

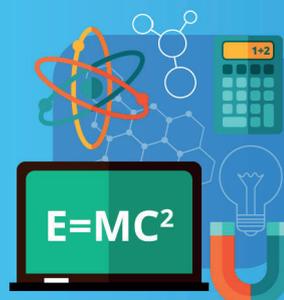
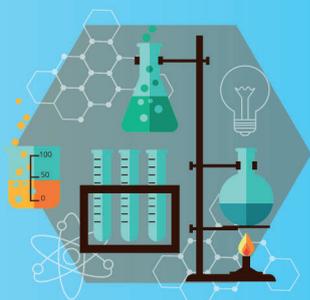
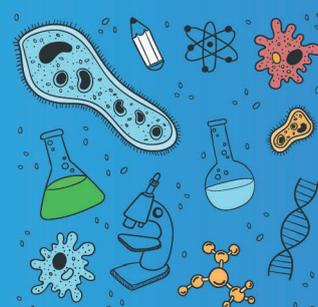
# PLANO DE ESTUDO

# TUTORADO 2º ANO

Ensino Médio

Regular Diurno / Noturno / MEAE / Integral

## PET FINAL AVALIATIVO



EDUCAÇÃO



MINAS  
GERAIS

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.



# SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA.....	pág 1
MATEMÁTICA.....	pág 10
BIOLOGIA .....	pág 16
QUÍMICA .....	pág 23
FÍSICA .....	pág 28
GEOGRAFIA.....	pág 33
HISTÓRIA.....	pág 38
SOCIOLOGIA .....	pág 44
LÍNGUA INGLESA .....	pág 49
ARTE.....	pág 56
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	pág 61





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXO TEMÁTICO:

Compreensão e Produção de Textos.

#### TÓPICOS:

Gêneros Textuais/Textualização do discurso argumentativo.

Organização temática.

Relação título-texto (subtítulos/partes do texto).

Metalinguagem: marcas e efeitos de sentido.

#### HABILIDADES:

- Comparação entre textos visuais e textos verbais.
- Reconhecer e usar as fases ou etapas do discurso da argumentação em um texto ou sequência de relato.
- Construir coerência temática na compreensão e na produção de textos, produtiva e autonomamente.
- Usar adequadamente a estratégia da metalinguagem em um texto, em função dos efeitos de sentido pretendidos.
- Relacionar título e subtítulos a um texto ou partes de um texto; justificar o título de um texto ou de partes de um texto.
- Reconhecer marcas de metalinguagem em um texto e seus efeitos de sentido.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Valorizar a leitura literária como forma de compreensão do mundo e de si mesmo.
- Caracterizar, a partir da leitura de textos literários, formas de representação do imaginário brasileiro.

#### Olá estudante!

Estamos chegando ao final do ano letivo de 2020. Um ano repleto de novas experiências, desafios e muito conhecimento compartilhado.

Ao longo do ano seu aprendizado ocorreu de formas variadas: realizando as tarefas do PET, assistindo as aulas do Programa Se Liga na Educação, estabelecendo contato com seus professores pelo APP

Estude em Casa, ampliando seus conhecimentos por meio de pesquisas em diferentes fontes, e até contando com a ajuda dos familiares.

Temos certeza que você aprendeu significativamente, e para encerrar nosso ano letivo é hora de resolver algumas questões que tratam das compreensões mais importantes que você construiu nesse período em cada componente curricular. Realize as questões com bastante atenção, pois elas servirão para que os seus professores possam planejar um próximo ano que lhe proporcione ampliar, ainda mais, seu aprendizado.

**Lembre-se de separar um tempinho para aproveitar ao máximo o momento de retomada dos principais conceitos e temas. Bons estudos!**

## ATIVIDADES

No PET I, vimos um pouco do gênero **artigo de opinião** e seu uso na sociedade. Além disso, falamos sobre a importância da organização da sequência dos parágrafos. Portanto, faremos uma atividade em que você deverá criar estratégias para compreender a linearidade de um artigo de opinião e a progressão do tema. É importante que você observe o modo como os parágrafos se articulam, os mecanismos linguísticos empregados pelo autor para garantir essa articulação, bem como a introdução e retomada de palavras e expressões ao longo do texto.

**01** - A primeira coluna apresenta os parágrafos de um texto e a segunda coluna mostra a ordem dos parágrafos. Você deve enumerar a segunda coluna de acordo com a primeira.

Sou contra a redução da maioria penal		Renato Roseno
1) De qualquer forma, um sistema socioeconômico historicamente desigual e violento só pode gerar mais violência. Então, medidas mais repressivas nos dão a falsa sensação de que algo está sendo feito, mas o problema só piora. Por isso, temos que fazer as opções mais eficientes e mais condizentes com os valores que defendemos.	( )	Introdução (primeiro parágrafo)
2) Sou contra toda e qualquer forma de impunidade. Quem fere a lei deve ser responsabilizado. Mas reduzir a idade penal, além de ineficiente para atacar o problema, desqualifica a discussão. Isso é muito comum quando acontecem crimes que chocam a opinião pública, o que não respeita a dor das vítimas e não reflete o tema seriamente.	( )	Segunda parágrafo
3) A brutalidade cometida contra dois jovens em São Paulo reacendeu a fogueira da redução da idade penal. A violência seria resultado das penas que temos previstas em lei ou do sistema de aplicação das leis? É necessário também pensar nos porquês da violência, já que não há um único tipo de crime.	( )	Terceiro parágrafo

<p>4) O Brasil tem 500 mil trabalhadores na segurança pública e 1,5 milhão na segurança privada para uma população que supera 171 milhões de pessoas. O problema não está só na lei, mas na capacidade para aplicá-la. Sou contra a redução da idade penal porque tenho certeza que ficaremos mais inseguros e mais violentos. Sou contra porque sei que se há possibilidade de sobrevivência e transformação destes adolescentes, está na correta aplicação do ECA. Lá estão previstas seis medidas diferentes para a responsabilização de adolescentes que violaram a lei. Agora não podemos esperar que adolescentes sejam capturados pelo crime para, então, querer fazer mau uso da lei. Para fazer o bom uso do ECA é necessário dinheiro, competência e vontade.</p>	<p>( ) Quarto parágrafo</p>
<p>5) Precisamos de inteligência, orçamento e, sobretudo, um projeto ético e político de sociedade que valorize a vida em todas as suas formas. Nossos jovens não precisam ir para a cadeia. Precisam sair do caminho que os leva lá. A decisão agora é nossa: se queremos construir um país com mais prisões ou com mais parques e escolas.</p>	<p>( ) Quinto parágrafo</p>
<p>6) Defendo uma sociedade que cometa menos crimes e não que puna mais. Em nenhum lugar do mundo houve experiência positiva de adolescentes e adultos juntos no mesmo sistema penal. Fazer isso não diminuirá a violência e formará mais quadros para o crime. Além disso, nosso sistema penal como está não melhora as pessoas, ao contrário, aumenta sua violência.</p>	<p>( ) Sexto parágrafo</p>
<p>7) Problemas complexos não serão superados por abordagens simplórias e imediatistas.</p>	<p>( ) Conclusão (sétimo parágrafo)</p>

FONTE: <<http://crianca.mppr.mp.br/pagina-373.html>>. Acesso em 09 nov. 2020.

*Agora, iremos retomar os PET's III e IV. Neles, vimos um pouco da literatura brasileira, especificamente a que foi produzida por negros e negras. Além disso, vimos como a música e o poema são próximos. Vejamos, então, algumas atividades sobre esses assuntos.*

02 - LEIA o poema a seguir e depois responda o que se pede:

### Vozes – mulheres

A voz da minha bisavó ecoou  
criança nos porões do navio.  
Ecoou lamentos  
de uma infância perdida.

A voz de minha avó  
ecoou obediência  
aos brancos-donos de tudo.

A voz de minha mãe  
ecoou baixinho revolta  
no fundo das cozinhas alheias  
debaixo das trouxas  
roupagens sujas dos brancos  
pelo caminho empoeirado  
rumo à favela.

A minha voz ainda  
ecoa versos perplexos  
com rimas de sangue e fome.

A voz de minha filha  
recolhe todas as nossas vozes  
recolhe em si  
as vozes mudas caladas  
engasgadas nas gargantas.

A voz de minha filha  
recolhe em si  
a fala e o ato.  
O ontem – o hoje – o agora.  
Na voz de minha filha  
Se fará ouvir a ressonância  
O eco da vida-liberdade

(EVARISTO, Conceição. Cadernos Negros 09. São Paulo: Quilombhoje, 1986.)

O poema de Conceição Evaristo retoma um terrível acontecimento que sobreveio aos negros durante muitos anos. Escreva um parágrafo em que diga qual é esse acontecimento e quais consequências ele deixou para a humanidade. Além disso, você deve dizer o que acha da questão do racismo em nossa sociedade de hoje.

---

---

---

---

---

03 - LEIA um trecho da música interpretada pela Elza Soares e responda o que se pede:

### Maria da Vila Matilde

Douglas Germano (interpretada por Elza Soares)

Cadê meu celular?  
Eu vou ligar pro 180  
Vou entregar teu nome  
E explicar meu endereço  
Aqui você não entra mais  
Eu digo que não te conheço  
E jogo água fervendo  
Se você se aventurar  
[...]  
Cê vai se arrepender de levantar a mão pra mim  
Cê vai se arrepender de levantar a mão pra mim  
  
Mão, cheia de dedo  
Dedo, cheio de unha suja  
E pra cima de mim? Pra cima de moi? Jamais, mané!  
  
Cê vai se arrepender de levantar a mão pra mim

- a) Quem fala nessa música é um homem ou uma mulher? Para quem essa pessoa está falando? Qual é o vínculo entre essas pessoas?

---

---

---

---

- b) O que ela está sentindo? O que leva a você pensar isso?

---

---

---

---

- c) O problema da violência contra a mulher, infelizmente, é muito comum em nosso meio. Diga, pelo menos uma forma, para que possamos solucionar isso.

---

---

---

---

Vamos rever o que estudamos nos PET's V e VI? Nesses PET's, nós falamos sobre a importância da leitura para nossas vidas e vimos um pouco sobre uma importante escola literária: o **Romantismo**. Além disso, aprendemos um pouco mais sobre o tipo textual descritivo. Vamos para as atividades, então?!?!

**04** - Sobre um texto do tipo descritivo, é correto afirmar:

- a) Sua principal característica é narrar um fato fictício ou não, com tempo e espaço bem definidos e personagens que executam as ações que movimentam o enredo.
- b) Sua principal característica é explicar um assunto e discorrer sobre ele. Tem como intenção expor um argumento e defendê-lo.
- c) Sua principal característica é completar os elementos da narrativa com a caracterização de personagem e de ambiente para transmitir ao leitor dados significativos sobre as personagens.
- d) Sua principal característica é indicar como realizar uma ação, com linguagem simples e objetiva e predomínio do modo imperativo.
- e) Sua principal característica é fazer uma defesa de ideias ou de um ponto de vista do autor do texto. A linguagem é predominantemente persuasiva e denotativa.

Explique o porquê de você ter marcado a alternativa que respondeu.

---

---

---

---

---

**05** - Observe as afirmativas feitas sobre o Romantismo.

- I. Textos com posturas comprometidas com o projeto de construção de uma identidade nacional.
- II. Valorização daquilo que é nacional.
- III. Textos objetivos, que não valorizam a subjetividade.
- IV. Textos que criticam aos problemas nacionais.

Assinale a alternativa que melhor representa as afirmativas verdadeiras sobre o Romantismo.

- a) Somente I e III estão corretas.
- b) Somente I, II e III estão corretas.
- c) Somente I está correta.
- d) I, II, III e IV estão corretas.
- e) I, II e IV estão corretas.

Estamos terminando o PET VIII e agora vamos relembrar o que estudamos no PET VII: **conto fantástico**, **a importância do título** e o que é **metalinguística**.

**06** - Dê um título para cada uma das charges seguintes. Lembre-se que o título deve sintetizar a mensagem do texto e ativar a curiosidade do leitor.

a)



Disponível em: <<https://rollingstone.uol.com.br/noticia/quer-que-desenhe-o-novo-papel-das-charges-e-como-elas-ganharam-sobrevida-nas-redes-sociais/>>. Acesso em: 10 nov. 2020

b)



Disponível em: <<https://blogdoaftm.com.br/charge-medo/>>. Acesso em: 10 nov. 2020

c)

VESTIDO PARA  
O CARNAVAL?!

NÃO. PARA O  
ANO ELEITORAL.



Disponível em: <<https://imirante.com/oestadoma/noticias/2020/02/10/charge-do-dia/>>. Acesso em: 10 nov. 2020

## AUTOAVALIAÇÃO

Caro estudante, o quadro a seguir apresenta afirmações sobre os principais conteúdos/habilidades que você aprendeu neste ano. Leia cada uma das afirmações e marque com um X, sim, em parte ou não considerando o seu aprendizado.

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Consigo resolver questões de interpretação de texto, inclusive, identificando as mensagens implícitas.			
Identifico as partes de um texto, respeitando sua linearidade e organização.			
Compreendo que há diversas manifestações literárias e que as escritas pelas pessoas negras devem ser valorizadas.			
Reconheço o que é o Romantismo e suas características.			

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Consigno utilizar habilidades necessárias para produção de textos.			
Identifico as características do tipo textual descritivo.			

Pessoal, finalizamos, então nosso PET VIII. Dessa forma, finalizamos, também o nosso ciclo letivo. Este foi um ano incomum, mas espero que o esforço de nós, professores, tenha chegado até vocês. Que tenhamos um 2021 de muito aprendizado. Abraços, estudantes!

## REFERÊNCIAS

CRIANÇA. Disponível em: <<http://crianca.mppr.mp.br/pagina-373.html>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

PLANO de Estudo Tutorado (Volume 1). Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1G9IA7ls-WMPa5QwtJafZGq9GRUD09fuEo/view>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

PLANO de Estudo Tutorado (Volume 2). Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/11iyiqpBqe-6tXkZSGdHOCUw63hiAJyKJA/view>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

PLANO de Estudo Tutorado (Volume 3). Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1dPzXWD-VeKipOI8ka6QUq\\_2\\_xqHbq\\_M35/view](https://drive.google.com/file/d/1dPzXWD-VeKipOI8ka6QUq_2_xqHbq_M35/view)>. Acesso em: 09 nov. 2020.

PLANO de Estudo Tutorado (Volume 4). Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1NzDuG\\_hLs\\_OnaBbK8BR5tSVcPb1WvlOt/view](https://drive.google.com/file/d/1NzDuG_hLs_OnaBbK8BR5tSVcPb1WvlOt/view)>. Acesso em: 09 nov. 2020.

CÉREBRO ELETRÔNICO In: REDIGIR. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1MoZUI9Wcy-qVfbcgMhpQyEWJ4-aQZJkrA/view>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

MARIA da Vila Isabel. In: REDIGIR. Acesso em 9 nov. 2020. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/0B5vbPjm8AR5pbEFpWTk1TzVnem8/view>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

PLANO de Estudo Tutorado (Volume 5). Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1-DoR7EOR-gcd9DgdbbaBDPd6InzSdisFg/view>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

PLANO de Estudo Tutorado (Volume 6). Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1K3jhJBtQ-JYW9PX5KV9UIqKt8jSIKh7XB/view>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

EXERCÍCIOS redação. Disponível em: <<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-textos-descritivos.htm#questao-4>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

PLANO de Estudo Tutorado (Volume 5). Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1-DoR7EOR-gcd9DgdbbaBDPd6InzSdisFg/view>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

PLANO de Estudo Tutorado (Volume 7). Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1K3jhJBtQ-JYW9PX5KV9UIqKt8jSIKh7XB/view>>. Acesso em: 09 nov. 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXOS TEMÁTICOS:

Números, Contagem e Análise de Dados.

Funções Elementares e Modelagem.

Geometria e Medidas.

#### TEMAS:

Contagem.

Probabilidade.

Funções.

Semelhança e Trigonometria.

Geometria Métrica e de Posição.

#### TÓPICOS:

19. Princípio multiplicativo.

20. Permutações sem repetição.

21. Probabilidade.

23. Progressão aritmética.

25. Progressão geométrica.

27. Sistema de equações lineares.

28. Trigonometria no círculo.

30. Prismas e cilindros.

31. Pirâmides e cones.

33. Planificações de figuras tridimensionais.

**HABILIDADE(S) do CBC:**

19.1. Resolver problemas utilizando o princípio multiplicativo.

20.2. Resolver problemas que envolvam arranjos, combinações e/ou permutações sem repetição.

21.2. Resolver problemas que envolvam o cálculo de probabilidade de eventos.

23.1. Resolver problemas que envolvam a soma dos  $n$  primeiros termos de uma progressão aritmética.

25.1. Resolver problemas que envolvam a soma dos  $n$  primeiros termos de uma progressão geométrica.

27.3. Resolver problemas que envolvam um sistema de equações lineares.

28.1. Calcular seno, cosseno e tangente dos arcos notáveis:  $0^\circ$ ,  $90^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $270^\circ$  e  $360^\circ$ .

28.2. Resolver problemas utilizando a relação entre radianos e graus.

31.1. Identificar os elementos de uma pirâmide e de um cone.

33.1. Reconhecer a planificação de figuras tridimensionais usuais: cubo, paralelepípedo retangular, prismas retos, pirâmide, cilindro e cone.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Análise Combinatória e Probabilidade.

Progressões e sistemas lineares.

Trigonometria.

Sólidos geométricos.

## ATIVIDADES

**01** - Considere todos os números de 3 algarismos distintos que podem ser formados permutando-se os dígitos 1, 2 e 3. Qual é a probabilidade de, escolhendo um desses números ao acaso, ele ser:

- a) par?
- b) ímpar?
- c) múltiplo de 3?
- d) maior do que 200?

**02** - (ENEM - 2015) A bandeira de um estado é formada por cinco faixas, A, B, C, D e E, dispostas conforme a figura.

<b>A</b>	<b>B</b>
	<b>C</b>
<b>D</b>	
<b>E</b>	

Deseja-se pintar cada faixa com uma das cores verde, azul ou amarelo, de tal forma que as faixas adjacentes não sejam pintadas com a mesma cor. O cálculo do número de possibilidades distintas de se pintar essa bandeira, com a exigência acima, é

- a)  $1 \times 2 \times 1 \times 1 \times 2$ .
- b)  $3 \times 2 \times 1 \times 1 \times 2$ .
- c)  $3 \times 2 \times 1 \times 1 \times 3$ .
- d)  $3 \times 2 \times 1 \times 2 \times 2$ .
- e)  $3 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$ .

**03** - (DANTE, 2011) São dados quatro números  $x, y, 4, 6$ , nessa ordem. Sabendo que os três primeiros estão em PA e os três últimos estão em PG, determine  $x$  e  $y$ .

**04** - (ENEM 2017) Uma pessoa encheu o cartão de memória de sua câmera duas vezes, somente com vídeos e fotos. Na primeira vez, conseguiu armazenar 10 minutos de Vídeo e 190 fotos. Já na segunda, foi possível realizar 15 minutos de vídeo e tirar 150 fotos. Todos os vídeos possuem a mesma qualidade de imagem entre si, assim como todas as fotos. Agora, essa pessoa deseja armazenar nesse cartão de memória exclusivamente fotos, com a mesma qualidade das anteriores.

Disponível em: [www.techlider.com.br](http://www.techlider.com.br). Acesso em: 31 jul. 2012.

O número máximo de fotos que ela poderá armazenar é

- a) 200.
- b) 209.
- c) 270.
- d) 340.
- e) 475.

**05** - Complete a tabela a seguir.

$\alpha$ (em graus)	$\alpha$ (em radianos)	$\text{sen } \alpha$	$\text{cos } \alpha$	$\text{tg } \alpha$
$0^\circ$				
	$\pi/4$ rad			
$90^\circ$				--
	$\pi$			
	$3\pi/2$ rad			--
$360^\circ$				

Construa a circunferência trigonométrica e marque cada um dos arcos citados na tabela acima.

06 - Preencha o quadro comparativo sobre alguns dos sólidos geométricos estudados.

	<i>SÓLIDOS</i>	Definição	Elementos	Classificação	Características da planificação
POLIEDROS	<i>Prismas</i>				
	<i>Pirâmides</i>				
CORPOS REDONDOS	<i>Cilindro</i>				
	<i>Cone</i>				

## AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. O quadro a seguir apresenta afirmações sobre os principais conteúdos/habilidades propostos nos Planos de Estudo Tutorados (PET). Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas.

O QUE APRENDI EM MATEMÁTICA			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Consigo aplicar o princípio fundamental de contagem na resolução de problemas.			
Compreendo a diferença entre arranjos, combinação e permutação com ou sem repetição.			
Aplico o conceito de arranjos, combinação e permutação com ou sem repetição para solucionar uma situação.			
Identificar o espaço amostral e eventos de um experimento aleatório, bem como, o número de elementos em cada conjunto.			
Consigo calcular a probabilidade de ocorrência de um determinado evento.			
Reconheço uma progressão aritmética (PA) e uma progressão geométrica (PG).			
Consigo calcular um termo qualquer de uma PA e de uma PG, a partir do primeiro termo e sua razão.			
Consigo calcular a soma dos $n$ primeiros termos de uma PA e de uma PG.			
Consigo resolver problemas que envolvam sistemas de equações lineares.			
Relaciono as medidas, em graus ou em radianos, associados a pontos da circunferência trigonométrica, simétricos em relação aos eixos (abscissas, ordenadas) ou à origem.			

## O QUE APRENDI EM MATEMÁTICA

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Transformo a medida de um arco, de grau para radiano e vice-versa.			
Consigo calcular seno, cosseno e tangente de arcos notáveis: $0^\circ$ , $30^\circ$ , $45^\circ$ , $60^\circ$ , $90^\circ$ , $180^\circ$ , $270^\circ$ e $360^\circ$ (analogamente para medidas em radiano).			
Identifico as funções seno, cosseno e tangente e suas representações gráficas.			
Consigo analisar cada função trigonométrica, segundo sua periodicidade, sinal, raízes e conjunto imagem.			
Reconheço e diferencio sólidos geométricos.			
Consigo classificar, nomear e identificar elementos de um poliedro.			
Diferencio prismas, pirâmides, cilindro e cone.			
Consigo aplicar a Relação de Euler.			
Consigo identificar um sólido geométrico, a partir de sua planificação e vice-versa.			

### REFERÊNCIAS

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática: contexto e aplicações**. São Paulo: Ática, 2011.

### SITES CONSULTADOS:

**OBMEP**. Disponível em: <<https://portaldosaber.obmep.org.br/>>. Acesso em: 05 nov. 2020.

**TV ESCOLA. Percursos Educativos**. Disponível em:

<<http://hotsite.tvescola.org.br/percursos/mapa-de-matematica/>>. Acesso em: 05 nov. 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **BIOLOGIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXOS TEMÁTICOS:

1- Energia.

#### TEMAS:

2- História da Vida na Terra.

#### TÓPICOS:

4. Características gerais dos cinco reinos de seres vivos.

14. Características fisiológicas e adaptações dos seres vivos nos diferentes ambientes da Terra.

#### HABILIDADES:

4.1. Identificar as características que diferenciam os organismos dos cinco reinos de seres vivos.

4.1.1. Identificar a diversidade biológica organizada hierarquicamente.

4.1.2. Reconhecer os representantes dos reinos a partir de representações figurativas.

14.2. Reconhecer características adaptativas das plantas em diferentes ambientes.

14.2.1. Identificar características morfológicas e fisiológicas das plantas relacionadas a: sustentação, economia de água, reprodução, transporte e trocas gasosas, relacionando-as com o habitat.

14.3. Reconhecer a importância de alguns representantes do grupo Protista no ambiente e na saúde.

14.3.1. Reconhecer a importância das algas como organismos produtores de matéria orgânica e oxigênio nos ecossistemas aquáticos e da utilização das algas na indústria alimentícia e cosmética. Reconhecer a importância dos protozoários no funcionamento dos ambientes aquáticos e como indicadores de poluição e as condições ambientais que favorecem as principais protozooses humanas brasileiras e formas de contaminação.

14.4. Reconhecer a importância de alguns representantes do grupo Fungi no ambiente e na saúde.

14.4.1. Reconhecer a importância dos fungos como organismos decompositores de matéria orgânica nos ecossistemas e seu papel na indústria e saúde.

14.5. Reconhecer a importância de alguns representantes do grupo Monera no ambiente e na saúde.

14.5.1. Reconhecer a importância das bactérias como organismos decompositores de matéria orgânica e seu papel na indústria e saúde.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Classificação dos Seres Vivos.
- Seres Procariontes.
- Reino Protocista.
- Reino Fungi.
- Reino Plantae.

## ATIVIDADES

### 01 - (ENEM)

#### Os Bichinhos e o Homem

Arca de Noé  
Toquinho & Vinicius de Moraes  
Nossa irmã, a mosca  
É feia e tosca  
Enquanto que o mosquito  
É mais bonito  
Nosso irmão besouro  
Que é feito de couro  
Mal sabe voar  
Nossa irmã, a barata  
Bichinha mais chata  
É prima da borboleta  
Que é uma careta  
Nosso irmão, o grilo  
Que vive dando estrilo  
Só pra chatear

MORAES, V. **A arca de Noé: poemas infantis**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1991.

O poema acima sugere a existência de relações de afinidade entre os animais citados e nós, seres humanos. Respeitando a liberdade poética dos autores, a unidade taxonômica que expressa a afinidade existente entre nós e estes animais é:

- a) o filo.
- b) o reino.
- c) a classe.
- d) a família.
- e) a espécie.

**02** - (ENEM) Suponha que uma doença desconhecida esteja dizimando um rebanho bovino de uma cidade e alguns veterinários tenham conseguido isolar o agente causador da doença, verificando que se trata de um ser unicelular e procarionte.

Para combater a doença, os veterinários devem administrar, nos bovinos contaminados,

- a) vacinas.
- b) antivirais.
- c) fungicidas.
- d) vermífugos
- e) antibióticos.

**03** - (ENEM) O uso prolongado de lentes de contato, sobretudo durante a noite, aliado a condições precárias de higiene representam fatores de risco para o aparecimento de uma infecção denominada ceratite microbiana, que causa ulceração inflamatória na córnea. Para interromper o processo da doença, é necessário tratamento antibiótico. De modo geral, os fatores de risco provocam a diminuição da oxigenação corneana e determinam mudanças no seu metabolismo, de um estado aeróbico para anaeróbico. Como decorrência, observa-se a diminuição no número e na velocidade de mitoses do epitélio, o que predispõe ao aparecimento de defeitos epiteliais e à invasão bacteriana.

CRESTA, F. **Lente de contato e infecção ocular.** *Revista Sinopse de Oftalmologia.* São Paulo: Moreira Jr., v.04, n.04, 2002 (adaptado).

A instalação das bactérias e o avanço do processo infeccioso na córnea estão relacionados a algumas características gerais desses microrganismos, tais como:

- a) A grande capacidade de adaptação, considerando as constantes mudanças no ambiente em que se reproduzem e o processo aeróbico como a melhor opção desses microrganismos para a obtenção de energia.
- b) A grande capacidade de sofrer mutações, aumentando a probabilidade do aparecimento de formas resistentes e o processo anaeróbico da fermentação como a principal via de obtenção de energia.
- c) A diversidade morfológica entre as bactérias, aumentando a variedade de tipos de agentes infecciosos e a nutrição heterotrófica, como forma de esses microrganismos obterem matéria-prima e energia.
- d) O alto poder de reprodução, aumentando a variabilidade genética dos milhares de indivíduos e a nutrição heterotrófica, como única forma de obtenção de matéria-prima e energia desses microrganismos.
- e) O alto poder de reprodução, originando milhares de descendentes geneticamente idênticos entre si e a diversidade metabólica, considerando processos aeróbicos e anaeróbicos para a obtenção de energia.

04 - (ENEM) O mapa mostra a área de ocorrência da malária no mundo.



Disponível em: [www.anvisa.gov.br](http://www.anvisa.gov.br)

Considerando-se sua distribuição na América do Sul, a malária pode ser classificada como:

- a) endemia, pois se concentra em uma área geográfica restrita desse continente.
- b) peste, já que ocorre nas regiões mais quentes do continente.
- c) epidemia, já que ocorre na maior parte do continente.
- d) surto, pois apresenta ocorrência em áreas pequenas.
- e) pandemia, pois ocorre em todo o continente.

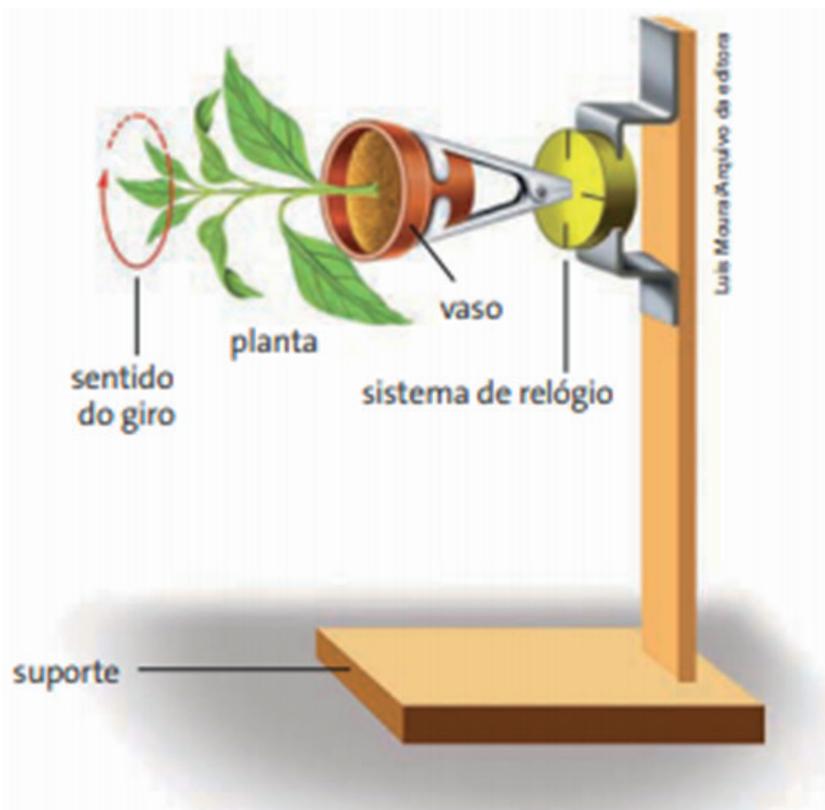
05 - O uso de protozoários ciliados como indicadores de qualidade de água tem vantagens em relação ao uso de outros organismos. A alta sensibilidade destes organismos às mudanças que ocorrem no ambiente está aliada a seu curto tempo de geração. Isso permite gerar uma resposta mais rápida sobre a contaminação do ambiente. De acordo com Biyu (2000) os principais fatores reguladores das populações de ciliados são a qualidade e quantidade de alimento, habitats disponíveis, temperatura, predação, sendo o recurso alimentar, provavelmente, o fator mais importante. Nesse sentido, estudos têm evidenciado um acréscimo na abundância de ciliados de acordo com a intensidade de poluição orgânica, que se reflete no incremento da densidade bacteriana (Blatterer, 2002).

MASQUETTO, G. B.; SOUZA, R. F.; LEITE, E. C.; VELHO, L. F. M., PROTOZOÁRIOS CILIADOS COMO POTENCIAIS INDICADORES DE QUALIDADE AMBIENTAL EM RIACHOS DE UM MUNICÍPIO DO SUL DO BRASIL (2018)

Sobre os protozoários ciliados bioindicadores de qualidade de água é correto afirmar:

- a) Os protozoários ciliados podem ser representados pelas amebas de água doce.
- b) O aumento da quantidade de nutrientes na água ( poluição orgânica) gera uma resposta com o acréscimo na abundância de protozoário, indicando níveis de poluição.
- c) Os protozoários ciliados são seres autotróficos fotossintetizantes, a presença de esgoto aumenta a produção primária desses seres.
- d) O curto tempo de geração dos ciliados deve-se à reprodução sexuada denominada bipartição.
- e) Os protozoários ciliados são considerados bioindicadores devido a sua alta capacidade de reprodução.

**06 - (ENEM)** A produção de hormônios (como a auxina, ligada ao crescimento vegetal) e sua distribuição pelo organismo são fortemente influenciadas por fatores ambientais. Diversos são os estudos que buscam compreender melhor essas influências. O experimento seguinte integra um desses estudos.



O fato de a planta do experimento crescer na direção horizontal, e não na vertical, pode ser explicado pelo argumento de que o giro faz com que a auxina se:

- a) distribua uniformemente nas faces do caule, estimulando o crescimento de todas elas de forma igual.
- b) acumule na face inferior do caule e, por isso, determine um crescimento maior dessa parte.
- c) concentre na extremidade do caule e, por isso, iniba o crescimento nessa parte.
- d) distribua uniformemente nas faces do caule e, por isso, iniba o crescimento de todas elas.
- e) concentre na face inferior do caule e, por isso, iniba a atividade das gemas laterais.

## AUTOAVALIAÇÃO

Caro(a) estudante, o quadro a seguir apresenta afirmações sobre os principais conteúdos/habilidades que você aprendeu neste ano. Leia cada uma das afirmativas e marque SIM, EM PARTE ou NÃO, considerando o seu aprendizado.

O QUE APRENDI EM BIOLOGIA ESTE ANO			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Conheço a hierarquia nas relações de inclusão da categorias taxonômicas (reino, filo, classe, ordem, família, gênero e espécie).			
Conheço as regras de nomenclatura biológica para espécie.			
Compreendo e explico porque os vírus não são incluídos em nenhum dos reinos dos seres vivos.			
Diferencio célula procarionte da célula eucarionte.			
Compreendo as principais características do reino Protocista.			
Identifico os representantes do reino Protocista.			
Compreendo as principais características do reino Fungi.			
Identifico os representantes do reino Fungi.			
Compreendo as principais características do reino Plantae.			
Identifico os representantes do reino Plantae.			

O QUE APRENDI EM BIOLOGIA ESTE ANO			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Consigo produzir esquemas e ilustrações legendadas para representar os ciclos das principais protozooses.			
Compreendo as principais doenças causadas por bactérias.			
Reconheço a importância econômica dos fungos.			
Reconheço a importância dos fungos decompositores na ciclagem da matéria.			
Compreendo as semelhanças e diferenças dos grupos dos vegetais.			
Identifico, por meio de desenhos ou esquemas, os principais tecidos vegetais das plantas.			
Consigo explicar como a água e os sais minerais são absorvidos pelas raízes.			
Identifico os principais grupos de hormônios vegetais.			

## REFERÊNCIAS

AMABIS, José Mariano; MARTHO, Gilberto Rodrigues. Volume 1: **Biologia das células** – 3. Ed. – São Paulo: Moderna, 2010.

CAMPBELL, N.A.; REECE, J.B.; URRY, L.A.; CAIN, M.L.; WASSERMAN, S.A.; MINORSKY, P.V. & Jackson, R.B. **Biologia**. 10ª ed. Artmed, Porto Alegre, 1488 p. 2010.

FAVARETTO, José Arnaldo. **BIOLOGIA: Unidade e Diversidade** – volume 1. São Paulo. Editora FTD, 1ª Edição, 2017.

LINHARES, Sérgio. GEWANDSZNAJDER, Fernando. PACCA, Helena. **Biologia Hoje** – volume 1. 3ª Edição. Editora Ática, São Paulo, 2017.

LOPES, Sônia.; ROSSO, Sérgio. **BIO – Volume 1**. São Paulo. Editora Saraiva, 1ª Edição, 2016.

PURVES, Wilian K., SADAVA, David, ORIAN, Gordon H., HELLER, H. Craig. **Vida – A Ciência da Biologia**, 8ª ed., Ed. ArtMed, 2009.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **QUÍMICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXOS TEMÁTICOS:

Materiais: quantidade de matéria.

Materiais: propriedades coligativas de soluções.

Energia: entalpia.

Materiais: velocidade das TQ.

Materiais: equilíbrio nas TQ.

Energia: movimentos de cargas elétricas.

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Estequiometria, Propriedades Coligativas.

Termodinâmica, Cinética Química e Equilíbrio Químico.

Eletroquímica.

#### HABILIDADES:

19.1 Conceituar a grandeza "quantidade de matéria.

23. Materiais: Propriedades coligativas de soluções.

31.1. Conceituar entalpia.

16.1. Reconhecer a variação na velocidade das TQ.

17.1.2. Reconhecer o equilíbrio químico nas reações químicas e fazer previsões sobre sua mudança.

32.1.2 Representar as TQ por meio de semirreações.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identificação do Átomo, Constante de Avogadro, Propriedades Coligativas.

Reações Endotérmicas e Exotérmicas, Entalpia de formação.

Ligação e Combustão, Lei de Hess.

Variação na velocidade das reações Químicas, Equilíbrio Estático e Dinâmico, princípio de Le Chatelier.

## ATIVIDADES

**01** – É comum o motorista adicionar um fluido aditivo ao radiador do automóvel. Em regiões mais frias como no sul do país ou em países de clima mais frios como Estados Unidos, Canadá e países europeus, a prática de adicionar aditivos especiais a radiadores de automóveis é bastante comum, pois esses aditivos alteram algumas propriedades físicas da água.

**Que alterações podem ocorrer com as propriedades físicas da água? E qual é o nome dado a estas alterações?**

**02** – O brasileiro consome em média 500 miligramas de cálcio por dia, quando a quantidade recomendada é o dobro. Uma alimentação balanceada é a melhor decisão para evitar problemas no futuro, como a osteoporose, uma doença que atinge os ossos. Ela se caracteriza pela diminuição substancial de massa óssea, tornando os ossos frágeis e mais suscetíveis a fraturas.

Disponível em: [www.anvisa.gov.br](http://www.anvisa.gov.br). Acesso em 1 ago. 2012. (adaptado.)

Considerando-se o valor de  $6 \times 10^{23} \text{ mol}^{-1}$  para a constante de Avogadro e a massa molar do cálcio igual a 40 g/mol, qual a quantidade mínima diária de átomos de cálcio a ser ingerida para que uma pessoa supra suas necessidades?

- a)  $7,5 \times 10^{21}$ .
- b)  $1,5 \times 10^{22}$ .
- c)  $7,5 \times 10^{23}$ .
- d)  $1,5 \times 10^{25}$ .
- e)  $4,8 \times 10^{25}$ .

**03** – Diversas reações cotidianas envolvem a troca de calor, seja ganhar calor ou a perder calor. Esta área de estudo chamamos de Termoquímica. Na termoquímica as reações termoquímicas dão origem a gráficos termoquímicos.

Considere o seguinte gráfico:



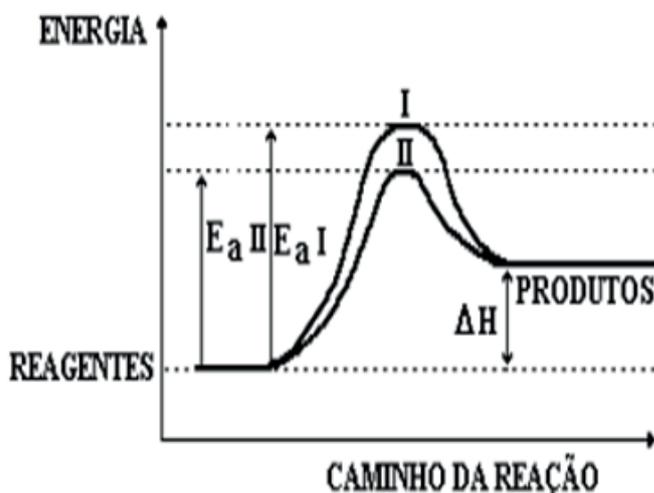
De acordo com o gráfico ao lado, indique a opção que completa, respectivamente, as lacunas da frase a seguir:

“A variação da entalpia,  $\Delta H$ , é ....; a reação é .... porque se processa .... calor.”

- positiva, exotérmica, liberando.
- positiva, endotérmica, absorvendo.
- negativa, endotérmica, absorvendo.
- negativa, exotérmica, liberando.
- negativa, exotérmica, absorvendo.

**04** – No diagrama a seguir estão representados os caminhos de uma reação na presença e na ausência de um catalisador. Com base neste diagrama, é correto afirmar que:

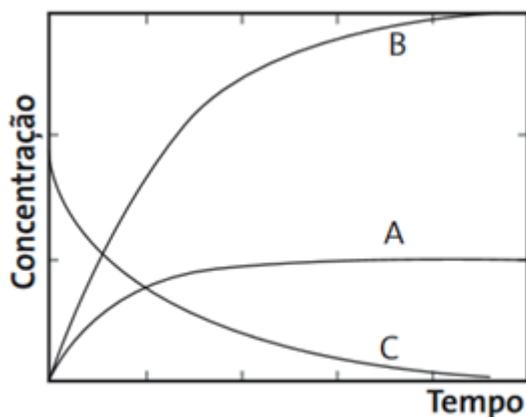
- A curva II refere-se à reação catalisada e a curva I refere-se à reação não catalisada.
- Se a reação se processar pelo caminho II, ela será, mais lenta.
- A adição de um catalisador à reação diminui seu valor de  $\Delta H$ .
- O complexo ativado da curva I apresenta a mesma energia do complexo ativado da curva II.
- A curva I refere-se à reação catalisada e a curva II refere-se à reação não catalisada.



**05** – No início do século XX, a expectativa da Primeira Guerra Mundial gerou uma grande necessidade de compostos nitrogenados. Haber foi o pioneiro na produção de amônia, a partir do nitrogênio do ar. Se a amônia for colocada num recipiente fechado, sua decomposição ocorrerá de acordo com a seguinte equação química não balanceada:



As variações das concentrações com o tempo estão ilustradas na figura a seguir



Pede-se:

- Classifique o equilíbrio acima em estático ou dinâmico e justifique a sua resposta.
- Escreva a constante de Equilíbrio para a reação acima.
- Quais compostos são representados pelas curvas A, B e C?

**06** – Faça o balanceamento por oxirredução da reação abaixo, indicando o nox de cada elemento químico e determine quem oxidou e quem reduziu.



## AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM QUÍMICA			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Sei conceituar a grandeza MOL "quantidade de matéria".			
Identifico as propriedades coligativas de soluções.			

## O QUE APRENDI EM QUÍMICA

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Reconheço que há Transformações Químicas que ocorrem com consumo ou produção de energia (CALOR) e que esta pode ser medida.			
Reconheço a variação na velocidade das Transformações Químicas e identifico fatores que afetam esta velocidade.			
Reconheço o equilíbrio químico nas reações químicas e sei fazer previsões sobre sua mudança.			
Reconheço que em algumas reações químicas ocorre o ganho e a perda de elétrons.			
Consulto tabelas de potencial eletroquímico para fazer previsões da ocorrência das transformações.			



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **FÍSICA**  
ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**  
NOME DA ESCOLA:  
ESTUDANTE:  
TURMA:  
MÊS:  
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:  
TOTAL DE SEMANAS:  
NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXOS TEMÁTICOS:

Luz, som e calor.  
Transferência, transformação e conservação da energia.

#### TEMAS:

Luz, ondas e calor.

#### TÓPICOS:

- 22. Propagação da luz.
- 23. Luz e cores.
- 24. Ondas.
- 26. Temperatura.
- 27. Dilatação.

### **HABILIDADE(S) do CBC:**

- 22.1.1. Compreender que a luz, em um meio uniforme, desloca-se em linha reta e com velocidade finita.
- 22.1.5. Compreender a formação de imagens em espelhos planos e curvos.
- 22.1.6. Compreender que a luz pode ser refratada e saber representar graficamente a refração da luz.
- 23.1.1. Saber explicar porque a dispersão da luz branca gera um conjunto de cores.
- 23.1.2. Conhecer os efeitos dos filtros na luz branca.
- 23.1.3. Compreender como objetos coloridos aparecem sob a luz branca e luz de outras cores.
- 24.1.2. Saber explicar o que significa a frequência, o período, o comprimento de onda e a amplitude de uma onda.
- 24.1.3. Conhecer e saber usar na solução de problemas simples a relação entre velocidade, frequência e comprimento de onda.
- 24.1.4. Saber explicar como as ondas podem ser refletidas e refratadas.
- 26.1.5. Mostrar as diferenças de escalas dos diversos termômetros: Celsius, Fahrenheit e Kelvin.
- 27.1.3. Compreender que a dilatação de um corpo depende da sua dimensão inicial, da variação de temperatura e do material.

### **CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Propagação da luz; Luz e cores; Ondas; Temperatura; Dilatação.

## **ATIVIDADES**

**01** – Isabela veste uma camiseta em que se lê a seguinte inscrição:

### **MULHERES NA CIÊNCIA**

- a) Reescreva essa inscrição, na forma que sua imagem aparece para Isabela, quando ela se encontra frente a um espelho plano.
- b) Suponha que a inscrição esteja a 70 cm do espelho e que cada letra da camiseta tenha 10 cm de altura. Qual a distância entre a inscrição e sua imagem? Qual a altura de cada letra da imagem?

**02** – (UFMG adaptada) – Um professor pediu a seus alunos que explicassem por que um lápis, dentro de um copo com água, parece estar quebrado, como mostrado nesta figura.



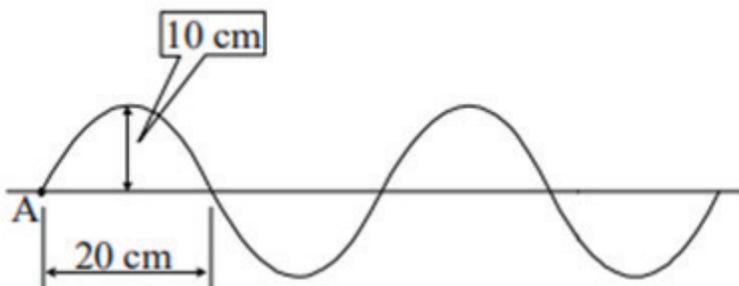
- a) Bruno respondeu: “Isso ocorre, porque a velocidade da luz na água é menor que a velocidade da luz no ar”.
- b) Tomás explicou: “Esse fenômeno está relacionado com a alteração da frequência da luz quando esta muda de meio”.

Considerando os princípios de refração da luz, qual das respostas está correta, a de Bruno ou Tomás? Explique.

**03** – A dispersão da luz branca ocorre quando:

- a) a luz muda de velocidade ao passar de um meio para outro com índices de refração diferentes;
- b) a luz branca é separada em várias cores ao passar de meios de índices de refração diferentes e percorrer um caminho de comprimento suficiente para que ocorra a separação. O fenômeno acontece porque os índices de refração são diferentes para diferentes frequências da luz;
- c) a luz branca é capaz de contornar um obstáculo;
- d) a luz branca incide sobre uma superfície e retorna ao seu meio de origem;
- e) a luz branca passa por um polarizador de ondas e passa a propagar-se em apenas uma direção.

**04** – Uma onda é estabelecida em uma corda, ao se fazer o ponto A oscilar com uma frequência igual a 2 MHz.



Identifique a amplitude, o comprimento e o período da onda.

**05** – Em algumas cidades brasileiras encontramos, em vias de grande circulação, termômetros que indicam a temperatura local medida na escala Celsius. Por causa dos jogos da Copa do Mundo no Brasil, modificou-se os termômetros para que a temperatura fosse exibida também na escala Fahrenheit, utilizada em alguns países. Qual a temperatura em Fahrenheit e também em Kelvin que um desses termômetros deverá indicar quando estiver  $25^{\circ}\text{C}$ ?

- a)  $44^{\circ}\text{F}$  e  $300\text{ K}$ .
- b)  $58^{\circ}\text{F}$  e  $25\text{ K}$ .
- c)  $64^{\circ}\text{F}$  e  $273\text{ K}$ .
- d)  $77^{\circ}\text{F}$  e  $298\text{ K}$ .
- e)  $86^{\circ}\text{F}$  e  $150\text{ K}$ .

**06** – Uma barra metálica de 4 metros de comprimento e de seção reta quadrada, com área de 16 centímetros quadrados, ao ser aquecida, passa a ter um comprimento de 4,01 metros. Então, o número que expressa, com maior aproximação, a nova área da seção reta (em  $\text{cm}^2$ ) é:

- a) 16,01.
- b) 16,04.
- c) 16,08.
- d) 17,00.
- e) 17,03.

## AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM FÍSICA?			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Sei diferenciar calor e temperatura.			
Compreendo que a sensação térmica de materiais diferentes depende de suas propriedades químicas e físicas.			
Sei converter valores de temperatura entre as escalas termométricas.			

## O QUE APRENDI EM FÍSICA?

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Consigo determinar a dilatação térmica dos sólidos.			
Compreendo os tipos de propagação do calor entre os corpos.			

### REFERÊNCIAS

ALVARENGA, B.; MÁXIMO, A. **Curso de Física**. Vol. 2, 6ª Ed. São Paulo: Ed. Scipione, 2006.

FERRARO, N. G.; TOLEDO, P. A. T. **Os Fundamentos da Física**. Vol. 2, 8ª Ed. São Paulo: Ed. Moderna, 2004.

GASPAR, A. **Física Vol. único**. 1ª Ed. São Paulo: Ed. Ática, 2003.

RAMALHO, F. J.; HEWITT, P. G. **Física conceitual**. 9. ed. Porto Alegre: Bookman, 2002.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXOS TEMÁTICOS:

As transformações do mundo rural.

Problemas e perspectivas do urbano.

Organização e distribuição mundial da população.

#### TEMAS:

Relação campo e cidade; urbanização e êxodo rural; indústria e meio ambiente; demografia.

#### TÓPICOS:

Relação campo e cidade; espaço urbano; produção e consumo; conceitos demográficos.

#### HABILIDADE(S) do CBC:

- Reconhecer o significado da identidade do campo e da cidade nas sociedades dos países centrais e periféricos.
- Compreender a relação entre o crescimento urbano e as mudanças na vida das cidades.
- Relacionar a produção e consumo para avaliar a qualidade de vida no ambiente urbano.
- Verificar a inter-relação dos processos sociais e naturais na produção e organização do espaço geográfico em suas diversas escalas.
- Identificar as contradições que se manifestam espacialmente, decorrentes da demografia.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Êxodo rural, mecanização da agricultura, industrialização, impactos ambientais, política, demografia, população, cultura, sociedade e meio ambiente.

**01** – Nos países industrializados, a migração campo–cidade tem como causa fundamental:

- a) carência de melhores condições sociais no campo.
- b) baixa produtividade agrícola.
- c) pressão demográfica no campo.
- d) dificuldade de aquisição de terras.
- e) substituição de mão de obra pela mecanização.

FONTE: <<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exodo-rural.htm>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

**02** – O conceito de êxodo rural pode ser definido como:

- a) conjunto de investimentos realizados pelo governo federal na zona rural do Brasil no século XX.
- b) conjunto de técnicas e insumos usados no espaço agrário para promover a revolução verde no Brasil.
- c) deslocamento em massa da população do campo para as cidades, que ocorreu no Brasil a partir da década de 1960.
- d) política de governo oficial que incentivava a migração do campo para a cidade em busca de promover a urbanização e a industrialização do país.
- e) política de governo que incentivava a diminuição da taxa de natalidade no campo visando diminuir a quantidade de pessoas residentes no campo e aumentar a população urbana.

FONTE: <<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exodo-rural.htm>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

**03** – A intensa e acelerada urbanização brasileira resultou em sérios problemas sociais urbanos, dentre os quais, podemos destacar:

- a) Falta de infraestrutura, limitações das liberdades individuais e altas condições de vida nos centros urbanos.
- b) Aumento do número de favelas e cortiços, falta de infraestrutura e todas as formas de violência.
- c) Conflitos e violência urbana, luta pela posse da terra e acentuado êxodo rural.
- d) Acentuado êxodo rural, mudanças no destino das correntes migratórias e aumento no número de favelas e cortiços.
- e) Luta pela posse da terra, falta de infraestrutura e altas condições de vida nos centros urbanos.

FONTE: <<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exodo-rural.htm>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

**04** – Seathl, chefe indígena americano, em seu famoso discurso, discorre a respeito dos sentimentos e dos cuidados que o homem branco deveria ter para com a Terra, à semelhança com os índios, ao se assenorear das novas regiões. E ao final, diz: “Nunca esqueças como era a terra quando dela tomaste posse. Conserva-a para os teus filhos e ama-a como Deus nos ama a todos. Uma coisa sabemos: o nosso Deus é o mesmo Deus. Nem mesmo o homem branco pode evitar nosso destino comum”.

O discurso adaptado, publicado na revista Norsk Natur, Oslo, em 1974, nunca esteve tão atual. O homem, procurando tornar sua vida mais “confortável”, vem destruindo e contaminando tudo ao seu redor, sem se preocupar com os efeitos desastrosos posteriores.

Esses efeitos podem ser causados por

- I. liberação desenfreada de gases-estufa;
- II. destruição da camada de ozônio;
- III. uso descontrolado de agrotóxicos e inseticidas;
- IV. desmatamento e queimadas.

É **CORRETO** afirmar que contribuem para o agravamento dos problemas as causas citadas em:

- a) I, II e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e IV, apenas.
- d) I, II, III e IV.
- e) II e IV, apenas.

FONTE: <<https://www.todamateria.com.br/problemas-ambientais/>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

**05** – Leia com atenção a notícia que se segue:

***França pagará 750 euros mensais por terceiro filho***

*O governo francês irá pagar uma licença de 750 euros (cerca de R\$ 2.050,00) por mês durante um ano a famílias que decidirem ter um terceiro filho, anunciou ontem o primeiro ministro do país, Dominique Villepin.*

Folha de S. Paulo, 23/09/2005. Folha mundo, p. A-16.

A medida anunciada pelo governo francês está diretamente relacionada:

- a) À política anti-imigração (xenófoba) e de purificação racial adotada pela França nas últimas décadas.
- b) Às elevadas taxas de natalidade verificadas no país e em toda a Europa.
- c) À sobrecarga no sistema de previdência social francês, em que um número cada vez menor de jovens precisa sustentar um número cada vez maior de aposentados.
- d) À aproximação do governo francês com as ideias da Igreja Católica, que proíbe o uso de métodos contraceptivos não naturais.
- e) À ideia imperialista de que o poderio econômico de uma nação está diretamente ligado ao tamanho de sua população.

FONTE: <<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/conceitos-demograficos.htm>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

06 - O quadro abaixo nos mostra a taxa de crescimento natural da população brasileira no século XX:

Período	Taxa anual média de crescimento natural (%)
1920-1940	1,90
1940-1950	2,40
1950-1960	2,99
1960-1970	2,89
1970-1980	2,48
1980-1991	1,93
1991-2000	1,64

FONTE: <<https://blogdoenem.com.br/demografia-geografia-enem-2/>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

Analisando os dados, podemos caracterizar o período entre:

- a) 1920 e 1960, como de crescimento do planejamento familiar.
- b) 1950 e 1970, como de nítida explosão demográfica.
- c) 1960 e 1980, como de crescimento da taxa de fertilidade.
- d) 1970 e 1990, como de decréscimo da densidade demográfica.
- e) 1980 e 2000, como de estabilização do crescimento demográfico.

FONTE: <<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/conceitos-demograficos.htm>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

## AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM GEOGRAFIA?			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Reconheço na paisagem urbana e rural a cultura, o trabalho, e o lazer como identidade de um lugar.			
Compreendo e reconheci em imagens e fotos de tempos diferentes as mudanças ocorridas na produção do espaço urbano e rural, e sei identificar a sua temporalidade.			

## O QUE APRENDI EM GEOGRAFIA?

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Observo que as paisagens estão em constante transformação, tanto pela ação dos fenômenos naturais quanto pela intervenção humana.			
Consigo ler e interpretar em mapas, tabelas e gráficos, informações referente ao movimento e circulação de pessoas, produtos e mercadorias.			





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXOS TEMÁTICOS:

Cultura e Política na Construção do Estado Nacional Brasileiro (1822-1900).

A organização das fronteiras no mundo do trabalho; Expansão das fronteiras: a guerra como possibilidade permanente.

A Expansão de Fronteiras: a guerra como possibilidade permanente.

#### TEMAS:

A construção do Processo de Independência do Brasil.

Brasil: a construção do Império.

A economia no Brasil Imperial.

Os Tratados de 1810.

O mundo do trabalho e os deslocamentos populacionais.

Expansão e guerra.

#### TÓPICOS:

Iluminismo.

Mudanças e permanências no Brasil com a chegada da família real.

A crise do sistema colonial no Brasil.

Estrutura constitucional, agrupamentos políticos, forças sociais e simbologia do poder.

Mercantilismo e o tráfico de escravos.

Revolução Industrial; Desenvolvimento Tecnológico e mudanças no mundo do trabalho.

A queda do muro de Berlim; Conflitos Regionais no Mundo Atual.

### **HABILIDADE(S) do CBC:**

- Analisar as configurações das elites brasileiras no Império, seus interesses e agrupamentos político-partidários.
- Analisar as posições das elites brasileiras frente ao ideal de civilização nos trópicos e sua opção pelo sistema monárquico: acentuar a singularidade dessa opção no contexto latino-americano.
- Analisar fontes (festas, monumentos, pinturas e fotografias): os significados simbólicos da monarquia; o exercício e legitimação do poder; e sua relação com as liturgias políticas ao longo da história brasileira.
- Produzir textos analíticos relacionando tráfico negreiro e capital mercantil; analisar a dinâmica das sociabilidades e do hibridismo cultural na América Portuguesa.
- Analisar as características da chamada Segunda Revolução Industrial e seus efeitos na correlação de forças entre as nações europeias.
- Analisar os motivos da derrocada do sistema comunista.
- Analisar os aspectos simbólicos da queda do Muro de Berlim sobre as esquerdas no mundo.

### **CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Estrutura constitucional, agrupamentos políticos, forças sociais e simbologia do poder.

Configuração das elites brasileiras, Ideal de Civilização, Simbologia de poder.

Transnacionalização da economia e da cultura no início do mundo moderno; Expansão capitalista e o imperialismo.

A queda do muro de Berlim.

## **ATIVIDADES**

**01** - As ideias dos diversos filósofos do Iluminismo que tanta importância exercem nos movimentos sociais dos séculos XVIII e XIX, têm como princípio comum:

- a) a república como único regime político democrático.
- b) a razão como portadora do progresso e da felicidade.
- c) as classes populares como base do poder político.
- d) o calvinismo como justificativa de riqueza material.
- e) a igualdade social como alicerce do exercício da cidadania.

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/questoes-sobre-iluminismo/>>. Acesso em: 09 nov. 2020.

**02** - ENEM 2014

A transferência da corte trouxe para a América portuguesa a família real e o governo da Metrópole. Trouxe também, e, sobretudo, boa parte do aparato administrativo português. Personalidades diversas e funcionários régios continuaram embarcando para o Brasil atrás da corte, dos seus empregos e dos seus parentes após o ano de 1808. NOVAIS, F. A.; ALENCASTRO, L. F. (Org.). História da vida privada no Brasil. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.

Os fatos apresentados se relacionam ao processo de independência da América portuguesa por terem:

- a) incentivado o clamor popular por liberdade.
- b) enfraquecido o pacto de dominação metropolitana.
- c) motivado as revoltas escravas contra a elite colonial.
- d) obtido o apoio do grupo constitucionalista português.
- e) provocado os movimentos separatistas das províncias.

**03** - Observe atentamente o quadro de Pedro Américo, "*Independência ou Morte*".



Independência ou Morte, Pedro Américo, 1888. Museu Paulista, São Paulo.

Assinale a alternativa correta sobre esta obra:

- a) A pintura exalta a figura de Dom Pedro I como o único protagonista do processo emancipatório brasileiro.
- b) A obra não teve nenhuma importância na construção do imaginário brasileiro, ao permanecer oculta durante quase todo o século XX.
- c) A função do quadro era apenas decorativa, pois se tratava de uma encomenda de Dom Pedro II para conservar a memória do pai.
- d) A pintura é extremamente fantasiosa, pois o dito fato, na realidade, não ocorreu.
- e) A obra representa a realidade dos fatos ocorridos no Brasil no momento de sua independência.

04 - (Enem 2015) Observe a tabela:

**Estimativa do número de escravos africanos desembarcados no Brasil entre os anos de 1846 a 1852**

Ano	Número de escravos africanos desembarcados no Brasil
1846	64 262
1847	75 893
1848	76 338
1849	70 827
1850	37 672
1851	7 058
1852	1 234

Disponível em: [www.slavevoyages.org](http://www.slavevoyages.org). Acesso em: 24 fev. 2012 (adaptado).

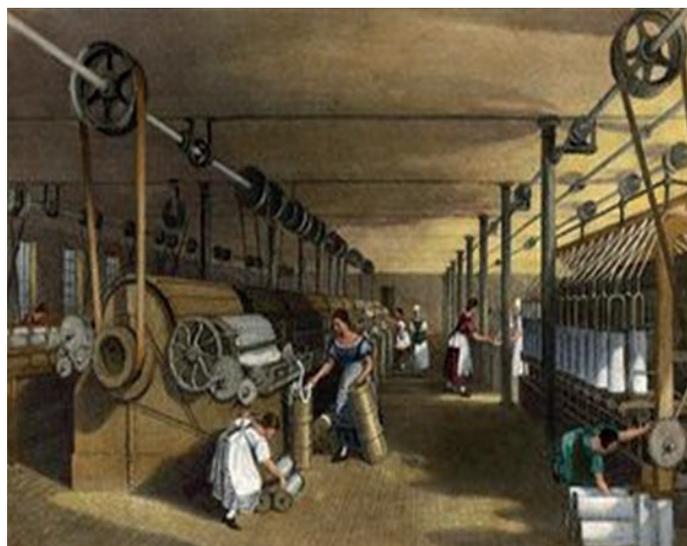
A mudança apresentada na tabela é reflexo da Lei Eusébio de Queiroz que, em 1850:

- a) aboliu a escravidão no território brasileiro.
- b) definiu o tráfico de escravos como pirataria.
- c) elevou as taxas para importação de escravos.
- d) libertou os escravos com mais de 60 anos.
- e) garantiu o direito de alforria aos escravos.

05 - Observe as imagens a seguir.



*A oficina de um tecelão*, pintura de Gillis Rombouts, 1656. Disponível em: <<http://goo.gl/gKsd5x>>. Acesso em: 09 nov. 2015.



Interior de uma fábrica durante a Revolução Industrial. Disponível em: <<http://goo.gl/kGPNSf>>. Acesso em: 09 nov. 2015.

Considerando os contextos históricos aos quais as pinturas se referem, elas evidenciam a

- a) degradação humana nas fábricas que surgiam na Inglaterra no final do século XVIII.
- b) transformação provocada pela revolução industrial no sistema de produção.
- c) continuidade do sistema artesanal para o modelo fabril.
- d) precariedade da tecnologia utilizada na produção industrial inglesa.
- e) a dificuldade em conseguir trabalhador no início da Revolução Industrial.

**06-**(URCA 2015/1) Em 09 de novembro de 1989, os 156 km de extensão, cerca de trezentas torres militares para observação, os cães policiais e as 127 cercas eletrificadas, desapareceram deixando um rastro de cerca de 80 mortos, 12 feridos e milhares de aprisionados nas diversas tentativas de fuga, e dezenas de milhares de famílias berlinenses divididas e sem contato algum.

O texto acima refere-se ao Muro de Berlim, segundo o qual podemos CORRETAMENTE afirmar:

- a) Foi o maior símbolo da divisão do mundo entre bloco ocidental e oriental. O primeiro, liderado pelos Estados Unidos, e o segundo, encabeçado pela antiga União das Repúblicas Socialistas Soviéticas.
- b) Foi construído, no ano de 1945, por ocasião do término da Segunda Guerra Mundial e o início da polarização entre EUA e URSS, fenômeno conhecido como Guerra Fria.
- c) Foi construído no ano de 1961 pela Alemanha Oriental, separando-a da Alemanha Ocidental. Além do aspecto ideológico da construção, havia o objetivo de impedir a fuga de cidadãos para a Alemanha Oriental, que recebeu mais de dois milhões de pessoas do lado capitalista entre 1949 e 1961.
- d) Apesar de simbolizar o começo da Guerra Fria, sua destruição não tem relação com o seu fim, tendo em vista que a URSS, hoje Rússia, apesar de algumas perdas territoriais continua disputando a hegemonia mundial, a exemplo do que ocorreu recentemente na Ucrânia.
- e) Podemos considerar que sua construção teve os mesmos motivos da construção do atual muro que separa Israel da Palestina, tendo em vista os aspectos étnicos e culturais.

## AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM HISTÓRIA			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Reconheço a importância do pensamento iluminista para o desenvolvimento da sociedade moderna.			
Identifico as relações entre tráfico negreiro e o mercantilismo bem como as suas consequências para a sociedade brasileira.			

## O QUE APRENDI EM HISTÓRIA

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Compreendo o processo de desenvolvimento industrial e as suas consequências para o desenvolvimento tecnológico e para o mundo do trabalho.			
Compreendo os conflitos ideológicos no período da Guerra Fria, as motivações para a derrocada do comunismo no mundo e para a queda do Muro de Berlim.			





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **FILOSOFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXO TEMÁTICO:

Verdade e Validade.

#### TEMAS:

Ser e dever ser.

Consciência e Ação.

Liberdade e determinismo.

#### TÓPICOS:

Filósofos pré-socráticos.

Modernidade e a crise da razão.

A liberdade como elemento para a busca da felicidade.

#### HABILIDADE(S) do CBC:

- Clarificar noções de lógica, proposição/juízo e raciocínio/argumento, a partir da distinção validade/verdade.
- Distinguir argumentos dedutivos e indutivos.
- Identificar modos de inferência válida.
- Refletir sobre as condições do agir humano.
- Compreender e analisar o conceito de liberdade em sua relação com o conceito de determinismo.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Desenvolvimento do senso crítico.

Aprofundamento no dilema Ser X Liberdade.

Entendimento da responsabilidade Social.

Desenvolvimento do senso crítico.

Consciência de si e dos outros.

Interferência do nosso pensamento na elaboração do cotidiano.

A liberdade é ausência de coações?

A liberdade é ausência de lei?

Uma pessoa que não é livre pode ser responsabilizada por seus atos?

Os desejos e paixões limitam nossa liberdade?

## ATIVIDADES

**01** - *"Nada do que foi será/ De novo do jeito que já foi um dia/ Tudo passa/ Tudo sempre passará / A vida vem em ondas/ Como um mar/ Num indo e vindo infinito / Tudo que se vê não é/ Igual ao que a gente/ Viu há um segundo/ Tudo muda o tempo todo/ No mundo / Não adianta fugir/ Nem mentir/ Pra si mesmo agora/ Há tanta vida lá fora/ Aqui dentro sempre/ Como uma onda no mar"*

A letra da canção "Como uma onda", de Lulu Santos e Nelson Motta, lembra ideias do filósofo grego Heráclito, que viveu no século VI a.C. e que usava uma linguagem poética para exprimir seu pensamento. Ele é o autor de uma frase famosa: *"Não se entra duas vezes no mesmo rio"*. Dentre as sentenças de Heráclito a seguir citadas, marque aquela em que o sentido da canção apresentada mais se aproxima:

- a) "Morte é tudo que vemos despertos, e tudo que vemos dormindo é sono".
- b) "O povo deve lutar pela lei como defende as muralhas da sua cidade".
- c) "Muita instrução não ensina a ter inteligência".
- d) "Ao se entrar num mesmo rio, as águas que fluem são outras".
- e) "O homem tolo gosta de se empolgar a cada palavra".

**02** - Leia o fragmento de um texto pré-socrático:

*"Ainda outra coisa te direi. Não há nascimento para nenhuma das coisas mortais, como não há fim na morte funesta, mas somente composição e dissociação dos elementos compostos: nascimento não é mais do que um nome usado pelos homens"* (EMPÉDOCLES).

A respeito da relação entre *mythos* e *logos* (razão) no início da filosofia grega, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) O processo que o filósofo utiliza no alcance da explicação sobre o surgimento dos fenômenos que quer explicar é diferente daquele utilizado pela tradição mítica, apesar de recorrer a uma metáfora comum.
- b) O fragmento denota ruptura gradual com o pensamento mítico no início da filosofia, pois estão presentes ainda o uso de uma linguagem comum, mas são diferentes as estruturas de explicação.

- c) Nascimento e morte, no texto de Empédocles, são apresentados por meio de representações míticas que o filósofo extrai de uma tradição religiosa presente ainda em seu tempo. Essas imagens, conseqüentemente, se transpõem, sem deixarem de ser místicas, em uma filosofia que quer captar a verdadeira essência da realidade física.
- d) A verdade filosófica apresenta-se no pensamento de Empédocles através de uma estrutura lógica muito distante da “verdade” expressa nos relatos míticos dos gregos antigos.
- e) O fragmento denota a “luta de forças” opostas na massa dos membros humanos, que ora unem-se pelo amor – no início todos os membros que atingiram a corporeidade da vida florescente –, ora divididos pela força da discórdia, erram separados nas linhas da vida. Assim ocorre também com todos os outros seres na natureza.

**03** - Como você pôde perceber ao longo dos seus estudos, a filosofia é um conhecimento dinâmico, que muda ao longo do tempo. Muda tanto, que no período chamado pré-socrático, ela passou por um processo dramático de ruptura com a tradição anterior, mítica, e inaugurou uma forma completamente nova de compreender o mundo. Pensando sobre isso, identifique e comente nas linhas abaixo sobre ao menos dois acontecimentos ou transformações da atualidade, que exigem a construção de novos pensamentos e investigações filosóficas.

---

---

---

---

**04** - “Esclarecimento é a saída do homem de sua menoridade, da qual ele próprio é culpado. A menoridade é a incapacidade de fazer uso de seu entendimento sem a direção de outro indivíduo. O homem é o próprio culpado dessa menoridade se a causa dela não se encontra na falta de entendimento, mas na falta de decisão e coragem de servir-se de si mesmo sem a direção de outrem. Tem coragem de fazer uso de teu próprio entendimento, tal é o lema do esclarecimento. A preguiça e a covardia são as causas pelas quais uma tão grande parte dos homens, depois que a natureza de há muito os libertou de uma condição estranha, continuam, no entanto, de bom grado menores durante toda a vida”.

(KANT, I. **Resposta à pergunta: o que é esclarecimento?** Petrópolis: Vozes, 1985).

Kant destaca no texto o conceito de Esclarecimento (Aufklärung), fundamental para a compreensão do contexto filosófico da Modernidade. Esclarecimento, no sentido empregado por Kant, representa

- a) a emancipação da subjetividade humana de ideologias produzidas pela própria razão.
- b) o exercício da racionalidade como pressuposto menor diante das verdades eternas.
- c) a imposição de verdades matemáticas, com caráter objetivo, de forma heterônoma.
- d) a compreensão de verdades religiosas que libertam o homem da falta de entendimento.
- e) a reivindicação da autonomia da capacidade racional como expressão da maioridade.

**05** - Imagine uma situação onde você é o(a) responsável pela realização de uma tarefa que é só sua, e de ninguém mais (pode ser uma situação de escola, ou de trabalho, ou na família etc). Para a realização desta tarefa, ninguém deu nem dará orientação alguma; sendo assim, você decide quando e como fará o que tem de fazer. Depois de pensar um pouco sobre esta situação, responda: você se sente preparado(a) para realizar esta tarefa com **autonomia**? O que falta para que você se sinta preparado(a)?

---

---

---

---

**06** - *"Não nascemos morais, mas devemos nos tornar sujeitos morais. A construção de nossa personalidade moral supõe uma descentração – em que superamos nosso egoísmo, em direção ao reconhecimento do outro como um outro eu. Por isso, o processo de educação moral não deveria ser apenas o de inculcação das normas, mas também o de estimulação da passagem da heteronomia para a autonomia. (...) Também não nascemos cidadãos, mas devemos ser educados para a cidadania ativa, comportamento fundamental para o exercício da democracia participativa. Não é fácil desenvolver a política da igualdade, que estimula a solidariedade, o pluralismo e o respeito pelos direitos humanos (...). Existe um momento que os valores são herdados, ao qual se contrapõe outro, pessoal e intersubjetivo, de questionamento dos valores, a fim de priorizá-los ou proceder à sua revisão, quando eles deixam de estar a serviço de nossa humanização."*

(ARANHA, M.L.A. e MARTINS, M.H.P. Temas de Filosofia. 3. ed. rev. São Paulo: Moderna, 2005. p. 200).

Com base no fragmento, pode-se inferir corretamente que

- a) a natural cidadania do ser humano, que traz a marca da política, da abertura e do desejo à vida social.
- b) a progressiva e processual passagem da amoralidade para a moralidade, mediante a educação.
- c) o natural egoísmo e individualismo do ser humano, que resiste a qualquer tentativa de socialização.
- d) o processo de educação moral visa a heteronomia, a transmissão e a recepção dos valores culturais.
- e) o pluralismo de interesses, vontades e desejos individuais caminha na contramão da humanização da cultura.

## AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM FILOSOFIA?			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Consigo refletir sobre as coisas que acontecem comigo, e a partir desta reflexão encontro soluções e caminhos que me tornam mais feliz.			
Consigo compreender que as outras pessoas têm pontos de vista, modos de viver e interpretações diferentes das minhas, sem me sentir atacado(a) ou ofendido(a).			
Consigo entender que o pensamento não é algo pronto, que evolui ao longo da história, assim como o meu próprio pensamento.			
Consigo perceber que também sou responsável pelos acontecimentos (positivos e negativos) que acontecem ao meu redor, e estou disposto a agir para que meu ambiente seja cada vez melhor.			



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXO TEMÁTICO:

Recepção e Produção de Textos Orais e Escritos de Gêneros Textuais variados em Língua Estrangeira.

#### TEMA 1:

Compreensão escrita (leitura).

#### TEMA 2:

Produção escrita.

#### TEMA 7:

Produção textual.

#### HABILIDADES:

- Inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas com base na temática do texto, no contexto e no conhecimento adquirido de regras gramaticais e lexicais.
- Inferir os efeitos de sentido a partir das escolhas de itens lexicais feitas pelo autor.
- Estabelecer relações entre termos, expressões e ideias que tenham o mesmo referente de modo a construir os elos coesivos lexicais.
- Identificar o tema geral do texto.
- Reconhecer o gênero do texto.
- Interagir para cumprimentar e apresentar-se segundo o contexto.
- Planejar as etapas da produção textual tendo em vista as condições de produção sob as quais se está escrevendo.
- Redigir textos expositivos.

# ATIVIDADES

Realize as questões a seguir com bastante atenção, pois elas servirão para que os seus professores possam planejar um próximo ano que lhe proporcione ampliar e melhorar seu aprendizado.



<https://pixabay.com/pt/photos/crian%C3%A7as-beb%C3%AA-menina-escola-306607/>  
Acesso em: 2 nov 2020



<https://www.pxfuel.com/en/free-photo-xhhzo>  
Acesso em: 2 nov 2020

Esse novo modo de aprendizado, **INDEPENDENT LEARNING**, se refere à responsabilidade do aluno em administrar seus próprios estudos, de forma mais autônoma, independente e com recursos diferentes. Acessar aulas pela TV ou celular, estudar em horário e locais diversos, e não mais específicos, como antes, na escola.

**01** - Pensando sobre essa nova forma de Ensino Remoto, separamos algumas dicas de como vocês alunos podem tornar-se mais independentes na hora de estudar.

### ***How to be an Independent Learner?***

- a) Observe a imagem ao lado, reflita sobre seus estudos nos tempos de pandemia escreva em seu caderno 3 estratégias que te ajudaram a ser mais responsável com os estudos nos últimos meses.



Free Studying and study photos. Imagem de Kelvin Phlips por Pixabay. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/estudando-exames-prepara%C3%A7%C3%A3o-951818/>>. Acesso em: 2 nov. 2020.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Leia as dicas sobre como ser um aluno mais independente, e associe à ideia principal de cada uma:

### TIPS FOR INDEPENDENT LEARNING

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I. (    ) If you want to be an Independent Learner, you need to be able to do your own research instead of waiting for your teacher to give you all the material and explanations.</p> <p>II. (    ) You need to be resilient, to overcome challenges.</p> <p>III. (    ) Effective time manager: to break and plan your project and tasks into parts, think how long you will spend on each part and organize the time to make it.</p> <p>IV. (    ) When learning something new, choose a different place to study. Memory locations are powerful, using several locations for learning aids memory.</p> | <p>a) Quando aprender algo novo, escolha um local diferente para estudar. A nossa memória geográfica funciona bem para aprender coisas novas .</p> <p>b) Você precisa se adaptar e encarar os desafios, seja resiliente!</p> <p>c) Aprenda a administrar o seu tempo. Planeje seus trabalhos em etapas, e pense em quanto tempo você leva para executar cada uma dessas etapas.</p> <p>d) Se você quer ser <i>Independent Learner</i>, (aluno independente), pesquise, vá atrás de novos materiais, ideias, recursos e possibilidades para aprender.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

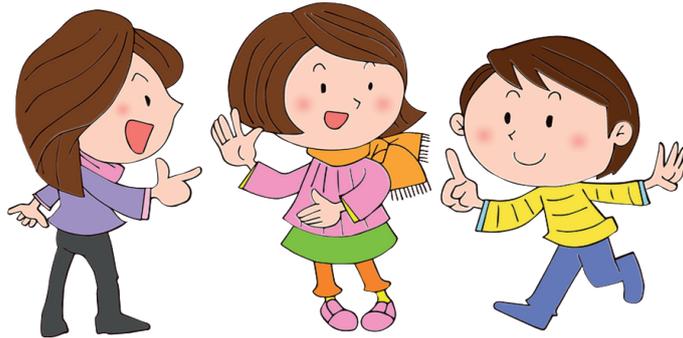
Disponível em: <<https://www.brightknowledge.org/study-skills/top-tips-for-independent-learning>>. Acesso em: 2 nov 2020.

c) Pensando no item III, sobre como planejar e administrar seu tempo, organize seu próprio *Schedule*, com horários de estudos e outras atividades do dia a dia. Observe o quadro abaixo, com algumas sugestões e construa o seu Weekly Planner, completando com as suas atividades diárias:

To do list (activities):	Priority Itens	Spend more time	Talk to friends			
<b>Weekly Planner</b>						
Time Days	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
<b>Morning</b>	-8 to 9 am: Physical exercises; (10 minutes break ) -Maths: 9:10 to 10 am;		Study English;			
<b>Afternoon</b>	Housework (before or after lunch)				Talk to my friends.	
<b>Night</b>	Read a book;		Sleep early.			

Lembre-se de colocar os *BREAKS*, as pausas para descanso, que são essenciais para que nosso cérebro tenha tempo de absorver tudo que lemos, aprendemos e praticamos. E lembre-se, que, quando planejamos, temos a chance de observar as etapas que conseguimos completar e o que precisamos melhorar, o tempo que levamos para realizar determinadas atividades... Assim, aos poucos vamos aperfeiçoando nosso **Time Management**, tornando a organização das atividades um hábito.

**02** - Vamos agora pensar e pesquisar sobre diferentes maneiras que podemos aprender Inglês e quais os benefícios ao aprender novas línguas. Aprendemos de diferentes formas e ao estudar um novo idioma, ampliamos nosso conhecimento sobre diversos assuntos, ultrapassamos barreiras e podemos ter novas oportunidades de trabalho e estudo, para aprender ainda mais.



Disponível em: <<https://creazilla.com/nodes/36089-group-of-girls-clipart>>. Acesso em: 2 nov. 2020.

**03** - Leia o texto abaixo:

Learning is one of the most important things we do in life. It starts pretty much when we're born. In fact, many scientists say learning begins earlier. We listen to the outside sounds. This is when we first start learning a language. Our ears get used to the different patterns of intonation. Learning is a lifelong process. We spend our childhood years doing nothing but learning. We learn a language before we are two. We learn how to play and do all the everyday things people do. Most people think learning only begins at school. I'm not sure about this. Are we really learning, or are we just memorizing things? I think a lot of learning happens outside school. We learn more from our hobbies and interests than what we learn from school books.

Disponível em: <<https://www.listenamminute.com//learning.html>>. Acesso em: 09 nov 2020.

*Vocabulary:*

*Start - começar listen - ouvir ears- ouvidos say- dizer begin- inicia sure- certeza really- realmente just- apenas think - pensar happen- acontecer more- mais from- de, através de*

Esse texto foi retirado de um site que também é muito bom para aprender Inglês, **listenamminute.com**, que contém tem o áudio de todos os textos, de diferentes assuntos, para que possamos treinar nosso Reading e Listening. Se possível, acesse o link para estudar este e outros textos disponíveis: <<https://listenamminute.com/>>.

**04** - Releia o texto, destacando os pontos mais importantes. Em seguida responda:

a) De acordo com o texto, quando começamos a aprender a primeira língua?

---

---

b) O que o autor quer dizer com: Learning is a Lifelong process?

---

---

O autor também nos conta que muito do nós aprendemos é fora da escola, e que podemos aprender muito a partir de nossos interesses. Que tal fazer uma lista das coisas que você mais gosta de fazer e pensar em como poderia aprender Inglês através delas? Leia os exemplos:

- Ex: **I like to play video games.** Se você gosta muito de jogos, como pode aprender Inglês com eles?  
→ **When playing a game, don't skip the history and introduction, keep in English the instructions.**

Quando jogar um game, não vou pular a introdução, histórias e colocar o idioma sempre em Inglês.

- **I like to read and watch the news.** *Gosto de ler, ouvir e assistir notícias.*  
→ **Search and subscribe on English News websites and youtube channels .**

Pesquisar e inscrever-me em canais de notícias em Inglês. Sites recomendados: *Breakingnews English.com , DW.com, news.un.org.*

- **I like to go for a walk every day.** *Gosto de caminhar todos os dias.*  
→ **Observe outdoors and signs on the street.** *Observar e aprender palavras em placas e outdoors.*
- **I enjoy creating arts and different kinds of decorations for my house, clothes and objects.**  
→ **Let's make cool stickers** *(que tal criar adesivos divertidos e etiquetar os objetos com o nome deles em Inglês? Você também pode fazer plaquinhas decorativas para as "Parts of the House".*

**05** - Vamos aproveitar nosso cotidiano e tudo que temos a nosso redor para aprender? Desde a hora que acordamos e ao longo do dia estamos aprendendo algo. Pense em como mais podemos aprender Inglês e outras línguas, como Libras (Língua Brasileira de Sinais), de forma diferente e divertida. Veja mais alguns exemplos, depois escreva e ilustre suas dicas no quadro abaixo:

- **Ex: Acting and speaking: Assistir cenas de séries e filmes com seus atores preferidos e repetir as falas em Inglês, imaginando que você é um dos personagens preferidos.**
- **Install a new app: Instalar um aplicativo de dicionário de Libras e aprender os sinais dos cumprimentos: Bom dia, boa tarde, como vai você?**

### Funny Ways to Learn a Language


## LET'S SWITCH THE LANGUAGE!

Você sabia que apenas mudando o idioma do celular, TV, games, DVD player, e-mail ou Redes Sociais para **Inglês**, é possível aprender novas palavras e expressões sem nenhum esforço? Isso acontece porque nosso cérebro já conhece os ícones do celular, e de outros aparelhos que acessamos com frequência. Assim, mudando o idioma, você irá observar que apenas os nomes que aparecem próximos aos ícones mudaram. Que tal experimentar essa dica, trocar o Idioma do celular, tablet ou TV para Inglês?

Let's try? Switch the Language: Para trocar o idioma para Inglês basta clicar em:

### \* Configurações → Idioma/Language → English

Para voltar ou mudar para outro Idioma, basta clicar em :

\* Settings → Language → Portuguese (ou alguma outra língua que você gostaria de aprender).

**06** - Siga o passo a passo acima e liste 20 novas palavras que você aprendeu após navegar no aparelho que você escolheu para trocar o idioma. Se não for possível trocar o idioma de algum aparelho, você pode escolher palavras, verbos, nomes de objetos ou utensílios que mais usa no dia-a-dia e listá-los em Inglês.

Ex:   Inbox: Caixa de entrada                   Study - estudar  
      Missed call: ligação perdida           Write - escrever

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## LET'S SHARE?

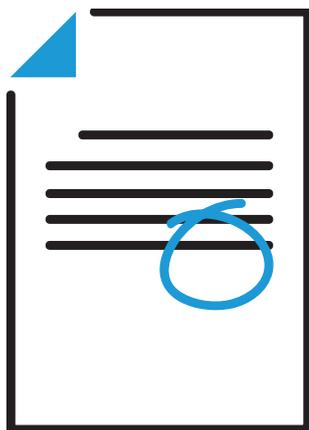
→ Que tal partilhar todas as dicas com seus amigos e familiares? Você pode criar um cartaz, até mesmo um post ou infográfico virtual para ilustrar e compartilhar pelas redes sociais, dicas de como aprender um novo idioma.



## SELF-EVALUATION - AUTOAVALIAÇÃO

Agora você irá refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano de 2020. Em seguida irá preencher sua Self-Evaluation, ou auto avaliação. Complete a tabela com outros tópicos que aprendeu ao longo do ano:

O QUE APRENDI EM LÍNGUA INGLESA ESTE ANO?			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Consigo ler e interpretar textos utilizando técnicas como: Identificar o tema principal, localizar cognatos e falsos-cognatos. Reconheço gêneros textuais diversos. (Reading)			
Tenho responsabilidade com os estudos, organizando meus próprios horários, pesquisando materiais sempre que possível e estar sempre aberto a aprender novos temas. (How to be an Independent Learner).			
Consigo redigir parágrafos em Inglês, resumir textos e ideias principais acerca dos temas que foram apresentados. Utilizando o vocabulário dos textos lidos e pesquisando novos. (Writing)			
Consigo formar minha própria opinião acerca de temas diversos, após pesquisar e refletir sobre os mesmos. Sempre averiguo informações que circulam em redes sociais antes de repassá-las.			



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXOS TEMÁTICOS:

Conhecimento e Expressão em Artes Audiovisuais e Artes Cênicas.

Conhecimentos e Expressões das Artes Visuais.

Conhecimentos e Expressões em Dança.

Conhecimentos e Expressões em Música e Teatro.

#### TEMAS:

- Relações entre as Artes Audiovisuais, seu Contexto na História da Humanidade e a Arte Contemporânea.
- Elementos Formais da Obra de Artes Audiovisuais.
- Contextualização, Expressão Cênica e Teatral na História da Humanidade.
- Movimentos Artísticos em Artes Visuais em Diferentes Épocas e Diferentes Culturas.
- Relações entre as Artes Visuais, seu Contexto na História da Humanidade e a Arte Contemporânea.
- Contextualização, Expressão Cênica e Teatral na História da Humanidade.

#### HABILIDADE(S):

3.1.1. Reconhecer os elementos estruturais das obras audiovisuais.

19.1. Saber identificar e contextualizar produções teatrais em suas diferentes manifestações.

3.2 Ser capaz de identificar e conceituar os termos específicos das artes visuais.

6.1.2. Entender que a relação entre obras de arte das diferentes épocas históricas não se dá somente por linearidade, mas pela herança cultural e pelo contexto atual.

20.1.1. Estabelecer relações entre dança, sua contextualização, pensamento artística e identidade cultural mineira.

20.1. Análise e crítica de obras de dança contemporânea produzidas em Minas Gerais.

24.1.2. Ser capaz de apreciar e argumentar sobre produções teatrais e cênicas com senso crítico e fundamentos.

**01** - Leia as afirmações abaixo:

- I - A história do cinema no Brasil começa em julho de 1896, quando ocorre a primeira exibição de cinema no país, na cidade de Manaus.
- II - Em 1887, surge a primeira sala de cinema aberta ao público na capital carioca, por incentivo dos irmãos italianos Paschoal Segreto e Affonso Segreto.
- III - No começo do século XXI, o cinema brasileiro adquire reconhecimento no cenário mundial, com diversos filmes indicados para festivais e Oscar.

Sobre a história do cinema no Brasil, conclui-se que:

- a) As afirmações II e III são verdadeiras.
- b) Todas as afirmações são falsas.
- c) As afirmações I e II são verdadeiras.
- d) Apenas a afirmação III é verdadeira.
- e) Todas as afirmações são verdadeiras.

**02** - Associe as colunas de acordo com as funções desempenhadas por profissionais das artes ciências.

- I - Figurinista.
- II - Maquiador(a).
- III - Sonoplasta.
- IV - Cenógrafo(a).

- ( ) É responsável por desenvolver, por meio de cosméticos, a alteração da aparência ou do corpo do artista a fim de caracterizá-lo para o personagem.
- ( ) Cria as roupas que identificam o personagem e dá uma estética para o espetáculo como um todo.
- ( ) Desenvolve o cenário que ambienta a cena, trazendo imagens e símbolos que vão dar coerência para a narrativa desenvolvida na cena.
- ( ) Responsável por escolher sons e trilhas sonoras para compor sonoramente a encenação e operá-lo durante o espetáculo.

Marque a alternativa que apresente a sequência correta:

- a) II, III, IV, I.
- b) III, I, II, IV.
- c) II, I, IV, III.
- d) II, I, III, IV.
- e) III, I, IV, II.

**03** - Leia a definição abaixo:

Foi um movimento artístico e cultural que surgiu na Itália no final do século XVI e se difundiu para a América Latina nos países colonizados. Caracterizado por uma estética rebuscada, com requinte e excesso

de adornos e ideias contrastantes, o estilo dominou e transformou a arquitetura, a literatura, a pintura e a música no século XVII e as primeiras décadas do século XVIII.

A qual movimento artístico e cultural refere-se a definição:

- a) Renascimento.
- b) Modernismo.
- c) Barroco.
- d) Rococó.
- e) Fauvismo.

**04** - Observe a definição de cultura apresentada a seguir:

*“Membros da mesma cultura compartilham conjuntos de conceitos, imagens e ideias que lhes permitem sentir, refletir e, portanto, interpretar o mundo de forma semelhante. Eles devem compartilhar, em um sentido mais geral, os mesmos ‘códigos culturais’”.*

HALL, Stuart. Cultura e representação. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2016.

Entretanto, devido alguns aspectos históricos, algumas manifestações artísticas e culturais são desvalorizadas e, por vezes, depreciadas a partir de comparações e hierarquizações entre o que é chamado de cultura popular e a cultura erudita. Contudo, há diversas discussões buscam desfazer esses tipos de comparações entre o que seria uma cultura mais desenvolvida e outra menos desenvolvida. Nesse sentido, as culturas populares e tradicionais começam a ganhar mais reconhecimento e valorização na construção da identidade nacional, sendo cada vez mais difundidas e vivenciadas de maneira positiva.

Qual das afirmativas abaixo apresenta uma definição de cultura popular que valoriza as diversidades e não impõe hierarquia entre culturas distintas (superiores e inferiores):

- a) A cultura popular representa um conjunto de saberes determinados pela interação de diferentes grupos culturais, como por exemplo, saberes, crenças, costumes e tradições de determinado povo.
- b) A cultura popular restringe-se ao artesanato, as músicas, as danças, as festas.
- c) A cultura popular brasileira reúne exclusivamente o conjunto de lendas, mitos e tradições do país, que nutridas na história e no hibridismo de culturas, das quais se destacam: a portuguesa, a africana e a indígena.
- d) Na cultura popular brasileira não se nota as contribuições africanas e indígenas.
- e) Na cultura popular, as tradições não são transmitidas de geração em geração e não concede uma identidade a um povo.

**05** - Dentre as manifestações artísticas e culturais brasileiras a seguir, qual folguedo é tradicional de Minas Gerais?

- a) Bumba-meu-boi.
- b) Lundu.
- c) Axé.
- d) Congado.
- e) Maracatu de baque virado.

**06** - Teatro de rua é uma modalidade teatral em que as atrizes e os atores utilizam seu corpo e sua voz a serviço da construção estética no espaço aberto. Atualmente, se entende o teatro de rua como um teatro na cidade. O espaço urbano não seria apenas um espaço cenográfico, este um ambiente no qual a cena dialoga com a vida da cidade construindo um acontecimento que modifica momentaneamente a cidade como lugar de convívio. Ainda que se use o termo rua, compreende-se que esta rua seria todo espaço público aberto ocupado por um espetáculo teatral, como parques, praças, monumentos, fachadas de edifícios, rios. Tais espaços se diferenciam dos locais fechados principalmente pela presença de um público que não foi convidado a ver o teatro, apenas o encontrou no seu cotidiano.



Esta foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND.

Sobre o teatro de rua é possível afirmar, **exceto**:

- a) As origens do teatro de rua remontam à Antiguidade clássica: na Grécia, aos cortejos e às celebrações dionisíacas; e, em Roma, às trupes de artistas populares (mímicos, músicos, cômicos etc.). Na Idade Média, com o advento do feudalismo e a retração da vida urbana, surge uma característica importante na atividade dos artistas populares: ser itinerante.
- b) O teatro de rua interrompe a rotina do cidadão urbano, chamando atenção para problemas abordados nas dramaturgias e para refletir poeticamente sobre várias temáticas.
- c) O teatro de rua se baseia em certas técnicas – como a amplificação da atuação com uso de máscaras, bonecos e adereços gigantes e grande participação da música – que trabalham para atrair a atenção dos espectadores em espaços abertos.
- d) A proposta do teatro de rua é, além de democratizar o acesso a esse tipo de expressão, permitindo apenas a alguns contemplá-lo pois os ingressos são caros e o acesso é restrito.
- e) No Brasil, o teatro de rua tem como importantes referências, desde sempre, as grandes manifestações culturais populares, como Carnaval, bumba meu boi, maracatu, reisado e todos os folguedos que contam com algum tipo de teatralidade.

## AUTOAVALIAÇÃO

Caro estudante, o quadro a seguir apresenta afirmações sobre os principais conteúdos/habilidades que você aprendeu neste ano. Leia cada uma das afirmações e marque, “sim”, “em parte” ou “não” considerando o seu aprendizado.

APRENDI NO COMPONENTE CURRICULAR ARTE			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Reconheço características fundamentais das linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro).			
Consigo reconhecer e distinguir diferentes modos de produção artísticas (espetáculos, pinturas, desenhos, manifestações culturais, dentre outras) e suas formas de circulação (exposições, festejos, festivais, apresentações, etc.).			
Entendo de maneira crítica diversas produções artísticas e culturais (de diferentes tempos, lugares e origem) a partir de seus contextos sociais e históricos.			
Sou capaz de me posicionar, de maneira crítica e fundamentada, utilizando vocabulário adequado de arte.			
Consigo apreciar, fruir e argumentar sobre arte.			
Tenho condições de experimentar modos de criação em diferentes suportes e linguagens artísticas.			
Realizei pesquisas para complementar meu aprendizado.			



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **2º ANO - EM**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

MÊS:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANAS 1 A 4

#### EIXOS TEMÁTICOS:

Temas transversais.

Ginástica.

Esporte.

Saúde.

#### TEMAS:

Saúde.

Alimentação.

Igualdade e inclusão no esporte.

Exercício físico x atividade física.

#### TÓPICOS:

Esporte, lazer e sociedade.

Balanco calórico.

Relação entre esporte e mídia.

#### HABILIDADE(S) do CBC:

- Identificar alterações no organismo durante e depois da atividade física.
- Compreender a relação entre atividade física e alimentação.
- Compreender o esporte como um direito social.
- Analisar o esporte na perspectiva da inclusão / exclusão dos sujeitos.
- Analisar a influência da mídia no esporte.
- Explicar a diferença entre ginástica, exercício físico e atividade física.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Vacina, alimentação saudável, realidade do esporte feminino e da pessoa com deficiência.

A influência da mídia no esporte.

Ginástica e exercício físico.

## ATIVIDADES

### 01 - VACINAÇÃO

#### Por que antivacinas optam por não imunizar seus filhos?

Movimento antivacinas surgiu após estudo fraudulento publicado em importante periódico científico. O movimento ganhou força principalmente após a publicação de um artigo científico na revista Lancet (um dos mais importantes periódicos sobre saúde do mundo) no ano de 1998, no qual o médico inglês Andrew Wakefield associou o aumento do número de crianças autistas com a vacina tríplice viral, que protege contra sarampo, rubéola e caxumba. Isso foi o suficiente para que pais assustados deixaram de vacinar os filhos.

Entretanto, alguns anos depois, descobriu-se que o médico, na verdade, recebia pagamentos de advogados em processos por compensação de danos vacinais. A própria revista Lancet foi obrigada a se retratar, mas o estrago já estava feito

Drauzio - Saúde pública. Por que os antivacinas optam por não imunizar seus filhos, 2020.  
Disponível em: <<https://drauziovarella.uol.com.br/saude-publica/por-que-antivacinas-optam-por-nao-imunizar-seus-filhos/>>.  
Acesso em: 08 nov. 2020. (adaptado)

Estes efeitos do estudo antivacina é fato ou fake? Explique como funciona o processo de imunização através das vacinas e como elas são feitas. Explique também quais são as maiores dificuldades que os cientistas encontram para fabricar uma vacina eficaz contra a covid 19.

---

---

---

---

---

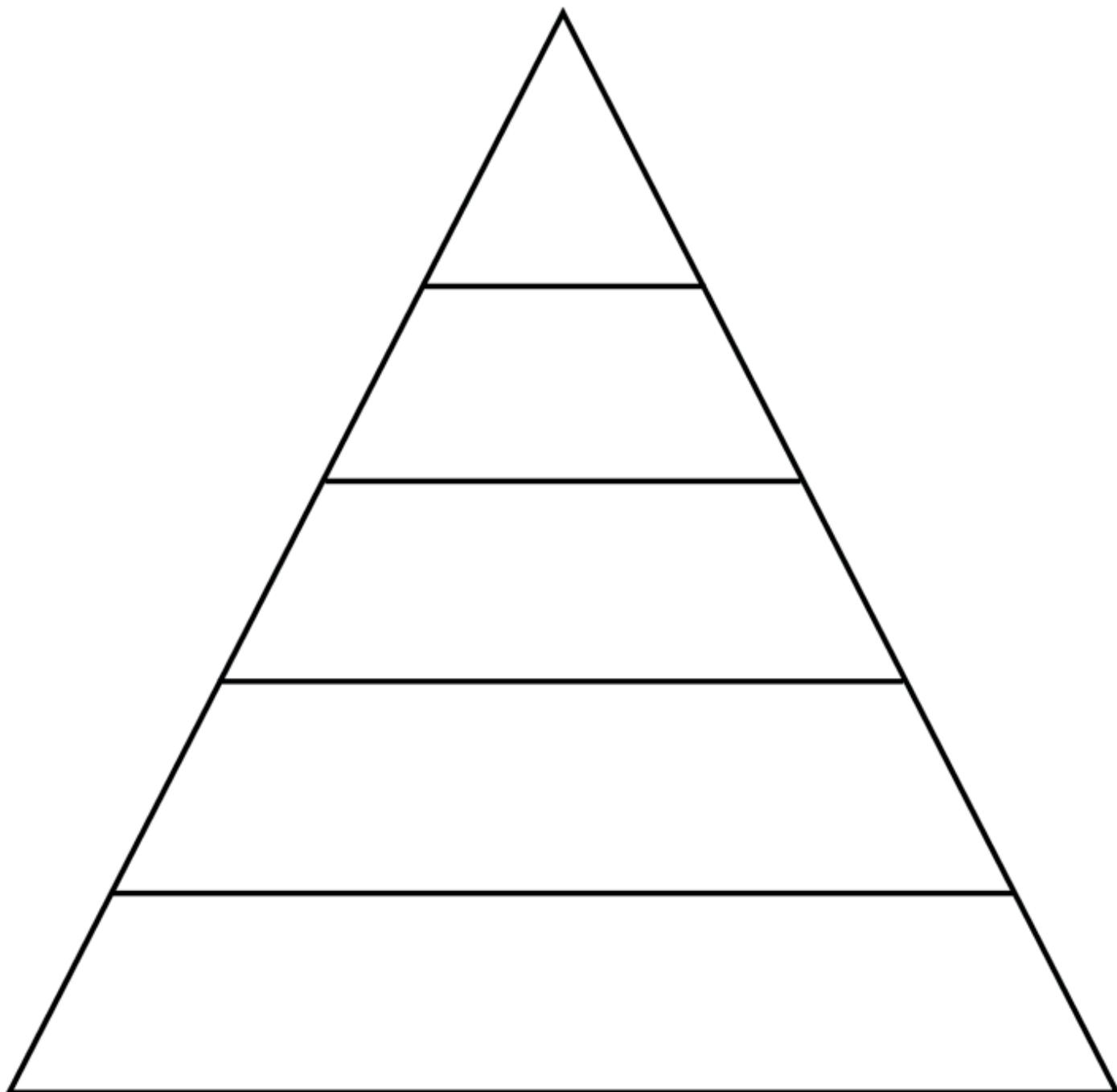
---

---

---

## 02 - ALIMENTAÇÃO

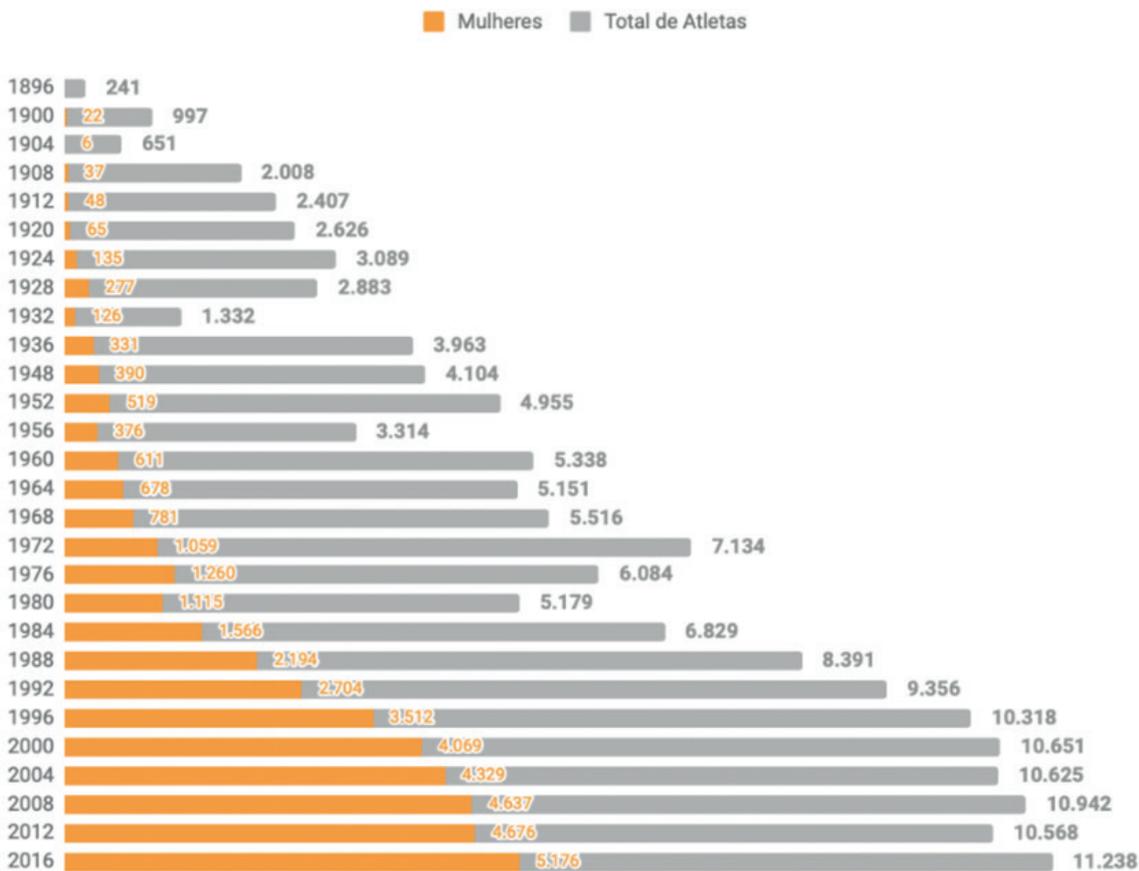
Revise o conceito da pirâmide alimentar e preencha a pirâmide abaixo de acordo com os conceitos que você aprendeu sobre alimentação equilibrada. Cite qual nutriente deve estar em cada parte da pirâmide e dê exemplos de quais alimentos contêm esses nutrientes.



### 03 – REALIDADE DA MULHER NO ESPORTE

Proibidas de competir nas olimpíadas da Grécia antiga, as mulheres só puderam iniciar sua trajetória olímpica na segunda edição das olimpíadas da era moderna em 1900. Observe o gráfico abaixo sobre o número de competidoras femininas em relação o número total de participantes em todas as edições das olimpíadas modernas.

#### PROPORÇÃO DE MULHERES NOS JOGOS OLÍMPICOS



Disponível em: <<https://www.olimpiadatododia.com.br/curiosidades-olimpicas/historico-mulheres-nas-olimpiadas/mulherespomuitotempo,quase20doscompetidores>>. Acesso em: 08 nov. 2020.

No gráfico observamos que o número de mulheres competindo nas olimpíadas é cada vez mais próximo do número de homens. Entretanto a igualdade está longe de ser alcançada. Cite e explique pelo menos dois tópicos em que a igualdade entre homens e mulheres precisa ser alcançada no esporte.

---

---

---

---

---

---

---

---

## 04 – REALIDADE DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA NO ESPORTE



Disponível em: <<https://www.flickr.com/search/?text=volei%20sentado> <https://www.flickr.com/search/?text=futebol%20de%20cego> e <https://www.flickr.com/search/?text=%20basquete%20cadeira%20de%20rodas>>. Acesso em: 08 nov. 2020.

- a) Identifique os esportes para pessoas com deficiência retratados nas imagens acima e explique quais as adaptações são necessárias em relação ao esporte convencional.

---

---

---

---

---

- b) Apesar das belas imagens acima, sabemos que a inclusão das pessoas com deficiência no esporte está longe do ideal. Exemplifique situações e dificuldade vivenciadas pelos deficientes na prática esportiva.

---

---

---

---

---

## 05 – ESPORTE E MÍDIA

- a) Analise os tipos de mídia abaixo e escreva (MA) para mídia antiga e (MP) para mídia do presente.

(        ) Rádio

(        ) Podcast

(        ) Televisão

(        ) Revistas especializadas

(        ) Redes sociais

(        ) Pay per view

(        ) Internet

(        ) Transmissões em streaming

(        ) Jornais

(        ) Canais de vídeo



## AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas.

O QUE APRENDI EM EDUCAÇÃO FÍSICA?			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Conheço o processo de imunização através das vacinas.			
Reconheço a importância do exercício físico para a saúde.			
Compreendo a importância de uma alimentação saudável para saúde do corpo.			
Reconheço a importância da inclusão das pessoas com deficiência.			
Percebo a realidade da mulher no esporte.			
Consigo compreender a influência da mídia no esporte.			