluralistas e fundamentalistas na relação entre religião e política, e responda as perguntas a seguir:

- a) Você acha que é possível que uma pessoa, ao exercer um cargo para o qual foi eleito, separe completamente sua postura pessoal e sua atividade política?

---

---

- b) Como você se sentiria se um governante da mesma opção religiosa que você adotasse uma postura fundamentalista?

---

---

- c) Como você se sentiria se um governante de posição religiosa diferente da sua adotasse uma postura fundamentalista?

---

---

- d) Na sua opinião, para o contexto brasileiro, qual postura é mais adequada na relação entre religião e política: o pluralismo ou o fundamentalismo? Por quê?

---

---

---

---