

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental
Regular / Integral / MEAE

PET FINAL AVALIATIVO



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág 01
MATEMÁTICA	pág 08
CIÊNCIAS	pág 12
GEOGRAFIA	pág 18
HISTÓRIA	pág 23
LÍNGUA INGLESA	pág 27
ARTE	pág 31
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág 35
ENSINO RELIGIOSO	pág 39





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 A 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Análise linguística/semiótica.

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Morfossintaxe.

Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.

Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.

Apreciação e réplica.

HABILIDADE(S):

(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).

(EF06LP02X) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros da esfera jornalística (editorial, crônica, reportagem, charge, carta de leitor, etc.), compreendendo e reconhecendo o fato que foi noticiado.

(EF67LP28X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira (as indígenas, afro-brasileira), contos populares, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conhecimentos morfossintáticos relacionados a três classes de palavras (substantivos; adjetivos; verbos) e a modos verbais e categorias gramaticais a elas relacionadas. As concordâncias verbal e nominal, assim como a manutenção e a correlação dos tempos verbais, colaboram para a coesão e a coerência.

A crônica, a charge, a reportagem, o editorial, o artigo de opinião, a carta de leitor, entre outros, produções que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado: o aprofundamento sobre um fato ou assunto, uma opinião ou crítica são feitos em torno de algo que é/foi notícia. Textos digitais ou impressos.

Gêneros: romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira (as indígenas, afro-brasileira), contos populares, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas.

Olá estudante!

Estamos chegando ao final do ano letivo de 2020. Um ano repleto de novas experiências, desafios e muito conhecimento compartilhado.

Ao longo do ano seu aprendizado ocorreu de formas variadas: realizando as tarefas do PET, assistindo as aulas do Programa Se Liga na Educação, estabelecendo contato com seus professores pelo APP Estude em Casa, ampliando seus conhecimentos por meio de pesquisas em diferentes fontes, e até contando com a ajuda dos familiares.

Temos certeza que você aprendeu significativamente, e para encerrar nosso ano letivo é hora de resolver algumas questões que tratam das compreensões mais importantes que você construiu nesse período em cada componente curricular. Realize as questões com bastante atenção, pois elas servirão para que os seus professores possam planejar um próximo ano que lhe proporcione ampliar, ainda mais, seu aprendizado.

Lembre-se de separar um tempinho para aproveitar ao máximo o momento de retomada dos principais conceitos e temas. Bons estudos!

ATIVIDADES

01 - Leia este anúncio e responda à questão abaixo:

CANETAS S. T. DUPONT H. STERN

CANETAS S.T. DUPONT. AGORA VOCÊ VAI ESCREVER CERTO POR LINHAS TORTAS, RETAS, QUEBRADAS OU SINUOSAS.

S.T. Dupont PARIS O importante não é o que você escreve e sim como você o faz. Agora, você vai poder encontrar com exclusividade nas lojas H.Stern as canetas Fidélio de S.T. Dupont. São canetas francesas cuidadosamente acabadas em ouro 14K e prata, laqueadas nas cores ocean, lagoon, coral e black. Você pode escolher entre os modelos tinteiro, esferográfica, rollerball e lapiseira. Preços a partir de R\$ 169,00, para pagamento à vista ou em três vezes iguais sem juros, válidos até 06/05/95. Consulte-nos para conhecer outras condições de financiamento.



H. Stern
cinquenta anos

Disponível em: <<https://docplayer.com.br/docs-images/91/107187931/images/5-0.jpg>>. Acesso em: 10 nov. 2020

Em **linhas tortas, retas, quebradas ou sinuosas** foram empregados vários adjetivos. Que substantivo tais adjetivos caracterizam? Como ficaria a concordância nesse trecho se, em vez de **linhas**, tivéssemos a palavra **desenhos**?

02 - Observe o quadrinho da Mafalda e leia atentamente sua conversa com Felipe. Em seguida, responda:



(QUINO, Mafalda 1. São Paulo: Martins Fontes, 1988, p.106-7)

A fala de Mafalda, no segundo quadrinho, apresenta um pequeno “problema” de **pontuação**. Identifique-o e reescreva-o pontuando corretamente. Justifique o uso da pontuação empregada.

03 - (SIMAVE) Leia o texto abaixo e responda à próxima questão:

Acampamento é engraçado... É um pouco como excursão, como escola... No começo, **a gente fica** assim meio sem jeito, sem saber direito o que fazer, sem conhecer quase ninguém, sem saber com quem andar.

Aí um dia a gente descobre que tem uma porção de amigos, que tem uma porção de coisas **pra** fazer, nem vai dar tempo de fazer tudo que **a gente quer**...

Quer dizer, de repente **a gente se sente** à vontade, como se nunca estivesse estado em outro lugar na vida.

(ROCHA. R. *Pra que serve?* SP: Salamandra, 2003. p. 35. Adaptado.)

As partes em destaque são típicas da Língua Portuguesa quando esta é usada de maneira:

- A) arcaica. B) caipira. C) falada. D) padrão.

04 - Quase todos os jornais e revistas mantêm uma seção do leitor, na qual ele livremente expressa, por carta, suas opiniões a respeito dos assuntos tratados ou a respeito da qualidade das matérias publicadas naquele veículo de comunicação. Leia a carta abaixo e responda à questão a seguir.

Cara Ana Miranda: gostei muito da sua crônica “Minha Biblioteca”. Concordo que os livros fazem parte de nossas almas. Cada vez que olho em direção de minhas estantes é como se estivesse trocando confidências com amigos chegados. Também partilho da angústia com relação ao fim que poderão ter, quando eu não estiver mais fazendo número no mundo dos vivos. Fico triste ao encontrar, em sebos, livros com nomes, bilhetinhos secretos, receitas.

É como se vendessem pedaços da pessoa que um dia se emocionou com aquelas páginas, refletiu debruçada sobre elas, a cheirou, derramou café, colocou uma folhinha de um outono especial. Ana, os livros que você escreveu estão num lugar especial de minha pequena, mas significativa biblioteca.

(Ennio Santos Filho. Caros Amigos, mar. 1998.)

Na carta, Ennio Santos Filho faz uma referência à crônica “Minha Biblioteca”, publicada na revista *Caros Amigos* pela escritora Ana Miranda. Qual é a intenção de seu texto? Qual tipo de linguagem empregada pelo autor?

05 - Leitores de jornais estão habituados a encontrar textos que chamam a atenção por associarem a linguagem verbal e não verbal e que se caracterizam por apresentar um olhar crítico para comportamentos e acontecimentos. Observe o exemplo abaixo para responder à próxima questão.



GALVÃO, Bruno. Disponível em: <<https://brasildelonge.com/tag/bruno-desenhista/>>. Acesso em: 10 nov. 2020.

Na charge, as duas cenas apresentadas podem ser vistas como a configuração de uma antítese, isto é, oposição entre duas realidades. De que modo essa antítese é visualmente construída por Dalcio? Que realidades são essas? Descreva, brevemente, o que está representado na charge.

06 – Leia esta cantiga de roda e, a seguir, responda:

O cravo brigou com a rosa
Debaixo de uma sacada
O cravo saiu ferido
E a rosa despedaçada.

O cravo ficou doente
E a rosa foi visitar
O cravo teve um desmaio
E a rosa pôs-se a chorar.

Essa cantiga de roda conta uma história. Quais são as personagens envolvidas? Que fatos essas personagens viveram? Em que lugar ocorreram os fatos? O tempo em que ocorreram os fatos é determinado ou indeterminado?

AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM LÍNGUA PORTUGUESA?

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Sou capaz de identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.			
Consigo diferenciar os diversos gêneros jornalísticos.			
Compreendo que há diversas variedades linguísticas e que todas devem ser respeitadas.			
Reconheço, a partir da análise dos usos, a adequação ou não da pontuação, bem como os elementos que desencadeiam as concordâncias verbal e nominal.			

REFERÊNCIAS

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Todos os textos**. São Paulo: Atual, 1998.

_____. **Português: Linguagens**. São Paulo: Atual, 2006.

NICOLA, José de; TERRA, Ernani. **Práticas de Linguagem: Leitura & Produção de textos**. São Paulo: 2000.

SIMAVE - Banco de itens. Disponível em: <http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id_objeto=23967&id_pai=23967&area=AREA>. Acesso em: 10 nov. 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 A 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

Números.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas).

Múltiplos e divisores de um número natural.

Cálculo de porcentagem por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da "regra de três".

Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.

HABILIDADE(S):

(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

(EF06MA44MG) Interpretar e utilizar o símbolo %.

(EF06MA45MG) Efetuar cálculos de porcentagem.

(EF07MA52MG) Reconhecer o plano cartesiano.

(EF07MA53MG) Localizar pontos no plano cartesiano.

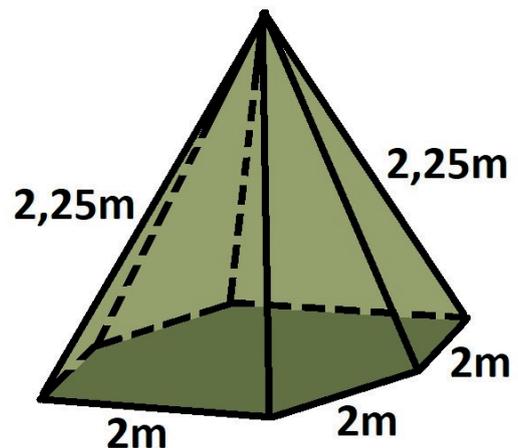
(EF07MA54MG) Representar um conjunto de dados graficamente no plano cartesiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Figuras geométricas espaciais. Sólidos geométricos. Poliedros. Prismas e pirâmides. Múltiplos de um número natural. Operações fundamentais com números naturais. Fração centesimal. Organização de dados.

ATIVIDADES

01 - A figura a seguir mostra uma tenda de *camping* em formato piramidal:



Suponha que a estrutura da tenda é constituída por tubos de aço ao custo de R\$2,80 o metro. Conforme mostrado no diagrama à direita da figura, a tenda possui as seis arestas da base com medida de dois metros cada uma; e as seis arestas laterais com medida de 2,25m cada uma. Então, qual é o custo total dos tubos de aço dessa tenda?

- a) R\$70,40
- b) R\$71,40
- c) R\$72,40
- d) R\$73,40

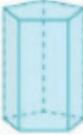
02 - Leia o texto a seguir.

A **relação de Euler** é uma fórmula matemática que relaciona os números de vértices, arestas e faces de um poliedro convexo. Essa relação é dada pela seguinte expressão: $V - A + F = 2$, em que V é o número de vértices, A é o número de arestas e F é o número de faces do poliedro. Um poliedro é chamado **convexo** quando o plano que contém cada face deixa todas as outras em um mesmo semiespaço.

Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/relacao-euler.htm>>. Acesso em: 10 nov. 2020.

Euler (pronuncia-se: *Óiler*) foi um matemático suíço (1707–1783). Um sólido que satisfaz a relação de Euler é chamado **euleriano**.

Para cada sólido mostrado, complete a tabela a seguir. Você deverá escrever o valor de V , o valor de A e o valor de F para cada um deles. Na penúltima coluna, calcule e escreva o valor de $V - A + F$ para cada caso. Finalmente, conforme o resultado encontrado, escreva na última coluna SIM, se o sólido for euleriano, e NÃO, caso contrário.

SÓLIDO	V	A	F	V - A + F	Euleriano?
					
					
					
					
					

Fonte das figuras: 6º ano - PET-1.

03 - Leia o texto a seguir.

Na prática, determinamos todos os divisores de um número utilizando os seus fatores primos. Vamos determinar, por exemplo, os divisores de 90.

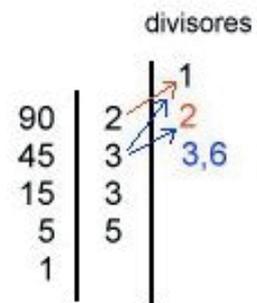
1º) Decompomos o número em fatores primos.

$$\begin{array}{r|l}
 90 & 2 \\
 45 & 3 \\
 15 & 3 \\
 5 & 5 \\
 1 &
 \end{array}$$

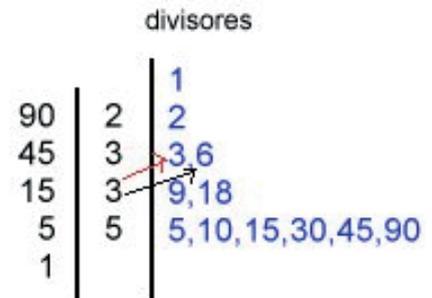
2º) Traçamos uma linha e escrevemos o 1 no alto, porque ele é divisor de qualquer número.

$$\begin{array}{r|l|l}
 & & \text{divisores} \\
 & & 1 \\
 90 & 2 & \\
 45 & 3 & \\
 15 & 3 & \\
 5 & 5 & \\
 1 & &
 \end{array}$$

3º) Multiplicamos, sucessivamente, cada fator primo pelos divisores já obtidos e escrevemos esses produtos ao lado de cada fator primo.



4º) Os divisores já obtidos não precisam ser repetidos.



Portanto, os divisores de 90 são: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 15, 18, 30, 45 e 90.

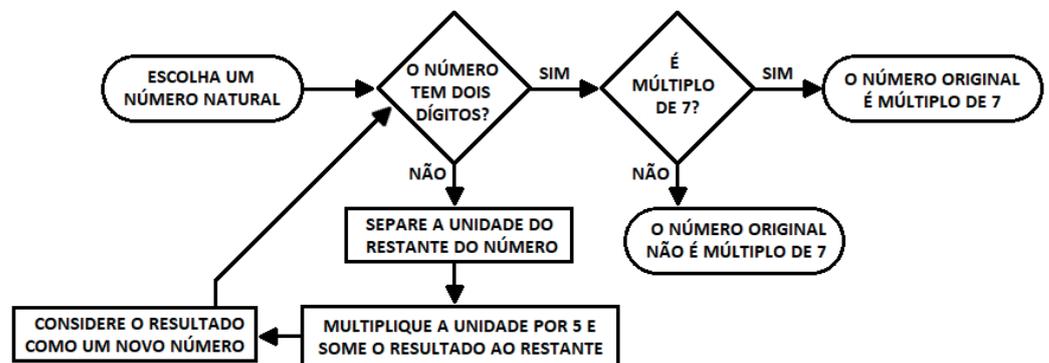
Fonte: <https://www.somatematica.com.br/fundam/divisor.php>

Utilizando a técnica explicada no texto, determine e escreva, abaixo, todos os divisores de 360.

04 – O critério comum de divisibilidade por 7 é tão aborrecedor e ineficiente que, em geral, é mais fácil e rápido efetuar a divisão em si. Entretanto, em 2019 o estudante nigeriano Chika Ofili (foto) desenvolveu uma fórmula ligeiramente mais simpática, conforme explicado no fluxograma e no texto a seguir.



<https://www.soescola.com/2019/11/nigeriano-de-12-anos-e-premiado-apos-descobrir-nova-formula-de-dividir-na-matematica.html>



Exemplo com o número 532. Pega-se o último dígito, no caso 2, e multiplica por 5: $2 \times 5 = 10$. Soma-se o resultado com os números restantes: $10 + 53 = 63$. O número 63 é divisível por 7 (9×7), logo, 532 também é divisível por 7.

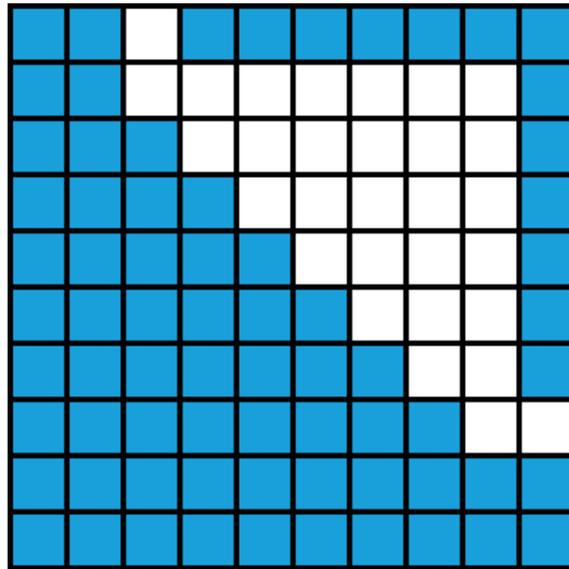
Exemplo com o número 2996. Primeiro passo: $6 \times 5 = 30$. $30 + 299 = 329$. Segundo passo: $32 + (9 \times 5) = 77$. Mas 77 é um número divisível por 7 (11×7), logo, 2996 também é divisível por 7.

Fonte do texto: https://pt.wikipedia.org/wiki/Chika_Ofili

Utilize esse método para verificar se o número 123 456 789 é ou não divisível por 7.

Resposta: () SIM. () NÃO.

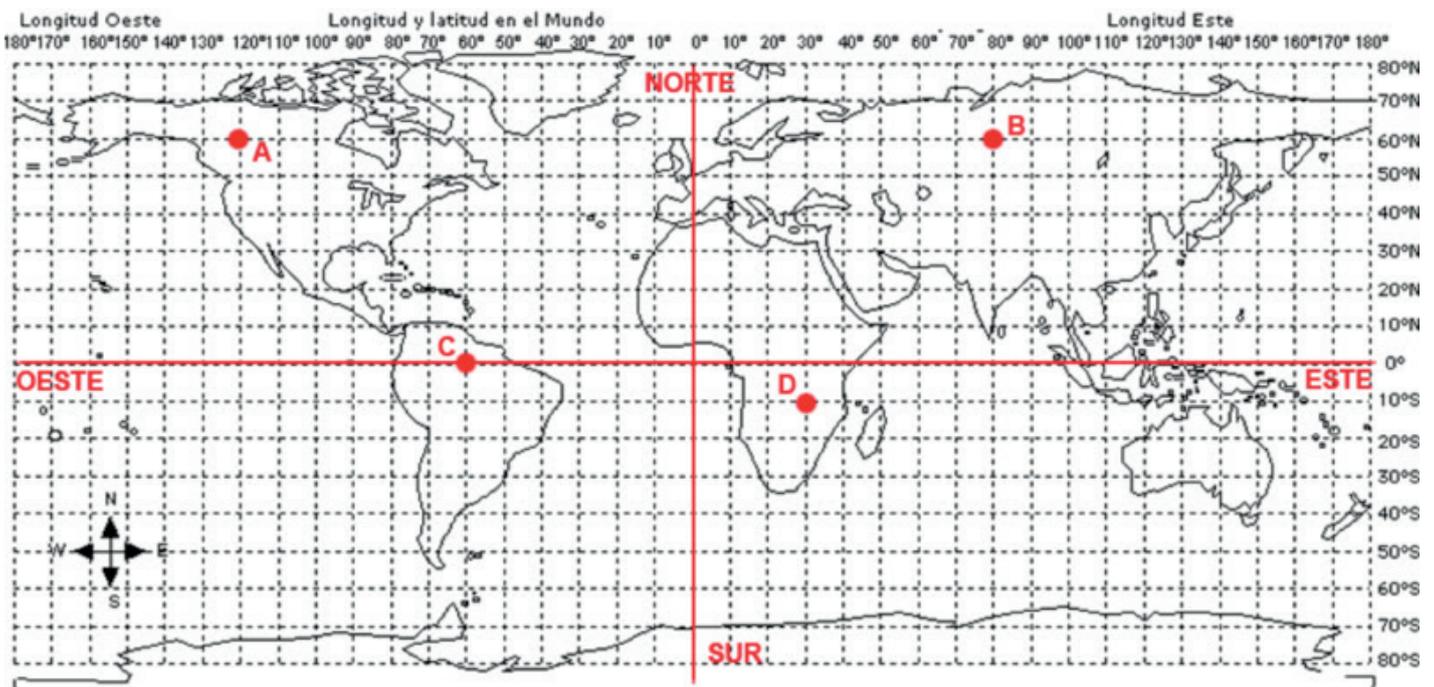
05 – Esta figura está dividida em 100 quadradinhos de tamanhos iguais.



Considerando o número total de quadradinhos, a porcentagem que representa o número de quadradinhos pintados com a cor mais escura corresponde a:

- A) 66%. B) 68%. C) 70%. D) 72%.

06 – Analise o mapa a seguir.



Disponível em: <https://2.bp.blogspot.com/-wspaxDnGZRw/VIXsF3TSwyl/AAAAAAAAAiY/xUr4YLseUas7KbaiVbtlnZVrz0m0_sP1wCLcB/s1600/VIA_MAT_Mapas_EjercicioCoordGeograficas.jpg>. Acesso em: 03 dez. 2020.

O único ponto, dentre os pontos A, B, C e D, que possui uma das coordenadas igual a zero está localizado na:

- A) América do Norte. B) América do Sul. C) Eurásia. D) África.

AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas.

O QUE APRENDI EM MATEMÁTICA			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Reconheci os sólidos geométricos básicos, especialmente o prisma e a pirâmide.			
Apliquei o conceito de perímetro de uma pirâmide (soma das medidas de todas as suas arestas).			
Apliquei as ideias de geometria tridimensional em situações-problema.			
Compreendi e apliquei a relação de Euler: $V - A + F = 2$.			
Revisei e consegui aplicar os critérios de divisibilidade.			
Entendi a definição de porcentagem, incluindo o significado e a aplicação de seu símbolo (%).			
Entendi a representação de porcentagem, através de desenhos, de maneira semelhante à representação de frações aprendida no passado.			
Consegui localizar pontos no plano cartesiano, compreendendo os significados de abscissa e ordenada.			



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 A 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Terra e Universo.

Matéria e energia.

Vida e evolução.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Propriedades da matéria.

Misturas homogêneas e heterogêneas.

Interação do sistema muscular e nervoso.

HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

(EF06CI24MG) Identificar as propriedades específicas da matéria, com ênfase na água, como densidade, solubilidade, temperatura de fusão e ebulição, em situações de reconhecimento do cotidiano.

(EF06CI22MG) Diferenciar Substância Pura de Mistura.

(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água, e óleo, água e areia, etc).

(EF06CI09) Compreender que a estrutura, sustentação e a movimentação dos animais resultam da integração entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tipos de rocha.

Rochas: Magmáticas, Sedimentares e Metamórficas.

Formação do solo.

Massa, Volume e Densidade.

Transformações físicas e transformações químicas.

Substância e misturas.

Sistema muscular e nervoso.

ATIVIDADES

01 - Leia a descrição abaixo:

“A crosta terrestre é essencialmente composta de rochas. Esses agregados naturais de minerais têm influência decisiva na vida existente na superfície da Terra. O petróleo e a hulha são encontrados, por exemplo, apenas em certo tipo de rocha cuja origem está ligada à ação contínua dos agentes erosivos e dos processos químicos e orgânicos. No Brasil, boa parte da produção de petróleo vem da Bacia de Campos, que se estende do Rio de Janeiro ao Espírito Santo.”

NERY, A. L. P.; CATANI, A.; AGUILAR, J. B. GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS - 6º Ano. 2ª Edição. São Paulo: SM Editora, 2018.

IDENTIFIQUE no texto, o trecho que descreve a formação das rochas sedimentares

02 - O experimento ao lado (fig.2) evidencia como tipos diferentes de solo respondem à passagem da água entre suas partículas, característica do solo denominada:

- a) Permeabilidade
- b) Porosidade
- c) Textura
- d) Coloração

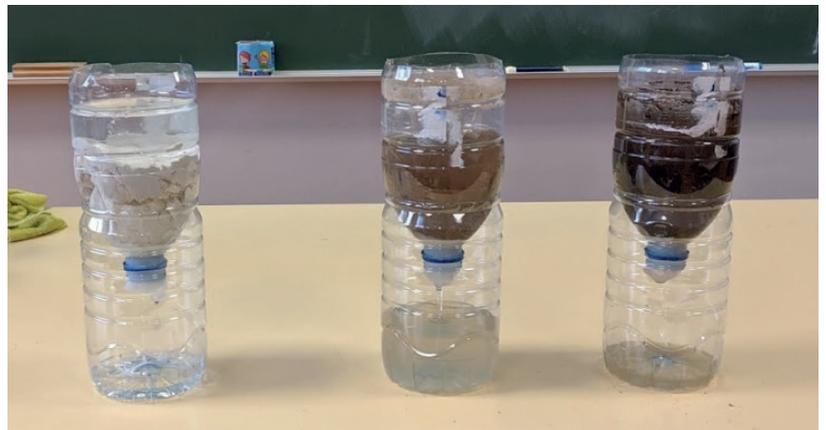


Figura. 2. disponível em: <<http://cruz3t4s.blogspot.com/2019/03/permeabilidade-dos-solos.html>> Acesso em: 01 de nov 2020

03 - A matéria pode ser encontrada em três estados físicos: sólido, líquido e gasoso (fig 3). Sobre eles é correto afirmar:

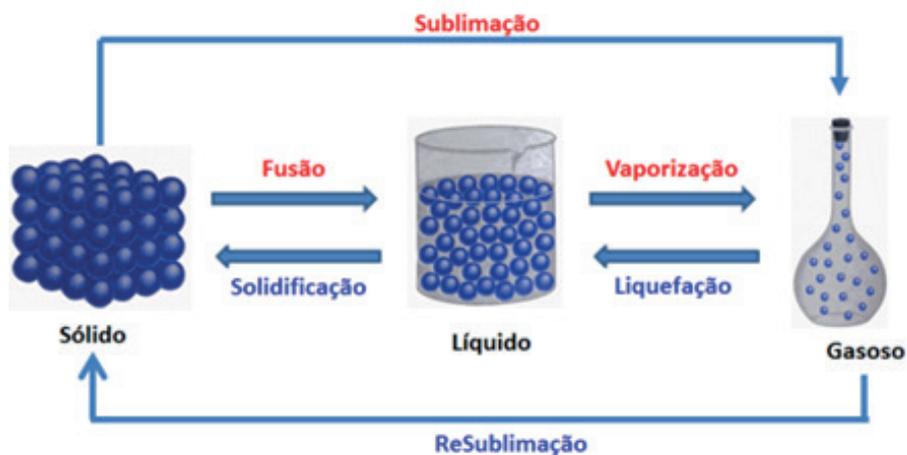


Figura.3. Disponível em: <<http://quimicatotalep.blogspot.com/2019/01/estados-fisicos-da-materia.html>>. Acesso em: 09 de nov. 2020.

No estado líquido, as moléculas se encontram muito próximas; sendo assim, possuem forma e volume fixo.

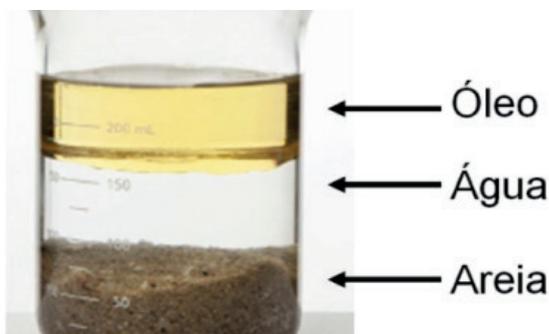
- a) O estado em que as moléculas vibram mais intensamente, possuem forma variada, volume constante e adquirem a forma do recipiente que as contém é o estado gasoso.
- b) No estado gasoso, a energia cinética e, portanto, o movimento das moléculas é bem maior que no estado líquido ou sólido.
- c) Para passarmos uma substância sólida para o estado gasoso devemos aumentar a temperatura e a pressão.
- d) O gelo boia na água porque ao passar para o estado sólido adquire propriedades químicas e físicas diferentes da água em estado líquido, mudando a substância original.

04 - Identifique a figura 4 como transformação química ou física e liste as evidências que confirmem sua resposta.



Figura 4. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/arame-farpado-apontou-metal-cerca-3705873/>>. Acesso em: 21 nov. 2020.

05 - Um aluno realizou o seguinte experimento: Colocou uma camada de areia em um frasco, em seguida adicionou água da torneira e meia xícara de óleo (fig.5). Em seguida anotou as seguintes observações:



- A mistura é homogênea
- A mistura possui 3 fases
- A água da torneira é uma substância pura
- A separação da mistura pode ser feita utilizando um filtro e funil de decantação

Figura 5. disponível em <<https://beduka.com/blog/exercicios/quimica-exercicios/exercicios-sobre-misturas-homogeneas-e-heterogeneas/>> acesso em 09 de nov 20205

Analisando essas observações podemos concluir que o aluno acertou:

- a) todas
- b) I e III
- c) II e IV
- d) apenas a II

06 - A estrutura, sustentação e a movimentação dos animais resultam da integração entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso. Com base na figura 6 e em seus conhecimentos desenvolvidos sobre o tema, responda:

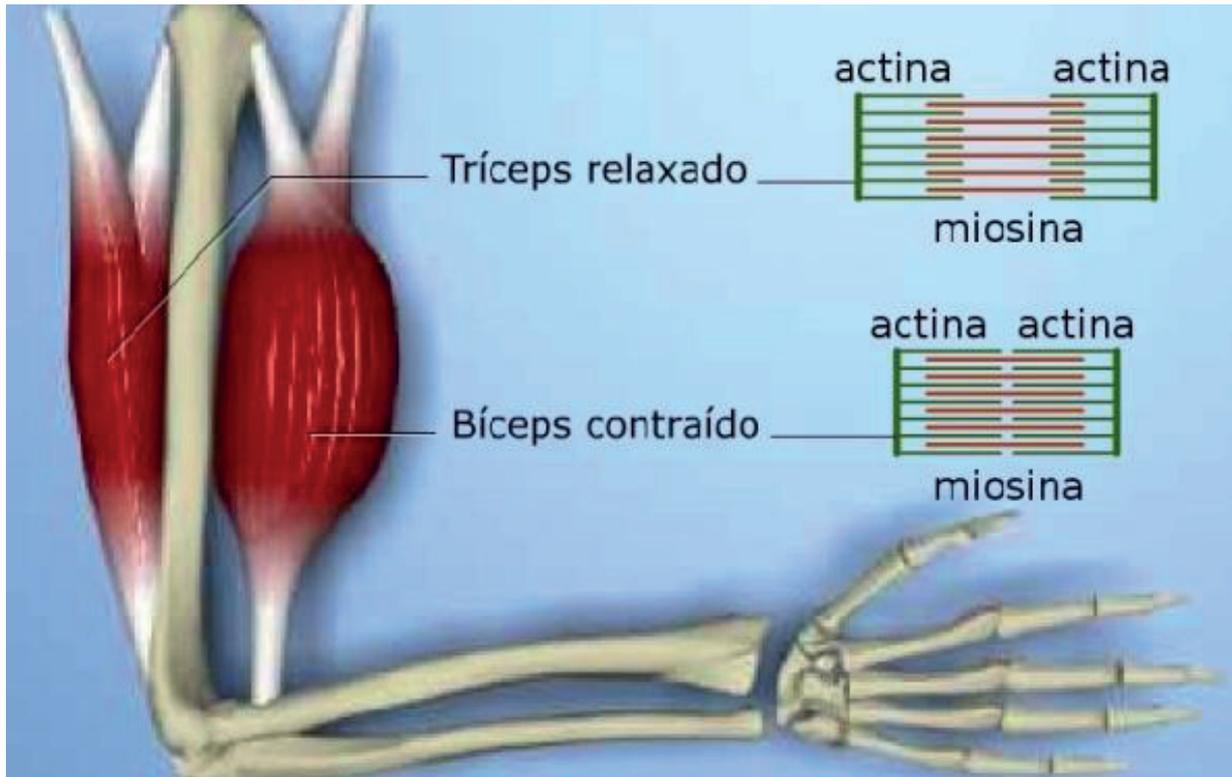


Figura 6. disponível em: <https://cienciadotreinamento.com.br/2015/03/19/co-ativacao/>. Acesso em: 09 nov. 2020.

Identifique o tipo de músculo e de articulação que devem estar presentes conectando os ossos do braço e antebraço.

AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM CIÊNCIAS

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Diferencio os tipos de rochas.			
Relaciono as rochas à formação do solo.			
Identifico algumas características que ajudam a diferenciar os tipos de solo.			
Reconheço que os solos são o ambiente de uma grande diversidade de seres vivos e que estes desempenham um papel importante na composição e aspecto dos solos.			
Diferencio as propriedades da matéria, entendendo os termos “massa”, “volume” e “densidade”.			
Diferencio transformações químicas de físicas.			
Compreendo que a estrutura, sustentação e a movimentação dos animais resultam da integração entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.			

REFERÊNCIAS

NERY, A. L. P.; CATANI, A.; AGUILAR, J. B. **GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS** – 6º Ano. 2ª Edição. São Paulo: SM Editora, 2018.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 A 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

O Sujeito e seu lugar no mundo.

Conexões e escalas.

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

O Sujeito Sociocultural. Transformação das paisagens naturais e antrópicas. Biodiversidade e ciclo hidrológico. Relações entre os componentes físico-naturais. Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras. Atividades humanas e dinâmica climática.

HABILIDADE(S):

(EF06GE01X) Descrever e comparar modificações das paisagens rurais e urbanas nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.

(EF06GE03X) Descrever os movimentos do planeta (rotação e translação) e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.

(EF06GE09X) Elaborar modelos tridimensionais (maquetes), blocos-diagramas (representação do relevo) e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.

(EF06GE11X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

(EF06GE13X) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor, aquecimento global, chuva ácida etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O espaço geográfico e suas representações; Paisagem natural e humanizada; A produção do espaço no modo de produção capitalista; Sociedade de consumo; Movimentos da terra: movimento de rotação e movimento de translação; Principais elementos que compõem o mapa; Tipos de mapas; Leitura e interpretação de mapas; Cartografia moderna; Climas no planeta Terra; Clima e atividades humanas.

ATIVIDADES

01 - A agricultura representou um marco histórico na organização socioespacial, com intensas transformações e evoluções que ocorreram ao longo do tempo. Além do sedentarismo, qual outra característica a agricultura representou para a história humana?

- a) O aumento de seres humanos nômades no espaço geográfico.
- b) A continuidade das paisagens naturais, mesmo com o avanço agrícola.
- c) O surgimento das primeiras vilas e das trocas comerciais.
- d) A formação de uma nova classe social, a classe dos trabalhadores industriais.

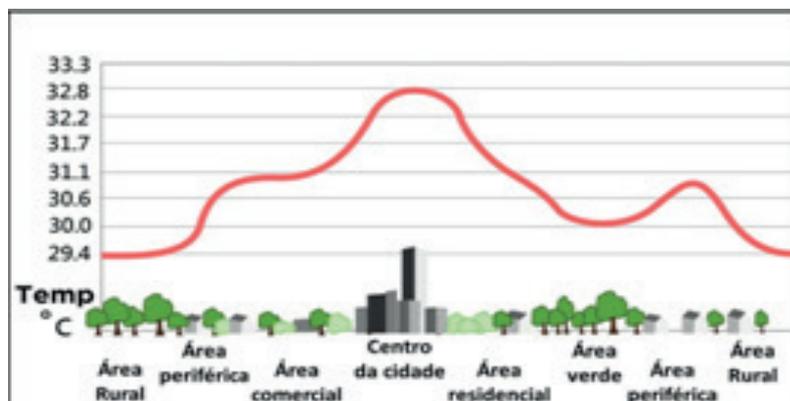
02 - A fotografia abaixo apresenta uma mina de exploração de minério de ferro. Observe a fotografia e responda o que se pede



Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/economia/noticia/2020-10/setor-mineral-brasileiro-tem-resultado-positivo-no-3o-trimestre>>. Acesso em: 01 nov. 2020.

- a) A imagem representa qual tipo de paisagem geográfica?
- b) Paisagem Natural
- c) Paisagem Ambiental
- d) Paisagem Humanizada
- e) Paisagem Social

03 - Observe a imagem abaixo:



Fonte: <<https://www.todamateria.com.br/ilha-de-calor/>>. Acesso em: 01 nov. 2020.

Qual fenômeno climático urbano é apresentado na imagem?

- a) Efeito estufa
- b) Chuva ácida
- c) Ilha de calor
- d) Inversão térmica

04 - Diversos fenômenos que ocorrem na Terra têm origens fora do planeta ou são resultantes dos movimentos de rotação e translação. Entre esses fenômenos, é considerada consequência direta do movimento de **rotação** a:

- a) Alternância das estações do ano.
- b) Força gravitacional da lua.
- c) Sucessão dos dias e das noites.
- d) A variação das marés.

05 - O mapa é um instrumento utilizado para representar e apresentar os fenômenos que ocorrem no espaço geográfico. E para sua melhor interpretação é necessário conhecer e identificar seus elementos. Observe o mapa abaixo e responda.

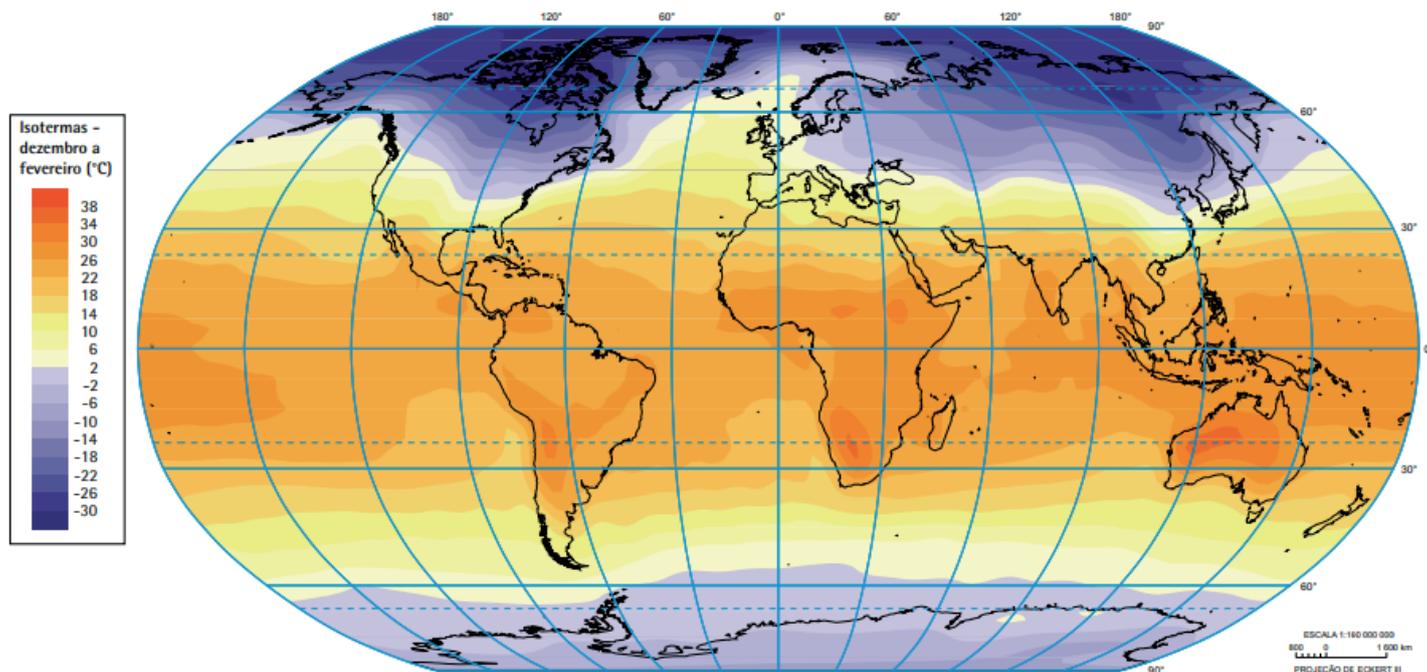


Disponível em: <<https://atlascolar.ibge.gov.br/mapas-atla>>. Adaptado. Acesso em: 08 nov. 2020.

Qual elemento de interpretação não é identificado no mapa?

- a) Legenda
- b) Título
- c) Escala
- d) Orientação

06 – Os domínios climáticos são caracterizados pela distribuição das latitudes pelo globo terrestre, ou seja, quanto maior a latitude menor a temperatura e quanto mais próximo da linha do Equador maiores são as temperaturas. Observe o mapa de Zonas Climáticas do planeta e responda:



Fonte: <<https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101627.Pdf>>. Adaptado. Acesso em: 02 nov. 2020.

Qual domínio climático é predominante no território brasileiro?

- a) Domínio Temperado
- b) Domínio Tropical
- c) Domínio Polar
- d) Domínio Continental

AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM GEOGRAFIA?

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Compreendo que as paisagens estão em constante transformação, tanto pela ação dos fenômenos naturais quanto pela intervenção humana.			
Reconheço a importância da cartografia para o conhecimento e a localização de diferentes fenômenos da superfície terrestre.			
Reconheço os fenômenos naturais, sociais e econômicos através da interpretação de mapas, bloco-diagramas, maquetes, cartas topográficas e plantas.			
Compreendo os diferentes modos de produção que ocorrem no espaço urbano e no espaço rural.			
Compreendo a relação das atividades humanas com as mudanças climáticas na escala local e na escala global.			
Entendo que existem diferentes atividades econômicas que interferem na forma de ocupação e transformação da superfície terrestre.			



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 A 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

Lógicas de organização política.

Trabalho e formas de organização social e cultural.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização .

Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).

O Ocidente clássico: aspectos da cultura na Grécia.

Noções de cidadania e política na Grécia.

Domínios e expansão das culturas grega e romana.

A passagem do mundo antigo para o mundo medieval.

A fragmentação do poder político na Idade Média.

O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.

Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.

Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África).

HABILIDADE(S):

(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.

(EF06HI10X) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da polis e nas transformações políticas, sociais, culturais e seu legado para a contemporaneidade.

(EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

(EF06HI16X) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações de conflito e poder entre senhores e servos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A evolução do ser humano; Modos de vida e modificações da natureza; A vida humana no Paleolítico; O Neolítico e a Revolução Agrícola.

Sociedades antigas do Oriente: Mesopotâmia, Sumérios, Hebreus, Fenícios, Persas, China e Índia.

A organização da vida coletiva dos povos antigos e suas heranças culturais, econômicas, sociais e religiosas; Povos da antiguidade na África; Egito: a civilização do Rio Nilo; A formação do Egito antigo.

Modos de viver no Egito Antigo; A economia, a sociedade, a religião e a escrita na civilização egípcia.

Sociedades antigas do Oriente: Mesopotâmia, Sumérios, Hebreus, Fenícios, Persas, China e Índia.

A organização da vida coletiva dos povos antigos e suas heranças culturais, econômicas, sociais e religiosas.

A Grécia Antiga e sua formação; As cidades- Estado gregas: Esparta e Atenas; Esparta: um Estado militar fortificado; Atenas: o nascimento da democracia.

Período Clássico: a filosofia grega, os jogos olímpicos, expansão militar e síntese cultural; As mulheres na Grécia; A religião, a História, a medicina e a arte na Grécia Antiga;

Roma Antiga; Origens lendárias de Roma; Período Monárquico (753 a.C a 509 a.C); A República (509- 27 a.C.); As lutas entre plebeus e patrícios; O nascimento do Direito romano; O cristianismo; O declínio do Império Romano.

O nascimento do Mundo Medieval; Pensando a Idade Média; Os reinos germânicos; A Igreja e os reinos germânicos; A fragmentação do poder; A expansão feudal; Crescimento da produção agrícola.

ATIVIDADES

01 - Sabe-se que o ancestral humano denominado *Homo Habilis* desenvolveu a capacidade de produzir armas e ferramentas e o *Homo Erectus* dominou a arte do fogo pela primeira vez. O nomadismo torna-se fundamental para a evolução humana durante a existência destas espécies. Qual o principal motivo que levou os ancestrais humanos a se tornarem nômades?

02 - Sabe-se que tanto a sociedade egípcia quanto a mesopotâmica são consideradas pioneiras na história da vida humana, construindo impérios e importantes cidades. Deixaram legados como a matemática, a escrita e grande obras de arquitetura. Entretanto, nada disso seria possível sem a presença dos rios Nilo, Tigre e Eufrates. Qual a importância destes rios para que tais sociedades prosperassem tanto?

03 - Um dos maiores legados da sociedade grega para o mundo contemporâneo é o conceito de democracia. Explique o que você entende por democracia e qual sua importância para a sociedade contemporânea.

04 - O Cristianismo é uma religião monoteísta surgida na região da Palestina enquanto estava sob o domínio de Roma. Aos poucos foram crescendo em adeptos, migrando para a Grécia e depois Roma. Porque podemos afirmar que o Cristianismo foi fundamental para a desestabilização do estilo de vida do Império Romano?

05 - Após a Queda do Império Romano do Ocidente no ano 476, a Europa mergulhou num período que ficou conhecido como Idade Média, em que a sociedade passa a ser ruralizada e descentralizada politicamente. Os grandes proprietários de terra controlavam a vida social daqueles que habitavam em seu feudo. Nascia, naquele momento, uma importante relação entre servos e senhores feudais, chamada de relação de suserania e vassalagem. Explique como funcionava esta relação e quais eram as obrigações dos suseranos e dos vassallos.

06 - Explique como funcionava a hierarquia das Corporações de Ofício surgidas na Europa Medieval no momento de crescimento urbano das cidades da Idade Média.

AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM HISTÓRIA?			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Compreendi a importância do registro dos fatos históricos para a sociedade humana.			
Compreendi a importância das civilizações egípcia, mesopotâmica e grega para a formação do mundo ocidental.			
Identifico os fatores que levaram Roma a dominar grandes extensões de terra na antiguidade.			
Reconheço os fatores que levaram a civilização europeia a tornar-se ruralizada no período do feudalismo.			

REFERÊNCIAS

FERNANDES, Ana Cláudia, PROJETO ARARIBÁ. História. São Paulo: Moderna, 2018.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 A 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conhecimento linguístico.

Estratégia de Leitura.

Construção de repertório lexical.

Estratégias de Escrita.

Prática de Escrita.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Construção de repertório lexical.

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning).

Reflexão pós-leitura de texto e de imagem.

Aquisição de vocabulário.

Recursos de argumentação.

Construção de identidades no mundo globalizado.

HABILIDADES:

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06L08) Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

ATIVIDADES

01 – Read the text and answer the questions. (Leia o texto e responda as perguntas.)

My lovely family

I'm Kate. I am 11 years old.

I want to show you my family.

Jim is my brother. He is 08 years old.

John and Ana are my parents.

John is my father and Ana is my mother.

I don't have a sister, but I would like to.

I love my family!

Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/familia-protrgida-do-virus_8466204.html>. Acesso em: 3 nov. 2020.

Now, Mark the correct answer: (Agora marque a resposta correta.)

Who introduces the family?

- a) () Jim
- b) () Ana
- c) () Kate
- d) () John

02 – Match according to the text:

- | | |
|---------------|-------------|
| a) I'm | () Kate |
| b) Ana is my | () father |
| c) John is my | () brother |
| d) I love my | () mother |
| e) Jim is my | () family |

03 – Answer the questions: (Responda as perguntas)

a) How old is Jim?

b) How old is Kate?

Estudar para adquirir conhecimento e no futuro ter uma boa profissão, uma carreira que te faça feliz, esse é o lema. Falando nisso, o que você gostaria de ser quando crescer? As atividades abaixo vão ajudar a você pensar sobre isso, ok?

04 - Read the text and answer the questions: (Leia o texto e responda as questões).

Singer Robyn Rihanna Fenty was born on February 20, 1988, in St. Michael Parish on the Caribbean island of Barbados. She is the eldest of three children born to Monica Fenty, an accountant, and Ronald Fenty, a warehouse supervisor.



Disponível em: <<http://www.biography.com/people/rihanna-201257>>. Acesso em: 10 nov. 2020.

Rihanna is an:

- Nurse
- Dentist
- Singer
- Teacher

05 - Observe a imagem, em seguida, escreva o nome do esporte representado por ela em inglês



Disponível em: <<https://br.freepik.com/vetores-gratis>>. Acesso em : 03 nov. 2020.

06 - Pinte a **Brazilian flag** e escreva em inglês as cores que você usou:



AUTOAVALIAÇÃO

Agora, é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM LÍNGUA INGLESA?			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Conseguí interpretar e entender os textos apresentados a partir da identificação de palavras semelhantes as escritas em português.			
Conseguí ampliar o vocabulário a partir da leitura de diferentes textos.			
Identifiquei a finalidade de um texto escrito em Língua Inglesa a partir da observação da sua estrutura.			
Reconheci o assunto principal em diferentes textos.			



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 A 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes e suas funções nas sociedades.

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Definição de Arte; Diferentes funções da Arte nas sociedades; Linguagens artísticas; Elementos da Linguagem; Processos de Criação; Materialidades

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.). (EF69AR04P6) Analisar e nomear os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

(EF69AR05P6) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadri-nhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística. (EF69AR06P6) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR06P6) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

ATIVIDADES

01 - A arte é uma forma de o ser humano expressar suas emoções, sua história e sua cultura. Ela está relacionada à beleza, harmonia, equilíbrio, pensamentos. A arte pode ser representada através de várias formas: na música, na escultura, na pintura, no cinema, na dança, entre outras linguagens contemporâneas.

Como podemos definir arte?

- a) A arte é um modo de expressão, uma necessidade humana de comunicação.
- b) A arte está presente apenas em museus.
- c) A arte é meio de demonstrar habilidades de todas as áreas.
- d) A arte não exerce função social.

02 - Objetos inanimados são representados na pintura desde a Idade Média, em geral como fundo de pinturas religiosas de cunho realista. Mas é somente em meados do século XVI que a natureza-morta emerge como gênero artístico independente.

Observe a imagem abaixo e **JUSTIFIQUE** porque esta obra é considerada natureza morta.



Paul Cézanne - The Basket of Apples (A Cesta de Maçãs), c. 1893 - óleo sobre tela - 65 x 80 cm - Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA

03 - Cândido Portinari foi um importante artista plástico brasileiro da fase modernista. Reconhecido mundialmente, recebeu diversos prêmios e participou de inúmeras exposições. Além da pintura, Portinari também se dedicou à ilustração, gravura e à docência, sendo professor de artes plásticas.

Texto extraído de: <<https://www.todamateria.com.br/candido-portinari/>>. Acesso em: 10 nov. 2020.

Qual das imagens abaixo revela uma pintura sobre música?



Menino com carneiro – Portinari 1953



Flautista – Portinari 1934



O lavrador de café – Portinari 1934



Futebol – Portinari 1935

04 – A cor é elemento importante no dia a dia de muitos profissionais e artistas. Nas artes visuais, não é diferente. O conhecimento e o domínio de diversas tonalidades das cores são fundamentais para o pleno desenvolvimento das técnicas desses profissionais.

Observe o círculo das cores. Quais são as TRÊS cores primárias e as TRÊS cores secundárias?



Cores primárias: 1. _____

2. _____

3. _____

Cores secundárias: 1. _____

2. _____

3. _____

<http://reformavisual.com/wp-content/uploads/2017/01/C%C3%ADrculo-Crom%C3%A1tico-800x600.png>

05 – A caricatura revela um retrato bem-humorado e ou comportamental, como gestos, vícios e hábitos particulares.

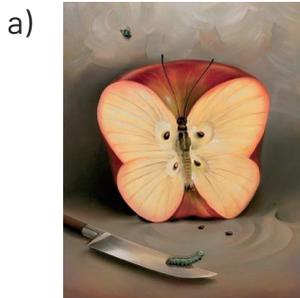
Quais são as CARACTERÍSTICAS de uma caricatura?



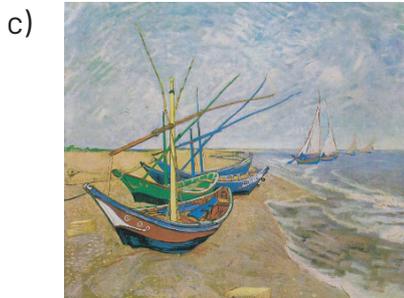
Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND

06 - O Cubismo é considerado um dos movimentos mais influentes desse período. Suas obras tratavam de maneira geométrica as formas da natureza.

Qual obra abaixo se enquadra no movimento Cubista?



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC

AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM ARTE?			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Aprecio, analiso e sou capaz de distinguir as várias linguagens artísticas.			
Percebo a importância da arte como uma forma de linguagem.			
Entendo que a arte faz parte de um contexto histórico e que reflete nossa cultura.			
Reconheço os principais elementos das artes visuais, dança e música.			
Realizo pesquisas para complementar meu aprendizado.			



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 A 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

Ginástica.

Jogos.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, badminton, entre outros).

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e pólo aquático, entre outros).

Atividade Física, jogos eletrônicos, sedentarismo.

HABILIDADE(S):

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação

(EF67EF10P6) Reconhecer os elementos que caracterizam o exercício e a atividade física.

(EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos, na saúde e qualidade de vida das pessoas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Esportes de marca.

Adquirir novos conhecimentos a partir de materiais alternativos.

O sedentarismo associado aos avanços das tecnologias digitais.

Jogos eletrônicos: sentidos e significados.

Capacidades Físicas.

Esportes de Invasão.

ATIVIDADES

01 – Encontre as palavras abaixo no caça palavras e depois preencha as lacunas para completar o texto.

Corridas, Atletismo, Arremessos, Saltos, Maratona, Olímpica, Estádios, Esporte.

O _____ é a forma mais organizada de competição esportiva, e é considerado o _____ mais nobre de toda a história _____. Ele não se restringe apenas às modalidades de corrida, e é dividido em três categorias: _____, _____ e _____. Em geral, as provas de competição de atletismo são realizadas em _____ fechados, com exceção da _____, que é feita nas ruas da cidade.

C	B	A	D	I	E	T	E	U	Q	S	A	B	M	G	O	P
O	P	Z	P	T	S	W	S	Q	F	I	E	A	L	E	L	E
R	I	K	N	U	M	L	O	N	C	T	S	A	J	B	O	C
R	Q	A	L	I	D	K	S	O	C	J	T	F	U	S	M	S
I	Z	T	F	N	B	O	S	J	K	R	Á	I	B	N	J	A
D	N	Ç	A	T	O	U	E	C	P	Z	D	P	C	Z	S	L
A	T	L	E	T	I	S	M	O	F	J	I	B	M	Ç	U	X
S	U	B	L	A	P	M	E	L	K	D	O	L	C	R	G	E
Q	G	U	N	C	I	D	R	I	Z	N	S	O	T	L	A	S
P	X	G	A	F	T	O	R	M	Q	U	O	A	B	S	V	P
S	Õ	F	C	U	J	X	A	P	F	M	T	I	A	K	S	O
U	R	T	A	L	V	E	B	I	S	D	F	G	N	U	T	R
C	S	B	A	H	C	V	J	C	U	Ç	P	R	W	Q	E	T
J	M	A	R	A	T	O	N	A	L	B	W	I	F	O	K	E

02 - A bola é o elemento fundamental de inúmeras modalidades esportivas, seja ela pequena ou grande, leve ou pesada, branca ou colorida, feita de couro ou material sintético ou outro material qualquer. Um brinquedo quase mágico com o qual a criança, desde cedo, estabelece uma relação carinhosa. Um objeto de desejo de pessoas de todas as idades e nacionalidades.

DARIDO, Suraya Cristina e JUNIOR, Osmar Moreira de Souza. Para Ensinar Educação Física: possibilidades de intervenção na escola. Campinas, SP: Papyrus, 2007. p.93.

Que alternativas temos para praticar esportes como, handebol se não tivermos bola? Sugira opções de bolas "caseiras" (material reciclável ou alternativo) que podem ser utilizadas na ausência das oficiais de handebol.

03 – Sobre a importância da ginástica na vida das pessoas, enumere as questões como **V** (verdadeiras) ou **F** (falsas).

- I. O sedentarismo é um mal que aflige o mundo e principalmente o Brasil, atualmente.
- II. O cenário mundial, atual, aponta para uma sociedade sedentária, com o aumento da obesidade, em parte relacionada ao excesso de atividade física.
- III. Por causa do estilo moderno de vida, as pessoas têm muito tempo para atividades físicas.
- IV. O sedentarismo hoje, além de ser um problema de saúde é também um problema social,

A sequência correta é:

- a) V, V, F, V
- b) V, F, F, V
- c) F, F, V, F
- d) V, V, V, V

04 – Analise as alternativas e assinale a que estiver correta em relação aos jogos eletrônicos.

- I. A história dos jogos digitais teve início quando os acadêmicos começaram a projetar jogos simples, simuladores e programas de inteligência artificial.
- II. Os jogos eletrônicos tornaram-se uma forma popular de entretenimento e uma parte da cultura moderna em diversas regiões do mundo.
- III. O Jogo eletrônico, videogame ou videogame não usam a tecnologia de computador.

- a) Somente a I e II estão corretas.
- b) Todas as alternativas estão corretas.
- c) Somente a I e III estão corretas.
- d) Somente a II e III estão corretas.

05 – A figura abaixo mostra um dos movimentos básicos de solo da ginástica denominado avião



Disponível em: <<http://files.sandra-barbosa2209.webnode.pt/200000060-8d6668e605/Gin%C3%A1stica%20Solo.pdf>>. Acesso em: 9 nov. 2020.

Para executar esse movimento ginástico com perfeição, é necessário treinar com regularidade a capacidade física.

- (a) agilidade
- (b) criatividade
- (c) coordenação
- (d) equilíbrio

06 - O Handebol é um dos esportes mais antigos de que se tem notícia. Ele já apresentou uma grande variedade de formas até a praticada atualmente. Um jogo com bola foi descrito por Homero em “A Odisseia”, onde a bola era jogada com as mãos e o objetivo era ultrapassar o oponente, através de passes. Isto está gravado em uma pedra na cidade de Atenas e data de 600 a.C. De acordo com as escritas do médico Romano, Claudius Galenus (130-200 D.C.), os Romanos possuíam um jogo de Handebol chamado “Harpaston”. Você considera o Brasil um país forte no handebol? Por quê?

Disponível em: <<https://www.portalsaofrancisco.com.br/esportes/handebol>>. Acesso em: 9 nov. 2020.

AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia com atenção cada afirmativa e escolha a opção que melhor representa a sua compreensão de cada uma delas:

O QUE APRENDI EM EDUCAÇÃO FÍSICA?			
AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Reconheço que em muitos esportes, jogos e brincadeiras é necessário valorizar o trabalho coletivo, a cooperação de toda a equipe.			
Identifico a importância de conhecer as regras dos jogos, esportes e brincadeiras, antes de praticá-los.			
Consigo construir material caseiro, reciclável ou alternativo dos esportes que podem ser utilizados na ausência dos oficiais.			
Reconheço que existem muitos jogos, brincadeiras e esportes que eu não conhecia.			



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 A 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Identidades e Alteridades.

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais.

Ensinamentos da tradição escrita.

Símbolos, mitos e ritos religiosos.

HABILIDADE(S):

(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

(EF06ER03X) Reconhecer e valorizar, em narrativas e textos escritos, curiosidades, costumes e ensinamentos relacionados a modos de ser e de viver e princípios de vida

(EF06ER20MG) Refletir que os sentidos de determinados símbolos, que podem ter significados diferentes para cada pessoa ou grupo, denotando as diferentes histórias culturais e religiosas e suas interpretações.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Relações interpessoais (diálogo).

Autoconhecimento e autocuidado.

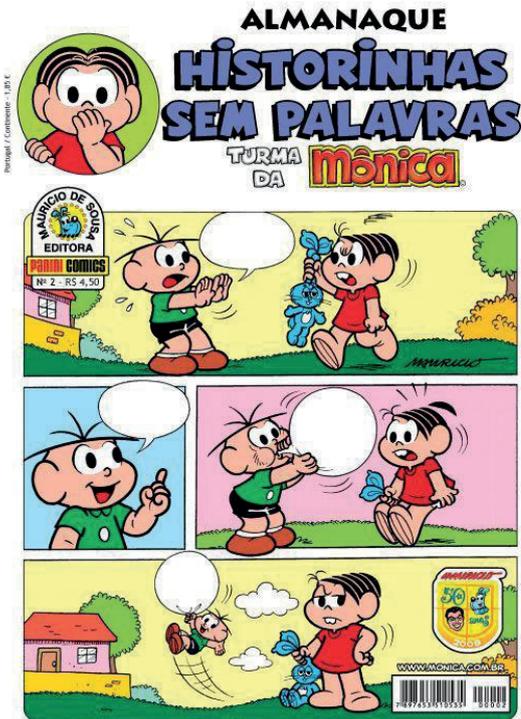
Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

Símbolos religiosos.

Diversidade religiosa.

ATIVIDADES

01 – Observe a imagem a seguir.



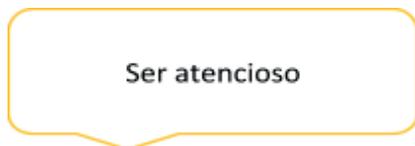
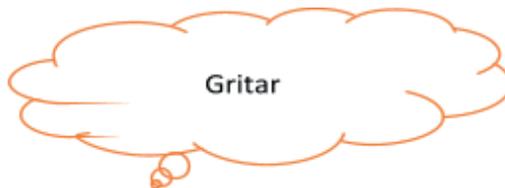
FONTE: ALMANAQUE Historinhas Sem Palavras. Barueri: Panini, 2009.

a) Explique a história em quadrinhos ao lado.

b) Por que o diálogo é importante para que as pessoas possam se entender?

c) Na sua opinião, a forma como uma pessoa conversa com a outra pode evitar uma briga? E pode causá-la?

d) PINTE os balões que contém atitudes que ajudam a promover um diálogo respeitoso entre as pessoas.



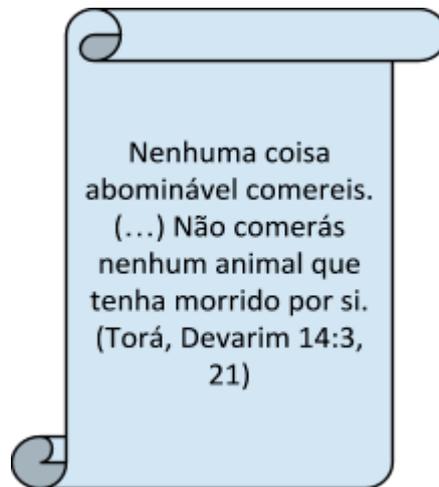
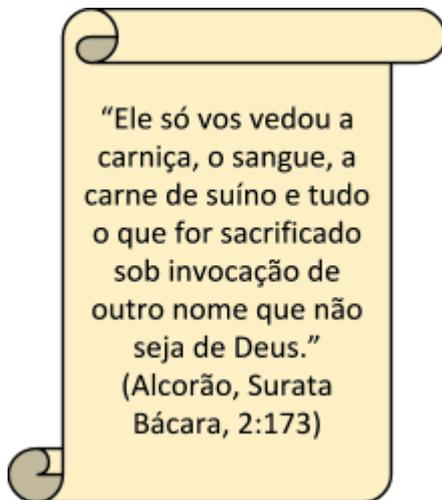
02 – O Congado é uma festa religiosa típica de Minas Gerais. Ela é fruto da interpretação do cristianismo pelos africanos trazidos para serem escravizados no Brasil. Dessa forma, a celebração une elementos da cultura e religião africanas com elementos do cristianismo católico.

Fonte: <https://www.flickr.com/photos/ministeriodacultura/17245832138>. Acesso em: 30 out. 2020.

ASSINALE a alternativa incorreta acerca das tradições religiosas africanas.

- a) As tradições religiosas africanas não possuem livro sagrado.
- b) As tradições religiosas africanas são preservadas através da tradição oral.
- c) A tradição oral é uma importante forma de preservação da cultura e religião de um povo.
- d) Todas as religiões possuem livros sagrados. Este é o único meio de preservação de uma religião.

03 – Os trechos a seguir são citações de três livros sagrados.



Marque **V** para as alternativas verdadeiras ou **F** para as falsas.

- Os textos sagrados ajudam a preservar as tradições da religião que os produziu.
- Os textos sagrados contêm preceitos religiosos, mas também orientam outras áreas da vida, como por exemplo, a alimentação e a convivência com outras pessoas.
- Todas as religiões possuem livros sagrados, e a preservação das tradições é feita apenas através da escrita.
- Os textos sagrados fornecem explicações científicas para a realidade.

04 – Veja a manchete abaixo.

SUSTENTABILIDADE

VÍDEO: Recuperada, onça que virou símbolo dos incêndios no Pantanal volta à natureza

Batizado de "Ousado", animal foi tratado por quase 40 dias devido às queimaduras que sofreu no Mato Grosso

1 min de leitura

REDAÇÃO GLOBO RURAL
20 OUT 2020 - 13H28 | ATUALIZADO EM 20 OUT 2020 - 14H50

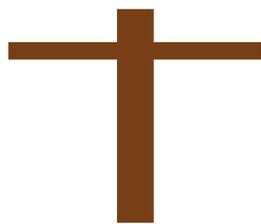
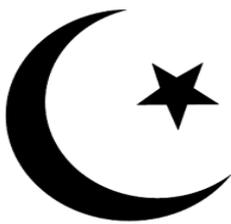
Disponível em: <<https://revistagloborural.globo.com/Noticias/Sustentabilidade/noticia/2020/10/video-recuperada-onca-que-virou-simbolo-dos-incendios-no-pantanal-volta-natureza.html>>. Acesso em: 30 out. 2020.

A onça Ousado tornou-se símbolo dos incêndios no Pantanal depois de ter sido tratado por mais de um mês devido às queimaduras que sofreu. Recuperado, o animal foi devolvido à natureza.

Considerando sua compreensão acerca do que é um símbolo, marque a alternativa CORRETA.

- a) Ousado tornou-se símbolo dos incêndios no Pantanal porque é um animal muito bonito.
- b) Ousado tornou-se símbolo dos incêndios no Pantanal porque alguém determinou que uma onça seria um símbolo.
- c) Ousado tornou-se símbolo dos incêndios no Pantanal porque sua história desperta a memória, conhecimentos e emoções relacionados a esse fato.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

05 – Em uma cidade, todos os moradores decidiram colocar na porta de suas casas placas contendo o símbolo da religião a que eles pertencem.



Fonte das imagens: COMMONS WIKIMEDIA. Religious symbol. <<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Religious+symbol&title=Special:Search&profile=advanced&fulltext=1&advancedSearch-current=%7B%7D&ns0=1&ns6=1&ns12=1&ns14=1&ns100=1&ns106=1>>. Acesso em: 30 out. 2020.

Assinale a opção que descreve quais religiões estão sendo retratadas através destes símbolos.

- a) Islamismo, Cristianismo, Judaísmo, Hinduísmo.
- b) Budismo, Cristianismo, Judaísmo, Islamismo.
- c) Islamismo, Xintoísmo, Hinduísmo, Islamismo.
- d) Judaísmo, Islamismo, Budismo, Cristianismo.

06 – Leia com atenção a reportagem a seguir.

Capela é destruída na Bahia: 'Isso é um ódio, mas não vamos parar', diz padre

29 de outubro de 2020 16:20

Brehno Galgane

Nesta quarta-feira (28/10), uma capela, localizada na comunidade da Paróquia São Lázaro de Betânia, na Ilha de Maré, em Salvador, foi completamente destruída. Ainda não há informações sobre suspeitos.

O Padre Kelmon Luís Sousa, responsável pela capela, explicou que o local foi montado enquanto o edifício da paróquia não é concluído. No local eram feitas todas as atividades da igreja, a comunidade celebrava missas e outros eventos religiosos.

Conforme noticiou o Brasil Sem Medo, a violação de símbolos religiosos cristãos é recorrente no local. No ano passado, um cruzeiro das celebrações foi destruído próximo onde foi construída a capela.

"Hoje, eu tive a surpresa da destruição. Quebraram a cruz, jogaram fora, destruíram muitas coisas. Quebraram os bancos. Nós não sabemos quem fez isso. Vamos refazer, não vamos parar. Foi um ato de intolerância à religião. Todo desrespeito a um local de oração, é uma agressão a uma religião de alguém. Isso é um ódio, mas não vamos parar", disse o padre.

Fonte: TERÇA LIVRE. Capela é destruída na Bahia: 'Isso é um ódio, mas não vamos parar', diz padre. 29 out. 2020. disponível em: <https://tercalivre.com.br/capela-e-destruida-na-bahia-isso-e-um-odio-mas-nao-vamos-parar-diz-padre/>. Acesso em: 12 nov. 2020.

A reportagem relata atos de vandalismo praticados contra um local utilizado para celebrações religiosas. Considerando o texto lido e seus conhecimentos sobre símbolos religiosos, responda às perguntas a seguir:

a) Por que destruir um símbolo religioso pode ser considerado uma atitude ofensiva?

b) Na sua opinião, por que existem pessoas que praticam atos de intolerância religiosa?

c) Por que é possível que uma pessoa respeite símbolos de uma religião que não é a sua?

d) Pinte as caixas que contêm palavras que expressam atitudes adequadas frente aos símbolos religiosos.

RESPEITO

VANDALISMO

INTOLERÂNCIA

DESTRUIÇÃO

TOLERÂNCIA

VALORIZAÇÃO

AUTOAVALIAÇÃO

Agora é hora de você refletir sobre o que aprendeu ao longo do ano. Leia cada uma das afirmações e marque **sim**, **em parte** ou **não**, considerando o seu aprendizado.

O QUE EU APRENDI ESSE ANO EM ENSINO RELIGIOSO?

AFIRMATIVAS	SIM	EM PARTE	NÃO
Reconheço que as pessoas são diferentes em sua aparência, origem, forma de pensar e pertencimento religioso.			
Reconheço que o diálogo respeitoso é fundamental para que as pessoas consigam conviver pacificamente.			
Compreendo que o preconceito e toda forma de intolerância são condutas inadequadas.			
Identifico que a tradição oral é uma importante forma de preservação do conhecimento religioso.			
Compreendo que os livros sagrados são uma importante forma de preservação do conhecimento religioso.			
Compreendo que nem toda religião possui livros sagrados.			
Compreendo que um símbolo é algo que desperta a emoção, memória e conhecimentos.			
Compreendi que posso respeitar os símbolos e tradições de todas as religiões, pois isso é respeitar as pessoas que os valorizam.			

Querido(a) estudante,
Foi muito bom caminhar com você durante esse ano!
Felicidades, e até mais!