

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 2



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Estratégia de Leitura: sentidos globais do texto	pág. 1
Semana 2: Estratégia de Leitura: sentidos globais do texto	pág. 3
Semana 3: Apropriação textual	pág. 5
Semana 4: Estratégia de Leitura: sentidos globais do texto	pág. 7
MATEMÁTICA	pág. 10
Semana 1: Pares ordenados e Plano cartesiano	pág. 10
Semana 2: Representação gráfica das soluções de uma equação do 1º grau com duas incógnitas	pág. 13
Semana 3: Solução gráfica de um sistema de duas equações do 1º grau com duas incógnitas	pág. 16
Semana 4: Sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas	pág. 21
CIÊNCIAS	pág. 24
Semana 1: Reino Plantae	pág. 24
Semana 2: Reino Plantae	pág. 29
Semana 3: Reino Animalia	pág. 33
Semana 4: Reino Animalia	pág. 40
GEOGRAFIA	pág. 43
Semana 1: Os conceitos geográficos na compreensão dos conflitos contemporâneos	pág. 43
Semana 2: Regionalização da América e África	pág. 48
Semana 3: A presença da economia norte-americana no mundo e o papel dos BRICS	pág. 53
Semana 4: Leitura e interpretação de mapas da África e América	pág. 58
HISTÓRIA	pág. 64
Semana 1: A Revolução Francesa	pág. 64
Semana 2: Independência dos Estados Unidos	pág. 70

Semana 3: Rebeliões na América Portuguesa	pág. 74
Semana 4: Rebeliões na América Portuguesa.....	pág. 78
LÍNGUA INGLESA	pág. 83
Semana 1: Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	pág. 83
Semana 2: Construção do sentido global do texto	pág. 88
Semana 3: Construção do sentido global do texto.....	pág. 91
Semana 4: Verbo Modal Can (presente e passado).....	pág. 95
ARTE	pág. 99
Semana 1: Técnicas de Artes Visuais	pág. 99
Semana 2: Obras bidimensionais e tridimensionais	pág. 101
Semana 3: Arte e cultura.....	pág. 104
Semana 4: Objetos e concepções artísticas	pág. 107
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág. 110
Semana 1: Jogar e brincar em tempos de Pandemia	pág. 110
Semana 2: Substâncias para ampliar e potencializar rendimento e transformações corporais: relações com o bem-estar e a saúde ...	pág. 115
Semana 3: Esporte, cultura e mídia: relações e possíveis soluções	pág. 119
Semana 4: Dança de salão	pág. 123
ENSINO RELIGIOSO	pág. 127
Semana 1: Crenças e convicções pessoais	pág. 127
Semana 2: A influência das crenças e convicções nas atitudes pessoais	pág. 130
Semana 3: Diferentes posturas frente à religião como elemento motivador de escolhas e atitudes	pág. 134
Semana 4: Atitudes positivas e negativas	pág. 138



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável,

Apresentamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET), instrumento que vem sendo utilizado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, como recurso para a manutenção das atividades escolares dos estudantes, bem como para o desenvolvimento das aprendizagens essenciais desses em cada componente curricular, no período de isolamento social devido à pandemia do coronavírus. O Plano de Estudo Tutorado encontra-se organizado por componente curricular. Para cada componente curricular são previstas atividades distribuídas em quatro semanas. Ressaltamos que a iniciativa é uma forma de respeitarmos os protocolos de isolamento social indicados pelo Ministério da Saúde e validados pelo Governo Estadual, para preservar a saúde dos estudantes e de seus

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro (a) estudante,

Entregamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET). Ele encontra-se distribuído por componentes curriculares. Para cada componente você encontrará quatro semanas, onde são apresentados alguns conceitos norteadores e algumas atividades. Você poderá buscar em diferentes fontes, principalmente no livro didático, informações para resolver as atividades propostas. Lembre-se que estamos estudando à distância, seguindo as orientações nacionais e estaduais para evitarmos a expansão, ainda maior, do Coronavírus, e para preservarmos a nossa saúde e da nossa família. Para aproveitar esse tempo, organize um horário para estudar os conceitos e resolver as atividades. Registre suas respostas para compartilhá-las com seu professor e colegas no

QUER SABER MAIS?

Dicas que inspiram...

Mente aberta...

Conecte-se com pessoas do seu afeto e que ajudem a manter a sua saúde emocional.

Coração aberto...

Nesse momento de excesso de informação, saiba selecionar o que chega até você. Busque fontes confiáveis e diminua o consumo de assuntos que façam você sentir medo e ansiedade.

Vontade de mudar...

Tenha hábitos saudáveis, independente do lugar em que estiver, o cuidado com a alimentação e com a atividade física é essencial para reforçar a sua imunidade.

Aprenda...

Todos nós estamos numa jornada evolutiva. E nessa

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

familiares, sem comprometer o seu aprendizado. Sua colaboração, participação e incentivo ao(s) seu(s) filho(s) ou filha(s) no estudo e na realização das atividades propostas, é de grande importância para que ele se sinta encorajado em estudar e em dar continuidade a sua formação mesmo em período de isolamento. Contamos com sua compreensão e apoio para juntos tornarmos esse período de isolamento um tempo de grande crescimento e aprendizado.

DICA PARA O ESTUDANTE

retorno às aulas presenciais. Contamos com sua dedicação e esforço para que juntos possamos vencer esse período, mantendo a continuidade nos estudos e aprendendo sempre.

QUER SABER MAIS?

jornada é necessário estudar novos conteúdos, teorias, e ferramentas que nos auxiliem nessa evolução. Busque aprender sempre...

Compartilhe...

Compartilhar é importante para conhecer novas visões sobre o mesmo desafio e alinhar informações. Aprendemos com mais efetividade quando compartilhamos conhecimento com outras pessoas. Compartilhe suas descobertas...

PRÁTICAS DE LINGUAGENS:

Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
Apreciação e réplica.

HABILIDADE(S):

(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs e etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica e etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identificação e avaliação de teses, opiniões, posicionamentos, argumentos e contra-argumentos sobre o que se lê/ouve são essenciais ao posicionamento crítico que se expressa em textos orais e escritos sobre o que foi lido/escutado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso:

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Educação Física:

(EF89EF20P8) Identificar os riscos envolvidos na realização de práticas corporais de aventura na natureza, apresentando atitudes de respeito e prudência com intuito de construir relação harmoniosa para sua prática.

(EF89EF21P8) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas funções e transformações históricas.

- 1– Leia com atenção o texto abaixo:

O QUE POSSO FAZER PARA EVITAR A DENGUE?

Não existe vacina contra a dengue. Os carros chamados “fumacês”, que passam pelas ruas espalhando inseticidas, não são indicados. Eles apenas matam os mosquitos adultos e na verdade, dificilmente conseguem atingi-los. Outros métodos, como inseticidas de tomada, em aerossol ou raquetes elétricas também prometem acabar com o transmissor da doença. Mas nenhum deles consegue ser eficiente o bastante. Eliminar os numerosos mosquitos é uma tarefa muito difícil.

Por isso, a melhor forma de combater a dengue é eliminando os criadouros dos mosquitos, locais onde eles colocam os ovos e se reproduzem. O *Aedes aegypti* não deixa seus ovos em qualquer lugar: a fêmea deposita os ovos em partes úmidas de vários recipientes que acumulam água limpa. Quando entram em contato com a água, os ovos eclodem e originam as larvas.

Você imagina onde podem estar esses recipientes? Acredite, eles estão muito próximos de você...

O mosquito transmissor da dengue vive dentro mesmo de nossos lares, escondido sob cadeiras, mesas, armários etc. Dessa forma, os locais que eles utilizam para colocarem seus ovos também fazem parte de nossas casas: são caixas d’água, barris, pratinhos de vasos de plantas, potes, tanques, jarros de flores, latas, pneus, calhas de telhados... Tudo muito perto da gente. É por isso que todos podemos ajudar a combater o mosquito.

Denise Moraes. Fragmento do texto: “Dengue é o fim da picada”.

Disponível em: <<http://www.invivo.fiocruz.br> Acesso: 16 jun de 2020.

- 2– Identifique o meio mais eficiente de combate à dengue:

- () a aplicação de inseticidas.
- () o uso de raquetes elétricas.
- () a eliminação dos criadouros dos mosquitos.

- 3– No trecho “[...] dificilmente conseguem atingi-los.”, o vocábulo “los” retoma:

- () “Os carros chamados ‘fumacês’”.
- () “inseticidas”.
- () “os mosquitos adultos”.

- 4– No segmento “[...] é uma tarefa muito difícil.”, “muito” desempenha o papel de:

- () explicar.
- () intensificar.
- () complementar.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS:

Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
Apreciação e réplica.

HABILIDADE(S):

(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identificação e avaliação de teses, opiniões, posicionamentos, argumentos e contra-argumentos sobre o que se lê/ouve são essenciais ao posicionamento crítico que se expressa em textos orais e escritos sobre o que foi lido/escutado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Educação Física

(EF89EF20P8) Identificar os riscos envolvidos na realização de práticas corporais de aventura na natureza, apresentando atitudes de respeito e prudência com intuito de construir relação harmoniosa para sua prática.

(EF89EF21P8) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas funções e transformações históricas.

ATIVIDADES

- 1– Leia o texto da semana anterior para resolver as próximas atividades.
- 2– Em “Quando entram em contato com a água, os ovos eclodem e originam as larvas.”, a palavra sublinhada estabelece entre os fatos uma relação de:
() lugar.
() modo.
() tempo.
- 3– Na oração “[...] os ovos eclodem e originam as larvas.”, o verbo destacado poderia ser substituído por:
() “surgem”.
() “somem”.
() “estouram”.
- 4– Na passagem “Acredite, eles estão muito próximos de você...”, o verbo destacado foi empregado para exprimir:
() um alerta.
() um pedido.
() uma ordem.
- 5– Leia este fragmento do texto:

“[...] potes, tanques, jarros de flores, latas, pneus, calhas de telhados...”

No fragmento acima, as reticências no final da frase indicam:

- () um clima de suspense.
() uma citação incompleta.
() a continuação dos locais.
- 6– No período “É por isso que todos podemos ajudar a combater o mosquito.”, a expressão grifada introduz:
() uma condição.
() uma finalidade.
() uma conclusão.

PRÁTICAS DE LINGUAGENS:

Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Apropriação textual: paráfrase, citações, discurso direto, indireto ou direto livre.

HABILIDADE(S):

(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).

(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Observação, reconhecimento e compreensão do modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados na construção de discursos persuasivos em textos argumentativos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR32P8) Analisar em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, locais e regionais.

Ensino Religioso

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

ATIVIDADES

1 – Leia a tirinha abaixo:



Disponível em: <<http://clubedamafalda.blogspot.com.br/>>.

2 – Observe a fisionomia da mãe de Mafalda no último quadrinho. Em seguida, comente sobre a referida reação:

3 – A tira em questão tem fim:

- a) () humorístico
- b) () jornalístico
- c) () publicitário
- d) () didático

4 – São acentuadas pela mesma razão gramatical, exceto:

- a) () não
- b) () já
- c) () mês
- d) () tá

5 – Releia o trecho:

“Não seja assim, Mafalda. Aceite o caramelo que o Manolito está oferecendo.”

Agora, identifique a ideia expressa pelos termos sublinhados:

PRÁTICAS DE LINGUAGENS:

Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
Apreciação e réplica.

HABILIDADE(S):

(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Desenvolvimento de capacidades de leitura relativas à compreensão e apreciação dos textos, considerando o contexto de produção de textos de divulgação científica: interlocutores envolvidos, intencionalidades relativas ao gênero selecionado e apreciações implícitas e explícitas sobre o tema tratado, observáveis pela análise dos recursos das linguagens utilizadas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Ensino Religioso

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

1 – Leia atentamente a notícia a seguir:

NOVA DROGA

Anvisa aprova medicamento contra o câncer de pulmão e de pele

Para a circulação do remédio, ainda falta a definição do valor do remédio, processo que dura aproximadamente três meses.

A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) aprovou, nesta segunda-feira (4), a droga Opdivo, da farmacêutica Bristol, o primeiro remédio para tratar dois tipos de câncer: o de pulmão e o melanoma (de pele).

Os imunoterápicos são medicamentos que agem ativando o sistema imunológico para combater a doença. Estudos demonstram que esses remédios aumentam expressivamente a sobrevida e tem poucos efeitos colaterais em comparação com as terapias.

A aprovação do Opdivo é importante porque, entre os cânceres, o de pulmão é o que mais mata no mundo. Segundo estimativas do Instituto Nacional do Câncer (Inca), surgirão 28.220 casos da doença no Brasil em 2016.

Para a circulação do medicamento falta apenas definir o preço, que é determinado pela Anvisa e deve demorar cerca de três meses.

Nos EUA, cada aplicação custa cerca de US\$ 15 mil (R\$ 55 mil). No Brasil, esse custo costuma decair em aproximadamente 40%.

Disponível em: <<http://www.otempo.com.br>>. Com adaptações feitas pela autora desta atividade. Acesso: 16 jun de 2020.

2 – O objetivo do texto é:

- a) () persuadir
- b) () alertar
- c) () informar
- d) () divulgar

3 – Identifique a finalidade do emprego dos dois-pontos no trecho abaixo:

“... o primeiro remédio para tratar dois tipos de câncer: o de pulmão e o melanoma (de pele).”

4 – Assinale a alternativa em que o termo sublinhado por ser substituído pelo termo entre colchetes, sem interferência de sentido:

- a) () “... que é determinado pela Anvisa ...”. [sugerido]
- b) () “... esses remédios aumentam expressivamente a sobrevida ...”. [substancialmente]
- c) () “... tem poucos efeitos colaterais em comparação com as terapias.” [em consonância]
- d) () “Segundo estimativas do Instituto Nacional do Câncer (Inca)...”. [dados]

5 – A mesma razão gramatical justifica o acento na seguinte dupla de palavras:

- a) () três, aplicação.
- b) () pulmão e são.
- c) () cânceres e imunológico.
- d) () remédio e Agência.

6 – Transcreva da notícia um exemplo de vírgula para:

a) Realizar a inversão na ordem dos termos:

b) Realizar a inserção de um termo:

7 – Existem expressões que têm por função retomar a ideias ditas anteriormente. Dessa forma, torna-se possível estabelecer a articulação entre as frases e/ou parágrafos que integram um texto. Identifique os referentes das palavras destacadas em:

a) "... o primeiro remédio para tratar dois tipos de câncer...":

b) "Estudos demonstram que esses remédios aumentam expressivamente...":

c) "... casos da doença no Brasil em 2016.":

d) "... esse custo costuma decair em aproximadamente 40%...":



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.

HABILIDADE(S):

(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Pares ordenados e plano cartesiano.
- Equação do 1º grau com duas incógnitas.

3 – Determine três pares ordenados que sejam soluções da equação $4X + 2Y = 12$.

4 – Na equação $X - 4Y = 2$, expressando X em função de Y , obtém-se:

a) () $X = 2 - 4Y$

b) () $X = 2/4Y$

c) () $X = 2 + 4Y$

5 – O dobro de um número somado a 4 pode ser indicado, matematicamente, por:

a) () $2 \cdot X + 4$

b) () $2 + X + 4$

c) () $2 \cdot X^2 + 4$

6 – Verifique de qual equação o par ordenado $(3, 9)$ é uma solução.

a) $2X + 3Y = 30$

b) $2X + 2Y = 21$

c) $3X + 3Y = 33$

d) $3X + Y = 18$

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.

HABILIDADE(S):

(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Representação gráfica das soluções de uma equação do 1º grau com duas incógnitas.
- Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual).

ATIVIDADES

- 1– Sérgio, professor de Química, precisa comprar alguns materiais para fazer uma experiência com a turma do 8º ano. Para isso ele elaborou uma lista com os produtos.

Lista de materiais

2 litros de vinagre

1 litro de azeite

3 litros de leite

2 l de vinagre + 1 l de azeite + 3 l de leite

$$2 \cdot x + 1 \cdot y + 3 \cdot z$$

Pesquisando os valores em duas lojas, ele encontrou os seguintes preços:

Loja 1	Loja 2
Vinagre = 2,00	Vinagre = 2,00
Azeite = 8,00	Azeite = 6,00
Leite = 3,00	Leite = 2,00

Para saber em qual das lojas ele obterá melhor preço total, substitua os valores na expressão algébrica e calcule o quanto Sérgio gastaria comprando em cada uma das lojas.

Loja 1	Loja 2
$2 \cdot x + 1 \cdot y + 3 \cdot z$	$2 \cdot x + 1 \cdot y + 3 \cdot z$

Em qual loja ele pagará menos? _____

- 2– Maria começou a trabalhar numa loja de venda de sapatos e receberá, mensalmente, um salário de R\$ 1.000,00 mais uma comissão de R\$ 3,00 por par de sapato vendido. Ao assinar o contrato de trabalho percebeu que o seu salário está descrito da seguinte forma: *O salário mensal é igual a R\$ 1.000,00 mais o produto de R\$ 3,00 pela quantidade de pares de sapatos vendidos.*

Escreva, em linguagem matemática, uma equação que pode representar o valor do salário mensal de Maria para qualquer quantidade de pares de sapatos que ela venda no mês.

- 3 – Para ter noção de quanto receberia se vendesse alguns pares de sapato, Maria elaborou uma tabela. Vamos ajudá-la a preencher a tabela e verificar quanto receberia com a venda de determinadas quantidades pares de sapatos?

Pares de sapatos vendidos	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Salário Mensal										

Utilizando os dados da tabela organize pares ordenados, sendo cada par ordenado formado da seguinte maneira:

(quantidade de pares de sapatos vendidos no mês, valor do salário mensal)
A(0,); B(1,); C(2,); D(,); E(,); F(,); G(,); H(,); I(,); J(,)

- 4 – Agora desenhe um plano cartesiano e localize os pares ordenados da atividade anterior. (Dica: comece o eixo y em 1.000)

- 5 – Observando a tabela e os pontos localizados no plano cartesiano, responda:

- O valor do salário mensal aumenta ou diminui com o aumento da quantidade de pares de sapatos vendidos? O que te fez pensar que o valor do salário está aumentando ou diminuindo? Explique sua resposta.

- É possível traçar uma reta que passe por todos os pontos?

- Há alguma relação entre o valor mensal do trabalho aumentar ou diminuir com o aumento da quantidade de pares vendidos por mês e a inclinação da reta no plano cartesiano?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.

HABILIDADE(S):

(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.

(EF08MA08A) Resolver problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.

(EF08MA29MG) Reconhecer um sistema de duas equações lineares e utilizá-lo para modelar problemas.

(EF08MA30MG) Identificar a(s) solução(ões) de um sistema de duas equações lineares.

(EF08MA31MG) Resolver um sistema de equações do primeiro grau.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas.
- Resolução de sistemas de equações do 1º grau com duas incógnitas.
- Solução gráfica de um sistema de duas equações do 1º grau com duas incógnitas.
- Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual).

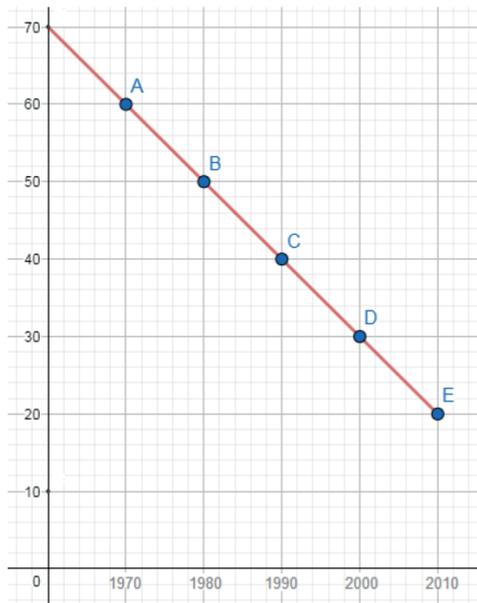
ATIVIDADES

- 1– Um editor de revista recebeu duas matérias jornalísticas e dois gráficos para que fossem publicados. Os gráficos estavam sem legenda e, por engano, foram “misturados” com as matérias.

Matéria Jornalística 1

Pesquisas apontam que no Brasil, desde 1970 até 2010, a população busca cada vez mais os postos de saúde para tomar vacinas, conforme calendário etário de vacinas. Em 1970, apenas 20% da população acessava os postos de saúde para vacinação. Já em 2010, esses índices aumentaram para 60% da população

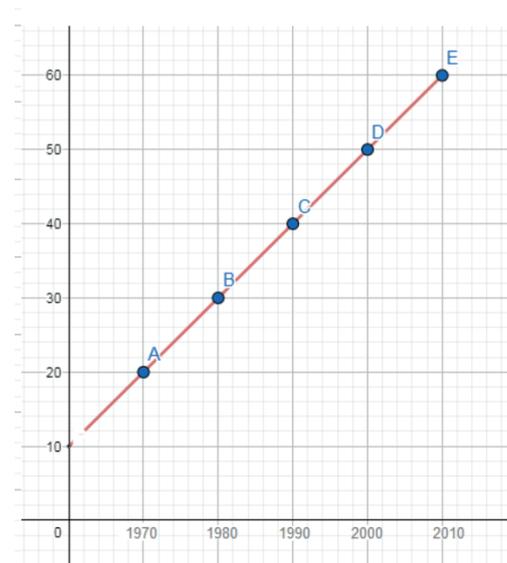
Gráfico A



Matéria Jornalística 2

O Brasil está ganhando a guerra contra a catapora. Os dados mostram que a cada década que passa, o número de pessoas contaminadas diminuiu. Em 1970, vimos que 60% da população esteve infectada pela caxumba e, esse número caiu para apenas 20% em 2010.

Gráfico B



Vamos ajudar esse editor a identificar qual gráfico corresponde a cada matéria jornalística? Para isso, responda às seguintes questões:

- a) Localize e escreva os pares ordenados para cada um dos gráficos.

- b) As grandezas representadas no gráfico A crescem conjuntamente ou uma delas cresce enquanto a outra decresce? A inclinação da reta tem relação com o comportamento das duas grandezas envolvidas?

- c) As grandezas representadas no gráfico B crescem conjuntamente ou uma delas cresce enquanto a outra decresce? A inclinação da reta tem relação com o comportamento das duas grandezas envolvidas?

- d) Lendo o texto e localizando os dados, associe cada gráfico à matéria jornalística.

- e) Você identificou erro(s) ou equívoco(s) na construção dos gráficos? Se sim, relate qual(is).

2 – Leia-se: Associe as equações $y = 2x + 1$ e $y = -2x + 1$ à suas respectivas representações gráficas no plano cartesiano.

Associe as equações aos seus respectivos gráficos.

GRÁFICO 1

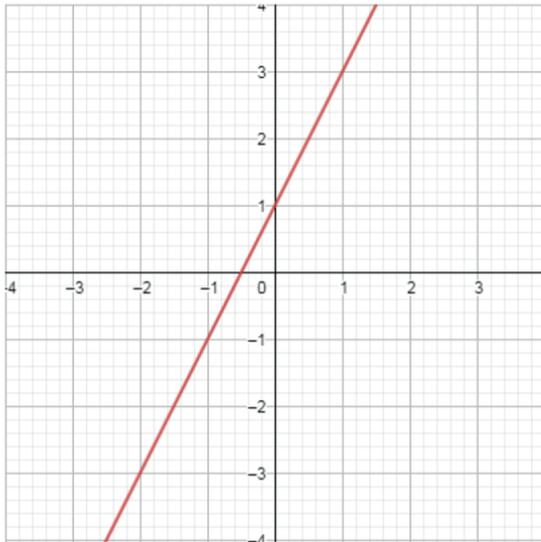
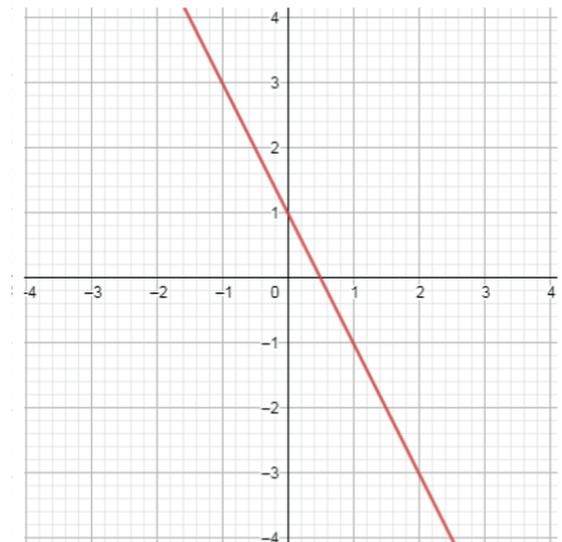


GRÁFICO 2



--	--

3 – Localize os seguintes pares ordenados no plano cartesiano: A(1, 3) B(2, 5) C(3, 7) D(4, 9) E(5, 11)

a) Podemos traçar uma reta pelos pontos localizados no plano cartesiano?

b) Observando os pares ordenados e a inclinação da reta, as duas grandezas crescem conjuntamente ou uma decresce enquanto a outra cresce?

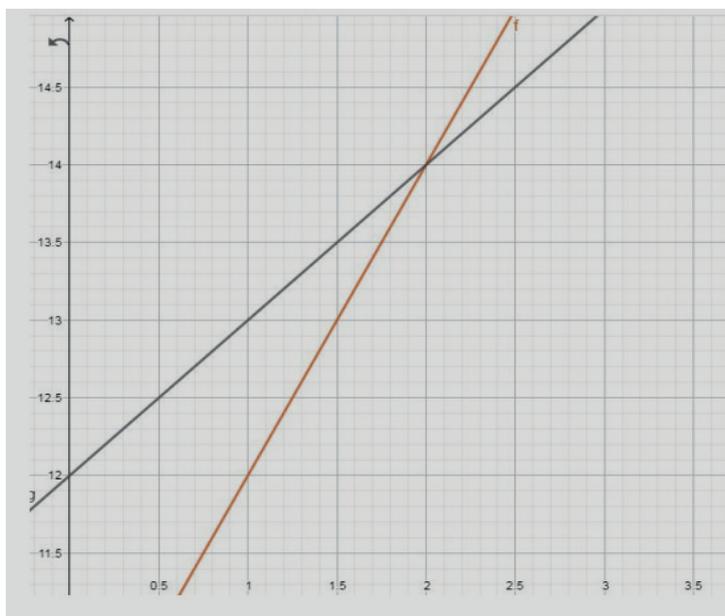
4 – Localize os seguintes pares ordenados no plano cartesiano: A(1, 3); B(2, 1); C(3, -1); D(4, -3) e E(5, -5).

a) Podemos traçar uma reta pelos pontos localizados no plano cartesiano?

b) Observando os pares ordenados e a inclinação da reta, as duas grandezas crescem conjuntamente ou uma decresce enquanto a outra cresce?

5 – Em uma certa cidade, funcionam duas empresas de táxi. A empresa A cobra R\$ 12,00 de bandeirada e R\$ 3,00 por quilômetro rodado. A empresa B cobra R\$ 10,00 de bandeirada e R\$ 4,00 por quilômetro rodado. Para facilitar a compreensão, as empresas elaboraram os gráficos a seguir. Analise os gráficos e

responda:



a) Para qual quilometragem o valor a ser pago pela corrida é o mesmo para ambas empresas?

b) Em que situação é mais vantajoso utilizar a empresa A ou a empresa B?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.

HABILIDADE(S):

(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.

(EF08MA08A) Resolver problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.

(EF08MA08B) Elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.

(EF08MA29MG) Reconhecer um sistema de duas equações lineares e utilizá-lo para modelar problemas.

(EF08MA30MG) Identificar a(s) solução(ões) de um sistema de duas equações lineares.

(EF08MA31MG) Resolver um sistema de equações do primeiro grau.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas.
- Resolução de sistemas de equações do 1º grau com duas incógnitas.
- Solução gráfica de um sistema de duas equações do 1º grau com duas incógnitas.
- Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual).

ATIVIDADES

Quais seriam todas as possíveis respostas para o problema abaixo?



No estacionamento de uma empresa há 10 veículos. Sabe-se que 3 funcionários desta empresa foram trabalhar de carro e 2 deles foram trabalhar de moto. Quais são as possibilidades de quantidades de carros e de motos nesse estacionamento?

Podemos encontrar uma equação para representar a situação descrita no problema. Neste caso, o número de carros mais o número de motos é igual a 10.

Portanto, a equação que representa essa situação pode ser a seguinte: $C + M = 10$

C = carros e M = motos

Lembrando que C é pelo menos 3 e M pelo menos 2.

Quando temos um problema parecido com este, precisamos utilizar uma maneira para organizar a situação. A primeira ideia seria de reescrever a situação a partir de uma linguagem algébrica. No caso, uma equação com duas variáveis.

Neste caso, vamos resolver essa equação com o auxílio de uma tabela. Observe:

Carros	Motos	Total
3	7	10
4	6	10
5	5	10
6	4	10
7	3	10
8	2	10

<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/345/solucao-das-equacoes-lineares>



Eu apenas coloquei os possíveis valores em uma tabela. Os valores da tabela foram determinados a partir da equação que encontramos. Substituímos um valor possível para o número de carros e, em seguida, encontramos os valores relativos ao número de motos.

Entretanto, nós não obtivemos uma única solução, como era no caso de uma equação simples. O resultado é um conjunto de soluções.

Nesta atividade, a solução da equação $C + M = 10$, com C pelo menos 3 e M pelo menos 2 é:

$$S = \{(2,8); (3,7); (4,6); (5,5); (6,4); (7,3)\}$$

É preciso compreender que a solução de uma equação linear é um conjunto de soluções.

Agora é com você!

- 1 – Ana precisa confeccionar 100 brigadeiros para sua festa de aniversário. Ela já fez alguns pela manhã e precisa fazer os que faltam à tarde. Ana sabe que de manhã fez mais de 20 brigadeiros e menos do que 50.
- a) Se m é a quantidade de brigadeiros que ela fez pela manhã, e t é a quantidade de brigadeiros que ela precisa fazer à tarde, escreva uma equação que relaciona m , t e o número total de brigadeiros.
-
- b) Como se sabe que durante a manhã fez mais de 20 e menos de 50 brigadeiros, qual a faixa que descreve a quantidade de brigadeiros que ela precisa fazer à tarde?
-
- 2 – Um músico precisa viajar a trabalho e levar uma guitarra e um contrabaixo elétrico. Ele sabe que os dois instrumentos juntos pesam 10 kg e que o contrabaixo é mais pesado que a guitarra, e que o peso da guitarra é de, pelo menos, 3 kg. Quais são os possíveis pesos do contrabaixo?
-
- 3 – Três dados têm o mesmo peso de uma bolinha de gude. Sabendo que uma bolinha de gude pode pesar mais que 100 g e menos de 300 gramas, quais os possíveis valores para o peso de um dado?
-

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICA:

BRASIL. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **BNCC e currículo percurso formativo anos finais matemática: pautas para formação continuada de professores**. Brasília, 2018. Disponível em: https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai_ch_pauta-formativa.pdf.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view. Acesso 20 fev. 2020.

SILVA, CAROLINA MOURA BRASIL CARNEIRO DA. **“Solução das Equações Lineares”**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/345/solucao-das-equacoes-lineares>. Acesso em: 06/05/2020.

GREGORUTTI, JULIANA DE LIMA. **“Os potenciais da visualização da reta no plano cartesiano”**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1383/os-potenciais-da-visualizacao-da-reta-no-plano-cartesiano>. Acesso em: 05/05/2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 03

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Reino Plantae.

HABILIDADE(S):

(EF08CI46MG) Identificar os principais representantes do reino Plantae e compreender suas características gerais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Célula Vegetal.
- Características do Reino Plantae.
- Grandes grupos dos vegetais.
- Diversidade das plantas.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Identificar as características gerais das plantas.
- Reconhecer as particularidades das células vegetais.
- Entender os critérios de classificação das plantas.
- Identificar os quatro grandes grupos do reino das plantas: briófitas, pteridófitas, gimnospermas e angiospermas.
- Diferenciar os ciclos reprodutivos de briófitas, pteridófitas, gimnospermas e angiospermas.

– Desenvolvendo o tema: Reino Plantae

Há uma enorme diversidade de plantas no mundo. Além de constituírem a base de muitas cadeias alimentares, exercendo grande importância ecológica, esses seres vivos são utilizados como matéria-prima na produção de alimentos, medicamentos, cosméticos, tecidos, papéis e combustíveis, na construção, na indústria moveleira e em diversas atividades humanas, incluindo as de lazer.

Atualmente, são conhecidas cerca de 250 mil espécies de plantas. Esses organismos possuem grande diversidade de formas e cores, porém compartilham algumas características: são seres **pluricelulares** e **eucarióticos**, ou seja, são constituídos de mais de uma célula, e essas células têm núcleo delimitado por membranas. São também autotróficos, pois são capazes de produzir seu próprio alimento por meio do processo de fotossíntese.

As plantas apresentam ciclo de vida com alternância entre uma forma que produz **gametas** e outra que produz **esporos**. Os embriões das plantas desenvolvem-se à custa da planta-mãe, que é a planta que originou o embrião e a semente.

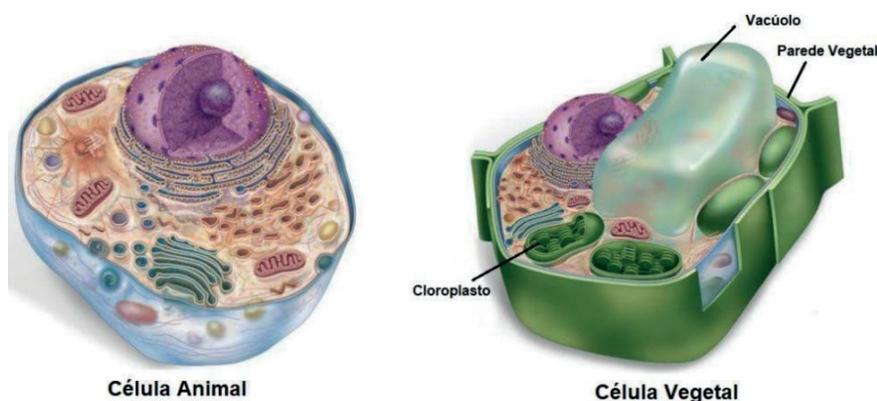
As células eucarióticas são constituídas de membrana plasmática, núcleo com material genético e citoplasma, no qual se encontram diversos organelos (ou organelas) celulares. Além dessas estruturas básicas, as células vegetais apresentam algumas características particulares, como presença de parede celular, vacúolos bem desenvolvidos e plastídios (ou plastos).

A **parede celular** é uma estrutura localizada externamente à membrana plasmática. É constituída por celulose, que confere rigidez e suporte à célula e, conseqüentemente, à planta.

Os **vacúolos** são organelos em forma de bolsa que armazenam substâncias, como água e sais minerais.

Os **plastídios** ou plastos são organelos que recebem nomes específicos dependendo do pigmento ou da substância que armazenam, como os *cloroplastos* (por possuírem clorofila são responsáveis em realizar fotossíntese), os *cromoplastos* e os *leucoplastos*.

Para entendermos sobre as particularidades da célula vegetal, vamos observar a imagem abaixo:

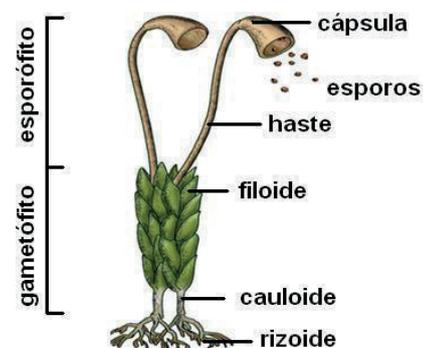


Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/biologia/celula-animale>.
Acesso em: 18 de junho de 2020

No planeta Terra, há grande diversidade de plantas, com as mais variadas formas e ocupando os mais diversos ambientes. Para facilitar a compreensão desse grupo de seres vivos, os botânicos estabeleceram alguns critérios que possibilitam a classificação científica das plantas. Entre os critérios utilizados estão a presença ou a ausência de **tecidos condutores de seiva**, de **sementes** e de **frutos**. As plantas podem ser classificadas em quatro grandes grupos, de acordo com suas características: *plantas avasculares* – **briófitas** –, *plantas vasculares sem sementes* – **pteridófitas** –, *plantas vasculares com sementes nuas* – **gimnospermas** – e *plantas vasculares com flores e frutos* – **angiospermas** –. As pesquisas científicas indicam que as plantas evoluíram de um ancestral semelhante às algas verdes atuais. As plantas atuais apresentam diversas adaptações que possibilitaram a colonização do ambiente terrestre.

A– Briófitas

As briófitas são plantas de tamanho pequeno, atingindo poucos centímetros de altura. Vivem preferencialmente em locais úmidos e sombreados. Desenvolvem-se diretamente no solo ou ocupam a superfície de troncos de árvores e rochas. Os representantes mais comuns das briófitas são os musgos, as hepáticas e os antóceros. As briófitas são avasculares. Não possuem sementes, flores ou frutos. Essas plantas são formadas por estruturas simples e não apresentam raiz, caule ou folhas verdadeiros.



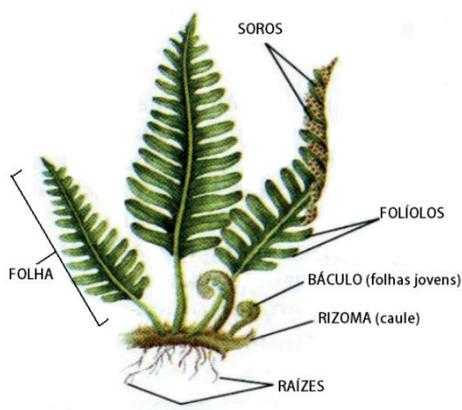
Disponível em: <https://descomplica.com.br/artigo/ainda-tem-duvidas-sobre-histologia-vegetal-tire-aqui-suas-duvidas-sobre-briofitas-e-pteridofitas/4LJ/>. Acesso em: 18 de junho de 2020.

B– Pteridófitos

As pteridófitas são vasculares e possuem raiz, caule e folhas verdadeiros. A maioria das espécies de pteridófitas é terrestre e vive preferencialmente em ambientes úmidos e sombreados. Não apresentam flores, frutos ou sementes. Os exemplos mais comuns de pteridófitas são as samambaias, as avencas, os licopódios e as cavalinhas.

O caule das pteridófitas é geralmente subterrâneo e horizontal, chamado *rizoma*.

As folhas desse grupo vegetal dividem-se em folíolos. Na época da reprodução, pequenos pontos escuros, chamados soros, surgem na superfície inferior dos folíolos. Nos soros são produzidos os esporos, estruturas reprodutivas assexuais.



Disponível em: <https://descomplica.com.br/artigo/ainda-tem-duvidas-sobre-histologia-vegetal-tire-aqui-suas-duvidas-sobre-briofitas-e-pteridofitas/4LJ/>. Acesso em: 18 de junho de 2020.

C– Gimnospermas

As gimnospermas vivem preferencialmente em regiões de clima frio ou temperado. No Brasil, ocorrem naturalmente em locais geralmente com altitudes elevadas nas regiões Sul e Sudeste. Há apenas duas espécies de gimnospermas nativas brasileiras: a araucária, também conhecida como pinheiro-do-paraná (*Araucaria angustifolia*), que produz os pinhões, utilizados na culinária brasileira, e o pinheiro-bravo (*Podocarpus lambertii*).

As gimnospermas, assim como as pteridófitas, são plantas vasculares com raiz, caule e folhas verdadeiros. Algumas espécies apresentam folhas em forma de agulha, o que diminui a perda de água por evaporação e, em locais com inverno rigoroso, reduz o acúmulo de neve sobre a superfície foliar, evitando o congelamento.

As plantas desse grupo apresentam sementes nuas, pois não há produção de frutos. A denominação gimnosperma vem do grego *gymnos*, "nu", e *sperma*, "semente". As sementes abrigam, protegem e nutrem o embrião, garantindo, assim, o seu desenvolvimento até o surgimento das primeiras folhas.



Disponível em: <https://querobolsa.com.br/enem/biologia/gimnosperma> Acesso em: 18 de junho de 2020.

D – Angiospermas



Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/angiospermas/>. Acesso em: 18 de junho de 2020.

As angiospermas são as plantas mais comuns e abundantes que existem, podendo ser encontradas em vários tipos de hábitat, como ambientes aquáticos ou regiões de clima desértico. Quanto ao porte, podem ser herbáceas (ervas e gramas), arbustivas (arbustos) ou arbóreas (árvores e palmeiras). São exemplos de angiospermas o manjeriço, a azaleia e os ipês.

Assim como as pteridófitas e as gimnospermas, as angiospermas são plantas vasculares. Essas plantas têm raiz, caule, folhas e sementes. No entanto, diferentemente das gimnospermas, cujas sementes são nuas, as angiospermas possuem sementes protegidas pelo fruto. O desenvolvimento de estruturas da flor das angiospermas dá origem ao fruto.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

NERY, A. L. P.; CATANI, A.; AGUILAR, J. B. GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS – 8º Ano. São Paulo. SM Editora, 2ª Edição. 2018.

ATIVIDADES

- 1 – Qual é a importância dos seres fotossintetizantes, como as plantas, as algas e algumas bactérias, para a vida no planeta?

- 2 – No passado, o termo “planta” era eventualmente empregado para designar também os fungos e as algas. Hoje sabemos que as plantas têm características básicas que as definem como um grupo distinto do grupo dos fungos e das algas. Quais são as características comuns a todos os indivíduos pertencentes ao reino Plantae?

- 3 – Substitua os números pelos termos adequados e reescreva a frase no espaço abaixo.

As plantas podem ser classificadas em (I) e vasculares. As plantas vasculares são divididas em plantas sem sementes e plantas com sementes. As (II) formam o grupo de plantas vasculares sem sementes. As (III) têm sementes nuas; e as (IV) têm sementes protegidas por (V).

- 4 – Entreeiro é um prato típico da culinária do Sul do Brasil. É preparado comumente no inverno, pois um de seus ingredientes é o pinhão.

a) Qual é o nome popular da árvore que produz os pinhões? A que grupo de plantas pertence?

b) Um aluno afirmou que os pinhões são frutos da planta. Você concorda? Justifique.

SEMANA 2

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Reino Plantae.

HABILIDADE(S):

(EF08CI46MG) Identificar os principais representantes do reino *Plantae* e compreender suas características gerais.

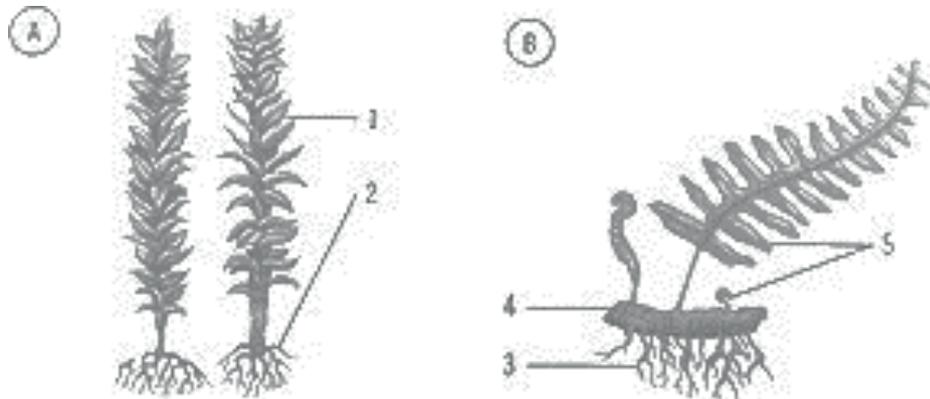
CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Célula Vegetal.
- Características do Reino Plantae.
- Grandes grupos dos vegetais.
- Diversidade das plantas.

ATIVIDADES

Leia novamente o texto da Semana 01 e responda as questões abaixo:

- 1— As ilustrações a seguir representam espécies de dois grupos do reino Plantae. Analise-as e responda aos seguintes itens:



Disponível em: "<https://brainly.com.br/tarefa/10764429>". Acesso em: 18 de junho de 2020

- a) A quais grupos pertencem as espécies representadas pelas figuras A e B?

- b) Quais os nomes e a função das estruturas 1 e 2, indicadas na espécie A?

- c) Quais os nomes das estruturas 3, 4 e 5, indicadas na espécie B?

- d) Qual das duas espécies apresenta menor tamanho? Por quê?

- e) Cite três características presentes nas plantas representadas pela figura B, mas que estão ausentes nas plantas representadas pela figura A. Em seguida, indique suas funções.

2 – Com relação ao hábitat, quais são as semelhanças entre as briófitas e as pteridófitas?

3. As fotografias a seguir mostram espécies de quatro representantes do reino Plantae.



<https://www.nsctotal.com.br/colunistas/renato-igor/nova-maca-desenvolvida-pela-epagri-e-mais-bonita-crocante-e-saborosa>



<https://descomplica.com.br/artigo/ainda-tem-duvidas-sobre-histologia-vegetal-tire-aqui-suas-duvidas-sobre-briofitas-e-pteridofitas/4LJ/>



<https://registrodemarca.arenamarcas.com.br/educacao/gimnospermas-e-angiospermas-caracteristicas-reproducao-e-exemplos/>



<https://estudandoabiologia.wordpress.com/pteridofitas/>

a) A qual grupo pertence cada uma das espécies?

b) Indique a provável ordem cronológica do aparecimento desses grupos de plantas na Terra.

c) Entre os grupos vegetais e questão, um deles é encontrado em ambientes úmidos e sombreados. Cite uma característica desse grupo que justifique seu pequeno tamanho.

d) Qual dos grupos vegetais estudados apresenta como novidade evolutiva o aparecimento de vasos condutores? Qual é a relação entre essa novidade e o ambiente em que esses vegetais se desenvolvem?

e) Quais dos grupos vegetais estudados necessitam de água para a reprodução? Explique o papel da água nesse processo.

f) Em quais grupos a polinização é uma etapa de reprodução? Explique o papel da água nesse processo.

g) Qual foi o primeiro grupo de vegetais a se reproduzir por meio de sementes? Explique qual a função das sementes.

h) Qual o grupo que apresenta suas sementes protegidas por um fruto?

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=3PaqJfQzuo0>

<https://www.youtube.com/watch?v=l80Dqo4fLrE>

<https://www.youtube.com/watch?v=o0CSQ4PIbqA> – ***A Vida das Plantas*** –

Documentário dublado

<https://www.youtube.com/watch?v=QXH5hNDkPd8>

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

NERY, A. L. P.; CATANI, A.; AGUILAR, J. B. GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS – 8º Ano. São Paulo. SM Editora, 2ª Edição. 2018.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Reino Animalia.

HABILIDADE(S):

(EF08CI47MG) Identificar os principais representantes do reino Animalia e compreender suas características gerais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Características dos animais.
- Animais invertebrados e Animais vertebrados.
- Classificação do Reino Animalia.
- Diversidade dos animais.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Reconhecer as características comuns aos animais e sua origem de um mesmo ancestral.
- Identificar os diversos filões de animais invertebrados e suas principais características.
- Conhecer as características gerais e a diversidade dos invertebrados e dos vertebrados.
- Refletir sobre os benefícios da conservação do ambiente e das espécies animais.

– Desenvolvendo o tema:

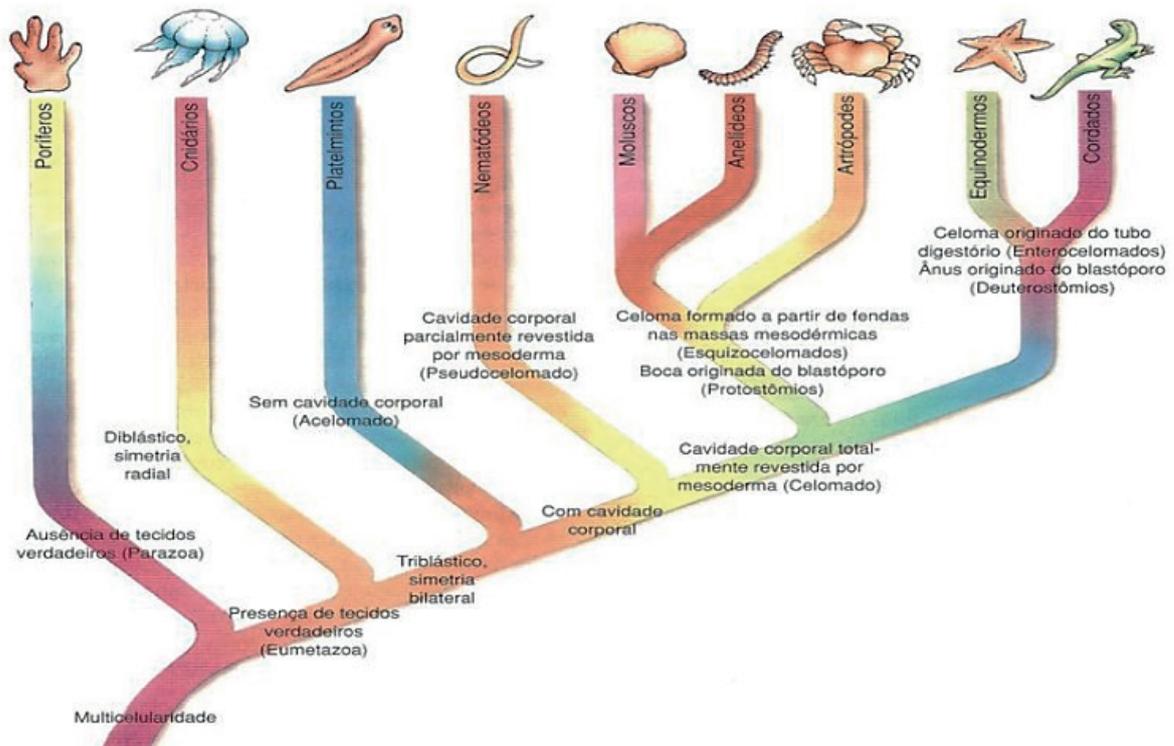
O reino dos animais é composto de grande número de seres vivos que podem ser muito diferentes entre si, como uma água-viva, um grilo e uma onça-pintada. Apesar da grande diversidade, todos os animais são organismos **eucariontes, pluricelulares e heterótrofos**.

Tradicionalmente, os animais são divididos em invertebrados e vertebrados, de acordo com a ausência ou a presença de coluna vertebral e de crânio, entre outras características.

Os invertebrados representam a maioria dos animais. Os principais filões de invertebrados são:

Porifera, Cnidaria, Platyhelminthes, Nematoda, Mollusca, Annelida, Arthropoda e *Echinodermata*.

Os vertebrados pertencem ao filo Chordata e podem ser classificados em *peixes, anfíbios, répteis, aves* e *mamíferos*. Apresentam esqueleto interno constituído de cartilagem, ou de ossos e cartilagens, e coluna vertebral. Essas estruturas estão relacionadas com a sustentação do corpo, os movimentos corpóreos e a proteção de órgãos internos.



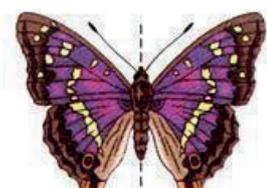
Fonte: Biologia dos Organismos – Volume 2.

No estudo e na classificação dos animais, a simetria do corpo é uma característica importante a

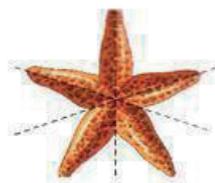
ser considerada.

A **simetria** é a semelhança encontrada entre partes equivalentes de objetos ou seres vivos quando divididos por um plano imaginário, que passa pelo eixo central do corpo.

Os animais apresentam dois tipos principais de simetria: a *bilateral* e a *radial*.



Simetria Bilateral



Simetria Radiada

Disponível em: "<http://cienciasnaturaisquintoano.blogspot.com/2016/02/o-corpo-dos-animais-1.html>".
Acesso em 18 de junho de 2020.

A fisiologia está relacionada às funções e ao funcionamento de um organismo. Veja algumas características da fisiologia animal.

Digestão: esse processo age sobre os alimentos, transformando-os em materiais menores que podem ser absorvidos pelas células e são utilizados para a produção de energia e manutenção do corpo.

Troca gasosa: captação de gás oxigênio do ambiente e devolução de gás carbônico. Isso pode ser feito por estruturas especializadas, como pulmões e brânquias, ou pela superfície corpórea.

Excreção: o metabolismo dos animais produz excretas, materiais que são tóxicos se ficarem acumulados no organismo. As excretas podem ser eliminadas pela superfície do corpo ou através de um sistema excretório.

Circulação e transporte: em alguns grupos de animais, os materiais produzidos e utilizados por eles são transportados de célula para célula. Em outros, são transportados por meio do sistema circulatório.

Reprodução: a reprodução dos animais pode ser sexuada ou assexuada. Na reprodução sexuada, os animais podem ser machos, fêmeas ou *hermafroditas*. As células reprodutivas, denominadas gametas, unem-se para formar um novo indivíduo; esse processo é denominado *fecundação*.

Os quadros a seguir apresentam de forma comparada as principais características dos filos dos animais.

QUADRO COMPARATIVO ANATOMO-FISIOLÓGICO DO REINO ANIMAL

INVERTEBRADOS								
	Poríferos	Cnidários	Platelmintos	Nematemintos	Anelídeos	Moluscos	Artópodes	Equinodermos
								
Exemplos	Espunja	Água-viva	<i>Schistosoma mansoni</i>	Lombriga	Minhoca	Lula	Aranha	Estrela-do-mar
Habitat	Aquático	Aquático	Aquático, terra úmida e parasitas	Aquático, terra e parasitas	Aquático, terra úmida e parasitas	Grande diversidade	Grande diversidade	Exclusivamente marinhos
Corpo	Com poros	Póliipo e Medusa	Achatado	Filamentar	Filamentar e anelado	Cabeça, pé e massa visceral	Segmentado com patas articuladas	Grande diversidade
Simetria	Radial	Radial	Bilateral	Bilateral	Bilateral	Bilateral	Bilateral	Radial
Sustentação	Espículas e redes de espongina	Ausente Calcáreo nos corais	Ausente	Ausente	Ausente	Concha	Exoesqueleto de quitina	Endoesqueleto calcáreo
Digestão	Intracelular por pinacócitos	Intracelular e Extracelular	T. digestório incompleto ou ausente	T. digestório completo	T. digestório completo	T. digestório completo	T. digestório completo	T. digestório completo
Respiração	Difusão	Difusão	Difusão	Difusão	Cutânea e branquial	Branquial	Traqueal, branquial e filotraqueal	Difusão e branquial
Circulação	Ausente, transporte por pinacócitos	Difusão	Difusão	Difusão	Fechado	Aberto Fechado (nos cefalópodes)	Aberto	Fechado
Excreção	Difusão	Difusão	Difusão	Difusão	Nefrídios	Glândulas especiais	Tubos de Malpighi	Difusão
Reprodução	Fecundação interna	Fecundação interna	Fecundação interna	Fecundação interna	Fecundação externa	Fecundação interna ou externa	Fecundação interna	Fecundação interna
Sist. Nervoso	Ausente	Difuso	Ganglionar	Ganglionar	Ganglionar	Ganglionar	Ganglionar	Ganglionar

QUADRO COMPARATIVO ANATOMO-FISIOLÓGICO DO REINO ANIMAL

	VERTEBRADOS				
	Peixes	Anfíbios	Répteis	Aves	Mamíferos
					
Exemplos	Tilápia	Sapo	Cobra	Gavião	Zebra
Habitat	Aquático	Aquático e terra	Aquático e terra	Grande diversidade	Grande diversidade
Corpo	Coberto por escamas	Pele lisa	Coberto por escamas ou carapaças	Coberto por penas	Coberto por pelos
Simetria	Bilateral	Bilateral	Bilateral	Bilateral	Bilateral
Sustentação	Endoesqueleto ósso ou cartilaginoso	Endoesqueleto ósseo	Endoesqueleto ósseo	Endoesqueleto ósseo	Endoesqueleto ósseo
Digestão	T. digestório completo	T. digestório completo	T. digestório completo	T. digestório completo	T. digestório completo
Respiração	Branquial	Branquial, pulmonar e cutânea	Pulmonar	Pulmonar Sacos aéreos	Pulmonar
Circulação	Fechado Coração com 2 cavidades	Fechado Coração com 2 cavidades	Fechado Coração com 3 cavidades	Fechado Coração com 4 cavidades	Fechado Coração com 4 cavidades
Excreção	Renal	Renal	Renal	Renal	Renal
Reprodução	Fecundação interna e externa	Fecundação interna e externa	Fecundação interna ou externa	Fecundação interna	Fecundação interna
Sist. Nervoso	Cérebro-espinal	Cérebro-espinal	Cérebro-espinal	Cérebro-espinal	Cérebro-espinal

ATIVIDADES

1 – Observe as imagens e responda:



<https://www.gettyimages.pt/fotos/cnidarios?mediatype=photography&phrase=cnidarios&sort=mostpopular>



<https://www.cienciasresumos.com.br/animais/poriferos-esponja-do-mar/>



<https://pebmed.com.br/tratamento-com-sanguessugas-ainda-uma-realidade/>

a) Classifique os animais A, B e C de acordo com o filo ao qual pertencem.

b) Como esses animais obtêm alimento? Que tipo de digestão eles realizam?

2 – ***“Os biólogos responsáveis por um grande aquário perceberam que o tubarão apresentava alguns ferimentos, semelhantes a queimaduras, na região ventral do corpo. Notaram, então, a presença de poríferos, planárias, algas e vários pólipos de cnidários no fundo do tanque onde o tubarão vivia”.*** Com base nessas informações, qual é a possível causa dos ferimentos no tubarão? Justifique sua resposta.

3 – Um estudante descreveu um animal com as seguintes palavras: *“Esse animal possui o corpo mole e alongado; move-se rastejando lentamente; notei dois prolongamentos na região anterior”.* De acordo com essa descrição, a qual grupo de invertebrados pode pertencer o animal descrito? Justifique.

4 – Os moluscos são conhecidos por seu corpo mole e pela presença de conchas. O náutilo, por exemplo, é um molusco marinho com concha externa. Sobre as conchas, responda:

a) Que parte do corpo do molusco produz a concha?

b) De que materiais é feita?

c) Qual a função da concha?

d) Todos os moluscos possuem concha? Justifique.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

NERY, A. L. P.; CATANI, A.; AGUILAR, J. B. GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS – 8º Ano. São Paulo. SM Editora, 2ª Edição. 2018.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e Evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Reino Animalia.

HABILIDADE(S):

(EF08CI47MG) Identificar os principais representantes do reino Animalia e compreender suas características gerais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Características dos animais.
- Animais invertebrados e Animais vertebrados.
- Classificação do Reino Animalia.
- Diversidade dos animais.

ATIVIDADES

Leia novamente o texto da Semana 03 e responda as questões abaixo:

1– *O tatu-bolinha, ou tatuzinho-de-jardim, é um raro exemplo de crustáceo que vive em ambiente terrestre. Ele pode ser facilmente encontrado sobre pedras e folhas caídas no chão, sobre o solo, ou em outros ambientes escuros e úmidos.*

a) Indique o tipo de sistema respiratório desse animal.

b) Formule uma hipótese para explicar por que o tatu-bolinha precisa viver em ambientes úmidos, embora possua exoesqueleto.

2– Artrópodes e equinodermos são animais dotados de esqueleto. Compare os esqueletos desses animais levando em consideração os seguintes aspectos:

a) Materiais que os compõem.

b) Posição que ocupam no corpo.

c) Funções que podem exercer.

3– Por que se pode dizer que os anfíbios não conquistaram definitivamente o ambiente terrestre, como os répteis?

4– As características abaixo estão relacionadas à capacidade de voo das aves. Explique cada uma delas.

a) Músculos peitorais fortes.

b) Sacos aéreos.

c) Ossos pneumáticos.

5 – O cartaz de propaganda de uma clínica veterinária tinha a seguinte inscrição: “*Cuidamos de seu pet: gato, cão, galinha e iguana*”. Pode-se concluir que a clínica atende a qualquer grupo de vertebrados? Explique.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=-gw5r1BYDgl>

<https://www.youtube.com/watch?v=yVX9zgNW7fk>

<https://www.youtube.com/watch?v=stTwpdrwWwM>

<https://www.youtube.com/watch?v=0yXO6oQyUcU>

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

“**AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. BIOLOGIA DOS ORGANISMOS – Volume 2.** 2ª Edição. São Paulo, Editora Moderna, 2004.

CARNAVALLE, Maria Rosa. ed. ARARIBÁ MAIS CIÊNCIAS – 8º Ano. 1ª Edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018.

NERY, A. L. P.; CATANI, A.; AGUILAR, J. B. PARA VIVER JUNTOS CIÊNCIAS – 7º Ano. 3ª Edição. São Paulo: SM Editora, 2014.

NERY, A. L. P.; CATANI, A.; AGUILAR, J. B. GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS – 8º Ano. 2ª Edição. São Paulo: SM Editora, 2018.”



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.

HABILIDADE(S):

(EF08GE05X) Identificar e aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estado, território, governo, nação e país; Os conflitos contemporâneos a partir dos conceitos de Estado, território, governo, nação e país; Conflitos e tensões na América e na África; Regionalizações da América; Regionalizações da África.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

TEMA: OS CONCEITOS GEOGRÁFICOS NA COMPREENSÃO DOS CONFLITOS CONTEMPORÂNEOS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai conhecer alguns conceitos importantes para a Geografia e como aplicar esses conceitos no nosso dia a dia e na compreensão das tensões na contemporaneidade. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Conceitos Geográficos

J. W. Vesentini
Vânia Vlach

Nação

A palavra **nação** possui dois sentidos principais. No primeiro, mais geral, é o mesmo que povo, ou seja, um conjunto de pessoas com língua e tradições comuns. Nesse sentido, podemos falar em nação cigana, nação judaica, nação curda, etc. no outro sentido, o que adotaremos, é um *povo com território, governo e leis próprias*. Assim, o já citado povo cigano não constitui uma nação, pois não tem território nem governos próprios. Nesse segundo sentido, significa o mesmo que país ou Estado-Nação.

Território

Território é uma área delimitada por fronteiras ou limites e no qual um sujeito (nesse caso, o Estado) exercer poder e controle. As fronteiras estabelecem o início e o término da dominação de cada Estado. Elas podem ser definidas por um rio, uma cadeia de montanhas, um lago ou um marco artificial como uma ponte ou cercas.

País

Uma nação ou um **Estado nacional** é o mesmo que **país**, isto é, um povo que vive em um território próprio, tendo um governo que o representa. O Brasil, Os Estados Unidos, a China e a Alemanha são exemplos de países ou Estados nacionais. São também exemplos de nação — é esse o conceito de nação empregado pela Organização das Nações Unidas (ONU).

Existem povos que chamam a si próprios de nações e almejam alcançar sua independência. É o caso dos mongóis, dos tibetanos, dos curdos e dos bascos, entre outros. Eles podem vir a tornar-se países ou Estados-Nações, mas por enquanto, são povos dominados, que vivem em um território sob o controle de outros povos.

Estado e suas funções

Estado é o conjunto das instituições que formam a organização político-administrativa de um povo ou nação, Estado, portanto, é o mesmo que poder público. Na maior parte da história da humanidade, por centenas de milhares de anos, nenhuma sociedade tinha Estado. A origem do Estado é muito discutida. Não se sabe exatamente quando nem onde ele surgiu. Sabe-se que para existir Estado é preciso que a sociedade esteja dividida entre ricos e pobres, dominantes e dominados. Ou seja, uma das causas de sua formação é a existência de classes sociais, de desigualdades entre as pessoas.

A palavra **estado** pode ter ainda outro significado: pode indicar as divisões territoriais de um país. No Brasil, por exemplo, Minas Gerais, Paraná e Amazonas são estados. Em alguns países essas divisões territoriais recebem o nome de **províncias**, **cantões** ou **departamentos**.

Governo

É a cúpula, a parte dominante do Estado. Em outras palavras, o **governo** — mesmo sendo o que comanda — está integrado ao Estado, que é mais amplo e engloba todos os setores, os três níveis de governo — federal, estadual e municipal — e as atividades ligadas a esses níveis. O governo é transitório, temporário, ao passo que o Estado é permanente.

SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo **“O QUE É ESTADO, NAÇÃO, TERRITÓRIO, POVO e POPULAÇÃO? | Série: Educação Política”** com duração de 8 minutos. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=FGNr1HtSdgE>. Nesse vídeo você conhecerá esses conceitos geográficos de forma aprofundada.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

1– Para você, o que significa viver em sociedade? E o que é ser brasileiro?

2– As palavras **Nação, Território, País, Estado e Governo** são usadas muitas vezes como sinônimas. No entanto, existe diferença na definição de cada uma delas. Vamos entendê-las melhor? Preencha o quadro com base no texto que você leu no início desta semana.

Termo	Definição	Exemplos
Nação		
Território		
País		
Estado		
Governo		

3– Explique a afirmação: “Os funcionários públicos são servidores da sociedade”. Você concorda com essa afirmação? Dê exemplos positivos e negativos do seu município.

Observe os mapas da expansão territorial do Brasil e responda as atividades 4 e 5.

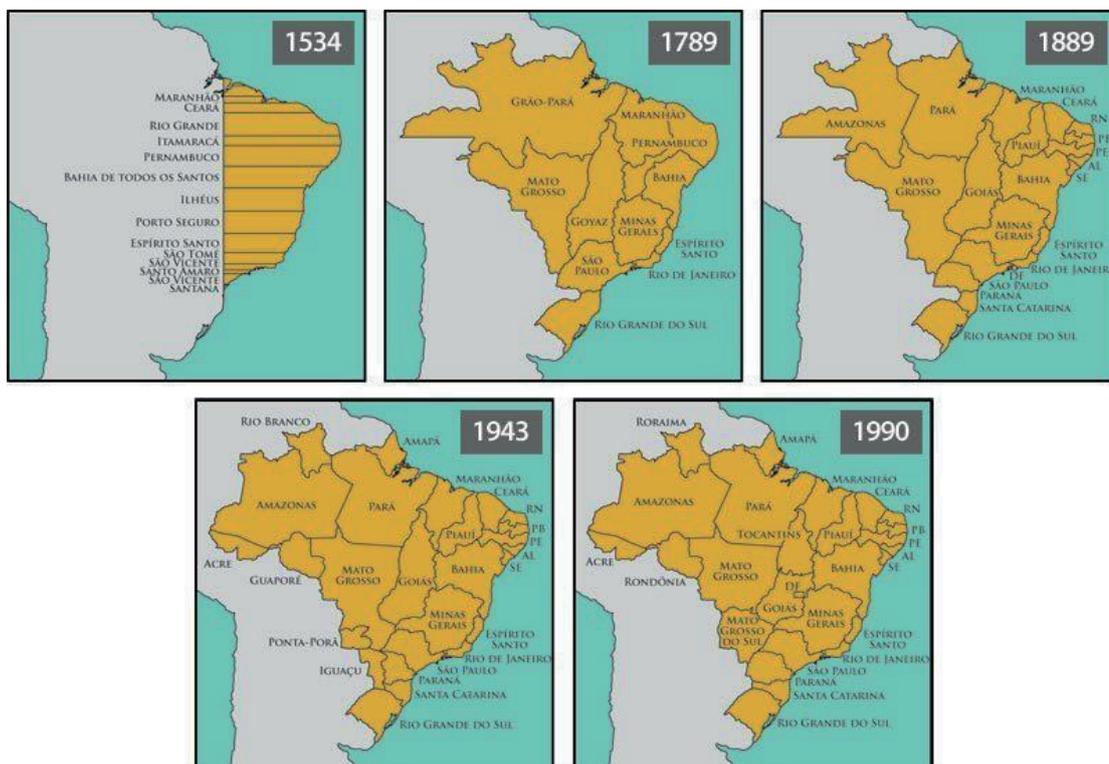


Ilustração: Bruno Algarve. Disponível em <https://novaescola.org.br>. Acesso em 11/05/2020.

4 – O que pode fazer com que as fronteiras recuem, avancem ou deixem de existir?

5 – Os mapas acima foram alterando até chegar ao mapa que conhecemos hoje. Cite algumas diferenças entre eles.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.

HABILIDADE(S):

(EF08GE05X) Identificar e aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estado, território, governo, nação e país; Os conflitos contemporâneos a partir dos conceitos de Estado, território, governo, nação e país.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

TEMA: REGIONALIZAÇÃO DA AMÉRICA E ÁFRICA

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai conhecer alguns conceitos muito utilizados na Geografia e suas aplicabilidades. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

As diferentes regionalizações da América e África

América

Com área territorial de mais de 42 milhões de Km², o continente americano é o segundo mais extenso do mundo, superado apenas pelo continente asiático. Seu território é bastante alongado no sentido norte-sul: há uma distância de quase 16 mil km entre os extremos norte e sul. Essa grande extensão é um dos fatores que explicam a diversidade natural de paisagens encontradas na América.

Todas as propostas de regionalização são criações humanas, feitas com base em diferentes critérios para estudar determinados fenômenos. O critério usado para definir a regionalização do continente americano em “três Américas” foi a distribuição das terras no sentido norte-sul, portanto, é uma regionalização física: **América do Norte, América Central e América do Sul.**

O processo de colonização, a língua falada e outros aspectos relacionados à cultura das nações colonizadoras predominantes e dos diversos povos originários são alguns dos critérios adotados na regionalização histórico-cultural do continente americano.

A **América Latina** foi colonizada, principalmente, por portugueses e espanhóis. Por esse motivo, nessa parte do continente americano, as línguas oficiais da maioria dos países são o português e o espanhol, línguas de origem latina. Já a **América Anglo-Saxônica**, onde o inglês é a língua predominante, foi colonizada, principalmente, por ingleses.

Do ponto de vista cultural, há grande diversidade de manifestações entre a América Latina e a América Anglo-Saxônica, que carregam elementos da cultura dos povos nativos e dos povos colonizadores e que se transformaram à medida que o contato entre eles foi se aprofundando.

África

A África é uma massa contínua de terra emersa com cerca de 30,2 milhões de Km², o que corresponde a 22% das terras emersas do planeta. O território africano tem 8.050km de comprimento no sentido norte-sul e 7.560km no sentido leste-oeste.

Ao norte, o continente é atravessado pelo Trópico de Câncer, ao sul, pelo Trópico de Capricórnio, além disso, a linha do Equador corta o hemisfério e o Meridiano de Greenwich atravessa-o a oeste. Dessa forma, a África é o único continente que possui terras nos quatro hemisférios.

O continente africano é constituído de 54 países independentes, dividido em cinco regiões: África Setentrional, África Ocidental, África Central, África Meridional e África Oriental. Além do critério de localização dos países, é possível regionalizar o continente africano a partir de suas características étnicas, históricas e culturais. Assim, os países africanos podem ser agrupados em duas grandes regiões: **Norte da África e África Subsaariana.**

O Norte da África que coincide com parte do Magreb, é composto de cinco países independentes e pelo território da Saara Ocidental. Sua população é predominantemente árabe e de origem islâmica

e se localizam, em sua maioria, na parte mais próxima com a Europa. Alguns países, como Egito e Marrocos, desenvolveram um parque industrial com base na produção de roupas, bebidas e sapatos. A África Subsaariana é composta de 49 Estados-nação e se refere a porção sul do deserto do Saara. É ocupada predominantemente por povos negros de várias etnias, com grandes diferenças culturais entre si e grandes contrastes socioeconômicos. Há países com destaque na economia mundial, como a África do Sul e Nigéria e outros extremamente pobres como o Congo e a Somália.

SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo “– [VÍDEO AULA] – REGIONALIZAÇÃO DA AMÉRICA”, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=uqDkNIY5Tbw> com duração de 14 minutos, ele apresenta por meio de mapas e dados a regionalização da América com mais detalhes.

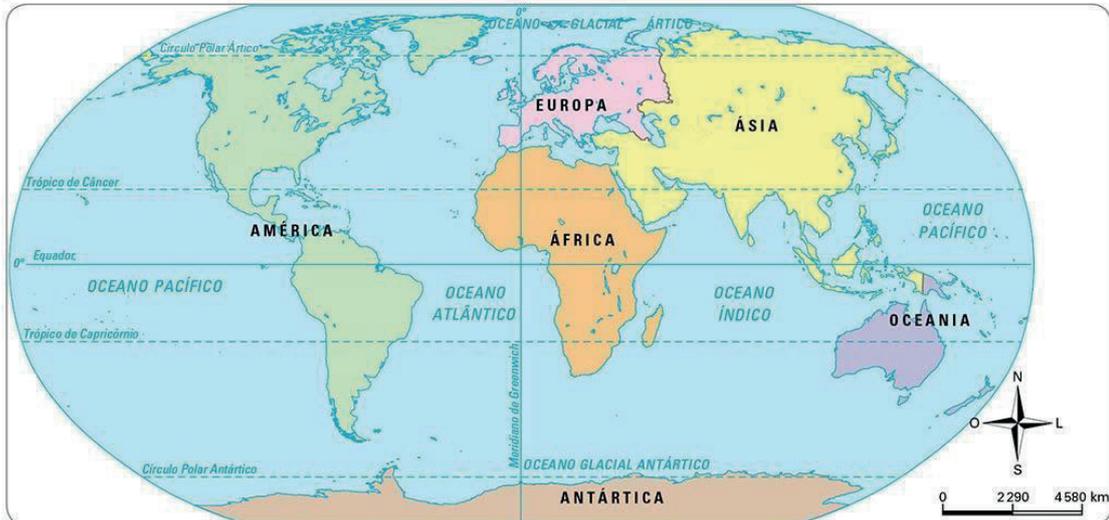
Assista ao vídeo “África – Aula 03 (“As duas Áfricas”)", disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=92Fg0RhjajU> com duração de 13 minutos, ele apresenta por meio de mapas e dados a regionalização da África com mais detalhes.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

Observe o planisfério abaixo para responder as atividades de 1 a 3.

Planisfério: oceanos e continentes (2013)



Fonte: **Geografia espaço & interação**: 8º ano: ensino fundamental. Marcelo Moraes Paula, Maria Angela Gomez Rama, Denise Cristina Christov Pinesso. – 1.ed. São Paulo: FTD, 2018.

1– Responda:

a) Com base no Meridiano de Greenwich, em qual hemisfério está localizado o continente americano?

b) Qual oceano separa a América da Ásia? E a América da Europa e da África?

c) Quais os principais paralelos cortam o continente americano?

2 – O Brasil pertence a qual regionalização:

a) Se regionalizarmos a América pela parte territorial (América do Norte, América Central e América do Sul)?

b) Se regionalizarmos a América pela parte histórico-cultural (América Latina e América Anglo-Saxônica)?

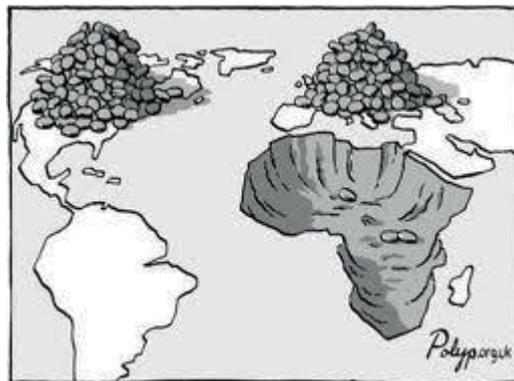
3 – Responda:

a) Em quais hemisférios está localizado o continente africano, tendo como referência a linha do Equador?

b) E em qual hemisfério está localizada a maior parte do continente africano, tendo como referência o Meridiano de Greenwich?

c) Que oceanos banham a África a leste e a oeste?

4 – Qual mensagem essa charge nos transmite?



Fonte: <https://geocaieiras.wordpress.com/2012/06/10/charge-sobre-a-africa/>

5 – Faça uma pesquisa sobre alguma manifestação cultural que acontece no município onde mora. Indique suas origens e os elementos que fazem parte dessa manifestação cultural. Verifique a influência de aspectos da cultura dos povos originários que habitavam o território brasileiro (índios) e dos povos colonizadores.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.

HABILIDADE(S):

(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O poderio norte-americano; As relações geoeconômicas entre EUA, Brasil e China; Os BRICS: função, importância e sentido da regionalização.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

TEMA: A PRESENÇA DA ECONOMIA NORTE-AMERICANA NO MUNDO E O PAPEL DOS BRICS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai conhecer dois importantes processos da atualidade: os Estados Unidos da América como a grande potência mundial e o papel do BRICS – um agrupamento econômico composto pelo Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Estados Unidos

O papel de superpotência do mundo capitalista foi assumido pelos Estados Unidos ao término da Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Durou até 1991, quando ocorreu a dissolução da ex-União Soviética e, com o passar do tempo, outros países e blocos econômicos cresceram e dividiram o poderio econômico.

Após o fim da Segunda Guerra, os Estados Unidos financiaram a recuperação da economia de vários países da Europa ocidental, bem como a do Japão e da Austrália. Passaram também a instalar bases militares nas áreas mais estratégicas do mundo, como Europa ocidental e Ásia.

Com o sucesso da União Europeia, a recuperação e o crescimento do Japão e, mais recentemente, o notável arranque econômico da China, que se abriu para a economia capitalista, o papel de liderança isolada dos Estados Unidos no mundo capitalista deixou de existir.

No entanto, é fato que os Estados Unidos ainda são a principal potência militar do mundo, mas no aspecto econômico e até no político-diplomático, não. Isso faz com que o mundo de hoje seja multipolar, ou seja, que existam inúmeros polos ou centros de poder. Todavia, durante a segunda metade do século XX, este país exerceu um domínio efetivo sobre o mundo capitalista, claramente mostrado pela importância do dólar como moeda internacional. Essa é, ainda hoje, a moeda mais importante da economia mundial.

Depois de 1945, as multinacionais norte-americanas mantiveram seus elevados investimentos no Canadá e intensificaram de duas maneiras sua presença na América Latina: pela instalação de filiais e pela exportação agrícola. A partir dos anos 1980 passaram a investir na China, que hoje, com a Europa, é o local com mais capital norte-americano.

A instalação de filiais em outros países é uma maneira de as empresas conquistarem espaço. A busca por menores custos de produção levam empresas norte-americanas a abrirem filiais na China, Índia e até mesmo no Brasil.

BRICS

O **BRICS** é um agrupamento econômico atualmente composto por cinco países: **B**rasil, **R**ússia, **I**ndia, **C**hina e **A**frica do **S**ul. Não se trata de um bloco econômico ou uma instituição internacional, mas de um mecanismo internacional na forma de um agrupamento informal, ou seja, não registrado burocraticamente com estatuto e carta de princípios.

O que era, no início, apenas uma classificação utilizada por economistas e cientistas políticos para designar um grupo de países com características econômicas em comum, passou, a partir de 2006, a ser um mecanismo internacional. Isso porque Brasil, Rússia, Índia e China decidiram dar um caráter diplomático a essa expressão na 61ª Assembleia Geral das Nações Unidas, o que propiciou a realização de ações econômicas coletivas por parte desses países, bem como uma maior comunicação entre eles.

Atualmente, os BRICS são detentores de mais de 21% do PIB mundial, formando o grupo de países que mais crescem no planeta. Além disso, representam 42% da população mundial, 45% da força de trabalho e o maior poder de consumo do mundo. Destacam-se também pela abundância de suas riquezas nacionais e as condições favoráveis que atualmente apresentam para explorá-las.

Durante a V Cúpula do BRICS, em 27 de Março de 2013, os países do eixo decidiram pela criação de um

Banco Internacional do grupo, o que desagradou profundamente os Estados Unidos e a Inglaterra, países responsáveis pelo FMI e Banco Mundial, respectivamente. A decisão sobre o banco do BRICS ainda não foi oficializada, mas deve se concretizar nos próximos anos. A ideia é fomentar e garantir o desenvolvimento da economia dos países-membros do BRICS e de demais nações subdesenvolvidas ou em desenvolvimento.

Outra medida que também não agradou aos EUA e Reino Unido foi a criação de um contingente de reserva no valor de 100 bilhões de dólares. Tal medida foi tomada com o objetivo de garantir a estabilidade econômica dos 5 países que fazem parte do grupo.

Com essas decisões, é possível perceber a importância econômica e política desse grupo, assim como também é possível vislumbrar a emergência de uma rivalidade entre o BRICS, os EUA e a União Europeia.

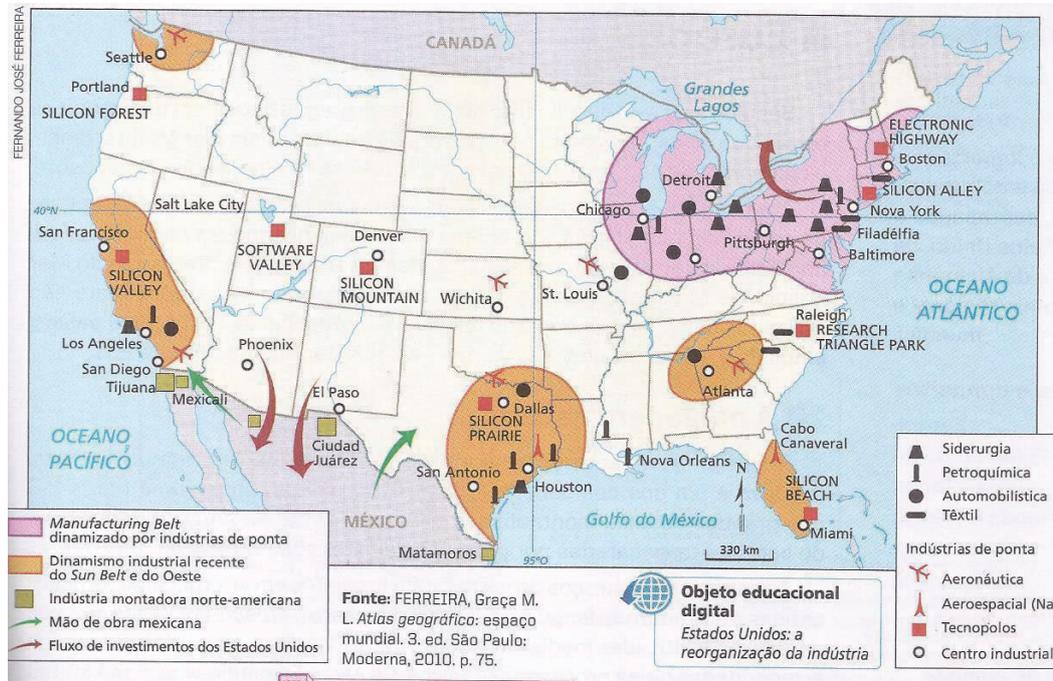
SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo **“BRICS | Atualidades”**, no endereço eletrônico, <https://www.youtube.com/watch?v=ilh7OS80aTc>, com duração de 6 minutos, nele você conhecerá mais sobre o BRICS e o papel dos Estados Unidos.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

1 – Observe o mapa dos Estados Unidos e responda:



Fonte: Geografia espaço & interação: 8º ano: ensino fundamental. Marcelo Moraes Paula, Maria Angela Gomez Rama, Denise Cristina Christov Pinesso. – 1.ed. São Paulo: FTD, 2018.

a) Do ponto de vista da configuração territorial e geopolítica, que fatores contribuiriam para o domínio de territórios pelos estadunidenses ao redor do mundo?

b) Quais regiões econômicas dos Estados Unidos foram representadas no mapa?

2 – Certamente você conhece alguma indústria de origem norte-americana instalada no Brasil, não é mesmo? Responda abaixo:

a) Qual o nome da empresa?

b) Em que cidade a fábrica está instalada?

c) O que ela produz?

3 – Observe a charge e responda:



Disponível em <http://pt.granma.cu/cuba/2017-04-27/por-que-se-fala-de-guerra-cultural>. Acesso em: 08/05/2020.

Como a cultura estadunidense está presente no seu dia a dia? Pense na moeda, língua, jogos, músicas, alimentos, entre outros.

4 – A formação dos BRICS trouxe impactos econômicos para os Estados Unidos? Justifique.

5 – Quais as principais causas do crescimento elevado da China na última década?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.

HABILIDADE(S):

(EF08GE18X) Elaborar e interpretar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas (mapas, anamorfozes, croquis, entre outros).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

História

(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.

(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

Ensino Religioso:

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

TEMA: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE MAPAS DA ÁFRICA E AMÉRICA

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Na segunda semana deste volume, vimos sobre as formas de regionalização da América e África. Nessa semana vamos elaborar e interpretar mapas desses dois continentes com tanta história e importância a todos nós. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Você sabe qual é a função e importância dos mapas? Leia e descubra!

Rodolfo Alves Pena

Apesar de serem praticamente imprescindíveis em nossas vidas, muitas pessoas não conseguem entender a importância dos mapas. Através deles representamos o espaço e as diferentes localidades da Terra. Os mapas são representações da realidade, eles ilustram de forma reduzida uma determinada área da Terra ou do espaço geográfico. Mais do que simplesmente um desenho ou uma imagem, **os mapas são uma forma de comunicação**, uma maneira que as pessoas têm de expressarem e compartilharem informações.

Diante disso, podemos enumerar a seguir as principais utilidades dos mapas:

- localização: através dos mapas, podemos nos situar sobre os diferentes lugares do mundo, descobrir a rota de um determinado percurso a ser realizado ou descobrir onde nos encontramos caso estejamos perdidos (principalmente se conhecermos as Coordenadas Geográficas).
- comunicação: como já afirmamos, os mapas são uma forma de comunicação. Através deles podemos dizer e descrever o espaço onde vivemos.
- conhecimento: os mapas podem ser lidos, pois representam uma forma de linguagem. Sendo assim, além de simplesmente localizarem os pontos da Terra, podem caracterizá-los, designando os seus significados através de cores e símbolos que devem ter os seus conteúdos expressos na legenda. Assim, observando os mapas, podemos aprender sobre várias coisas, como as vegetações do mundo, os índices de urbanização, entre outros incontáveis fenômenos terrestres.
- medir distâncias: com os mapas, podemos calcular algumas distâncias, fazendo o uso da escala, que é a relação entre o tamanho do mapa e o tamanho real da área representada. Considere o exemplo a seguir:

Um mapa possui a seguinte escala: 1: 1000, ou seja, cada um 1 cm no mapa equivale a 1000 cm na área real, isto é, 10 metros. Portanto, se uma rua desse mesmo mapa tiver 2 cm, obviamente ela terá 20 metros no mundo real.

Existem vários sites em que você pode observar e conhecer melhor o mundo por meio dos mapas. Neles você pode ampliar ou diminuir a escala, percorrer ruas e conhecer lugares que você nunca foi sem sair de casa! Os mais conhecidos são o Google Maps e o Maplink, que fornecem informações sobre o trânsito e as ruas das cidades, além do IBGE Países, que oferece a localização e algumas informações sobre todos os países.

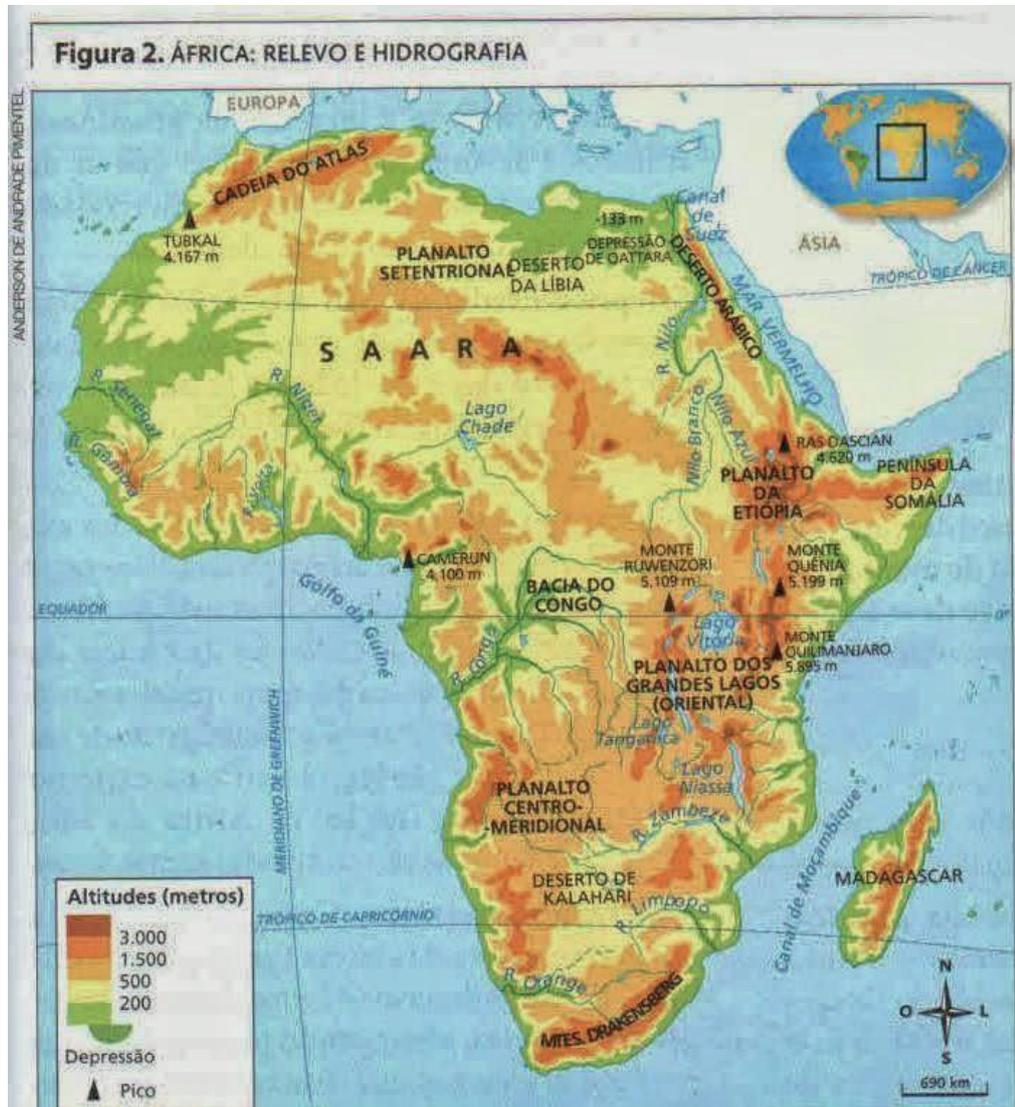
SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo **“Cartografia: Representações da Terra – Brasil Escola”**, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vrYIFguv89M>, com duração de 7 minutos, nele você poderá observar a importância e as possibilidades da cartografia.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

1— Observe o mapa do relevo e hidrografia da África e responda:



Fonte: **Geografia espaço & interação**: 8º ano: ensino fundamental. Marcelo Moraes Paula, Maria Angela Gomez Rama, Denise Cristina Christov Pinesso. - 1.ed. São Paulo: FTD, 2018.

a) Entre que altitudes se encontra a maior parte do território africano?

b) Qual o pico mais elevado da África? Qual sua altitude?

c) Quais os principais rios africanos? Se encontram em qual região?

Observe o mapa a seguir e responda as atividades 2 e 3.



Fonte: **Geografia espaço & interação: 8º ano: ensino fundamental.** Marcelo Moraes Paula, Maria Angela Gomez Rama, Denise Cristina Christov Pinesso. – 1.ed. São Paulo: FTD, 2018.

2 – Quais são os principais motivos dos conflitos indicados no mapa? Como foram representados?

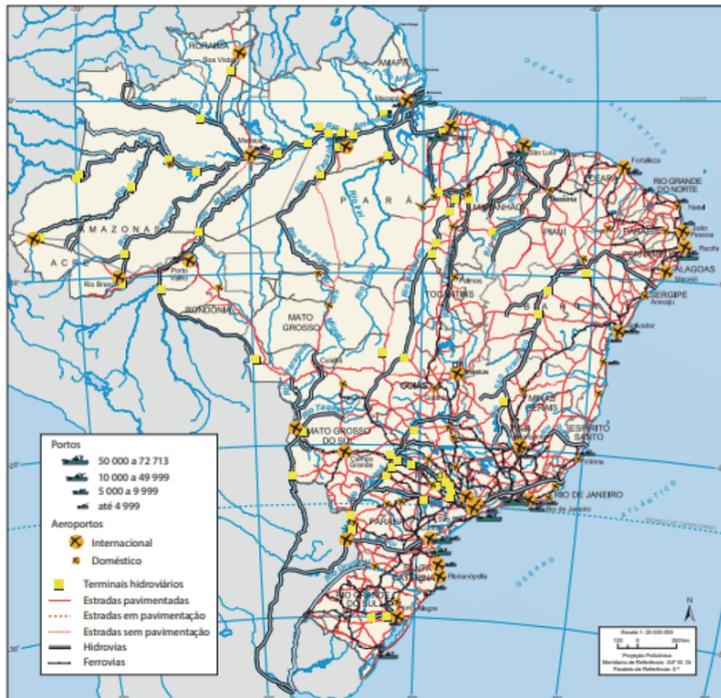
3 – A variável visual cor é utilizada para representar que tipo de informação? Essa informação está associada com outra? Se sim, qual?

4 – Observe os dois mapas do Brasil e responda:

Redes de transporte
2014



Conexões e Modalidades de Transporte



Fonte: Atlas Escolar do IBGE. Disponível em: <https://atlascolar.ibge.gov.br/imagens/atlas/mapas_brasil/brasil_redes_de_transporte.pdf>. Acesso em: 21 jan. 2019.



Fonte: **Geografia espaço & interação: 8º ano: ensino fundamental.** Marcelo Moraes Paula, Maria Angela Gomez Rama, Denise Cristina Christov Pinesso. – 1.ed. São Paulo: FTD, 2018.

a) Além do estado de São Paulo, cite três outros estados com forte concentração industrial.

b) Comparando os dois mapas, o que podemos dizer sobre a relação entre a concentração da rede de transporte e das indústrias no território brasileiro?

5 – Agora você é o artista! Elabore um mapa do seu bairro, município ou região demonstrando as principais atividades econômicas. Não esqueça da legenda, ok?!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Revolução Francesa e seus desdobramentos.

HABILIDADE(S):

(EF08HI04X) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo, destacando a importância da Declaração dos Direitos Humanos para a sociedade atual.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A Revolução Francesa.
- O processo revolucionário.
- A monarquia constitucional e a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão.
- Nasce a República francesa.
- A Convenção Nacional e os grupos políticos.
- O desenvolvimento da Revolução.
- Mudanças desencadeadas no mundo contemporâneo pela Revolução Francesa nos campos político, social e econômico.
- Heranças da Revolução Francesa.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

TEMA: A Revolução Francesa

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

ATIVIDADES

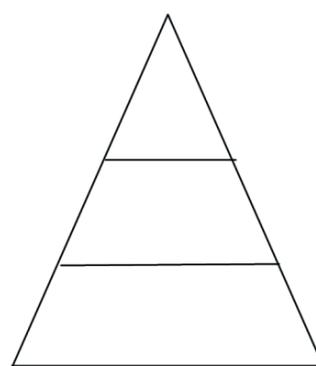
Chegou a hora de colocar a mão na massa e ver o que você aprendeu sobre a Revolução Francesa. Lembramos que além deste material você pode consultar o seu livro didático, a internet, ou qualquer outra fonte de estudo. Bom trabalho!

- 1— A França do Antigo Regime trazia vários elementos que remetiam à sociedade feudal. Na França do absolutismo, a sociedade continuava marcada por privilégios e dividida em ordens ou estamentos. Analise a Imagem 1, identifique qual grupo dentro da sociedade francesa cada indivíduo representa e como ele se encontra representado na própria imagem. Associe a imagem deles às camadas presentes na pirâmide social da Imagem 2 identificando o Estado a que pertence (Primeiro Estado, Segundo Estado ou Terceiro Estado) e depois preencha a tabela fornecendo as informações solicitadas quanto à composição e atuação de cada grupo dentro da sociedade francesa do século XVIII.

Imagem 1



Imagem 2

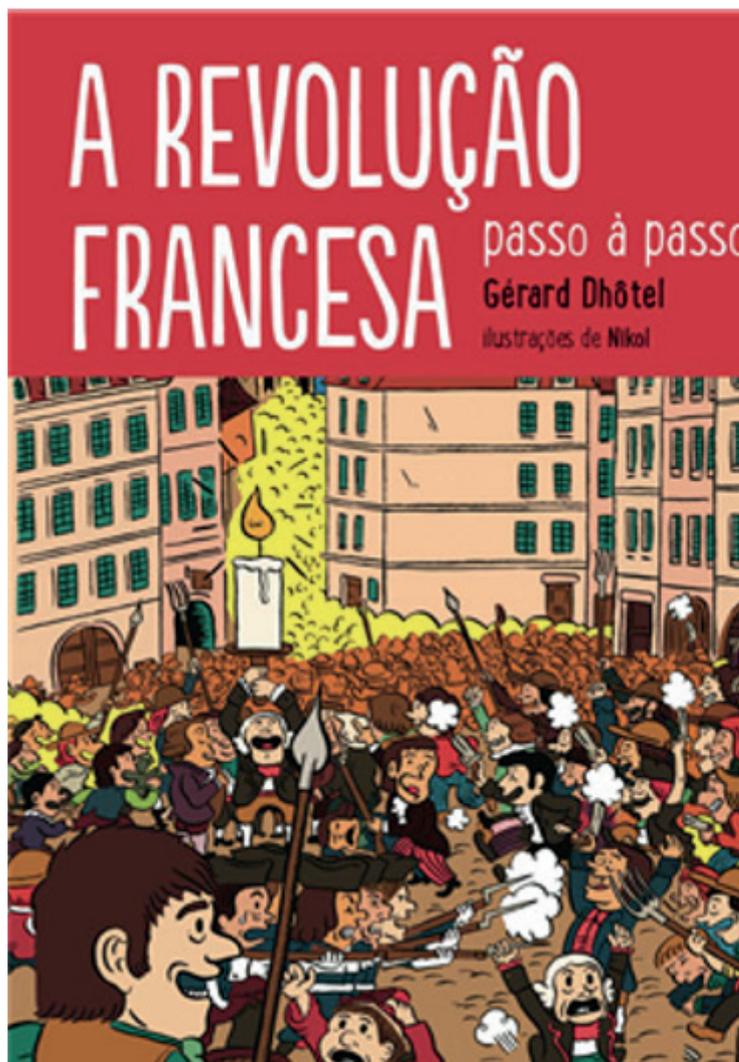


Disponível em: <https://www.revistaideias.com.br/2015/09/11/ai-de-nos-com-essas-herancas/>. Acesso em 28/04/2020

Sociedade Francesa do Século XVIII

	Membros	Percentual da População	Privilégios	Obrigações
1º Estado				
2º Estado				
3º Estado				

- 2 – Revolução Francesa é a denominação que se dá ao conjunto dos acontecimentos que ocorreram entre os anos de 1789 e 1799 na França. Esse período marcou profundamente a história do país, da Europa e de todo o mundo. A imagem abaixo é a capa do livro “A Revolução Francesa – passo a passo”, de Gérard Dhôtel, lançado em 2015. A partir do pensamento dos filósofos, que acreditavam em uma vida mais livre e feliz, este volume ilustrado explica o regime comandado pelos reis, o papel dos burgueses na revolução, a resistência da nobreza em perder privilégios e a passagem para a democracia. Analise a imagem e responda às questões:



Disponível em: <https://www.amazon.com.br/revolu%C3%A7%C3%A3o-francesa-passo/dp/858166122X>. Acesso em 29-04-2020

- O que você observa na imagem?
 - Quem são as pessoas que estão representadas nas ilustrações da capa do livro? A que classe social elas pertencem?
 - O que as pessoas estão fazendo?
 - O que a onda amarela que invade as ruas e a vela representam?
 - Qual a relação do movimento iluminista com a eclosão da Revolução Francesa?
- 3 – Em 1789, o povo francês levou a sério o fim da monarquia absoluta e o estabelecimento da primeira República Francesa. Seis semanas depois do ataque à Bastilha, e três semanas depois do fim do feudalismo, a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão foi adotada pela Assembleia Constituinte Nacional como o primeiro passo para a escrita de uma constituição para a República da França. De uma forma bem resumida, a Declaração diz que todos os

cidadãos devem ter garantidos os direitos de “liberdade, propriedade, segurança e resistência à opressão”. A seguir você encontra alguns artigos que foram estabelecidos nesta declaração. Analise-os e em seguida responda às questões.

Art.1º Os Homens nascem e são livres e iguais em direitos. As distinções sociais só podem fundamentar-se na utilidade comum;

Art. 2º A finalidade de toda associação política é a conservação dos direitos naturais e imprescritíveis do Homem. Esses direitos são a liberdade, a propriedade, a segurança e a resistência à opressão;

[...]

Art. 4º A liberdade consiste em poder fazer tudo que não prejudique o próximo: assim, o exercício dos direitos naturais de cada homem não tem por limites senão aqueles que asseguram aos outros membros da sociedade o gozo dos mesmos direitos. Estes limites apenas podem ser determinados pela lei;

[...]

Art. 6º A lei é a expressão da vontade geral. Todos os cidadãos têm o direito de concorrer, pessoalmente ou através de mandatários, para a sua formação. Ela deve ser a mesma para todos, seja para proteger, seja para punir. Todos os cidadãos são iguais a seus olhos e igualmente admissíveis a todas as dignidades, lugares e empregos públicos, segundo a sua capacidade e sem outra distinção que não seja a das suas virtudes e dos seus talentos;

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Declara%C3%A7%C3%A3o_dos_Direitos_do_Homem_e_do_Cidad%C3%A3o. Acesso em 29-04-2020.

- Qual a importância da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão para a sociedade francesa daquela época?
- Em relação à característica estamental da sociedade pregada pelo feudalismo, qual o maior benefício que a Declaração traz para a sociedade francesa do século XVIII?
- O que a Declaração estabelece como direitos naturais imprescritíveis do homem?
- Como a Declaração expressava os anseios da Revolução Francesa?
- Será que a Declaração garantiu os direitos de todos os cidadãos na prática? Reflita sobre o papel da mulher no contexto que se seguiu à Declaração dos Direitos.
- Qual a contribuição desse documento para a nossa sociedade atual?

- 4 – Leia o fragmento de texto a seguir, analise a imagem e preencha a tabela com as informações que são solicitadas.

Jacobinos e girondinos

Em 1791, começou a vigorar a nova Constituição francesa. A Assembleia Constituinte, convocada para escrevê-la, foi dissolvida ao concluir sua missão. Em seu lugar, passou a funcionar a Assembleia Legislativa Francesa, que foi palco das disputas que estavam sendo travadas na sociedade como um todo. O exercício da política passou a se fazer a partir da divisão dos poderes entre Legislativo (que faz as leis), exercido pela Assembleia; Executivo (que executa as leis), exercido pelo rei; e Judiciário (que cuida do cumprimento das leis), exercido por juízes eleitos.

Dentro da Assembleia, do lado direito sentavam-se os chamados girondinos, que eram moderados e queriam o respeito à Constituição. Do lado esquerdo, os deputados radicais, que queriam a implantação da República, limitando o poder real. Os da esquerda eram chamados de jacobinos (liderados por Robespierre) e “cordeliers” (liderados por Danton e Marat).

Esquerda e direita

Devido a essa divisão política existente na França revolucionária do século 18, até os nossos dias usamos a divisão esquerda e direita para nos referirmos aos partidos políticos.

Disponível em: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/revolucao-francesa-queda-da-bastilha-jacobinos-girondinos-napoleao.htm>. Acesso em 29-04-2020.



Disponível em: <https://m.megacurioso.com.br/politica/99236-conheca-a-origem-dos-termos-esquerda-e-direita-na-politica.htm>. Acesso em 29-04-2020.

	Grupos sociais envolvidos	Posição Política	O que defendiam?	Em que lugar sentavam no Parlamento
Girondinos				
Jacobinos				
Pântanos				

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Revolução Francesa e seus desdobramentos.

HABILIDADE(S):

(EF08HI04X) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo, destacando a importância da Declaração dos Direitos Humanos para a sociedade atual.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A Independência dos Estados Unidos.
- A América inglesa.
- As Leis do Açúcar e do Selo.
- As Leis Intoleráveis.
- A proclamação da Independência.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso:

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

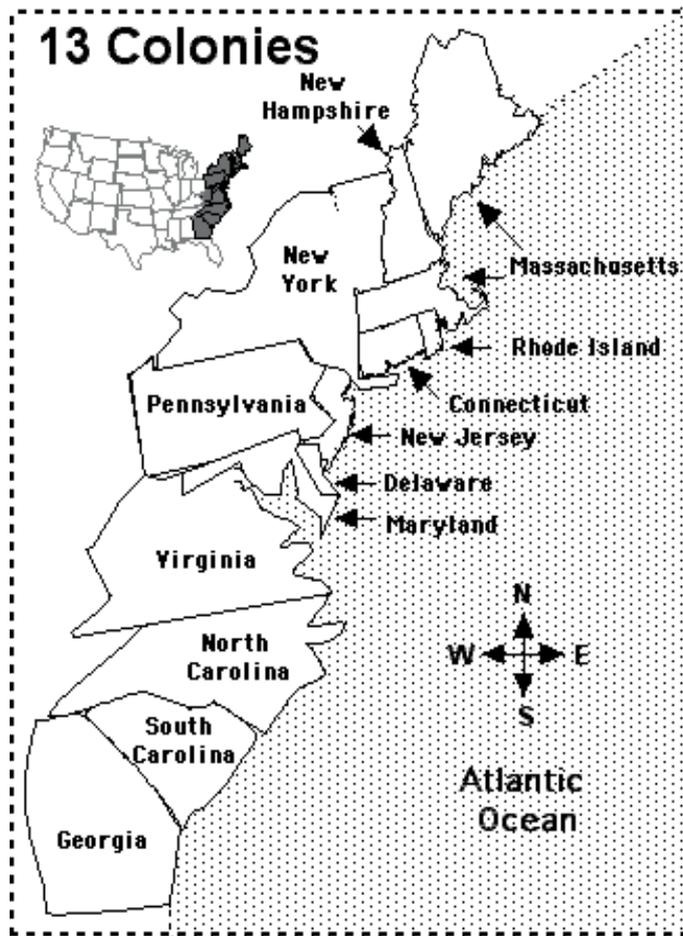
TEMA: Independência dos Estados Unidos

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

ATIVIDADES

Vamos praticar o que você aprendeu? Esse é o momento de você mostrar o conhecimento que construiu sobre a independência dos Estados Unidos.

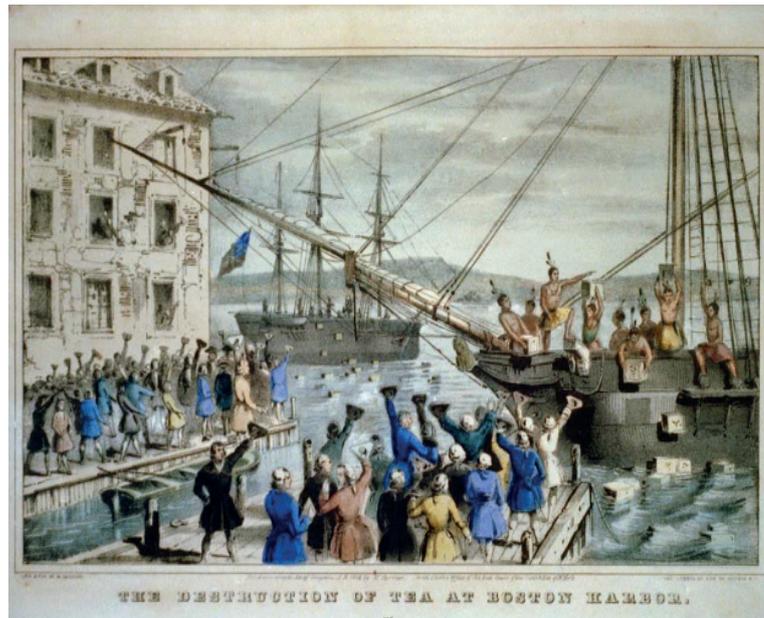
- 1— O processo de colonização das 13 colônias inglesas na América seguiu modelos bem diferentes em relação à ocupação e exploração do território. As colônias do sul se caracterizaram como colônias de povoamento, e as colônias do norte como colônias de exploração. Levando em consideração as pesquisas realizadas e todo o conhecimento adquirido, observe o mapa e responda às questões:



Disponível em: <http://trabhistori.blogspot.com/2013/04/>. Acesso em 29-04-2020.

- Pinte no mapa acima, com cores diferenciadas, as colônias que representam o grupo do sul e as que representam o grupo do norte. Crie uma legenda para facilitar a identificação.
- Caracterize cada tipo de colonização levando em consideração a economia e a organização social.
Colônias do Sul –
Colônias do Norte –
- Analise as diferenças entre os tipos de colonização adotados, em um futuro no qual aconteceria a independência das 13 colônias. Você acredita que essas diferenças poderiam ser um problema no processo de unificação do território em um único país? Comente.

- 2 – Após a Guerra dos Sete Anos, os ingleses saíram vitoriosos, no entanto isso não significa que não tiveram perdas econômicas e em outros setores. Para minimizar os déficits na economia gerados pelo conflito, a Inglaterra resolveu estabelecer uma série de medidas de controle sobre suas colônias, em especial as colônias inglesas na América. Essas medidas de controle consistem em taxas e impostos que passariam a ser cobrados ou intensificados para que a metrópole pudesse minimizar as perdas financeiras ocorridas durante o conflito com a França. No entanto, as colônias americanas da Inglaterra não reagiram bem a essas determinações da metrópole e vários conflitos eclodiram no território americano. Entre os mais famosos está o “Boston tea party” (Festa do Chá de Boston) que foi quando colonos disfarçados de nativos indígenas invadiram navios ingleses e derramaram toda a carga de chá no mar. Esse episódio está retratado na imagem a seguir.

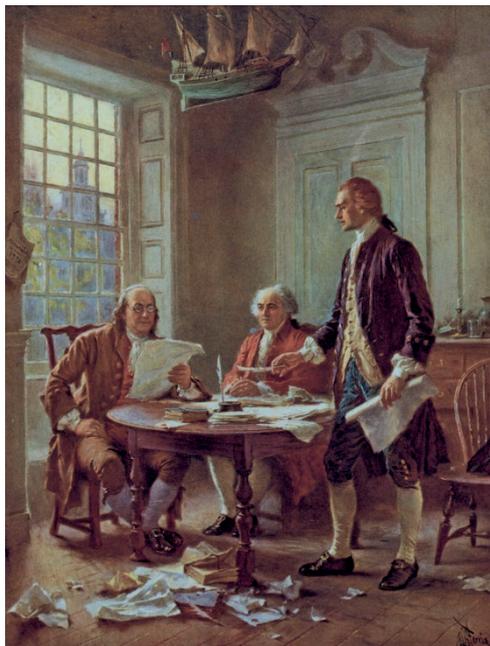


Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Festa_do_Ch%C3%A1_de_Boston#/media/Ficheiro:Boston_Tea_Party_Currier_colored.jpg. Acesso em 29-04-2020.

Para além da Lei do Chá, outras medidas de arrecadação financeira foram estabelecidas. Após analisar a imagem e baseado nas pesquisas na internet e no livro didático, preencha a tabela a seguir com as informações solicitadas.

Imposto	Ano de Origem	Determinações
Lei do Açúcar		
Lei do Chá		
Lei do Selo		
Leis Intoleráveis		

- 3 – Em 4 de julho de 1776, era aprovada a Declaração de Independência das Treze Colônias inglesas em relação à sua metrópole, e era criado como consequência o primeiro país livre do continente americano: os Estados Unidos da América. Porém, a Inglaterra não aceitou a Declaração e iniciou um conflito com as 13 colônias. Sobre a Declaração de Independência dos Estados Unidos, analise a imagem a seguir e depois leia um trecho do documento.



Da esquerda para a direita, Benjamin Franklin, John Adams e Thomas Jefferson reunidos em Filadélfia, na Pensilvânia, para revisar o rascunho da Declaração de Independência dos Estados Unidos, em 1776 (pintura de 1932). Disponível em: <https://escola.britannica.com.br/artigo/Declara%C3%A7%C3%A3o-de-Independ%C3%Aancia-dos-Estados-Unidos/481124/recursos/223118>. Acesso em 29-04-2020.

Trecho da Declaração de Independência

“Consideramos estas verdades como evidentes por si mesmas, que todos os homens são criados iguais, dotados pelo Criador de certos direitos inalienáveis, que entre estes estão a vida, a liberdade e a procura da felicidade. Que a fim de assegurar esses direitos, governos são instituídos entre os homens, derivando seus justos poderes do consentimento dos governados; que, sempre que qualquer forma de governo se torne destrutiva de tais fins, cabe ao povo o direito de alterá-la ou aboli-la e instituir novo governo, baseando-o em tais princípios e organizando-lhe os poderes pela forma que lhe pareça mais conveniente para realizar-lhe a segurança e a felicidade.”

Disponível em: http://www.arqnet.pt/portal/teoria/declaracao_vport.html. Acesso em 29-04-2020.

Responda às questões:

- Observando a imagem, descreva a cena que você observa. Quem são os personagens contidos nela? Qual classe social eles representam? O que eles estão fazendo?
- Sobre o trecho da Declaração de Independência dos Estados Unidos quais as principais defesas que ela faz?
- De qual movimento vem a inspiração para a Declaração de Independência dos Estados Unidos?
- Segundo a Declaração, qual seria o papel do povo nesse novo país independente? A que povo o trecho se refere?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana.

HABILIDADE(S):

(EF08HI05X) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas, enfatizando as conjurações mineira e baiana.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Insatisfações coloniais.
- Os bandeirantes e a escravidão.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

TEMA: Rebeliões na América Portuguesa.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula).

ATIVIDADES

Vamos praticar o que você aprendeu? Esse é o momento de você mostrar o conhecimento que construiu sobre as rebeliões na América Portuguesa.

- 1— O domínio da metrópole portuguesa sobre sua colônia na América submeteu os colonos a condições impostas que, na maioria das vezes, oportunizaram apenas os interesses de Portugal. A exploração excessiva que era realizada por Portugal teve seus reflexos de descontentamento a partir do final do século XVII. Neste, ocorreu apenas um movimento de revolta, mas foi ao longo do século XVIII que os casos se multiplicaram. Entre os principais movimentos nativistas podemos destacar a Revolta dos Beckman, a Guerra dos Mascates, a Guerra dos Emboabas e a Revolta de Filipe dos Santos. Sobre essas revoltas, pesquise em diferentes fontes e preencha o quadro abaixo com as informações solicitadas.

Revoltas Nativistas do período Colonial no Brasil

Revolta	Ano	Província	Líderes	Grupo social revoltado	Causas	Resultados
Revolta dos Beckman						
Guerra dos Mascates						
Guerra dos Emboabas						
Revolta de Filipe dos Santos						

- 2— O Iluminismo foi um movimento intelectual e filosófico que surgiu na Europa durante principalmente o século XVIII. Seus idealizadores diziam que iriam “trazer luz” para uma sociedade que não conseguia ver com os olhos da razão e ainda estava enraizada nos princípios que nortearam a Idade Média. O Iluminismo influenciou muitos movimentos em busca da liberdade em toda a Europa e também não se limitou a ela. Já vimos que o Iluminismo esteve presente nas ideias que nortearam a independência dos Estados Unidos. Aqui no Brasil a teoria das luzes do século XVIII influenciou os movimentos separatistas. Comente de que maneira os ideais iluministas estavam presentes nos movimentos da Conjuração Mineira e da Conjuração Baiana.

- 3 – Duas revoltas separatistas que ocorreram no período colonial brasileiro ganharam muito destaque: a Conjuração Mineira em 1789 e a Conjuração Baiana em 1798. Pesquise e levante as principais características desses movimentos que aconteceram em Minas e na Bahia no final do século XVIII.

Revolta Separatista	Líderes	Grupo social revoltado	Causas	Resultados
Conjuração Mineira (1789)				
Conjuração Baiana (1798)				

- 4 – Após estudar sobre as revoltas nativistas e separatistas do período colonial brasileiro, utilize as informações construídas e marque no mapa abaixo as províncias em que aconteceram as revoltas pesquisadas. Crie uma legenda para facilitar a interpretação do mapa.

LEGENDA



Fonte: Wikipédia. Disponível em: https://www.google.com/search?q=mapa+do+brasil+no+per%C3%ADodo+regencial&sxsrf=ACYBGNQI8cvzrw29F1qZ_B0bA9g-40brvA:1580568751119&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewiJINC3zbDnAhU4K7kGHYEiC4kQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=7nX58f0RjO9neM. Acesso em 29-04-2020

Após esse momento, responda às questões a seguir levando em consideração as revoltas nativistas e as revoltas separatistas.

- Quais classes sociais estavam envolvidas nas revoltas?
- Existiam causas comuns nos movimentos? Caso existam, aponte-as.
- Em qual região do país se concentraram as rebeliões?
- Quais as características dessas regiões?
- Quais províncias não registraram revoltas?
- Quais das rebeliões obtiveram sucesso?
- Quais revoltas foram derrotadas?
- Com base nas informações construídas, a qual(is) fator(es) podemos atribuir o insucesso das revoltas?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineiras e baiana.

HABILIDADE(S):

(EF08HI05X) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas, enfatizando as conjurações mineira e baiana.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- As riquezas de Minas Gerais e o controle português.
- As lutas pelas riquezas.
- A sociedade mineradora.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Ensino Religioso

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

TEMA: Rebeliões na América Portuguesa.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

ATIVIDADES

Vamos continuar praticando o que você viu até agora sobre as rebeliões na América Portuguesa? Faça as atividades abaixo e lembre-se que consultas à família, à internet e aos livros podem ajudar você a realizar essas atividades com maior êxito.

- 1 – Em função do esgotamento do ouro em Minas e da consequente diminuição da arrecadação de impostos pela metrópole, Portugal ameaçou proclamar a derrama, que consistia na cobrança de impostos de cada indivíduo para completar a quantia que deveria ser paga ao governo português durante aquele ano. Portugal acreditava que a diminuição dos impostos era fruto do contrabando do ouro e não do esgotamento das minas. Assim, em 1788, a Coroa decretou a derrama, que foi um dos motivos para a eclosão da Inconfidência Mineira.



Disponível em: <http://mestresdahistoria.blogspot.com/2011/08/confira-as-provas-de-historia-p1-do.html>. Acesso em 29-04-2020.

Com base em seus conhecimentos e analisando a imagem, responda às questões:

- O que a imagem satiriza?
- Como é apresentada a questão da derrama na imagem?
- A Inconfidência foi um movimento organizado pela elite mineira. De que maneira a charge confirma essa ideia?

- 2 – Leia os fragmentos e analise as imagens.

Fragmento 1

Há muitas controvérsias a respeito da verdadeira origem da bandeira dos inconfidentes. Segundo informações, ela é a junção das ideias de vários dos inconfidentes. O fundo branco teria sido proposto por Cláudio Manuel; o triângulo verde, sugerido por Tiradentes; e o lema latino “LIBERTAS QUÆ SERA TAMEN”, proposto por Alvarenga Peixoto. Devido ao alto grau de vigilância da Coroa Portuguesa em Minas Gerais, esta bandeira não chegou a ser feita. Sua confecção seria realizada após o início da revolução.

Imagem 1



Disponível em: <http://natrilhadocastelo.blogspot.com/2012/04/inconfidencia-mineira-documentario.html>. Acesso em 29-04-2020.

Fragmento 2:

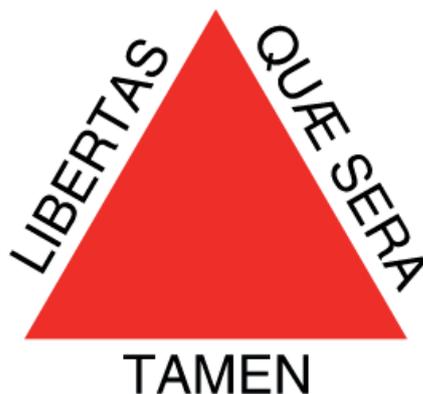
“A bandeira de Minas Gerais é composta por um triângulo vermelho sobre fundo branco, contornado pela expressão em latim “*Libertas quae sera tamen*” – lema da Inconfidência Mineira –, que significa “Liberdade ainda que tardia”.

A atual bandeira do Estado de Minas Gerais foi instituída pela lei 2.793, de 8 de janeiro de 1963, sancionada pelo então governador José de Magalhães Pinto.

O triângulo remete à santíssima trindade e foi proposto por Joaquim José da Silva Xavier, o Tiradentes, um dos participantes do movimento da Inconfidência, que buscava a libertação da Coroa Portuguesa. Já a frase em latim foi proposta por Alvarenga Peixoto, outro inconfidente, e foi retirada de um versículo do poeta romano Virgílio.”

Disponível em: <https://www.mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/nossos-simbolos/bandeira>. Acesso em 29-04-2020.

Imagem 2



Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandeira_de_Minas_Gerais. Acesso em 29-04-2020.

Agora, responda às questões:

- Identifique as semelhanças e as diferenças entre a bandeira dos inconfidentes e a atual bandeira de Minas Gerais.
- O termo em latim “*Libertas quae sera tamen*” que significa “Liberdade ainda que tardia” foi proposto por Alvarenga Peixoto e mantido na bandeira atual do nosso Estado. No contexto da Inconfidência Mineira, de que maneira esse termo latino traduzia os desejos do movimento?
- De que maneira a nossa bandeira remete aos costumes e a importância da religião no contexto em que a mesma foi produzida?

- 3 – Leia a sentença de Tiradentes, analise a imagem e responda às questões.

Sentença de Tiradentes

“Portanto condenam ao réu Joaquim José da Silva Xavier, por alcunha de Tiradentes, Alferes que foi da tropa paga da Capitania de Minas, a que com braço e pregação seja conduzido pelas ruas públicas ao lugar da forca e nela morra de morte natural para sempre, e que depois de morto lhe seja cortada a cabeça e levada a Vila Rica, onde em lugar mais público dela será pregada, em um poste alto até que o tempo a consuma e o seu corpo será dividido em quatro partes, e pregado em postes, pelos caminhos de Minas Gerais, no sítio de Varginha e das Cebolas, onde o réu teve suas infames práticas, e os mais nos sítios de maiores povoações até que o tempo também os consuma; declaram o réu infame, e seus filhos e netos, tendo-os os seus bens aplicam para o fisco e Câmara Real, e a casa em que vivia em Vila Rica será arrasada e salgada, para que nunca mais no chão se edifique, e, não sendo própria, será avaliada e paga a seu dono pelos bens confiscados, e no mesmo chão se levante um padrão, pelo qual se conserve a memória deste abominável réu”.

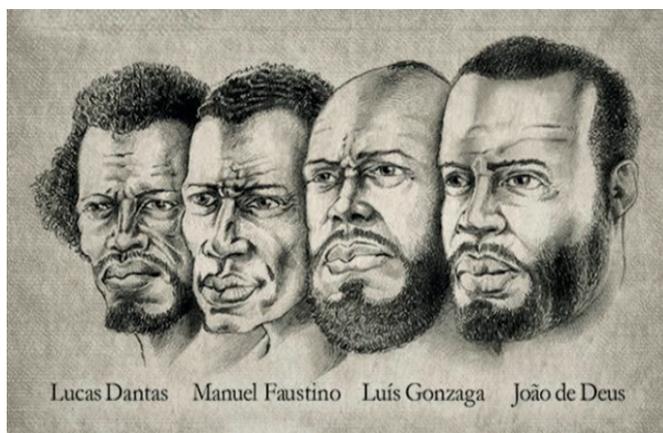


Disponível em: <https://www.behance.net/gallery/21126655/The-Tiradentes-death-A-Morte-de-Tiradentes>. Acesso em 29-04-2020.

- O que diz a sentença de Tiradentes sobre o motivo de sua morte? Esse motivo é real? Em que parte da sentença podemos perceber uma contradição quanto o motivo da morte do infidente?
- Qual a intenção da Coroa em determinar a morte de Tiradentes como “morte natural”?
- O que você observa na imagem?
- A imagem do crucifixo e a própria representação de Tiradentes aproxima a imagem da morte dele da morte de Jesus. Qual a intenção nessa aproximação?
- Qual a finalidade da Cora em aplicar uma pena tão severa a Tiradentes?

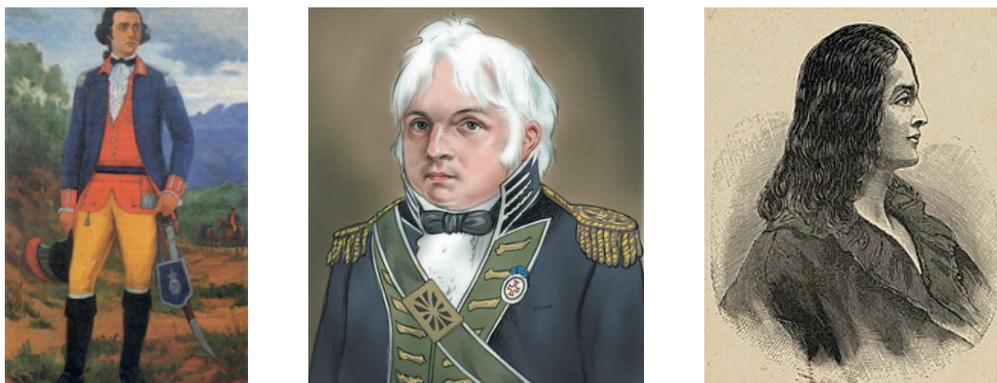
- 4 – Como você estudou ao longo da realização dessas atividades, muitas diferenças e também semelhanças marcaram os movimentos separatistas ocorridos na Bahia e em Minas Gerais. Abaixo temos duas imagens: a Imagem 1 traz os líderes da Conjuração Baiana e a Imagem 2 alguns líderes do movimento separatista em Minas. Analise-as e responda às questões.

Imagem 1: Líderes da Conjuração Baiana



Disponível em: <https://www.ceert.org.br/noticias/direitos-humanos/14197/delacao-premiada-na-conjuracao-baiana-de-1798>. Acesso em 29-04-2020.

Imagem 2: Líderes da Conjuração Mineira



Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes), Joaquim Silvério dos Reis e Tomás Antônio Gonzaga

- Observando a primeira imagem, como estão retratados os líderes do movimento na Bahia?
- Analisando a Imagem 2, como estão representados os líderes da Conjuração Mineira?
- A que grupo social pertencem os líderes da Conjuração Baiana? Como esse grupo está representado na imagem?
- A que grupo social pertencem os líderes da Conjuração Mineira? Como esse grupo está representado na imagem?
- De que maneira a origem social de ambos os grupos influenciaram os objetivos de cada revolta?

Querido Estudante! Estamos finalizando um trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho e esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenha surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

Práticas de Leitura e Pesquisa.

Práticas de leitura e fruição.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) – revisão do 7º ano.

Construção do sentido global do texto – revisão do 7º ano.

Objetivos de Leitura – revisão do 7º ano.

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.

Leitura de textos de cunho artístico/literário.

HABILIDADE(S):

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). Habilidade do 7º ano.

(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. Habilidade do 7º ano.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura. Habilidade do 7º ano.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais etc.

Leia a matéria da revista American Teen (com adaptações). A versão original está disponível em <https://americanteenmag.com/index.php/magazines/68-fall-2018/298-addicted-to-your-phone-here-s-what-you-can-do-about-it>

ADDICTED TO YOUR PHONE? HERE'S WHAT YOU CAN DO ABOUT IT

Social media and smartphones are fun, but sometimes we find ourselves so absorbed in our technology that we're not paying attention to what's around us.

First of all, can we actually become addicted to our smartphones and social media?

Yes, and no. What makes you feel happy, excited, or enjoy something, whether it is a behavior or a substance, it can have a similar effect. The easiest way to think about it is like food, especially fatty, sugary food. The same thing happens with social media and other addictive applications like video games. People feel good when surfing social media; when they find new information. So, they crave the use of social media.

With teenagers, they're sitting bored in class, and the only thing they can think about is: When is the next time I'm going to check social media?

- 1 –** Antes de fazer uma interpretação do texto, escreva o significado das palavras/expressões que fazem parte do mundo digital, dos computadores e smartphones e que podem ser entendidas com base na temática do texto ou pelo seu conhecimento de mundo:

Social media –

Addicted to the phone –

Smartphones –

Absorbed in technology –

Application –

Video games –

Surfing social media –

To crave the use of social media –

To check social media –

- 2 –** Após dar significado a essas palavras, leia o texto e responda às perguntas:

a) Qual o tema central do texto?

b) O texto afirma que celulares e redes sociais são divertidos, mas quais os problemas que eles podem trazer?

3 – Para explicar o efeito do uso de celulares e redes sociais no nosso corpo, o autor do texto faz uma comparação deles com a _____, principalmente as _____ e as _____, porque o mesmo acontece com as _____ e _____ como _____. As pessoas se sentem bem quando _____, quando elas _____. Por isso, elas almejam sempre usar o celular e as redes sociais.

4 – De acordo com o texto, em que os adolescentes pensam quando eles estão entediados durante a aula?

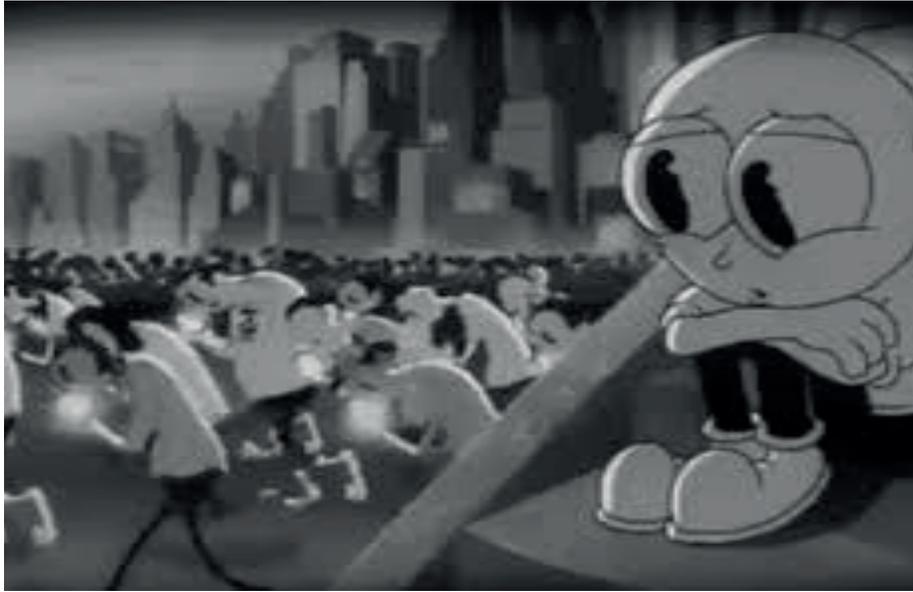
5 – Você concorda com o autor? Essa situação acontece com você? (Considere a resposta da pergunta anterior). Justifique sua resposta.

De acordo com o dicionário Michaelis, o significado de **inferir** é deduzir por meio de raciocínio; concluir. Disponível em: <http://michaelis.uol.com.br/busca?id=aK9D0>

6 – Como o autor responde se uma pessoa pode ficar viciada em celulares e redes sociais? O que podemos inferir sobre essa resposta dada por ele?

7 – Ainda utilizando a inferência, por que o autor compara o uso de celulares e redes sociais com comida?

8 – A imagem abaixo faz parte de uma animação. Mesmo sem assistir ao vídeo, o que é possível inferir sobre ele?



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=1ewDSaZgoJE>

Sugestão: Se possível, assista ao vídeo e faça uma análise sobre ele.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.
Práticas de Leitura e Pesquisa.
Práticas de leitura e fruição.
Avaliação dos textos lidos.
Práticas de Escrita.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) – revisão do 7º ano.
Construção do sentido global do texto – revisão do 7º ano.
Objetivos de Leitura – revisão do 7º ano.
Leitura de textos de cunho artístico/literário.
Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas.

HABILIDADE(S):

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). Habilidade do 7º ano.

(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. Habilidade do 7º ano.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada com o objetivo de leitura. Habilidade do 7º ano.

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais etc.

- 1– Leia o texto Look Up, um filme de palavras para uma geração online, que tem como objetivo nos ensinar que num mundo onde nós continuamos a encontrar meios para nos conectar com outras pessoas de maneiras mais fáceis, os resultados podem gerar mais tempo sozinhos. Texto escrito, falado e dirigido por Gary Turk. Se possível, veja o vídeo. Disponível em: <http://garyturk.com/portfolio-item/lookup/>.

Look Up

I have 422 friends, yet I am lonely.
I speak to all of them everyday, yet none of them really know me.
The problem I have sits in the spaces between,
looking into their eyes, or at a name on a screen.
...
All this technology we have, it's just an illusion,
of community, companionship, a sense of inclusion
yet when you step away from this device of delusion,
you awaken to see, a world of confusion.

- 2– Responda, em português, às questões a respeito de Look up:

a) How many friends does the author have?

b) Is he happy with his friends?

c) What is the problem between the author and his friends?

d) What does he say about technology?

e) How does he describe the technology world?

- 3** – A partir das leituras já feitas deste material de língua inglesa, escreva frases/pequeno texto em inglês para orientar as pessoas quanto ao uso excessivo de celulares e mídias sociais:



Fonte: American Teen Magazine. Disponível em: <https://americanteenmag.com/index.php/magazines/68-fall-2018/298-addicted-to-your-phone-here-s-what-you-can-do-about-it>

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.
Práticas de Leitura e Pesquisa.
Práticas de leitura e fruição.
Avaliação dos textos lidos.
Práticas de Escrita.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) – revisão do 7º ano.
Construção do sentido global do texto – revisão do 7º ano.
Objetivos de Leitura – revisão do 7º ano.
Leitura de textos de cunho artístico/literário.
Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.
Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas.
Reflexão pós-leitura.

HABILIDADE(S):

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). Habilidade do 7º ano.

(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. Habilidade do 7º ano.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura. Habilidade do 7º ano.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais etc.

- 1- Leia trechos do artigo que fala do papel das mídias sociais durante a pandemia.

THE ROLE OF SOCIAL MEDIA DURING A PANDEMIC

by Jackson Kushner | Mar 25, 2020

Taking a look at how individuals, businesses, and government agencies have been sharing information and interacting with others on social media in the past few weeks, here are four primary roles that social platforms are playing during the COVID-19 outbreak:

1. A source of information (and misinformation)

Finding trusted sources of information regarding COVID-19 is extremely important.

2. An influence on public response to the outbreak

In the past few weeks, we've seen individuals, organizations, and businesses use social media to spread awareness of COVID-19, as well as the public actions that can be taken.

3. A marketing platform

Popular hashtags popping up related to social distancing and quarantining include

#socialdistancing, **#quarantineandchill**, and **#mypandemicsurvivalplan**.

Streaming services, for instance, are providing entertainment for those bored at home. Markets and restaurants with delivery services are able to safely provide groceries and meals to those unable to venture out. Online courses are being offered for free and at reduced prices.

4. A powerful way to bring positivity to a scary time

The ability to share experiences with family and friends helps to combat both literal and emotional isolation while also reminding us that we're all in this together.

People are posting pictures and videos to share their experiences.

Disponível em: <https://khoros.com/blog/social-medias-role-during-covid-19>

- 2- Para facilitar o entendimento do texto, escreva o significado das palavras/expressões que fazem parte do mundo digital, dos computadores e smartphones e que podem ser entendidas com base na temática do texto ou pelo seu conhecimento de mundo:

To share –

Interacting with others–

Social platforms –

Source of information –

Misinformation –

Publicly –

Hashtag-

Pop up –

Streaming services –

Entertainment –

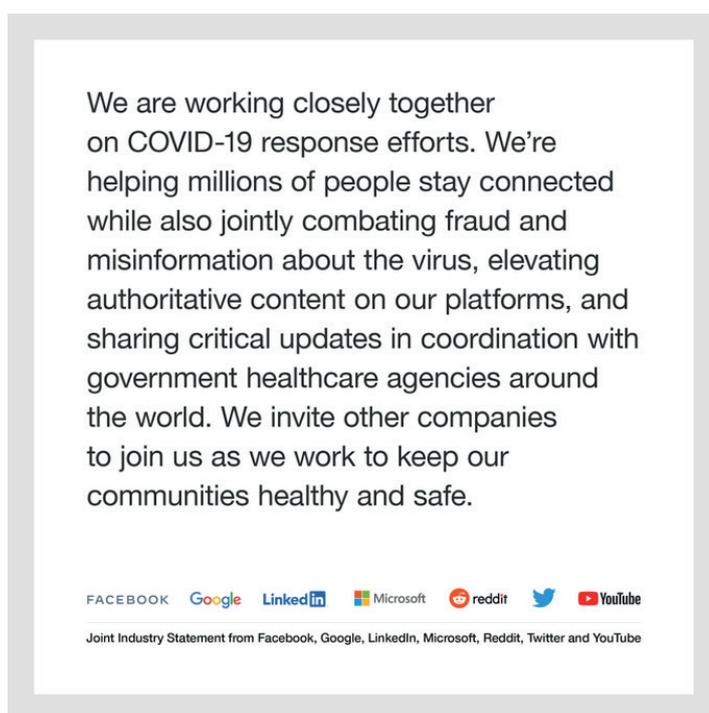
3 – Qual o principal tema do texto?

4 – Este texto aponta uma mesma perspectiva sobre as mídias sociais que os outros textos deste material de língua inglesa: “Addicted to your phone” e “Look Up”? Justifique sua resposta.

5 – Retire do texto três exemplos de como a tecnologia e as plataformas têm ajudado neste tempo de pandemia.

6 – A partir da leitura desses textos, os primeiros e “The role of social media during a pandemic”, a qual conclusão podemos chegar sobre o uso dos celulares, tecnologia, mídias sociais: é sempre ruim? É sempre bom para os usuários? Justifique sua resposta.

7 – A partir da leitura deste último texto, escreva frases/ pequenos textos em inglês para a imagem abaixo, considerando que tenha aparecido numa plataforma que você estava usando e você vai deixar seu comentário a respeito dela:



FONTE: Kroros. Disponível em: <https://khoros.com/blog/social-medias-role-during-covid-19>

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.
Práticas de Leitura e Pesquisa.
Práticas de leitura e fruição.
Avaliação dos textos lidos.
Práticas de Escrita.
Gramática.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Construção do sentido global do texto – revisão do 7º ano.
Objetivos de Leitura – revisão do 7º ano.
Leitura de textos de cunho artístico/literário.
Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.
Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas.
Reflexão pós-leitura.
Verbo Modal Can (presente e passado) – revisão 7º ano.

HABILIDADE(S):

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). Habilidade do 7º ano.

(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. Habilidade do 7º ano.

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada com o objetivo de leitura. Habilidade do 7º ano.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).

(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado). Habilidade do 7º ano

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais etc.

ATIVIDADES

1 – No texto “Addicted to your phone”, aparecem as frases com o modal verb can: “Addicted to your phone? Here’s what you **“can”** do about it”; “First of all, **“can”** we actually become addicted to our smartphones and social media?” e “With teenagers, they’re sitting bored in class, and the only thing they **“can”** think about is...”

a) Qual o significado do verbo can?

b) Em quais situações esse verbo deve ser usado? (se for preciso, faça um estudo no seu livro didático, na internet, no caderno)

c) Qual a estrutura das orações com esse verbo?

Affirmative form: _____

Negative form: _____

Interrogative Form: _____

2 – Agora observe as imagens e descreva a mensagem delas (você não precisa traduzir todo o texto, apenas o suficiente para entender a mensagem e explicá-la):

a)



Fonte: <https://www.belasmensagens.com.br/frases-em-ingles>

b)



Fonte: <https://www.belasmensagens.com.br/frases-em-ingles>

- 3** – Vamos supor que você está escrevendo o seu blog e usa a imagem abaixo para passar uma mensagem para os outros adolescentes. Escreva, em inglês, seu recado.



Fonte: <https://www.belasmensagens.com.br/frases-em-ingles>



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais: contextos, técnicas e práticas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Técnicas de Artes Visuais.
- Obras bidimensionais e tridimensionais.
- Arte e cultura.
- Objetos e concepções artísticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais, etc.

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

ATIVIDADES

- 1 – Leia as definições abaixo. Ligue as definições às imagens e depois ligue as imagens a técnica ao nome das obras.

Técnica de aplicar pigmento em forma pastosa, líquida ou em pó a uma superfície, a fim de colori-la.



ANIMAÇÃO
Filme Moana (Disney)

É uma técnica que utiliza uma matriz para produzir a imagem. Essa técnica é muito semelhante ao carimbo.



GRAVURA
Xilogravura de Cordel

Arte que se expressa pela criação de formas plásticas em volumes ou relevos, seja pela modelagem de substâncias maleáveis e/ou moldáveis, seja pelo desbaste de sólidos.



PINTURA
Abaporu – Tarsila do Amaral

Fotogramas desenhados ou de computação gráfica que são repetidos com pequenas modificações, gerando uma sequência de imagens em movimento.



ESCULTURA
Carranca

- 2 – Escolha uma das técnicas acima e realize uma pesquisa sobre outras informações sobre essa técnica. Você pode utilizar seu livro didático, dicionários, conversar com pais/responsáveis, amigos, vizinhos, parentes e, se possível, consultar a internet.

- 3 – Indique alguns exemplos de obras importantes que foram feitas com a técnica de pintura que você escolheu.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais: contextos, técnicas e práticas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Técnicas de Artes Visuais.
- Obras bidimensionais e tridimensionais.
- Arte e cultura.
- Objetos e concepções artísticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais etc.

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

ATIVIDADES

Em algumas técnicas das Artes Visuais se faz o uso da materialidade para concretizar obras. Ou seja, recorre-se a materiais diversos (pedra, madeira, papel, tinta, ferro, barro, folhas, vidro, etc.) para compô-las. As obras podem ser classificadas como bidimensional ou tridimensional.

Bidimensional: Uma pintura ou desenho é considerado **bidimensional** quando ocupa duas dimensões no espaço, isto é, altura e largura. Essa técnica pode ser utilizada em desenhos, recortes e colagens planas, montagens planas e pinturas.

Tridimensional: Uma pintura ou **desenho** é considerado tridimensional quando ocupa três dimensões no espaço ou seja, altura, largura e profundidade. Essa técnica pode ser utilizadas As esculturas, a elaboração de modelagens, armações, papelagens e pietagens.

- 1 – Analise as imagens e classifique-as como **bidimensional** ou **tridimensional**. Indique qual a técnica utilizada.

DESENHO – CERÂMICA – ESCULTURA – ANIMAÇÃO



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

Figura 1: _____ técnica: _____

Figura 2: _____ técnica: _____

Figura 3: _____ técnica: _____

Figura 4: _____ técnica: _____

2 – Em sua opinião, quais materiais são utilizados em cada obra?

Figura 1: _____

Figura 2: _____

Figura 3: _____

Figura 4: _____

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais: contextos, técnicas e práticas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Técnicas de Artes Visuais.
- Obras bidimensionais e tridimensionais.
- Arte e cultura.
- Objetos e concepções artísticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

(EF69AR03P8) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens cenográficas, coreográficas, musicais, etc.

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02P7) Pesquisar e descrever diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Cerâmica do Povo Xakriabá

A cerâmica é uma técnica utilizada por diversos povos em todo mundo desde a antiguidade. As cerâmicas são produzidas com diferentes tipos de barros, sendo a argila a mais predominante. Após a modelagem do barro com o formato desejado, o objeto é queimado em fornos específicos para assar cerâmicas, em altíssima temperatura. Após passar pelo fogo, o barro fica resistente e pronto para ser usado. As cerâmicas podem ser feitas tanto para serem usadas no cotidiano (copos, pratos, bules, etc.), quanto para decoração.

Em Minas Gerais, o Povo Xakriabá tem em sua cultura a prática de produção de cerâmicas. Trata-se de uma etnia indígena localizada no Norte de Minas Gerais, do lado esquerdo do rio São Francisco, próximo à Bahia. A comunidade tem resgatado a prática ceramista, demonstrando o quanto ela é importante. Desse modo, os ensinamentos da produção de cerâmica estão presentes na escola tanto para crianças, quanto para adolescentes. Os adultos têm à disposição espaços culturais dentro do território Xacriabá para produzir cerâmicas.



Fonte: <http://www.minasgerais.com.br/pt/atracoes/sao-joao-das-missoes/ceramica-xacriaba> Acesso: 15 jun de 2020.



Fonte: <http://www.minasgerais.com.br/pt/atracoes/sao-joao-das-missoes/ceramica-xacriaba> Acesso: 15 jun de 2020.

SAIBA MAIS...

Recortes: o resgate da cerâmica Xacriabá. Disponível em: https://www.almg.gov.br/acompanhe/tv_assembleia/videos/index.html?idVideo=1257700&cat=324 Acesso: 19 jun de 2020.

1– Pesquise quais são os tipos de cerâmica existentes.

2– Algum desses tipos é produzido em sua cidade ou região? Se sim, quem as produz?

3– Com ajuda de seus pais/responsáveis, observe se em sua casa tem alguma cerâmica. Escreva abaixo qual é o objeto, qual o tipo de cerâmica e se é utilizada no cotidiano ou decorativa.

	OBJETO	TIPO DE CERÂMICA	UTILIDADE
1.	_____	_____	_____
2.	_____	_____	_____
3.	_____	_____	_____
4.	_____	_____	_____

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais: contextos, técnicas e práticas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Técnicas de Artes Visuais.
- Obras bidimensionais e tridimensionais.
- Arte e cultura.
- Objetos e concepções artísticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

Design

Design refere-se a concepção de um objeto, utensílio, móveis, embalagens, publicidade, dentre outras, planejando-o sua forma e funcionalidade. Tudo que está ao nosso redor tem um designer, que pode ser mais simples ou mais arrojado. O design pode ser utilizado de maneira artística, tanto no cotidiano, como peças de decoração, quanto produto artístico para apreciação. Por isso, em algumas situações, os designers dos produtos estão ligados a algum conceito ou ideia que o artista idealizou.

Escada Santos Dumont

Santos Dumont, o brasileiro inventor do avião, era muito supersticioso e criou uma escada que só é possível começar a subir ou descer com o pé direito. Você conhece a expressão “começar com o pé direito”? Essa expressão quer dizer que se começar com o pé direito tudo irá dar certo, por isso ele criou essa escada para nunca começar com o pé que “dá azar” (o pé esquerdo).



Copo Coca-Cola

A marca de refrigerantes durante alguns anos foi patrocinadora oficial da Copa do Mundo de Futebol da FIFA. Em uma das edições, foi criado um copo cujo designer possuía formato similar à da taça recebida pelo vencedores da competição.



Cadeira Salsa de Pedro Paulo Franco

O artista recriou um par de cadeiras clássicas dando a elas um conceito inspirado em contos de fadas: cadeiras dançantes. As cadeiras podem ser usadas normalmente, mas tem essa concepção artística-conceitual.

CADEIRA SALSA
Reinventando a tradicional cadeira de estilo Madeiral, a Salsa traz uma versão mais lúdica e interativa, seguindo os mesmos princípios tradicionais de construção, com peças entalhadas a mão e varas finas no sentido da madeira para a montagem no para a dança, mantendo a ideia de cadeiras elegantes, tal como os contos de fadas, podendo ser usadas como objeto escultórico individual ou para compor uma mesa de jantar num cenário onirico e desafiado.



- 1– Pense em um objeto que você usa com frequência: _____
- 2– Imagine mudanças que você faria para que ele expresse uma ideia ou um conceito. Não se preocupe se essa mudança alterar totalmente o objeto; lembre-se que o design de um produto pode ser para decoração ou um objeto de arte.
- 3– Desenhe o objeto com as mudanças idealizadas no espaço abaixo e dê um título para sua criação.

Título: _____

- 4– Quais são as ideias e/ou conceitos presentes em sua criação?

Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas. Até a próxima...



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Brincadeiras e Jogos.

HABILIDADE(S):

(EF89EF22MGP8) Compreender e validar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos e brincadeiras no cotidiano familiar e social; Jogos e brincadeiras e suas transformações a partir dos avanços tecnológicos; Resgate a jogos e brincadeiras da herança cultural.

TEMA: JOGAR E BRINCAR EM TEMPOS DE PANDEMIA

DURAÇÃO: 1h40 (2 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai conhecer um pouco mais sobre o termo “ludicidade” e sua relação com os jogos e brincadeiras, além de analisar a importância destas práticas corporais ao longo da nossa vida e em especial neste momento de pandemia.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Reflita um pouco sobre a frase abaixo:



Fonte: <https://www.pensador.com/frase/Mjg1NzY1/>

SAIBA MAIS...

Assista ao trailer do vídeo **TARJA BRANCA**. Disponível no endereço eletrônico: <https://www.videocamp.com/pt/movies/tarja-branca>, com duração de 12'46". Perceba como “as brincadeiras infantis fazem parte da nossa formação social, intelectual e afetiva. Tarja Branca é um filme que defende a importância de continuar sustentando um espírito lúdico, que surge em nossa infância e que muitas vezes é esquecido diante das tarefas e rotinas da vida adulta”.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 – A partir da leitura e reflexão sobre a frase apresentada no início desta atividade, preencha a tabela a seguir analisando as relações das pessoas com as quais você mais convive (relacione pelo menos 10) com a vivência cotidiana de jogos e brincadeiras. Para isso, você deverá agrupá-las por faixa etária ou fase do desenvolvimento. Na última coluna da tabela (vivência cotidiana de jogos e brincadeiras) você deverá criar um critério de classificação e agrupamento que pode ser: numérico (escala de 0 a 10 sendo 0 nenhuma vivência e 10 vivência muito frequente); referencial (brinca e joga raramente – até – brinca e joga frequentemente) ou qualquer outro critério que julgar adequado. Não se esqueça de incluir você nesta tabela. Depois da tabela pronta faça o solicitado:

Nome	Idade ou fase do desenvolvimento	Vivência cotidiana de jogos e brincadeiras

- a) Você percebe alguma relação entre a idade e a vivência cotidiana de jogos e brincadeiras? Descreva suas percepções.

- b) Agora analise somente os adultos que você relacionou em sua tabela. Tente caracterizá-los em relação aos estados emocionais como humor, alegria, disposição. Diante destas informações, busque relações entre a vivência cotidiana de jogos e brincadeiras e as características emocionais. O que você encontrou? Descreva a relação percebida por você.

- c) Por fim, responda a pergunta: Você acredita que brincar e jogar são ações importantes para os seres humanos em todos os momentos da vida? Justifique.

2 – A Pandemia* causada pelo Novo Coronavírus (SARS-CoV2) mudou a rotina de muitas pessoas com intensidade e formas diferenciadas. Pense um pouco sobre como está sendo sua rotina. Agora registre respostas às seguintes perguntas:

- a) Você tem ficado mais tempo em casa? Como tem sido vivenciar esta nova rotina: Fácil? Difícil? Por quê?

- b) Como você tem se sentido? Descreva suas emoções e sentimentos.

- c) Nestes dias sem atividades escolares presenciais você tem brincado e jogado mais ou menos do que antes? Por quê?

- d) Que tipos de jogos e brincadeiras têm realizado? Com quem joga e/ou brinca?

- e) Faça uma pesquisa entre as pessoas com as quais está convivendo sobre jogos e brincadeiras que mais gostam. Pergunte a elas: Qual foi a última vez que você brincou? Qual foi a última vez que você participou de um jogo? Como você se sente quando está brincando ou jogando? *(Tente fazer estas perguntas e registrar as respostas de pelo menos 3 pessoas)*

- f) Responda você também as perguntas acima e a partir da resposta produza uma representação visual (pode ser um infográfico, uma nuvem de palavras, um diagrama, uma tabela, etc.) com o tema: Jogos, brincadeiras, emoções e sentimentos.
**Você sabe o significado desta palavra? Se não, que tal buscá-lo e aprender um pouquinho mais?*
-
-

- 3 –** A palavra ludicidade pode ser compreendida como contexto de ação humana que extrapola a vivência de jogos e brincadeiras, envolvendo também as atitudes, os sentimentos e as emoções daquele que joga e brinca.
Agora analise as imagens abaixo e imagine as emoções e sentimentos das pessoas retratadas, registrando-as de forma criativa logo abaixo.



Imagens disponíveis em: <https://br.depositphotos.com/stock-photos/brincar>

- 4 –** Agora que você já percebeu que brincar e jogar “é coisa séria”, atividades humanas importantes para nossa condição de saúde e bem estar, que tal planejar e implementar uma rotina de jogos e brincadeiras diárias para serem realizadas entre você e as pessoas com as quais tem convivido neste momento de isolamento social? Vamos lá: tenho certeza de que serão momentos de muita diversão e alegria!!! Há, não esqueça de fazer registros destes momentos: podem ser fotos, desenhos, pequenos textos descritivos e o que mais a imaginação permitir. Lembre-se de guardá-los!

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ginástica.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Saúde e qualidade de vida.

HABILIDADE(S):

(EF89EF09P8) Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Atividade Física e saúde; A prática excessiva de exercícios físicos e o uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização de desempenho e mudanças corporais. Corpo físico: saúde e padrões de consumo e beleza.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Para realização das atividades propostas você irá relembrar alguns conhecimentos estruturais da Língua Portuguesa e das Ciências.

TEMA: Substâncias para ampliar e potencializar rendimento e transformações corporais: relações com o bem estar e a saúde

DURAÇÃO: 1h40 (2 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai aprender sobre algumas substâncias que podem ampliar e potencializar rendimento e transformações corporais, assim como compreender a atuação destas substâncias no organismo e suas consequências para saúde e qualidade de vida.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Leia com atenção o texto a seguir adaptado do site <https://www.tuasaude.com/>

As substâncias que geram alterações de desempenho e provocam ou aceleram transformações corporais são popularmente conhecidas como **“drogas”**. Elas agem no organismo de um indivíduo desde o primeiro momento de seu contato com essas substâncias. Esse contato pode ser via intravenosa (injetável), nasal (inalação), pulmonar (fumando) ou oral (ingestão) ou até outras vias menos comuns. Elas podem ser subdivididas de acordo com seu efeito mais premente ou preponderante, embora uma determinada droga possa ter mais de um perfil de efeito, a depender das circunstâncias, podendo todas elas alterar nosso senso de realidade, nossa crítica, nosso raciocínio e capacidade de agir apropriadamente. Assim, temos os seguintes grupos:

- **Estimulantes:** aumentam os níveis de atividade motora e cognitiva no organismo e reforçam o estado de alerta, podendo causar a sensação de euforia, mas também irritabilidade e agitação;
- **Alucinógenas:** causam distorções na nossa sensopercepção (nossos sentidos: audição, visão, tato, paladar e olfato). Frequentemente provocam alucinações ou ilusões;
- **Depressoras:** que reduzem as atividades do sistema nervoso central e, em casos extremos, a paradas cardíacas ou respiratórias, subdivididas em:
 - **Analgésicas:** levam ao relaxamento muscular, causando uma sensação temporária de entorpecimento e bem-estar;
 - **Hipnóticas:** substâncias que induzem um indivíduo ao sono.

O abuso dessas substâncias pode provocar danos irreversíveis ao organismo, à medida em que essas substâncias intoxicam o corpo e prejudicam sua estrutura e funcionamento, tanto no sistema nervoso central como em outros órgãos por onde interagem.

O uso de todo o tipo de drogas, além de provocar efeitos imediatos também pode provocar alterações para o resto da vida, como:

- Lesões consequentes da alteração dos estados de consciência pelo consumo de drogas;
- Destruição de neurônios, que diminuem a capacidade cognitiva;
- Desenvolvimento de doenças psiquiátricas, como psicose, depressão ou esquizofrenia;
- Lesões no fígado, como câncer hepático;
- Mau funcionamento dos rins e do sistema nervoso;
- Maior suscetibilidade para contrair doenças contagiosas, como Aids ou Hepatite;
- Problemas do coração, como infarto.

SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo **Mecanismo da Dependência Química no Cérebro**, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=6hK9PM1uM8U>

ATIVIDADES

- 1 – O termo **droga** teve origem na palavra droog (holandês antigo) que significa folha seca; isto porque antigamente quase todos os medicamentos eram feitos à base de vegetais. Atualmente, a medicina define droga como sendo “qualquer substância que é capaz de modificar a função dos organismos vivos, resultando em mudanças fisiológicas ou de comportamento”.
- A partir do conceito apresentado acima, responda:
- Podemos classificar os medicamentos disponíveis nas farmácias como drogas? Justifique.
 - Podemos afirmar que os medicamentos são sempre benéficos à saúde? Justifique.
 - Podemos afirmar que “as drogas” fazem sempre mal a saúde? Justifique.
- 2 – Leia os trechos apresentados nos quadros abaixo:

O doping é a substância química ou farmacológica, meio artificial e métodos proibidos, utilizados e/ou administrados para alterar a capacidade fisiológica e a performance do atleta, com o objetivo de obter vantagem ilícita e antiética sobre os concorrentes, com o fim lógico de vencer competições e quebrar records, auferindo prestígio e vantagens morais e materiais decorrentes das práticas esportivas que não alcançaria de forma natural, em prejuízo do esporte, de outros esportistas e comprometimento da própria saúde.

CARDOSO, João Augusto. O doping no contexto do esporte moderno, da ética e do direito esportivo. Disponível em: http://revistaunar.com.br/juridica/wp-content/uploads/2016/04/Doping_fls_1_31.pdf. Acesso em: 18 de maio de 2020

O problema do doping não é exclusivo do esporte competitivo e de elite. Ele também se faz presente em ambientes nos quais a prática de exercícios se faz com fins estéticos. O doping em academias não é usado apenas para se atingir um corpo muscularmente volumoso ou eficiente, mas também para se construir uma identidade social. Permanecer jovem, forte, magro e saudável torna-se imperativo para a conquista da aceitabilidade social, da admiração e do respeito.

TAVARES, O; ROMERA, L. Atividades Físicas e Esportivas e a dopagem. Disponível em: <http://movimentoevida.org/wp-content/uploads/2017/09/Atividades-Fi%CC%81sicas-e-Esportivas-e-Dopagem.pdf>. Acesso em: 18 de maio de 2020.

A partir das informações apresentadas no texto e dos trechos contidos nos quadros acima, produza uma **tirinha ou charge*** que relacione o uso de substâncias químicas ou farmacológicas com os padrões de desempenho e de estética/beleza valorizados em nossa sociedade.

*Você sabe o que caracteriza a charge e a tirinha como gêneros textuais? Então vamos pesquisar!!!

Para saber mais sobre este tema assista ao vídeo: “Saiba a diferença entre quadrinhos, tirinhas, cartum, charge e caricature”, disponível em: <http://g1.globo.com/pernambuco/videos/v/saiba-a-diferenca-entre-quadrinhos-tirinhas-cartum-charge-e-caricatura/5408863/>

3 – Analise a tirinha abaixo e o trecho transcrito a seguir e depois responda:

De modo geral, as preocupações relacionadas ao uso de drogas apresentam-se mais vinculadas às substâncias ilícitas, ao passo que as drogas lícitas como tabaco e álcool não são alvos de maiores reflexões ou políticas preventivas, deixando de receber destaque ou a devida atenção por parte das políticas de educação e prevenção

PNUD, Atividades Física e Esportivas e a Dopagem, 2017. Disponível em: <http://movimentoevida.org/wp-content/uploads/2017/09/Atividades-Fi%CC%81sicas-e-Esportivas-e-Dopagem.pdf>. Acesso em: 18 de jun. de 2020.



- Os agrotóxicos são substâncias químicas, físicas ou biológicas utilizadas para aumentar o desempenho de plantações e produção agrícolas. No contexto da tirinha, eles fazem bem ou mal a nossa saúde? Justifique.
- O que você compreendeu sobre a relação apresentada entre os agrotóxicos, as doenças e os remédios?
- Você considera correto considerar os agrotóxicos como drogas? Justifique.

4 – A partir de todas as informações trabalhadas acima, podemos dizer que existem substâncias para ampliação e melhoria de desempenho classificadas como lícitas e ilícitas. Podemos também afirmar que existem drogas e medicamentos que fazem bem, assim como os que fazem mal à saúde. Neste sentido pesquise mais um pouco sobre o assunto, reflita e crie uma campanha de conscientização sobre os impactos do uso e abuso de substâncias químicas para a saúde e qualidade de vida das pessoas.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de rede/parede; Esportes de campo e taco; Esportes de invasão; Esportes de combate.

HABILIDADE(S):

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.)

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Esportes de rede/parede, campo e taco, de invasão e combate. Esporte, Cultura e Mídia.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Português, Matemática, História e Geografia.

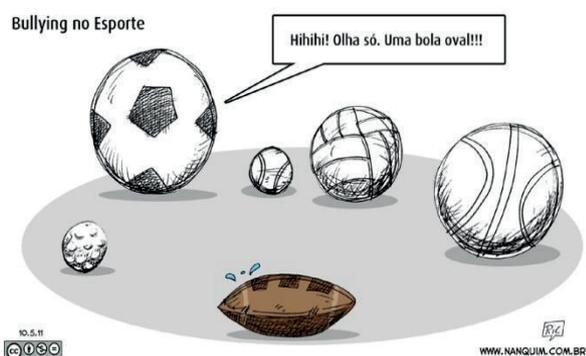
TEMA: Esporte, cultura e mídia: relações e possíveis soluções.

DURAÇÃO: 1h40 (2 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai identificar alguns esportes de rede/parede, campo e taco, de invasão e combate, além de refletir sobre os benefícios e problemas relacionados aos fenômenos esportivos.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Esporte é um conjunto de atividades competitivas organizadas por regras padronizadas que envolvem esforço físico ou o uso de habilidades motoras relativamente complexas, por indivíduos. Nos últimos anos, o esporte extrapolou os limites referentes ao conceito que o relacionava a um conjunto de práticas corporais. Ele se transformou em um fenômeno cultural que impacta diretamente os modos de pensar, ser, conviver e consumir de muitas pessoas. Pela grande exposição e visibilidade, situações de bullying, violência, corrupção e doping são frequentemente associadas à diversas modalidades esportivas. Agora, analise com atenção as charges abaixo.



Guarde suas reflexões para orientar a realização das atividades propostas a seguir.

SAIBA MAIS...

Acesse o material "A HISTÓRIA DOS ESPORTES", disponível em <https://saibamais.org.br/edicoes/a-historia-dos-esportes/>. Nele você vai conhecer as transformações históricas ocorridas nos esportes e aprender um pouco mais sobre algumas modalidades esportivas.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 – Analise alguns conceitos de termos apresentados na sessão “Fique por dentro dos conceitos...”
PRÁTICAS CORPORAIS: expressões individuais ou coletivas de movimentos corporais.
FENÔMENO CULTURAL: modos de ser e fazer que se consolidam pela repetição em determinados grupos ou coletivos.
 - a) Agora apresente com suas palavras sua percepção sobre as transformações ocorridas no esporte ao longo dos anos.
 - b) Registre sua compreensão sobre a mensagem transmitida nas duas charges apresentadas.
 - c) Busque matérias de jornais, figuras disponíveis em revistas, livros, mídias digitais, etc que retratem uma ou mais modalidades esportivas. Analise atentamente a mensagem passada por elas e crie um parágrafo que sob o seu ponto de vista responda e contextualize a seguinte questão: “Esporte é saúde”?

- 2 – Agora vamos aprender um pouco mais sobre as modalidades esportivas e critérios para sua classificação. Observe as imagens a seguir e relacione cada uma delas a uma modalidade esportiva:



Agora pense um pouco e responda: O que estas modalidades esportivas têm em comum?

- 3 – Vamos aprender um pouco mais sobre a classificação dos esportes:
 - a) Os esportes de campo e taco se caracterizam pelo objetivo de rebater a bola lançada pelo adversário o mais longe possível, para tentar percorrer o maior número de vezes as bases ou a maior distância possível entre as bases, enquanto os defensores não recuperam o controle da mesma. Com esta informação você consegue registrar um exemplo de esporte de campo e taco?

 - b) Boxe, judô, Jiu-jitsu, Karatê e Taekwondo são considerados esportes de combate. O que eles têm em comum? A partir das características comuns identificadas nestes esportes, escreva um conceito para “Esportes de Combate”

- c) A palavra “Invasão” tem como sinônimos as palavras ocupação, conquista, entrada, ataque, ingresso e incursão. O futebol, o basquete e o handebol são classificados como esportes de invasão. A partir destas informações, crie uma frase que justifique esta classificação.

- 4 –** De todas as modalidades esportivas que foram citadas nas questões anteriores, registre abaixo aquela que você conhece mais. Agora responda:

- a) Você pratica ou acompanha campeonatos e torneios desta modalidade esportiva? Descreva os fatores que impactam no seu gosto/preferência.

- b) Existem roupas, acessórios e outros itens de consumo relacionados a esta modalidade esportiva e aos seus times e equipes? Relacione os que conhece. Você possui ou consome habitualmente estes produtos?

- c) Você conhece e/ou acompanha algum atleta desta modalidade esportiva? Você o admira? Descreva algumas de suas características, atitudes e valores.

- d) Este atleta aparece com frequência na mídia? Em que circunstâncias?

- e) Como você avalia a rivalidade existente entre os times ou equipes desta modalidade esportiva? Justifique.

- f) Você se lembra de alguma grande polêmica relacionada a modalidade esportiva escolhida? Qual? Qual a mensagem você avalia que foi divulgada nesta polêmica?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Danças.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Danças de salão.

HABILIDADE(S):

(EF89EF13P8) Criar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.

(EF89EF14P8) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais, atuando no combate às diferentes formas de discriminação e promovendo a cidadania através do fomento às ações de inclusão, inclusive de pessoas com deficiência.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Danças de salão elementos constitutivos: ritmo, espaço e gestos; Práticas corporais: estereótipos e preconceitos; Diversidade cultural e as danças de salão.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, História, Ensino Religioso, Artes.

TEMA: Danças de salão

DURAÇÃO: 1h40 (2 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai conhecer um pouco mais sobre as danças de salão, além de construir estratégias para vivenciá-las no contexto atual de isolamento social, recomendação de limitação de contato físico e suspensão das aulas presenciais.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

QUAIS SÃO AS ORIGENS DO FORRÓ?

Conhecido por todo brasileiro, ritmo tem origens e características múltiplas

A palavra “forró” tem origens variadas. Uma das mais plausíveis é que sua origem esteja na língua Bantu, falada por mais de 400 etnias da África Subsaariana, que chegou ao território brasileiro com as levas de escravizados da região da Nigéria, principalmente durante o século 19. Os escravizados eram direcionados principalmente às regiões do Rio de Janeiro e do sertão nordestino, primeiro em fazendas de produção de cana de açúcar e, posteriormente, para produção de algodão. Além das contribuições linguísticas, os povos Bantu trouxeram hábitos culinários e religiões como o Candomblé, moldando a cultura brasileira através da resistência de suas tradições. “Forró” seria derivado da palavra “forrobodó”, que significa confusão, farrá, arrasta-pé, desordem. Outras palavras de origem Bantu são, por exemplo, tanga, marimbondo, chuchu e fubá. Outra hipótese para o surgimento da palavra vem com a implementação de ferrovias em pequenas cidades do interior nordestino, de ns do século 19 ao início do 20. Com a justificativa de escoar a produção agropecuária das fazendas interioranas (majoritariamente açúcar, algodão e gado), a construção das linhas férreas alterou e muito a vida da população local – tanto pela obrigatoriedade de abandonarem suas terras quanto pelo papel de mão de obra barata colocado para os sertanejos. Na época, quem dominava a construção das estações era o Império Britânico, com companhias como a Alagoas Railway de 1873 e The Great Western Brazil Railway, de 1900. Levas de ingleses migravam ao Nordeste para liderar a construção das vias, e como diversão costumavam fazer festas fechadas à população local. As poucas festas liberadas tinham nas portas o termo “For All” (para todos), sendo “forró” uma variação na pronúncia dessa expressão.



Trecho retirado de reportagem disponível em: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/quais-origens-do-forro.phtml>

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo “200 ANOS DA DANÇA DE SALÃO NO BRASIL”, disponível em <https://tvbrasil.ebc.com.br/delapracca/episodio/200-anos-da-danca-de-salao-no-brasil>.

ATIVIDADES – MÃO NA MASSA

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

1 – Sobre as danças de salão, faça o que se pede:

a) Relacione as modalidades de dança de salão que você conhece.

b) Responda: Você já praticou alguma modalidade de dança de salão? Qual? Em que situação?

c) Você já assistiu a exibição de alguma apresentação de dança de salão?
Onde / Em que contexto?

2 – Agora releia as informações da história do Forró apresentadas na sessão anterior e responda:

a) Você considera que a dança é uma prática corporal acessível para todos?
Justifique sua resposta.

b) Você já realizou práticas de dança de salão na sua escola? Em que contexto?

c) Você considera que o Forró é uma dança para todos? Justifique sua resposta.

d) Você conhece alguma música/cantor/banda de forró? Se não conhece, hora de pesquisar.

e) Agora transcreva a letra da música escolhida/pesquisada e registre em uma frase a mensagem que ela apresenta.

3 – Observe a figura apresentada. Ela é um diagrama de um dos passos básicos do Forró.



Agora é o momento de soltar o corpo e usar sua criatividade. A partir da música escolhida/pesquisada na sessão anterior e da representação do passo básico, crie uma coreografia bem animada. E para verificar seu condicionamento físico tente medir o número de batidas por minuto do seu coração antes e depois de 10 minutos de execução da coreografia. Registre o que encontrou.

Que tal no retorno das atividades presenciais solicitar aos seus professores que orientem o aprofundamento de conhecimentos sobre frequência cardíaca e condicionamento físico?

3 – Analise a figura a seguir e crie um informe publicitário que defenda que a dança de salão é para todos!





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Crenças, convicções e atitudes

HABILIDADE(S):

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conceitos de valor, moral e ética.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, *posts* de *blog* e redes sociais, charges, memes, *gifs*, etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

TEMA: CRENÇAS E CONVICÇÕES PESSOAIS

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá Estudante!

Na aula de hoje, vamos relembrar o que são crenças, e discutir sua influência na forma de vida das pessoas. Leia o texto com atenção, e faça as atividades com bastante dedicação, ok?

RELEMBRANDO CONCEITOS!

O que são crenças pessoais?

Crença é a forma como cada ser enxerga o mundo, onde é projetada a imagem do que cada um acredita e que, a partir desse momento, se torna verdade única. É uma convicção, uma disposição meramente subjetiva para considerar algo certo ou verdadeiro, por razões também subjetivas. Uma crença não precisa ser racionalmente comprovada, como o mito, por exemplo. Crença é um sinônimo de fé. E diz respeito às opiniões e sentimentos que um determinado indivíduo ou até mesmo uma comunidade adotam com convicção e com fé. Enquadram-se aqui, por exemplo, os credos religiosos.

As crenças são as coisas em que você acredita e como percebe a realidade. É a convicção de que algo é verdadeiro e certo. É uma avaliação pessoal que pode ser baseada em elementos racionais ou em uma sensação interna. É comum escutar dizeres de pessoas que creem em algo. A crença representa que você acredita em algo ou na possibilidade de alguma coisa. Ela é maior do que o conhecimento, embora um conhecimento tenda a se tornar uma crença com o tempo.

Fonte: Texto adaptado de INSTITUTO BRASILEIRO DE COACHING.

Disponível em: <<https://www.ibccoaching.com.br/>: Acesso em: 15 maio 2020.

ATIVIDADES

1– Leia a história em quadrinho e responda as perguntas a seguir.

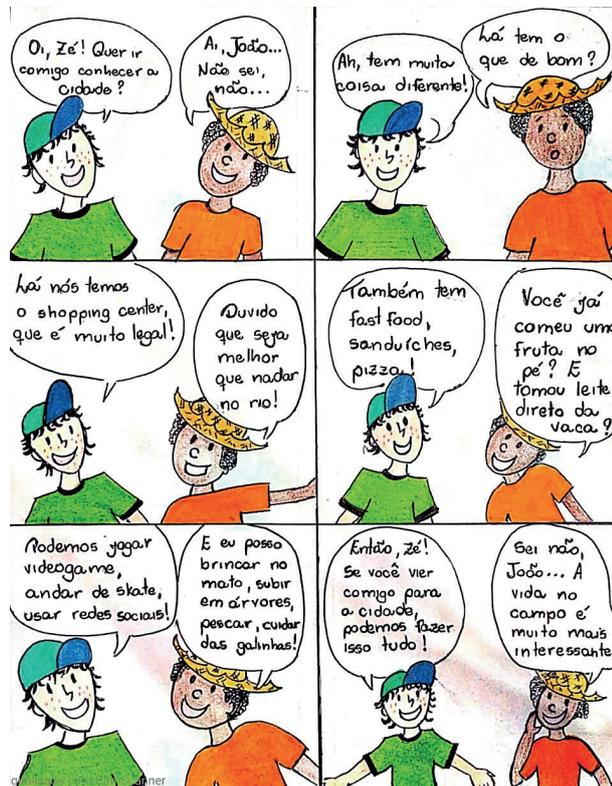
a) João e Zé estão discutindo sobre qual forma de viver é melhor, a cidade ou o campo. Na sua opinião pessoal, qual delas é melhor?

b) Você pode justificar essa resposta?

c) Assim como acontece com João e Zé, existem opiniões diferentes da sua. Essas opiniões estão certas ou erradas? Por quê?

d) É possível que as pessoas tenham opiniões diferentes sobre um assunto, sem que nenhuma delas esteja errada? Justifique sua resposta.

e) Na história abaixo, João tenta convencer Zé de que sua forma de vida deve ser conhecida, por ser muito boa. Você acha que as pessoas também tentam convencer as outras de que suas crenças pessoais são boas? Cite um exemplo.



SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Crenças, convicções e atitudes

HABILIDADE(S):

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Crenças, convicções e atitudes. Manifestações e tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, *posts* de *blog* e redes sociais, charges, memes, *gifs*, etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

TEMA: A INFLUÊNCIA DAS CRENÇAS E CONVICÇÕES NAS ATITUDES PESSOAIS

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá estudante!

Na aula de hoje, vamos discutir sobre como crenças e convicções podem afetar a vida das pessoas. Lembre-se que crenças e convicções são uma escolha pessoal, e que nem todas as pessoas acreditam nas mesmas coisas.

Leia com atenção as tirinhas, e responda as perguntas a partir do seu conhecimento sobre crenças e convicções, e de sua experiência pessoal.

ATIVIDADES

1- Leia com atenção a tirinha a seguir, e responda as questões.



a) Escreva, com suas palavras, o que você entendeu da tirinha.

b) Por que você acha que a moça da tirinha achou os conceitos do rapaz estranhos?

c) Você já conheceu alguém cujos conceitos eram muito diferentes dos seus?

d) Você acha possível que pessoas com conceitos muito diferentes possam conviver bem?
E ser amigos?

2 – Leia com atenção a tirinha a seguir, e responda as questões.



a) Escreva, com suas palavras, o que você entendeu da tirinha.

b) Essa tirinha fala de alguma religião específica?

c) Você acha que as religiões moldam, realmente, o comportamento das pessoas? Por quê?

d) Você acha que o seu comportamento e escolhas pessoais são influenciados pela sua escolha religiosa?

3 – Leia a tirinha a seguir e responda as perguntas.



Copyright © 2006 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Fonte: Disponível em: www.gov.br

a) Você já ouviu falar das religiões que são citadas nessa tirinha?

b) Embora os personagens da turminha estejam revelando sua religião, Cascão prefere falar sobre seu time de futebol. A religião tem o mesmo valor para todas as pessoas? Por quê?

c) Sabemos que os princípios da religião de uma pessoa podem afetar as escolhas que ela fará ao longo da vida. Mas a escolha de outras coisas, como a preferência por um time de futebol, pode afetar a forma como uma pessoa vive? De que maneira?

d) Além da escolha por um time de futebol, existem outras escolhas além da religião que podem afetar a forma como uma pessoa vive? Dê exemplos.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Crenças, convicções e atitudes

HABILIDADE(S):

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Crenças, convicções e atitudes. Manifestações e tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, *posts* de *blog* e redes sociais, charges, memes, *gifs*, etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

(EF890803) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado. A defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.

TEMA: DIFERENTES POSTURAS FRENTE À RELIGIÃO COMO ELEMENTO MOTIVADOR DE ESCOLHAS E ATITUDES

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá estudante!

Na aula de hoje, vamos discutir sobre os níveis de importância que a religião pode ter na vida de uma pessoa.

Leia com atenção os textos, e responda as perguntas com bastante dedicação. Sua participação é muito importante na construção do conhecimento!

1– Leia com atenção a letra da música a seguir.

Meus Passos

Por que os meus olhos só querem ver
O que não devo olhar, eu não quero ver?
Por que os meus pés só querem ir
Onde não devo andar, eu não quero ir?

Não quero, mas isto é o que somos nós

Por que num momento eu amo e depois
Simplesmente não, eu não quero mais
Porque com uma das minhas mãos eu dou
E com a outra mão eu quero tirar?

Não quero, mas isto é o que somos nós

O bem que eu quero
Esse eu não faço
O mal que não quero
Persegue os meus passos

Por que é difícil manter o alvo e
Fácil se perder, querer desistir?
Por que ao ver o mundo se afundar
Eu não estendo a mão, não quero ajudar?

Composição: Duca Tambasco / Jean Carlllos / Juninho Afram

QUER OUVIR A MÚSICA? O vídeo está disponível em YouTube: <<http://youtu.be/XBy0VBV4lkk>>. Acesso 30 abr.2020.

Esta música foi gravada por um grupo de rock cristão, e teve a letra inspirada por um texto bíblico. Sua letra fala sobre as crises de consciência que uma pessoa teve por não conseguir se comportar perfeitamente da forma que sua religião orienta. Considerando o seu conhecimento e a sua opinião pessoal, responda as perguntas a seguir:

a) Faça uma lista das coisas que são consideradas boas, e uma lista das que são consideradas más na música.

b) Na sua opinião, é comum que as pessoas vivam um dilema interno sobre as coisas que acreditam ser certas e as coisas que têm vontade de fazer? Por quê?

c) Na sua opinião, pessoas não religiosas também podem viver esse dilema? Justifique sua resposta.

d) A partir de sua experiência de vida, será que todas as pessoas têm o mesmo nível de compromisso com os princípios da religião que seguem? Por que você acha que isso acontece?

2 – Leia com atenção a charge a seguir.



a) Explique a charge com suas palavras.

b) O comportamento descrito nessa charge e na letra da música da Atividade 1 é semelhante ou diferente? Por quê?

c) Na sua opinião, é possível que uma pessoa siga uma religião que ela não concorda com os princípios? Por quê?

d) A vida tem se transformado muito ao longo do tempo. A forma como as pessoas se comportam, se relacionam e trabalham é muito diferente do que era no tempo de nossos avós. Na sua opinião, as religiões têm se adaptado a essas transformações? Justifique sua resposta.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Crenças, convicções e atitudes

HABILIDADE(S):

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Crenças, convicções e atitudes. Manifestações e tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e redes sociais, charges, memes, gifs, etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

(EF890803) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado. A defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.

Também é possível estabelecer um trabalho conjunto com Língua Inglesa, habilidades EF08LI08 e EF08LI12.

TEMA: ATITUDES POSITIVAS E NEGATIVAS

DURAÇÃO: 50 minutos (1 hora/aula)

Olá Estudante!

Falamos bastante, nas aulas anteriores, que a religião pode influenciar as escolhas de uma pessoa. Não só a religião, mas outras coisas que a pessoa julgue importante também podem influenciar suas escolhas na vida.

Nossa atividade de hoje discute sobre a possibilidade de algumas influências de coisas que julgamos importantes não serem positivas.

Leia o texto com atenção, e responda as perguntas da melhor forma possível. Estamos aguardando suas respostas!

ATIVIDADES

1– Leia com atenção a letra da música a seguir.

Imagine

Imagine que não existe paraíso
É fácil se você tentar
Nenhum inferno sob nós
Acima de nós apenas o céu
Imagine todas as pessoas
Vivendo o presente

Imagine que não há países
Não é difícil
Nada por que matar ou morrer
E nenhuma religião também
Imagine todas as pessoas
Vivendo a vida em paz

Você pode dizer que sou um sonhador
Mas eu não sou o único
Tenho esperança de que um dia você se unirá a nós
E o mundo será um só

Imagine que não existe propriedades
Será que você consegue?
Sem ganância ou fome
Uma fraternidade do Homem
Imagine todas as pessoas
Compartilhando o mundo inteiro

Você pode dizer que sou um sonhador
Mas eu não sou o único
Tenho esperança de que um dia você se unirá a nós
E o mundo será um só

Composição: John Lennon/Yoko Ono

QUER OUVIR A MÚSICA? O vídeo está disponível, com legendas em português, em YouTube:
Disponível em: <<https://youtu.be/cTVEHOBMchl>>. Acesso em: 15 maio 2020.

a) Esta música cita três coisas que os autores acreditam que prejudicam as pessoas.
Quais são elas?

b) Você acha que essas três coisas podem motivar as pessoas a fazer o bem?
Justifique sua resposta.

c) Você acha que essas três coisas podem motivar as pessoas a fazer o mal?
Justifique sua resposta.

d) Os autores afirmam que têm esperança de que, um dia, todas as pessoas do mundo passem a pensar como eles. Como eles esperam que o mundo seja se isso acontecer?

e) Na sua opinião, tirar essas três coisas do mundo ajudaria as pessoas a se unirem, ou tiraria sua motivação? Justifique sua resposta.
