

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental
Integral

- Comunicação e Linguagens
- Educação para a Cidadania
- Laboratório de Matemática
- Projeto de Vida
- Estudos Orientados

VOLUME 7

ATIVIDADES INTEGRADORAS



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO - PET 7

COMUNICAÇÃO E LINGUAGENS

ATIVIDADE INTEGRADORA: COMUNICAÇÃO E LINGUAGENS

PROFESSOR: ADOLFO FAGNER LAZARINO DE ANDRADE

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO INTEGRAL

NOME DA ESCOLA: E.E. PROFESSOR JOSÉ JÓRIO

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 03

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais ou responsáveis,</p> <p>A relação entre os pais ou responsáveis e a escola é fundamental para o sucesso escolar de um estudante.</p> <p>É muito importante que observem cada dificuldade e deem o apoio ao estudante quando ele estiver desenvolvendo as atividades remotas.</p> <p>Neste momento, as famílias assumem uma responsabilidade de extrema importância na escolarização do estudante, mantendo uma rotina de estudos e o processo de aprendizagem em movimento.</p> <p>Incentive o estudante a realizar as atividades deste material, apresentando-lhe a necessidade de fazê-las com compromisso e seriedade.</p>	<p>Caro Estudante,</p> <p>Neste momento você já notou que há diversas formas para aprendermos e buscarmos o conhecimento. Ler, escrever, cantar, dançar, assistir filmes e vídeos, navegar pela internet, dialogar com as pessoas mais próximas são várias das formas que temos para desenvolver e conhecer sobre diversos assuntos.</p> <p>Cada conhecimento que você aprende, descobre ou estimula faz parte do seu crescimento colaborando diretamente no seu sucesso, pois você se torna informado e crítico daquilo que agora sabe.</p> <p>Então, continue se dedicando sempre aos estudos escolares e a todas as formas de aprender e buscar conhecimento, pois isso é internalizado e só vai lhe levar ao sucesso e ao alcance dos seus sonhos.</p>	<p>Dicas que inspiram...</p> <p>Mais materiais para você se aprofundar, realizar pesquisas e leituras:</p> <p>Carta de reclamação: https://www.youtube.com/watch?v=fFARnC40oGE</p> <p>Biografia e autobiografia: https://www.youtube.com/watch?v=GxpVfCqxiG0</p> <p>Biografia, autobiografia e memórias Gêneros textuais - Brasil Escola</p>



SEMANA 1

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- ☐ Estratégias e procedimentos de leitura - Relação do verbal com outras semioses - Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.

HABILIDADES:

- (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.
- (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
- (EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Interpretação textual
Gêneros jornalísticos: que apresenta como objetivo principal informar

INTERDISCIPLINARIDADE:

- ☐ Língua Portuguesa.

RESGATANDO CONHECIMENTO

Gênero textual Carta de Solicitação

A carta de solicitação é um gênero pertencente à modalidade argumentativa, cuja finalidade é buscar soluções para uma problemática instaurada.

Permeados em meio às distintas situações comunicativas que compartilhamos cotidianamente se encontram aqueles gêneros que permitem expressarmos nosso posicionamento de forma ainda mais democrática acerca dos problemas sociais, entre eles, o abaixo-assinado, a carta aberta, carta do leitor, a carta de reclamação e, por que não dizer, a **carta de solicitação**, todas essas modalidades marcadas pelo teor argumentativo.

Muito solicitada nos órgãos públicos e em departamentos de grandes corporações, a **carta de solicitação** é uma espécie de correspondência formal, um documento que solicita providências, pede por informações, materiais, propõe acordos, entre outros fins. Assim, em se tratando do gênero em questão, para quem, ou seja, quem será o destinatário que tal carta será enviada?

Nesse sentido, como se trata de um espaço em que você terá a oportunidade de fazer reivindicações acerca de uma problemática instaurada, obviamente que tem de se tratar de alguém com plenos poderes para tal, caso contrário, a finalidade discursiva a que se propõe a comunicação não teria nenhuma aplicabilidade.



Nesse sentido, para solicitar que algo seja resolvido, o fato é que quanto mais os argumentos apresentados forem reais, em ideias que realmente farão a diferença no momento de fazer com que o interlocutor se convença de que realmente o problema carece de um olhar mais cuidadoso, mais as possibilidades de retorno poderão ser efetivadas.

No que se refere à linguagem nela manifestada, cabe ressaltar que além de fazer uso do padrão formal, a precisão, objetividade e consistência nos argumentos elencados são, sobretudo, fatores imprescindíveis, principais. Não esquecendo, sobremaneira, de que tal modalidade, assim como os demais gêneros, obedecem a uma estrutura previamente definida, a qual deve ser rigorosamente seguida.

Características

- Persuasão e argumentação.
- Linguagem clara e objetiva.
- Geralmente escrita em 1ª pessoa.
- Presença de destinatário e remetente.
- Uso de pronomes de tratamento.
- Assinatura do emissor.

Estrutura

- **Local e Data:** primeiramente, surge o nome da cidade (local) em que se encontra o emissor e a data que está sendo produzida. Essa parte é também chamada de cabeçalho.
- **Nome do Receptor (destinatário):** abaixo da data e do local, deverá surgir o nome da pessoa ou do órgão a quem se destina a carta.
- **Saudação Inicial (vocativo):** representam as formas de tratamento como: prezado (ou caro) senhor ou senhora, excelentíssimo, digníssimo, dentre outros.
- **Corpo do texto:** argumentos que justifiquem a problemática instaurada.
- **Despedida:** é a saudação final que colocará fim no seu texto.
- **Nome do Emissor (remetente):** no final da carta, aparece o nome e assinatura de quem a produziu.

ATIVIDADES

Leia o texto abaixo e depois responda às atividades.

Goiânia, 25 de abril de 2019.

Cara Márcia Lopes,

Sabemos que você é a pessoa responsável pela compra de material pedagógico da escola e, por isso, escrevemos esta carta, pois estamos precisando da sua ajuda.

Como você sabe, as classes têm uma pequena biblioteca nas salas de aula. Os livros, em geral, ficam nas “casinhas” desocupadas pelas pastas ou nas prateleiras que ficam na parte alta do armário.

Nós não estamos usando as “casinhas” porque temos apenas duas vagas, o que não permite acomodar todos os livros nem possibilita uma boa classificação deles.

Os livros, portanto, estão nas prateleiras. Nesse lugar, a organização não se mantém porque eles não param em pé, o que torna muito difícil a localização do volume que procuramos.

Outro problema devido ao fato de caírem na prateleira é a quantidade de estragos que nossos livros estão sofrendo: amassos e rasgos.

Para solucionarmos esses problemas, solicitamos a aquisição de sete caixinhas como as da biblioteca, esses problemas estariam resolvidos e nós iríamos aproveitar melhor nossa pequena biblioteca.

Desde já agradecemos sua atenção,

Alunos do 7º B



1-) Você já presenciou alguém fazendo uma solicitação de algo? Qual foi a solicitação e os argumentos utilizados para convencer o destinatário a tomar providências?

2-) Na carta de solicitação lida, quem são o destinatário e o remetente?

3. O que foi solicitado na carta? Quais foram os argumentos?

Qual o assunto dessa carta?

- a) () uma reclamação sobre a biblioteca.
- b) () uma solicitação para aquisição de sete caixinhas.
- c) () um pedido para um passeio.
- d) () uma reclamação sobre um passeio.

4. No quadro abaixo, relacione as partes da estrutura da carta do leitor lida acima.

Local e data	
Vocativo e destinatário	
Corpo do texto	
Expressão de despedida	
Assinatura	

5. Assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- a) () A carta de reclamação deve apresentar local e data.
- b) () A carta de reclamação serve para o remetente pedir providência sobre algum problema.
- c) () Devemos usar a língua coloquial para escrever carta de reclamação.
- d) () Não precisa de despedida e nem assinatura na carta de reclamação.
- e) () Deve-se ter o cuidado de escrever a carta de reclamação para a pessoa certa, ou seja, aquela



responsável para resolver o problema.

f) () A carta de solicitação tem como objetivo estabelecer uma comunicação entre pessoas íntimas.

6. Assinale a alternativa que apresenta uma despedida **INADEQUADA** a uma carta de solicitação:

a) () Atenciosamente.

b) () Cordialmente.

c) () Beijos.

d) () Desde já, obrigada (o).

7. Observe a linguagem empregada no texto:

a) Que variedade linguística predomina: **formal** ou **informal**?

b) Esse tipo de linguagem é comum nas cartas argumentativas? Justifique sua resposta.

10. Qual a finalidade de uma carta de solicitação?



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

<p>OBJETO DE CONHECIMENTO:</p> <p>☐ Estratégias e procedimentos de leitura - Relação do verbal com outras semioses - Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.</p>
<p>HABILIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. • (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. • (EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação textual
<p>INTERDISCIPLINARID ADE:</p> <p>☐ Língua Portuguesa.</p>

RESGATANDO CONHECIMENTO

Gênero textual: Carta de reclamação

A carta de reclamação é utilizada quando o remetente descreve um problema ocorrido a um destinatário que pode resolvê-lo. É considerado um texto persuasivo, pois o interlocutor tenta convencer o receptor da mensagem a encontrar uma solução para o problema apontado na carta.

Por este motivo, quem reclama deve se utilizar de um discurso argumentativo: descrevendo de maneira clara o(s) problema(s), motivo(s) pelo qual pode ter ocorrido, as consequências se não for resolvido. A exposição dos fatos deve comprovar que o remetente é quem tem razão, o qual pode ainda, apontar as possíveis soluções para que haja entendimento entre as partes.



É essencial que a carta de reclamação tenha: identificação do remetente e do destinatário, data e local, assinatura, documentos em anexo (caso necessário).

Lembre-se de expor claramente os antecedentes, pois neles estão os motivos pelos quais a reclamação está sendo feita.

A carta deve ser preferencialmente digitada, pois facilita a leitura e evita equívocos.

ATIVIDADES

O texto abaixo é uma carta de reclamação.

Leia-a. Rio de Janeiro, 31 de agosto de 2011.

A quem interessar possa...

Meu nome é Antônio Augusto dos Santos, e sou assinante da empresa Tecnotel, provedora da internet de banda larga. Possuo o plano de 128 Kbps residencial.

Venho referir o meu profundo desapontamento com os serviços prestados a mim pela empresa. Sou assinante há mais de três meses, e desde o dia 19/07 tenho sido vítima de uma queda absurda na qualidade do sinal em minha residência.

Após esse dia, nunca mais consegui uma boa banda de transmissão duradoura(quando digo duradoura, entenda-se mais de três dias). Taxas de transmissão de 10 a 20 Kbps se tornaram a norma, quando muito 60 a 70 Kbps. E, em todo esse tempo, eu paguei por uma banda de transmissão de 128 Kbps, praticamente o dobro do que me foi oferecido na prática.

Foram inúmeras ligações, e repetições dos procedimentos inúteis sugeridos pelos atendentes do serviço de suporte técnico, que frequentemente me orientavam a simplesmente desligar o computador por meia hora. Meia hora? E o meu tempo, senhores? Eu divido o meu horário de trabalho em casa e na empresa onde trabalho. Sou web designer, e muitas vezes, tenho que enviar e receber e-mails e arquivos via FTP.

Infelizmente, ao longo desses últimos 40 dias, estive completamente impedido de trabalhar em casa em função de três coisas: impossibilidade de me conectar/péssima qualidade do sinal; incompetência dos atendentes do suporte; impossibilidade de contatar suporte (pelo fato de o atendente estar sempre ocupado, provavelmente, por causa de inúmeros clientes insatisfeitos como eu).

Em menos de um mês, recebi a visita de três técnicos em minha casa, e mesmo assim tive de me utilizar de acesso discado gratuito. Pior, percebi que este era muito mais confiável. Foram tão numerosos os dias sem acesso que na próxima cobrança de mensalidade espero ter um desconto de 50%.

Após tanto transtorno, fui alvo de patéticas promessas de que o serviço seria restabelecido à sua qualidade original a partir do dia 30 de agosto último, que, segundo o meu senso, foi ontem. E ontem não consegui me conectar.

Posto tudo isso, comunico a quem interessar possa: caso algum outro provedor de acesso de banda larga venha a se instalar em Jacarepaguá, Rio de Janeiro, oferecendo o que a Tecnotel pretendeu oferecer, não hesitarei em cancelar a minha atual assinatura e me tornar assinante do suposto provedor. Ao fazê-lo, deixarei de ter de lidar com toda a péssima qualidade, incompetência, teimosia e presunção do meu atual provedor de banda larga.

Muito grato pela atenção
dispensada, Atenciosamente,
Antônio Augusto dos Santos

Glossário:



**MINAS
GERAIS** GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Banda larga: tipo de conexão com a internet que oferece alta taxa de transmissão de dados, portanto, maior velocidade.

FTP: File Transfer Protocol (Protocolo de Transferência de Arquivos). Trata-se de uma forma rápida e versátil de transferir arquivos.

Kbps: Kilobits por segundo. Medida de velocidade na transmissão de dados. Presunção: pretensão, vaidade, falta de modéstia.

Webdesigner: indivíduo que planeja e desenha páginas da web.

1.A primeira frase do texto é "A quem interessar possa". Exatamente a mesma expressão é retomada no parágrafo de conclusão.

O que essa expressão revela a respeito do destinatário da carta?

Qual seria um possível motivo para o consumidor escrever uma carta destinada a esse público?

Certamente, Antônio não espera que os possíveis leitores resolvam o problema de seu provedor. Qual é, então, a expectativa que deposita sobre eles?

2.ObsERVE a linguagem apresentada na carta. Que variedade linguística predomina? Justifique sua resposta com um exemplo do texto.

⇒ Proposta de produção de Texto

Você vai escrever uma carta de reclamação. Para isso, escolha uma das situações abaixo.

- Troca de um par de tênis dentro do prazo
- Troca de uma mochila
- Entrega de uma bicicleta.
- Defeito no celular.

Planejamento e elaboração do texto

1- Planeje a carta levando em consideração às questões a seguir.

a- Descreva o problema que você enfrentou para adquirir ou trocar o produto. b- Explique os transtornos que o fato causou em sua vida.

c- Lembre-se de que para qualquer pessoa visualizar. Não há, portanto, um destinatário específico. Você poderá usar no lugar do nome da empresa a expressão "A quem possa interessar"

-



OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.

HABILIDADES:

- EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. Análise linguística/semiótica Construção composicional
- EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Interpretação textual

INTERDISCIPLINARIDADE:

- Língua Portuguesa e história

RESGATANDO CONHECIMENTO

Gênero textual: Biografia

A biografia é um gênero textual que tem como objetivo narrar eventos marcantes da vida de uma pessoa, sejam de uma grande personalidade, sejam de uma pessoa comum. A biografia, enquanto gênero textual, surgiu durante as Civilizações Clássicas, ou seja, na Grécia e na Roma Antiga. Apesar disso, os historiadores têm conhecimento de pequenos trechos escritos por povos mais antigos (como os egípcios) que ressaltam fatos de seus líderes, o que poderia configurar-se como um texto biográfico.

A palavra "biografia" tem origem no idioma grego e é formada pelos termos *bios* (vida) e *graphein* (escrever). Historiadores acreditam que o filósofo Damásio tenha sido o responsável por criar o termo para referir-se a esse gênero textual, que nada mais é que a escrita que narra os acontecimentos da vida de alguém.

Características da biografia

De maneira geral, uma biografia contém as seguintes características:

- É um texto do tipo narrativo;
- Os acontecimentos são, em geral, narrados de maneira cronológica;
- Pode ser escrito em terceira ou em primeira pessoa (autobiografia).



Um ponto importante a respeito das características de uma biografia é que ela não se limita apenas à narração de acontecimentos pessoais/íntimos, mas desenvolve uma análise de como as ações influenciaram ou foram influenciadas pelos acontecimentos da época em que a pessoa viveu.

Sendo assim, uma biografia de Adolf Hitler, por exemplo, não se trata apenas da narração de sua vida íntima, de como foi sua infância, com que trabalhou quando jovem, o que estudou ou com quem se relacionou afetivamente. Essa biografia compreende também uma análise de como o contexto em que Hitler estava inserido transformou-o em líder da Alemanha e precursor de uma ideologia responsável pela morte de milhões de pessoas.

Como mencionamos, uma biografia não precisa referir-se especificamente a personalidades que fizeram grandes feitos ou que estiveram em posições de poder e influência. Uma biografia pode também abordar histórias sobre a vida de pessoas comuns, como fez o historiador italiano Carlo Ginzburg quando recontou a vida de Domenico Scandella, um simples moleiro que acabou sendo acusado de heresia pela Inquisição no século XVI.

Como fazer uma biografia?

A elaboração de uma biografia requer estudo profundo a respeito da pessoa e da época em que ela viveu. Esse estudo pode ser conduzido a partir de uma pesquisa bibliográfica por meio, por exemplo, da análise de documentos (pessoais ou não). Caso existam pessoas vivas que conheçam ou conheceram o biografado, as entrevistas também podem ser de grande valia para reconstituir elementos que ficaram vagos.

Com todo o trabalho de pesquisa realizado, o autor da biografia deve transmitir o conhecimento adquirido para a escrita, abordando os assuntos que considerar relevante, como local de nascimento, informações sobre infância e juventude, gostos pessoais, etc.

ATIVIDADES

Leia o texto abaixo e responda às questões

José Bento Monteiro Lobato estreou no mundo das letras com pequenos contos para os jornais estudantis dos colégios Kennedy e Paulista, que freqüentou em Taubaté, cidade do Vale do Paraíba onde nasceu, em 18 de abril de 1882. No curso de Direito da Faculdade do Largo São Francisco, em São Paulo, dividiu-se entre suas principais paixões: escrever e desenhar. Colaborou em publicações dos alunos, vencendo um concurso literário promovido em 1904 pelo Centro Acadêmico XI de Agosto. Morou na república estudantil do Minarete, liderou o grupo de colegas que formou o Cenáculo e mandou artigos para um jornalzinho de Pindamonhangaba, que tinha como título o mesmo nome daquela moradia de estudantes. Nessa fase de sua formação, Lobato realizou as leituras básicas e entrou em contato com a obra do filósofo alemão Nietzsche, cujo pensamento o guiaria vida afora.

1. Monteiro Lobato nasceu em

- a) São Paulo.
- b) Taubaté.
- c) Pindamonhangaba.
- d) Minarete.

2. O texto acima é caracterizado como biográfico porque

- a) narra fatos do cotidiano das pessoas.
- b) descreve com precisão características das pessoas.
- c) traz informações relevantes da vida de uma pessoa.
- d) apresenta fatos e argumentos para defender um pessoa.



3. A tipologia predominante do texto é

- a) descritiva.
- b) argumentativa.
- c) expositiva.
- d) narrativa.

Lobato fazendeiro e jornalista

A morte súbita do avô determinou uma reviravolta na vida de Monteiro Lobato, que herdou a Fazenda do Buquira, para a qual se transferiu com a família. Localizada na Serra da Mantiqueira, já estava com as terras esgotadas pela lavoura do café. Assim mesmo, ele tentou transformá-la num negócio rendoso, investindo em projetos agrícolas audaciosos.

Mas não se afastou da literatura. Observando com interesse o mundo da roça, logo escreveu artigo, para O Estado de S. Paulo, denunciando as queimadas no Vale do Paraíba. Intitulado "Uma velha praga", teve grande repercussão quando saiu, em novembro de 1914. Um mês depois, redigiu Urupês, no mesmo jornal, criando o Jeca Tatu, seu personagem-símbolo. Preguiçoso e adepto da "lei do menor esforço", Jeca era completamente diferente dos caipiras e indígenas idealizados pelos romancistas como, por exemplo, José de Alencar. Esses dois artigos seriam reproduzidos em diversos jornais, gerando polêmica de norte a sul do país. Não demorou muito e Lobato, cansado da monotonia do campo, acabou vendendo a fazenda e instalando-se na capital paulista.

http://lobato.globo.com/lobato_Biografia.asp

Leia o texto acima e responda as questões 4,5 e 6.

4. A reviravolta na vida de Monteiro Lobato foi causada pela

- a) herança da fazenda do Buquira.
- b) queimada no vale do Paraíba.
- c) morte súbita de seu avô.
- d) criação da personagem Jeca Tatu.

5. No trecho: "... instalando-se na capital paulista.", o pronome em destaque faz referência

- a) ao Lobato.
- b) à capital paulista.
- c) à fazenda.
- d) ao narrador.

6. No trecho: "... cansado da monotonia do campo, acabou vendendo a fazenda...", a palavra em destaque tem o sentido de

- a) tédio.
- b) aborrecimento.
- c) tristeza.
- d) indignação.



O autor infantil

Escreveu, nesse período, sua primeira história infantil, A menina do narizinho arrebitado. Com capa e desenhos de Voltolino, famoso ilustrador da época, o livrinho, lançado no Natal de 1920, fez o maior sucesso. Dali nasceram outros episódios, tendo sempre como personagens Dona Benta, Pedrinho, Narizinho, Tia Nastácia e, é claro, Emília, a boneca mais esperta do planeta. Insatisfeito com as traduções de livros europeus para crianças, ele criou aventuras com figuras bem brasileiras, recuperando costumes da roça e lendas do folclore nacional. E fez mais: misturou todos eles com elementos da literatura universal, da mitologia grega, dos quadrinhos e do cinema. No Sítio do Picapau Amarelo, Peter Pan brinca com o Gato Félix, enquanto o saci ensina truques a Chapeuzinho Vermelho no país das maravilhas de Alice. Mas Monteiro Lobato também fez questão de transmitir conhecimento e idéias em livros que falam de história, geografia e matemática, tornando-se pioneiro na literatura paradidática - aquela em que se aprende brincando.

7. De acordo com o texto, além de criar as personagens do Sítio do Picapau Amarelo, Monteiro Lobato
- acrescentou elementos da literatura universal.
 - fez a capa e os desenhos da história.
 - criou a boneca mais esperta do planeta, Emília.
 - traduziu livros europeus para crianças.

VA FURNARI

EVA FURNARI - Uma das principais figuras da literatura para crianças. Eva Furnari nasceu em Roma (Itália) em 1948 e chegou ao Brasil em 1950, radicando-se em São Paulo. Desde muito jovem, sua atração eram os livros de estampas e não causa estranhamento algum imaginá-la envolvida com cores, lápis e pincéis, desenhando mundos e personagens para habitá-los... Suas habilidades criativas encaminharam-na, primeiramente, ao universo das Artes Plásticas expondo, em 1971, desenhos e pinturas na Associação dos Amigos do Museu de Arte Moderna, em uma mostra individual. Paralelamente, cursou a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, formando-se no ano de 1976. No entanto, erguer prédios tornou-se pouco atraente quando encontrou a experiência das narrativas visuais. Iniciou sua carreira como autora e ilustradora, publicando histórias sem texto verbal, isto é, contadas apenas por imagens. Seu primeiro livro foi lançado pela Ática, em 1980, *Cabra-cega*, inaugurando a coleção *Peixe Vivo*, premiada pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil - FNLIJ. Ao longo de sua carreira, Eva Furnari recebeu muitos prêmios, entre eles contam o Jabuti de "Melhor Ilustração" - Trucks (Ática, 1991), *A bruxa Zelda e os 80 docinhos* (1986) e *Anjinho* (1998) - setes láureas concedidas pela FNLIJ e o Prêmio APCA pelo conjunto de sua obra.

8. A finalidade do texto é
- apresentar dados sobre vendas de livros.
 - divulgar os livros de uma autora.
 - informar sobre a vida de uma autora.
 - instruir sobre o manuseio de livros.

9. No trecho: "No entanto, erguer prédios tornou-se pouco atraente...", o termo em destaque estabelece ideia de
- adição.
 - explicação.
 - alternância.
 - adversidade.



José Mauro de Vasconcelos

Escritor brasileiro nascido em Bangu, bairro da cidade do Rio de Janeiro, um dos escritores brasileiros mais lidos no exterior, sendo muito respeitado em todo o mundo. Filho de família muito pobre, ainda menino mudou-se para casa de uns tios, em Natal, no Rio Grande do Norte, onde foi criado. Aos 9 anos aprendeu a nadar nas águas do Potengi, quando alimentava seus sonhos de ser campeão. Depois de cursar Medicina por dois anos, voltou ao Rio, num velho cargueiro (1941) onde trabalhou como boxer, modelo para escultores, carregador de frutas, entre outros serviços. Com uma vida nada fácil, foi para São Paulo onde começou como garçom de boate e passou por outros empregos até que ganhou uma bolsa de estudos na Espanha, período em que viajou por vários países da Europa. De volta ao Brasil trabalhou junto aos irmãos Villas-Boas, principalmente explorando a inóspita região do Araguaia. Desta aventura resultou seu primeiro livro de estréia, *Banana Brava* (1942) sobre o mundo dos homens dos garimpos. Depois veio *Barro Blanco* (1945) sobre as salinas de Macau, no Rio Grande do Norte, seu primeiro grande sucesso de crítica. Depois vieram *Longe da Terra* (1949), *Vazante* (1951), *Arara Vermelha* (1953) e *Arraia de Fogo* (1955)

10. O escritor José Mauro de Vasconcelos , entre os vários trabalhos exercidos, foi garçom
- em Natal.
 - no Rio de Janeiro.
 - na Espanha.
 - em São Paulo.

As enchentes de minha infância

Sim, nossa casa era muito bonita, verde, com uma tamareira junto à varanda, mas eu invejava os que moravam do outro lado da rua, onde as casas dão fundos para o rio. Como a casa dos Martins, como a casa dos Leão, que depois foi dos Medeiros, depois de nossa tia, casa com varanda fresquinha dando para o rio. Quando começavam as chuvas a gente ia toda manhã lá no quintal deles ver até onde chegara a enchente.

As águas barrentas subiam primeiro até a altura da cerca dos fundos, depois às bananeiras, vinham subindo o quintal, entravam pelo porão. Mais de uma vez, no meio da noite, o volume do rio cresceu tanto que a família defronte teve medo. Então vinham todos dormir em nossa casa. Isso para nós era uma festa, aquela faina de arrumar camas nas salas, aquela intimidade improvisada e alegre.

Parecia que as pessoas ficavam todas contentes, riam muito; como se fazia café e se tomava café tarde da noite! E às vezes o rio atravessava a rua, entrava pelo nosso porão, e me lembro que nós, os meninos, torcíamos para ele subir mais e mais. Sim, éramos a favor da enchente, ficávamos tristes de manhãzinha quando, mal saltando da cama, íamos correndo para ver que o rio baixara um palmo – aquilo era uma traição, uma fraqueza do Itapemirim. Às vezes chegava alguém a cavalo, dizia que lá, para cima do Castelo, tinha caído chuva muita, anunciava águas nas cabeceiras, então dormíamos sonhando que a enchente ia outra vez crescer, queríamos sempre que aquela fosse a maior de todas as enchentes. (BRAGA, Rubem.)

11. A expressão destacada no período "... o volume do rio cresceu TANTO QUE a família defronte teve medo" , expressa (2º parágrafo)
- adição.
 - comparação.
 - consequência.
 - finalidade.

12. Na frase "... torcíamos para ELE subir mais e mais... " (3º parágrafo), a expressão destacada, refere-se, no texto, ao
- menino.



- b) rio.
- c) castelo.
- d) porão.

13. O fato de não morar em “casas dão fundos para o rio” causa ao narrador

- a) alegria.
- b) segurança.
- c) medo.
- d) inveja.

14. Isso para nós era uma festa...” Segundo o texto, festa era

- a) a casa muito bonita e verde onde morava o narrador.
- b) a chegada de alguém a cavalo à casa do narrador.
- c) a hora de se tomar café na casa do narrador.
- d) a presença dos outros moradores em dias de enchente na casa do narrador.



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.
- Promover situações de leitura e escrita de autobiografias
- Trabalhar um destinatário real para a produção escrita

HABILIDADES:

- (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. Análise linguística/semiótica Construção composicional
- (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Interpretação textual

INTERDISCIPLINARIDADE:

- Língua Portuguesa.

RESGATANDO CONHECIMENTO

Gênero textual: Autobiografia

A autobiografia é um tipo de gênero literário que constitui uma narrativa de caráter pessoal e o seu traço mais significativo é a inserção do próprio escritor como personagem principal. Escrever uma autobiografia implica num pacto literário e não histórico ou documental, porque ora a narrativa apresenta um resgate memorialístico (baseado na realidade) ora constrói a trama com os fios da ficção.

Por isso, as autobiografias podem assumir diversos formatos como diários, memórias, poemas, músicas, roteiros, cartas, entre outros. O caráter biográfico da obra não acontece na sua formatação, mas em seus elementos linguísticos. Normalmente a narração é feita na primeira pessoa do singular e aborda questões íntimas e pessoais.

AUTOBIOGRAFIA
 AUTO = EU
 BIO= VIDA
 GRAFIA= ESCRITA
 BIO + GRAFIA= ESCRITA DA VIDA



REFERÊNCIAS

- https://portal.educacao.go.gov.br/fundamental_dois/carta-de-solicitacao-contexto-de-producao-circulacao-e-recepcao-de-textos-e-praticas-relacionadas-a-defesa-de-direitos-e-a-participacao-social-7o-ano-2a-quinzena-3o-corte-aula-e-impressao/
- <https://www.todamateria.com.br/carta-argumentativa/>
- <https://www.portugues.com.br/redacao/cartas-reclamacao-solicitacao.html>
- <https://www.veredasdotexto.com/carta-de-reclamacao>
- <https://brasilecola.uol.com.br/biografia#:~:text=Biografia%C3%A9%20um%20g%C3%AAnero%20textual,sejam%20de%20uma%20pessoa%20comum.>
- https://www.tudosaladeaula.com/2020/10/atividade-simulado-de-portugues-genero_13.html





PLANO DE ESTUDO TUTORADO - PET 7

EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA

ATIVIDADE INTEGRADORA: EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA

PROFESSORA: ELISAMA APARECIDA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO INTEGRAL

NOME DA ESCOLA: E.E. PROFESSOR JOSÉ JÓRIO

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 02

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 08

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>Seu(sua) filho(a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado — PET volume 7, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu(sua) filho(a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!!!</p>	<p>Olá estudante,</p> <p>Seja bem-vindo(a) ao Plano de Estudo Tutorado — PET volume 7. Estamos iniciando mais uma jornada de aprendizagem, serão quatro semanas de muitas atividades e descobertas nos diversos componentes curriculares. Fique atento, pois você vai precisar retomar aprendizagens anteriores.</p> <p>Não se esqueça de pegar o seu caderno para registrar todo o seu aprendizado. Tenha uma excelente experiência!</p>	<p>Aqui vão algumas dicas...</p> <ul style="list-style-type: none"> — Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31) 3254-3009 ou (31) 98295-2794. — Não deixe de baixar e acessar o App Estude em Casa, nele você terá acesso ao PET, às aulas, a materiais complementares, e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat. — Estude sempre fazendo anotações. Quando anotamos fazemos um esforço de síntese, e como resultado entendemos melhor.



CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa — Leitura e Interpretação;

História — Compreensão sobre direitos e deveres em sociedade.

Geografia – Meio ambiente

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Os Vários tipos de lixo

Os tipos de lixo abrangem diferentes formas de objetos, atualmente, descartáveis. Mutável, o “lixo” é uma grande diversidade de resíduos sólidos de diferentes procedências, dentre eles, o resíduo sólido urbano gerado em nossas residências.

Devemos aceitar que o lixo faz parte da história do homem e sua produção, inevitável.

Porém, hoje, o lixo representa uma grande ameaça à vida no Planeta por duas razões fundamentais: a sua quantidade e seus perigos tóxicos.

A taxa de geração de resíduos sólidos urbanos está relacionada aos hábitos de consumo de cada cultura, onde se nota uma correlação estreita entre a produção de lixo e o poder econômico de uma dada população.



Esse aumento na geração de resíduos sólidos tem várias consequências negativas, e, conseqüentemente, gerou novos tipos de lixo.

Custos cada vez mais altos para coleta e tratamento do lixo, dificuldade para encontrar áreas disponíveis para sua disposição final e grande desperdício de matérias-primas.

Por isso, os resíduos deveriam ser integrados como matérias primas nos ciclos produtivos ou na natureza.

Outras consequências do enorme volume de lixo gerado pelas sociedades modernas, quando o lixo é depositado em locais inadequados ou a coleta é deficitária, são:

- contaminação do solo, ar e água;
- proliferação de vetores transmissores de doenças;
- entupimento de redes de drenagem urbana;
- enchentes;
- degradação do ambiente e depreciação imobiliária; doenças.

Os tipos de lixo encontrados:

Lixo verde

Resultado da poda de árvores ou do recolhimento de folhas nas ruas. Por ser orgânico, pode ser utilizado para compostagem.

Domiciliar

São os resíduos provenientes das residências.

É muito diversificado, mas contém principalmente restos de alimentos, produtos deteriorados, embalagens em geral, retalhos, jornais e revistas, papel higiênico, fraldas descartáveis etc.

Lixo comercial

É o lixo descartado em estabelecimentos comerciais, como lojas, restaurantes e bancos. É formado principalmente por embalagens, plásticos, restos de alimentos e caixas de papelão.

Lixo industrial

Resíduos originados em indústrias, normalmente compostos de sobras de matérias-primas.

Este lixo pode ser encaminhado à reciclagem ou reutilizado pelas próprias indústrias. Exemplos: sobras de metal, vidro, tecidos, plásticos, borrachas.

Lixo reciclável

É o lixo que pode ser transformado em outros materiais. Deve ser separado e enviado à coleta seletiva para que chegue às cooperativas de reciclagem.

Entre os exemplos estão embalagens plásticas, papelão, embalagens de vidro, garrafas PET, objetos de metal e papéis de jornal e revista.

Hospitalar

Resíduos provenientes de hospitais, clínicas médicas ou odontológicas, laboratórios, farmácias etc.

É potencialmente perigoso, pois pode conter materiais contaminados com agentes biológicos ou perigosos, produtos químicos e quimioterápicos bem como agulhas, seringas, lâminas, ampolas de vidro ou brocas.

Agrícola

Resulta das atividades de agricultura e pecuária. É constituído por embalagens de agrotóxicos, rações, adubos, restos de colheita, dejetos da criação de animais, etc.

Por se tratar de um lixo que contém agrotóxicos é um lixo altamente perigoso e seu descarte deve ser feito da maneira correta.

Lixo radioativo

Extremamente perigoso, este lixo é composto por material radioativo, como sobras de urânio de usinas nucleares e elementos que compõem aparelhos de raios-X.

Deve ser tratado por empresas especializadas.

Lixo eletrônico

Está entre os tipos de lixo modernos. Um dos grandes desafios atuais é o destino do lixo eletrônico, que contém metais como ouro, cobre, alumínio e outros materiais.

É gerado pelo descarte de eletrônicos que entraram em desuso. Entre os exemplos estão TVs, rádios, computadores e telefones.



ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

Quais problemas ambientais são causados com descarte de lixo irregular?

ATIVIDADE 2

Quais são os tipos de lixo encontrados por todas as partes do mundo?

ATIVIDADE 3

Em nossa cidade quais os tipos de lixo mais vemos sendo descartados irregularmente? O que pode ser feito para acabar com isso?

ATIVIDADE 4

O desmatamento é um dos mais graves problemas ambientais da atualidade, pois além de devastar as florestas e os recursos naturais, compromete o equilíbrio do planeta em seus diversos elementos, incluindo



CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências: Tratamento do lixo

Geografia: Lixo

Língua Portuguesa- Interpretação de texto

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Lixo Industrial: como fazer o descarte correto da sua indústria

A preservação do meio ambiente tem se tornado cada vez mais importante a ser discutida, e com essa pauta vem um dos maiores problemas para a humanidade: que destinação dar para o lixo?

O lixo doméstico é apenas uma pequena parte de todo o lixo produzido, e boa parte dele pode ser reciclada. Já o lixo industrial corresponde a boa fração do lixo produzido.

Uma sociedade moderna necessita de indústrias para suas diversas atividades, de produção de energia a produção de bens.

Logo, as atividades industriais são necessárias e não podem ser paralisadas, o que gera uma discussão na qual se debate qual o destino deve ser dado para os diversos tipos de lixo industrial. O lixo gerado por indústrias metalúrgicas, alimentícias e químicas têm seus lixos bem diferenciados entre si, o que causa a necessidade de tratamentos especiais para cada tipo.

Por exemplo, em uma indústria alimentícia, o refugo, pode ser vendido para fábricas de ração animal, enquanto metalúrgicas e de plásticos, vendem seus refugos para serem reciclados por empresas especializadas. Já nas indústrias químicas, geralmente, é preciso tratar seus rejeitos, o que pode requerer altos investimentos.

Quais os tipos de lixo industrial?

A Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), regula resíduos através da norma NBR 10.004, onde são classificados os tipos de resíduos conforme as suas reações.

Perigosos: Classe 1 – Contaminante e tóxica

Alguns desses lixos industriais da Classe 1 – Contaminantes e tóxicos, podemos citar os metais, cianureto, pesticidas, borras de tinta, óleos lubrificantes, papéis e graxas, solventes e amianto. Os quais podem causar sérios riscos à saúde de quem for exposto. Devem ser tratados e destinados a instalações próprias para este fim. Aterros industriais é uma opção, devem ser impermeabilizados por mantas, e contar com várias camadas de proteção, de modo a evitar que haja vazamentos que irão causar a contaminação do solo e corpos d'água próximos.

Não inertes: Classe 2 – Possivelmente contaminante

A classe 2, por terem potenciais de contaminação, isto é podem vir a ser perigosos para a saúde humana ou do ambiente, recebem o mesmo tratamento dos lixos de classe 1, sendo destinados a aterros impermeáveis para evitar possíveis contaminações.

Alguns exemplos de lixo classe 2 são fibras de vidro, resíduos provenientes de limpeza de caldeiras e lodos provenientes de filtros.

Inertes: Classe 3 – Não contaminante

Estes são os que não irão contaminar a água do ambiente em que são despejados, tornando-a imprópria.

Muitos dessa categoria são recicláveis, e não se degradam facilmente quando dispostos no solo.



Como exemplos de lixo classe 3 podemos citar restos de madeira, sucata de ferro e aço.

Então, como descartar o lixo industrial?

O descarte do lixo líquido diretamente em rios e mares é um dos mais comuns destinos dados aos lixos industriais.

Enquanto os sólidos são amontoados em depósitos e os gasosos são liberados livremente pelas chaminés.

Esses métodos são extremamente problemáticos, dado que parte desse lixo é tóxico e não biodegradável.

Esse tipo de descarte é feito por indústrias que não sabem como lidar com o seu lixo industrial, e acaba o eliminando no meio ambiente, mesmo sabendo que não será absorvido.

Também se fazem aterros, que quando não forem apropriadamente impermeabilizados podem ameaçar os ciclos naturais.

Além de poluir o ambiente, já que agentes contaminantes perigosos podem vazarem e contaminar animais, solo, águas e lençóis freáticos, além de pôr em risco a saúde pública.

A Lei de Crimes Ambientais (Lei nº 9.605/98) estabelece meios de descarte que causem danos, destruição ou morte à animais e vegetação dos locais de descarte, como crimes ambientais.

Sendo necessário a aplicação de meios de descarte mais corretos

Enquanto o descarte correto, como dito anteriormente, depende da sua classe, isto é, se são perigosos, não inertes ou inertes.

Como base no tipo de lixo industrial, existem diversos métodos para que sejam descartados com o mínimo de contaminação.

Coprocessamento

O coprocessamento transforma os resíduos em combustíveis para fornos industriais cimentícios, de modo que não gera gases poluentes, onde a alta temperatura da chama, o tempo de residência dos gases, turbulência no interior do forno e outros parâmetros da produção de cimento são superiores aos que são exigidos para a destruição segura dos resíduos perigosos.

Incineração

Indicado para lixo de classe 1, a incineração é um método eficiente para descartar resíduos corrosivos, reativos, tóxicos, inflamáveis ou patogênicos.

As temperaturas para por este método variam de 900 °C a 1250 °C, tendo seu tempo de residência controlado, para que permita a quebra orgânica do resíduo, reduzindo o volume e risco de contaminação do material.

Aterramento

A secretaria municipal de cada cidade prescreve as normas para o descarte em aterro do lixo industrial, ela destina uma área própria para o descarte de lixo industrial.

É necessário que o aterramento seja feito de forma a ser impermeável, de modo a não contaminar o ambiente.

Também é um método utilizado para lixos classe 1.

Beneficiamento de resíduos

Este método destrói, de forma térmica, os elementos com capacidade contaminante, como óleos e resíduos sólidos. Passando por métodos de segregação e secagem, o material restante pode até ser como matéria prima de outras indústrias.

Materiais como gases, que são mais difíceis de ser trabalhados, passam por tratamentos durante o



processo de separação do óleo, passando então por um pós queimador que tem como função eliminar esses gases.

Reciclagem

O processo de reciclagem é indicado, principalmente para os lixos de classe 3, que não é contaminante. Que podem ser segmentados e enviados para cooperativas de reciclagem.

Contentores

Contentores ou containeres são caçambas de lixo com uma enorme quantidade de armazenamento, dependendo do modelo. Assim como os coletores, eles contam com rodinhas giratórias que facilitam o transporte até o caminhão da empresa coletora.

No entanto, é importante que haja contentores tanto para o lixo tóxico quanto para o atóxico. Assim, você diminui o risco de contaminação.

Sistema de logística reversa

É uma forma de descarte em que a indústria, empresa, poder público e consumidor se responsabilizam pelos resíduos. A indústria contrata uma empresa especializada para esse descarte. Ela saberá qual destino dar ao material: o tóxico para um centro de tratamento (com embalagens devidamente etiquetadas), e o atóxico para reciclagem.

Faz parte da Política Nacional de Resíduos Sólidos, sendo um dos pontos mais importantes.

Os produtos que fazem parte dos listados na logística reversa são os produtos eletrônicos, óleos lubrificantes, pilhas e baterias, agrotóxicos, lâmpadas e pneus.

Sendo inseridos medicamentos, embalagens e outras categorias posteriormente.

É importante que a empresa seja licenciada pela Autoridade Municipal de Limpeza Urbana (Amlurb), porque isso garante que ela trabalha com métricas adequadas de armazenamento, coleta e transporte do lixo industrial.

Apesar de toda a regulamentação, apenas cerca de 13% dos resíduos industriais são reciclados no Brasil. É o que aponta um levantamento feito pelo Departamento de Resíduos Sólidos do Ministério do Meio Ambiente no ano passado.

Essa baixa porcentagem representa não só um perigo para o nosso meio ambiente, mas também o risco de punições judiciais para a indústria.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 Quais os tipos de lixo industrial?

ATIVIDADE 2 Quantos por cento dos resíduos industriais são reciclados no Brasil?



ATIVIDADE 3 Explique como é feito o processo de reciclagem indicado para cada tipo de lixo?

ATIVIDADE 4 Verdadeiro ou falso:

- a)() O lixo gerado por indústrias metalúrgicas, alimentícias e químicas têm seus lixos bem diferenciados entre si, o que causa a necessidade de tratamentos especiais para cada tipo.
- b)() Contentores ou containeres são caçambas de lixo com uma enorme quantidade de armazenamento, dependendo do modelo.
- c)() Sistema de logística reversa é uma forma de descarte em que a indústria, empresa, poder público e consumidor se responsabilizam pelos resíduos.
- d)() Os produtos que fazem parte dos listados na logística reversa são os produtos eletrônicos, óleos lubrificantes, pilhas e baterias, agrotóxicos, lâmpadas e pneus.
- e)() É importante que haja contentores apenas para o lixo tóxico.



CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

História- Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.

Língua Portuguesa- Interpretação de texto

Geografia Agrária

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Lixo Agrícola

Você sabe o que é lixo agrícola?

É aquele composto pelos resíduos das atividades agropecuárias.

Embalagens de adubos, defensivos agrícolas, restos de ração, restos de colheita, estrume, etc. Atenção especial deve ser dada as embalagens de defensivos agrícolas que merecem um tratamento adequado. Também o estrume produzido em atividades de criação intensiva deve merecer o devido tratamento devido ao grande volume de produção.

Você sabe para onde vai o lixo agrícola e como é realizado o seu tratamento?



A Coleta dos resíduos sólidos das atividades agrícolas e da pecuária incluem embalagens de fertilizantes e de defensivos agrícolas, rações, restos de colheitas, etc. Em várias regiões do mundo, estes resíduos já constituem uma preocupação crescente, destacando-se as enormes quantidades de esterco animal geradas nas fazendas de pecuária intensiva. As embalagens de agroquímicos, geralmente altamente tóxicos, têm sido alvo de legislação específica quanto aos cuidados na sua coleta e destinação final. A tendência mundial, neste particular, é para a corresponsabilidade da indústria fabricante desses produtos.



Vale lembrar que, no caso dos resíduos sólidos da agropecuária e agroindústria, alguns têm merecido atenção especial, a exemplo do bagaço de cana-de-açúcar pós-moagem e do vinhoto com tecnologias adequadas e com agregação de valor nas usinas de açúcar e álcool; das embalagens de agrotóxicos, com programa de recolhimento de âmbito nacional que

chega a 70%; e dos efluentes das atividades de produção de suínos, atualmente objeto de ampla mobilização público-privada visando à gestão ambiental nos estados do centro-sul brasileiro.

Como descartar embalagens de defensivos agrícolas?

A melhor forma de saber como descartar cada tipo de substância utilizada como defensivo em sua fazenda é por meio das orientações da embalagem. Caso não haja nenhuma especificação no rótulo do produto, você pode entrar em contato com o fabricante para que ele lhe dê as corretas instruções de como proceder. Produtores rurais costumam também trocar com seus vizinhos os pesticidas que sobram de sua utilização.



Seguem algumas instruções do que não fazer com os restos de defensivos agrícolas:

- Não eliminar em pias, ralos ou qualquer local que leve ao esgoto;
- Não descartar no solo, pois podem atingir os lençóis freáticos;
- Nunca perfurar ou queimar um recipiente pressurizado ou aerossol;

Quando vazio, faça a lavagem adequada e elimine o recipiente de acordo com as instruções do rótulo. A incineração não é recomendada para o descarte, eles devem ser levados para um aterro destinado ao lixo agrícola.

Eliminação de carcaças

Os animais que morrem de causas naturais ou por doença não devem ser enterrados na propriedade rural, pois isto pode levar à poluição do solo, de rios e do lençol freático. Segundo uma pesquisa realizada pela Embrapa, a melhor forma de eliminar carcaças de animais mortos é pela compostagem (processo biológico que acelera a decomposição do material orgânico e é realizado por micro-organismos e seres invertebrados, que, em presença de umidade e oxigênio, se alimentam desses resíduos animais e vegetais, devolvendo à terra seus elementos químicos e nutrientes). Neste caso, o cuidado resume-se ao controle adequado da decomposição do animal morto.

Descarte de resíduos vegetais

Os resíduos vegetais, muitas vezes, podem ser utilizados como adubo orgânico, sendo depositados em áreas de compostagem e depois levados até os pivôs ou canteiros. No entanto, assim como os animais que morrem por doenças, as plantas doentes também devem ser descartadas de forma especial. Se a responsabilidade sobre seu lixo agrícola é transferida para outra empresa que dará um destino a ele, você deve ter certeza de que ela trabalhe dentro das leis ambientais para o descarte correto. Afinal de contas, você sempre é o maior responsável pelo lixo que produz.

Quais os efeitos do descarte incorreto de resíduos?

Os resíduos agrícolas podem produzir vários efeitos nocivos, incluindo riscos à saúde, contaminação de corpos d'água e da atmosfera circundante. O lixo agrícola, se não for devidamente eliminado, pode causar efeitos de curto e longo prazo nos ecossistemas, terrenos e ambientes mais amplos por conta da introdução de toxinas no solo e na água.

Solução Para o Lixo Agrícola

Esse problema só irá acabar quando as pessoas se conscientizarem e começarem a realizar o descarte correto do lixo agrícola. O local aconselhado para esse tipo de lixo são depósitos específicos para este fim, lembrando que não se trata de lixões comuns, mas sim de espaços desenvolvidos especialmente para esses resíduos.



ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 Responda:

a) O que é lixo agrícola?

b) Qual a solução para o lixo agrícola?

ATIVIDADE 2 Marque com X a opção correta:

A melhor forma de saber como descartar cada tipo de substância utilizada como defensivo em sua fazenda é:

- a- jogar no rio
- b- Por meio de orientações da embalagem
- c- queimar
- d- jogar na lixeira

ATIVIDADE 3 Os animais que morrem de causas naturais ou por doença devem:

- a- ser enterrados da propriedade rural
- b- jogar no rio
- c- queimar
- d- fazer compostagem

ATIVIDADE 4 Embalagens de adubos, defensivos agrícolas, restos de ração, restos de colheita, estrume, são exemplos de lixo:

- a- urbano
- b- industrial
- c- agrícola
- d- radioativo

ATIVIDADE 5 A Coleta dos resíduos sólidos das atividades agrícolas e da pecuária inclui:

- a- embalagens de fertilizantes e de defensivos agrícolas, rações, restos de colheitas
- b- embalagens de fertilizantes e de defensivos agrícolas, produtos químicos, metal
- c- embalagens de fertilizantes e de defensivos agrícolas, rações, borracha
- d- embalagens de fertilizantes e produtos químicos



REFERÊNCIAS

Documento Orientador para Elaboração do Plano de Estudos Tutorados- SEE- MG

<https://www.brasilcoleta.com.br/lixo-industrial-e-seu-tratamento-entenda-tudo/>

<https://rcrambiental.com.br/entenda-o-processo-de-incineracao-de-residuos/>

<https://www.infoescola.com/ecologia/aterro-industrial/>

<https://www.todamateria.com.br/lixo-industrial/>

<https://www.portalsaofrancisco.com.br/meio-ambiente/classificacao-do-lixo>

<https://www.bibliotecaagpatea.org.br/administracao/agroindustria/livros/GESTAO%20DE%20RESIDUOS%20NA%20AGRICULTURA%20E%20AGROINDUSTRIA.pdf>

<http://blog.datacooper.com.br/lixo-agricola-6-cuidados-ao-se-fazer-o-descarte>

<https://pt.scribd.com/document/403110320/Agricultura-e-a-pecuaria-brasileira-doc>

http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_uel_geo_artigo_gesa_donizeti_moreira.pdf

<https://fluxoconsultoria.poli.ufrj.br/blog/energia-e-sustentabilidade/lixo-industrial/>

<http://lixonanatureza.blogspot.com/2014/06/caca-palavras.html>

<https://educanilopolis.com.br/ead/wp-content/uploads/2020/08/GEOGRAFIA-5.3-2.pdf>

<https://blog.brkambiental.com.br/descarte-de-lixo-2/>

<https://br.pinterest.com/pin/342203271670115759/>





PLANO DE ESTUDO TUTORADO - PET 7

LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA

ATIVIDADE INTEGRADORA: LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA

PROFESSORA: MÁRCIA NAZARETH

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO INTEGRAL

NOME DA ESCOLA: E.E. PROFESSOR JOSÉ JÓRIO

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 03

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>Seu(sua) filho(a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado — PET volume 4, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu(sua) filho(a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!!!</p>	<p>Olá estudante,</p> <p>Seja bem-vindo(a) ao Plano de Estudo Tutorado — PET volume 4. Estamos iniciando mais uma jornada de aprendizagem, serão quatro semanas de muitas atividades e descobertas nos diversos componentes curriculares. Fique atento, pois você vai precisar retomar aprendizagens anteriores.</p> <p>Não se esqueça de pegar o seu caderno para registrar todo o seu aprendizado. Tenha uma excelente experiência!</p>	<p>Aqui vão algumas dicas...</p> <ul style="list-style-type: none">— Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31) 3254-3009 ou (31) 98295-2794.— Não deixe de baixar e acessar o App Estude em Casa, nele você terá acesso ao PET, às aulas, a materiais complementares, e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat.— Estude sempre fazendo anotações. Quando anotamos fazemos um esforço de síntese, e como resultado entendemos melhor.



SEMANA 1

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE

Geometria , Língua Portuguesa e Arte

HABILIDADE (S): (EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento

OBJETO DE CONHECIMENTO: Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE: Geometria , Língua Portuguesa e Arte

RESGATANDO CONHECIMENTO

Caro estudante! O objetivo das atividades apresentadas abaixo é proporcionar a observação, a experimentação, a investigação e a descoberta dos conceitos matemáticos. Desta forma, vocês terão maior autonomia de pensamento, de modo que sejam capazes de observar, refletir e questionar por si mesmo. Jogos, brincadeiras, desafios, uso das tecnologias, investigação e experimentação são trabalhos que ampliam a capacidade leitora de gráficos, tabelas, estimativas e quantificações, que por sua vez, ajudam no desenvolvimento das aprendizagens em todas as áreas do conhecimento. Leia o texto com muita atenção, preste atenção nos exemplos e marque as partes importantes para ajudar na compreensão.

UNIDADES DE MEDIDAS



<https://beduka.com/blog/exercicios/fisica-exercicios/exercicios-de-unidades-de-medida/>



SISTEMAS DE MEDIDAS

- Medir uma grandeza significa compará-la com outra grandeza da mesma natureza, tomada como unidade de medida.
- Para exemplificar, vejamos na tabela seguinte apenas as mais comuns entre as unidades decimais de medidas.

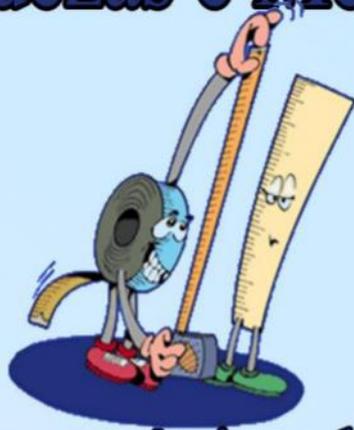


<https://slideplayer.com.br/slide/14816231/>



MINAS GERAIS
GOVERNO DIFERENTE.
ESTADO EFICIENTE.

Grandezas e Medidas



Sistema métrico decimal

https://www.youtube.com/watch?v=iZjhFGH_eM

MEDIDAS DE COMPRIMENTO

- A unidade fundamental das medidas de comprimento é o **METRO**.

MÚTIPLoS DO METRO

QUILÔMETRO	HECTÔMETRO	DECÂMETRO
1km = 1000m	1hm = 100m	1dam = 10m

SUBMÚTIPLoS DO METRO

DECÍMETRO	CENTÍMETRO	MILÍMETRO
1dm = 0,1m	1cm = 0,01m	1mm = 0,001m

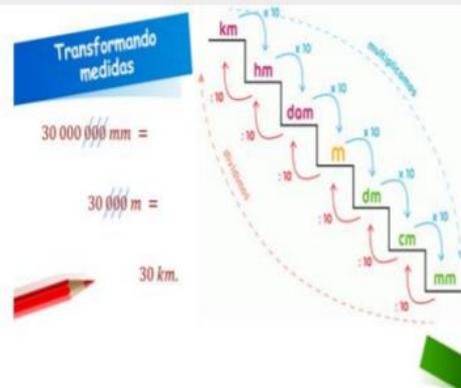


**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Múltiplos			Unidade fundamental	Submúltiplos		
Quilómetro	Hectómetro	Decâmetro	Metro	Decímetro	Centímetro	Milímetro
km	hm	dam	m	dm	cm	mm
1 000 m	100 m	10 m	1	0,1 m	0,01 m	0,001 m

Exemplo 1. De um submúltiplo (*mm*) a um múltiplo (*km*) – divisões sucessivas por 10.



Exemplo 2. De um múltiplo (*km*) a um submúltiplo (*cm*) – multiplicações sucessivas por 10.



Exemplo 3. Perceba que as transformações fazem cortes de zeros ou deslocamentos de vírgula. Veja:



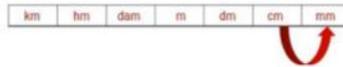
Note que se pode apenas deslocar a vírgula para a direita (ao multiplicar por 10) ou para a esquerda (ao dividir por 10), ou ainda, equivalentemente, acrescentar ou cancelar zeros para realizar as transformações, como segue nos exemplos a seguir:

Exemplo 4. Deslocamento de vírgula.



Transformando medidas

(Prova Brasil). Diana mediu com uma régua o comprimento de um lápis e encontrou 17,5 cm.



Essa medida equivale, em mm, a:

- (A) 0,175
- (B) 1,75
- (C) 175
- (D) 1750

EDUCAÇÃO



MINAS GERAIS

GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

Exemplo 5. Cortes de zeros.

Transformando medidas

Um atleta maratonista profissional percorre todos os dias em treinamento 20 000 m.



Por semana, este atleta percorre quantos quilômetros?

- (A) 140.000 km
- (B) 100 km
- (C) 100.000 km
- (D) 140 km

$$7 \times 20\,000 \text{ metros} = 140\,000 \text{ metros}$$

https://portal.educacao.go.gov.br/fundamental_dois/grandezas-e-medidas-5-a-aula-matematica-6-ano-03-06-2020/

ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

Atividade 1:

Medida de comprimento: o metro



Usamos o metro para medir tecidos, fios, cordas, paredes, a altura das pessoas etc.

O metro é a unidade básica das medidas de comprimento.

Um metro tem 100 centímetros.
Meio metro tem 50 centímetros.
metro = m centímetros = cm

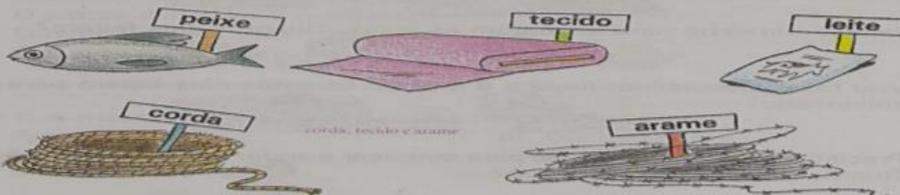


MINAS GERAIS

GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

PENSE E RESOLVA

1. Copie apenas o nome das mercadorias que compramos por metros:

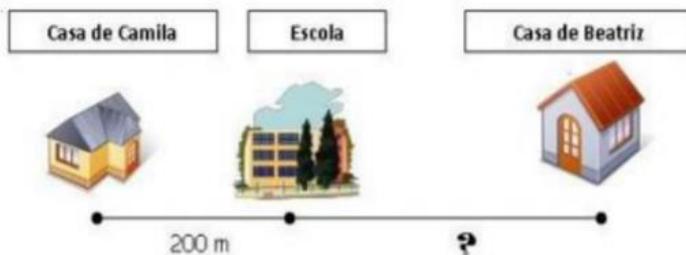


<http://liegepaim.pbworks.com/f/Meninos.jpg>

RESPOSTA: _____

Atividade 2:

O esquema a seguir informa a distância da casa de Camila à Escola.

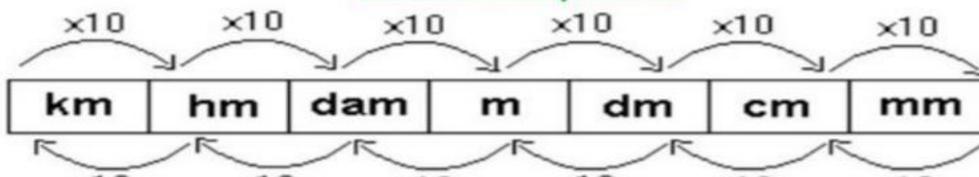


Observando o esquema, podemos estimar que a distância da casa de Beatriz à Escola é de, aproximadamente:

Atividade 3

Transforme :

Medidas de Comprimento



Para converter de uma unidade MAIOR para outra MENOR basta MULTIPLICAR por 10, da esquerda para direita, quando casar necessárias. • Para converter de uma unidade MENOR para uma MAIOR basta DIVIDIR por 10, da direita para esquerda, quando casar necessárias.

- a) 2 km em $2 \times 10 \times 10 \times 10 = 2000$ m (são tres casas: hm, dam e M) (maior para menor)
- b) 1,5 m em _____ mm
- c) 5,8 km em _____ cm
- d) 0,4 m em _____ mm
- e) 27 mm em _____ cm
- f) 126 mm em _____ m

SEMANA 2

RESGATANDO CONHECIMENTO

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S): Grandezas e Medidas

OBJETO DE CONHECIMENTO: Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume

HABILIDADE (S): (EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.

1 L um litro

2 L dois litros

5 L cinco litros

Medidas de Capacidade

Litro e mililitro

Ensinarhoje.com

<https://ensinarhoje.com/atividade-com-medidas-de-capacidade-litro-l-e-mililitro-ml/>

As medidas em nosso cotidiano

Você já parou para pensar de que maneira as medidas de capacidade estão presentes em nossas vidas? Para que elas servem? Qual a sua importância?

NOVA ESCOLA

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/KnkH7n9HnamfJYsaFanjyJF9SgxTSR6CXAyenYRW5d8HkmHWxPQQUHYgXzDretomada>



ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

MEDIDA DE CAPACIDADE

O litro é uma unidade de medida de capacidade.



Vamos completar:

- A metade do litro é _____ litro.
- Com um litro posso encher _____ vasilhas de meio litro.
- A metade de 10 litros corresponde a _____ litros.
- O dobro de meio litro é _____ litro.

Pesquisa e responde:
Qual é o preço de:

dois litros de refrigerante _____
um litro de leite _____
um litro de água mineral _____
um litro de álcool _____

<https://br.pinterest.com/pin/704391197945460909/>

ATIVIDADE 2

Formando Litros

• Observe as medidas abaixo e depois relacione nos espaços o que se pede:



• A medida maior que 1 litro é: _____

• As medidas menores que 1 litro são: _____

• Medida que equivale a metade de meio litro _____

• Complete de acordo com os recipientes acima:

1 litro +

meio litro + +

5 litros + + +

1 litro + + + +



<https://www.soescola.com/wp-content/uploads/2017/11/atividade-medida-de-capacidade-7.png>



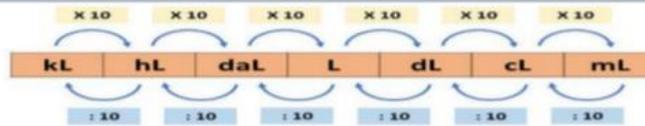
ATIVIDADE 3

Capacidade:

É a grandeza que estima a quantidade de líquido que ocupa um determinado recipiente. A unidade padrão de capacidade é o litro.

A partir do litro (L), temos seus múltiplos – quilolitro (kL), hectolitro (hL) e decalitro (daL) – e seus submúltiplos – decilitro (dL), centilitro (cL) e mililitro (mL).

Para a transformação das unidades de capacidade, usamos a tabela a seguir:



Atividade 4:

Pratique! Tente resolver esses exercícios:

- 1) Transforme 7,15 kl em dl
- 2) Transforme 6,5 hl em l
- 3) Transforme 90,6 ml em l

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Grandezas e Medidas

HABILIDADE (S):

(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Geometria , Língua Portuguesa e Arte



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

MEDIDAS DE TEMPO

A hora e o minuto

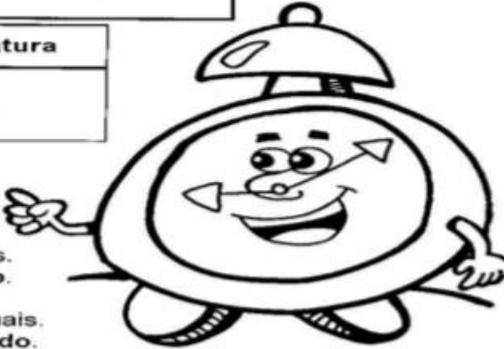
A hora e o minuto são unidades de medidas de tempo marcadas pelo relógio.

Por extenso	Abreviatura
hora	h
minuto	min

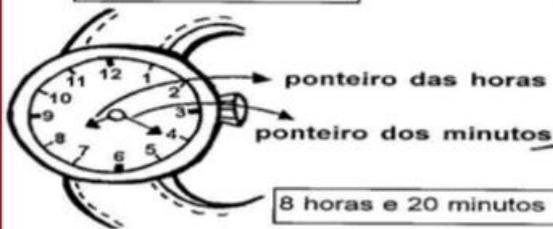
O dia se divide em 24 partes iguais.
Cada parte corresponde a 1 hora.

A hora se divide em 60 partes iguais.
Cada parte corresponde a 1 minuto.

O minuto se divide em 60 partes iguais.
Cada parte corresponde a 1 segundo.



Relógio de ponteiro



8 horas e 20 minutos

Relógio digital



2 horas e 50 minutos

MEDIDAS DE TEMPO

A hora e o minuto

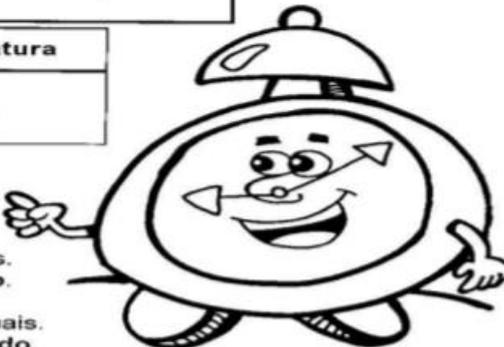
A hora e o minuto são unidades de medidas de tempo marcadas pelo relógio.

Por extenso	Abreviatura
hora	h
minuto	min

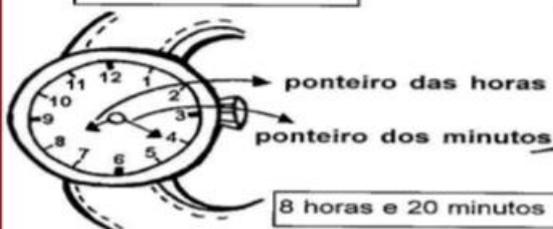
O dia se divide em 24 partes iguais.
Cada parte corresponde a 1 hora.

A hora se divide em 60 partes iguais.
Cada parte corresponde a 1 minuto.

O minuto se divide em 60 partes iguais.
Cada parte corresponde a 1 segundo.



Relógio de ponteiro



8 horas e 20 minutos

Relógio digital



2 horas e 50 minutos



Atividade 1

Relacionando

• Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

<p>1 Semestre</p> <p>2 Semana</p> <p>3 Quinzena</p> <p>4 Trimestre</p> <p>5 Metade do dia</p> <p>6 Dois dias</p> <p>7 Um dia</p> <p>8 Um ano</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>15 dias</p> <p>3 meses</p> <p>12 meses</p> <p>6 meses</p> <p>7 dias</p> <p>365 dias</p> <p>48 horas</p> <p>12 horas</p> <p>24 horas</p> <p>15 minutos</p>
--	--	--

• Marque o certo:

<p>1 mês tem</p> <p>..... dias</p> <p>..... semanas</p> <p>..... quinzenas</p>	<p>2 anos têm</p> <p>..... meses</p> <p>..... trimestre</p> <p>..... semestre</p>	<p>1 dia tem</p> <p>..... horas</p>
---	--	--

<https://br.pinterest.com/pin/79319653098597322/>

ATIVIDADE 2

QUEBRA-CUCA!

☞ Observe o calendário e responda:

- 1- 1 ano tem _____ dias.
- 2- 3 meses tem _____ dias.
- 3- Meio mês tem _____ dias.
- 4- Uma quinzena tem _____ dias.
- 5- Um semestre tem _____ meses.
- 6- 2 anos tem _____ meses.
- 7- Meio ano tem _____ meses.
- 8- Um quinquênio é igual a _____ anos.
- 9- Uma década é igual a _____ anos.

☞ Escreva:

- 1- Os meses do ano que têm 30 dias.

- 2- Os meses do ano que têm 31 dias.

Educador(a)

■ Entregue um calendário atual do ano para cada aluno.

<https://br.pinterest.com/pin/545920786072499862/>

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Grandezas e Medidas

HABILIDADE (S):

(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Geometria , Língua Portuguesa e Arte

MEDIDAS DE SUPERFÍCIE

- A unidade fundamental das medidas de superfície é o **METRO QUADRADO**.

QUILÔMETRO QUADRADO	HECTÔMETRO QUADRADO	DECÂMETRO QUADRADO
1 000 000 m ²	10 000 m ²	10 m ²

DECÍMETRO QUADRADO	CENTÍMETRO QUADRADO	MILÍMETRO QUADRADO
0,01m ²	0,0001m ²	0,000001m ²

<https://slideplayer.com.br/slide/14816231/>

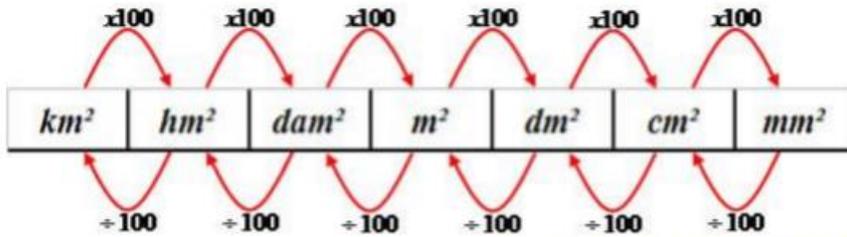
Superfície é uma grandeza com duas dimensões, enquanto área é a medida dessa grandeza, portanto, um número. Metro quadrado A unidade fundamental de superfície chama-se metro quadrado. O metro quadrado (m²) é a medida correspondente à superfície de um quadrado com 1 metro de lado.



km² é a medida correspondente a superfície de um quadrado com 1 metro de lado.

Múltiplos			Unidade Fundamental	Submúltiplos		
quilômetro quadrado	hectômetro quadrado	decâmetro quadrado	metro quadrado	decímetro quadrado	centímetro quadrado	milímetro quadrado
km ²	hm ²	dam ²	m ²	dm ²	cm ²	mm ²
1.000.000m ²	10.000m ²	100m ²	1m ²	0,01m ²	0,0001m ²	0,000001m ²

dam², o hm² e km² são utilizados para medir grandes superfícies, enquanto o dm², o cm² e o m² são utilizados para pequenas superfícies.



<https://br.pinterest.com/pin/375206212685608464/>

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

Efetue as seguintes transformações:

Transformando 2m² em cm² = 2 x 100 x 100 = 20 000 cm²

Transformando 1km² em m² = _____

Transformando 3hm² em dm² = _____

Transformando 4km² em mm² = _____

Transformando 4m² em dam² = _____

Transformando 100cm² em m² = _____

Transformando 35 000 000m² em km² = _____

ATIVIDADE 2

MEDIDAS DE VOLUME

Volume é o espaço ocupado por um corpo.

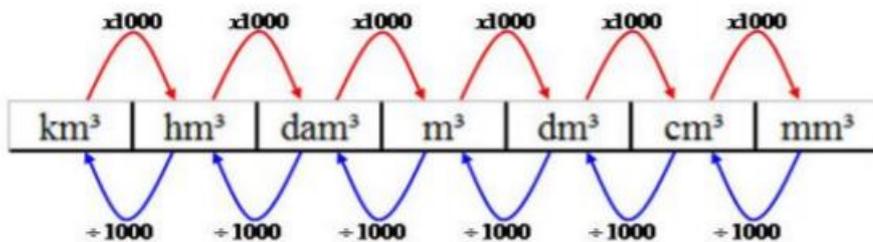
Múltiplos			Unidade fundamental	Submúltiplos		
quilômetro cúbico	hectômetro cúbico	decâmetro cúbico	metro cúbico	decímetro cúbico	centímetro cúbico	milímetro cúbico
km ³	hm ³	dam ³	m³	dm ³	cm ³	mm ³
1 000 000 000 m ³	1 000 000 m ³	1 000 m ³	1 m³	0,001 m ³	0,000001 m ³	0,000000001 m ³

<https://br.pinterest.com/pin/375206212685608464/>



MINAS GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



- 1 – Transformando 12km^3 em $\text{m}^3 = 12 \times 1000 \times 1000 \times 1000 = 12\ 000\ 000\ 000\ \text{m}^3$
- 2 – Transformando 2m^3 em $\text{cm}^3 =$ _____
- 3 – Transformando 1000cm^3 em $\text{m}^3 =$ _____
- 4 – Transformando 5000dm^3 em $\text{m}^3 =$ _____
- 5 - Transformando $50\ 000\ 000\text{m}^3$ em $\text{km}^3 =$ _____

SEMANA 4

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Grandezas e Medidas

HABILIDADE (S):

(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Geometria , Língua Portuguesa e Arte

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1

I - Seu Antônio é um fazendeiro que vende o leite de suas vacas. Todo dia ele tira um balde de leite de sua vaca mimosa. Observe a imagem e depois responda:



<https://ensinarhoje.com/atividade-com-medidas-de-capacidade-litro-l-e-mililitro-ml/>

- a) Em 2 dias quantos litros de leite seu Antônio ordenhou?
- b) Dona Maria pediu para seu Antônio colocar o leite do balde em 5 garrafas. Quantos litros devem ser colocados em cada garrafa para que elas tenham a mesma capacidade?

ATIVIDADE 2

Marcos foi ao supermercado comprar suco. Veja nesta ilustração as opções que ele tinha para escolher.



<https://ensinarhoje.com/atividade-com-medidas-de-capacidade-litro-l-e-mililitro-ml/>

ATIVIDADE 3

Comprei um azulejo quadrado com 20 cm de medida de lado. Calcule a área desse azulejo.

RESPOSTA -----

POESIA



<https://www.resumoescolar.com.br/matematica/unidades-de-medidas-de-comprimento/>

O METRO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Nos tempos de antigamente como fazia a gente para medir comprimentos? Não havia réguas, fitas, mas outras coisas catita sem vez desses instrumentos.

Palmo a palma se media pois sempre à mão se trazia a unidade exigida; Mas a **braça** e a **polegada** e mesmo o **dia de jornada** tinham usança repetida. E descalçando o chinelo até o **pé** era belo para fazer medições.

Milhas, jardas, coisas estranhas, pequeninas ou tamanhas eram mil as invenções. Também se media em **varas** e unidades mais raras com o **tiro de arco e seta** eram usadas por aí fora mas não como é agora — a história era um tanto preta. Se a mesma coisa mediam as gentes não se entendiam e as razões são evidentes: Como não eram iguais, as unidades naturais davam medidas diferentes.

Pra acabar com a confusão fez-se uma grande união à volta de uma unidade que serviu p'ra toda a gente, vinda do frio e do quente, pois é una a Humanidade.

Foi há uns duzentos anos que uns sábios bem bacanos tudo visto e discutido, inventaram um comprimento que não mais teria aumento: O METRO tinha nascido.

Antônio Crespo Moreira



REFERÊNCIAS

BORIM, Júlia — Jogos e Resolução de problemas: Uma estratégia para as aulas de Matemática — IME-USP, 1996. BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: matemática (1º e 2º ciclos do Ensino Fundamental). Brasília: MEC/SEF, 1997, 142 p. . Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. Curso Formativo para Educação Infantil e Ensino Fundamental. Brasília, 2018. Disponível em: <https://percursoformativobncc.org.br/>. Acesso em: 19/05/2020. . Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 19/0/2020.





PLANO DE ESTUDO TUTORADO - PET 7

PROJETO DE VIDA

ATIVIDADE INTEGRADORA: PROJETO DE VIDA

PROFESSOR: WILLIAM VIEIRA CARRIJO

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO INTEGRAL

NOME DA ESCOLA: E.E. PROFESSOR JOSÉ JÓRIO

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 03

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>Seu(sua) filho(a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado — PET volume 7, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu(sua) filho(a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!!!</p>	<p>Olá estudante,</p> <p>Seja bem-vindo(a) ao Plano de Estudo Tutorado — PET volume 6. Estamos iniciando mais uma jornada de aprendizagem, serão quatro semanas de muitas atividades e descobertas nos diversos componentes curriculares. Fique atento, pois você vai precisar retomar aprendizagens anteriores.</p> <p>Não se esqueça de pegar o seu caderno para registrar todo o seu aprendizado. Tenha uma excelente experiência!</p>	<p>Aqui vão algumas dicas...</p> <ul style="list-style-type: none"> — Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31) 3254-3009 ou (31) 98295-2794. — Não deixe de baixar e acessar o App Conexão Escola, nele você terá acesso ao PET, às aulas, a materiais complementares, e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat. — Estude sempre fazendo anotações. Quando anotamos fazemos um esforço de síntese, e como resultado entendemos melhor.



CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa — Leitura e interpretação textual.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

TEMA: VOCÊ ESCOLHE SER QUEM VOCÊ É

Caro estudante,

Para realizar as nossas atividades dessa semana, vamos retomar alguns pontos já conhecidos sobre si mesmo(a), fruto do processo reflexivo que vem sendo realizado nas últimas aulas.

Faça todas as atividades com bastante atenção e seja minucioso em observar pequenos detalhes no seu próprio comportamento, isso é muito importante para a sua caracterização.

Bons Estudos!

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

Visualizando os objetos e materiais de figurino disponibilizados abaixo, volte a pensar sobre quem você é e tente expressar isso representando a si mesmo (a) por meio destes recursos. Como exemplo: você pode fazer o uso de um casaco ou óculos se achar que eles representam sua forma protetora de ser ou o seu jeito sério, ou, se for o caso, você pode se identificar com uma bola, por exemplo, se achar que ela representa seu modo esportivo de viver, pode então usar um batom se achar que representa o seu jeito vaidoso, sendo assim, você pode escolher outros objetos que não estão na imagem. **Após a escolha dos objetos, justifique o motivo pelo qual foram escolhidos:**



https://br.freepik.com/vetores-premium/objetos-de-acessorios-conjunto-de-ilustracao-de-desenho-animado_1716047.htm

OBJETOS ESCOLHIDOS	JUSTIFICATIVA

ATIVIDADE 2

A partir do exemplo abaixo, responda as questões a seguir sobre você:

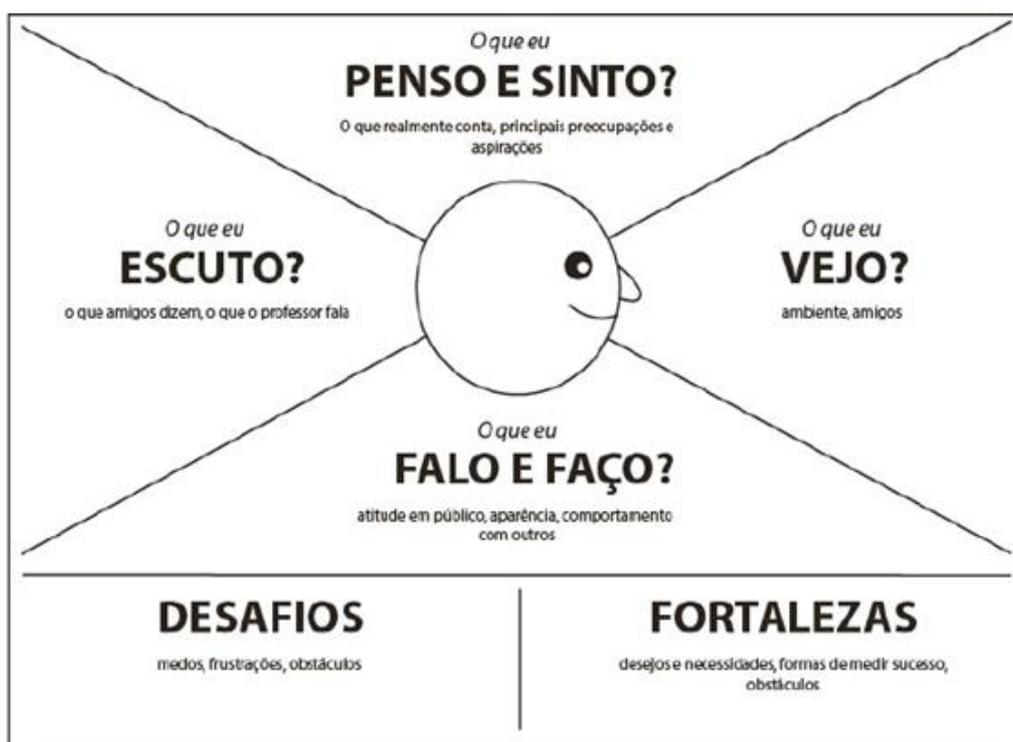


Imagem inspirada no livro "Economia Criativa", de SEBRAE.

a) O que eu **PENSO E SINTO?** _____

b) O que eu **ESCUTO?** _____

c) O que eu **VEJO?** _____

d) O que eu **FALO E FAÇO?** _____

a) **DESAFIOS:** _____

a) **FORTALEZAS:** _____



CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa — Leitura e interpretação textual.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

Durante essa semana você é convidado a identificar suas características físicas e psicossociais e logo em seguida, tentar compreender como as suas escolhas e a sua forma de interagir consigo próprio e com o outro interfere na construção da sua identidade.

Para facilitar esse processo, faça a leitura indicada.

Bons Estudos!

AUTORRETRATO

De minha parte, sou ou creio serrigido de nariz, mínimo de olhos, escasso de cabelos na cabeça, crescentado de abdômen, comprido de pernas, largo de pés, amarelo de pele, generoso de amores, impossível de cálculos, confuso de palavras, suave de mãos, lento de andar, inoxidável de coração, apaixonado pelas estrelas, pelas marés, pelos maremotos, admirador de escaravelhos, caminhante de areia, lerdo de instituições, chileno a perpetuidade, amigo de meus amigos, mudado de inimigos, intrometido entre pássaros, mal educado em casa, tímido nos salões, arrependido sem causa, horrendo administrador, navegante de boca, curandeiro da escrita, discreto entre os animais, afortunado de tempestades, pesquisador em mercados, obscuro nas bibliotecas, melancólico nas cordilheiras, incansável nos bosques, lentíssimo de respostas, que surge em mãos depois, trivial durante todo o ano, resplandecente em minhas anotações, monumental de apetite, urso para dormir, sossegado na alegria, observador do céu noturno, trabalhador invisível, desordenado, persistente, valente por necessidade, covarde sem pecado, sono lento de vocação, amável de mulheres, ativo por sofrimento, poeta por maldição e louco varrido.

NERUDA, Pablo. Autorretrato. Tradução de Fernanda Zientara. Disponível em:

<http://poeminhasdagenteblogspot.com/2014/05/autorretrato-pablo-neruda.html>. Acesso em 20 nov. 2020



ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

a) Quais as **características físicas** do autor mais lhe chamou a atenção? _____

b) Quais as **características psicossociais** do autor mais lhe chamou a atenção? _____

ATIVIDADE 2

a) Quais são as suas **principais características físicas**? _____

b) Quais são as suas **principais características psicossociais ou comportamentais**? _____

ATIVIDADE 3

Agora, inspirado no poema **AUTORRETRATO** e de posse de sua caracterização, **você deverá tentar escrever uma pequena poesia sobre você**. Use sua criatividade e aproveite para tentar mostrar em forma de verso suas principais qualidades e seus maiores desafios.



CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa — Produção de texto.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

Você já pensou sobre o quanto os seus sonhos determinam quem você é? Isso se dá por que se seus sonhos são grandes, sua visão de futuro será grande. Provavelmente tudo o que você fizer será mais potente e sua capacidade de suportar “dificuldades” da vida será fortalecida.

Como você deve saber, são os sonhos que alimentam a nossa existência! Assim, essa atividade é sobre como você percebe as possibilidades de futuro por meio daquilo que você é e dos sonhos que você tem.

Bons Estudos!

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

Leia o pequeno texto a seguir:

EU POSSO SER O QUE EU QUISER

Um dia, uma criança chegou diante de um pensador e perguntou-lhe: “Que tamanho tem o Universo?”. Acariciando a cabeça da criança, ele olhou para o infinito e respondeu: “O Universo tem o tamanho do seu mundo”. Perturbada, ela novamente indagou: “Que tamanho tem meu mundo?”. O pensador respondeu: “Tem o tamanho dos seus sonhos”.

a) Para começar, que tal transformar essa breve história em um desenho? Como você a representaria em uma imagem?



ATIVIDADE 2

UMA VIAGEM RUMO AO FUTURO

Imagine sua vida daqui a dez anos, por meio de uma “viagem no tempo”. Sobre isso, como você visualizou o que estaria fazendo, como estaria a sua família, sua saúde, colegas, sua vida profissional? Vamos escrever sobre isso:

a) Como estará **minha família** daqui a 10 anos? _____

b) Como estará **minha saúde** daqui a 10 anos? _____

c) Como estarão **meus colegas** daqui a 10 anos? _____

d) Como estará **minha vida profissional** daqui a 10 anos? _____

e) Qual a **principal realização** que terei daqui a 10 anos? _____

SEMANA 4

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa — Leitura, interpretação e produção de texto.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

Estamos chegando a última semana do nosso Plano de Estudos Tutorado Volume 7, por isso, convidamos você a refletir sobre como você está cuidando do seu próprio corpo e de sua vida em todos os aspectos.

Nesse momento devemos nos lembrar que temos apenas um corpo, apenas uma vida e muitas oportunidades para fazer as melhores escolhas e ser feliz.

Bons Estudos!



ATIVIDADES

ATIVIDADE 1

Leia e analise o esquema a seguir que apresenta diversas formas de AUTOCUIDADO.

TIPOS DE AUTOCUIDADO



a) Quais os cuidados que você costuma ter em seu dia-a-dia? _____

b) Na sua opinião, como as ações de autocuidado podem ajudar a alcançar seus sonhos e objetivos? Justifique sua resposta. _____



ATIVIDADE 2

Fundamentado no esquema apresentado na questão anterior, crie o seu próprio esquema de ações de autocuidado, lembre-se de contemplar todos os aspectos do exemplo:

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMPOS, Maria Tereza Arruda. **Tecer o Futuro- Você, os outros, o mundo- Projeto de Vida**. 1.ed. São Paulo: Saraiva., 2020

ALCHORNE, Isabela; CARVALHO, Sofia. **Vivências- Projeto de Vida -Ensino Médio**. 1.ed., São Paulo: Scipione, 2020

MINAS GERAIS, Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo de Referência de Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <
http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/curriculos_estados/documento_curricular_mg.pdf Acesso em 20 nov. 2020

NERUDA, Pablo. **Autorretrato**. Tradução de Fernanda Zientara. Disponível em:
<http://poeminhasdagente.blogspot.com/2014/05/autorretrato-pablo-neruda.html>. Acesso em 20 nov.2020.





PLANO DE ESTUDO TUTORADO - PET 7

ESTUDOS ORIENTADOS

ATIVIDADE INTEGRADORA: ESTUDOS ORIENTADOS

PROFESSORA: CIRLAYNE MARGARIDA DE FÁTIMA SANTOS

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO INTEGRAL

NOME DA ESCOLA: E.E. PROFESSOR JOSÉ JÓRIO

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 04

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 16

ORIENTAÇÕES AOS PAIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais ou responsáveis,</p> <p>A relação entre os pais ou responsáveis e a escola é fundamental para o sucesso escolar de um estudante. É muito importante que observem cada dificuldade e deem o apoio ao estudante quando ele estiver desenvolvendo as atividades remotas. Neste momento, as famílias assumem uma responsabilidade de extrema importância na escolarização do estudante, mantendo uma rotina de estudos e o processo de aprendizagem em movimento. Incentive o estudante a realizar as atividades deste material, apresentando-lhe a necessidade de fazê-las com compromisso e seriedade.</p>	<p>Caro Estudante,</p> <p>Neste momento você já notou que há diversas formas para aprendermos e buscarmos o conhecimento. Ler, escrever, cantar, dançar, assistir filmes e vídeos, navegar pela internet, dialogar com as pessoas mais próximas são várias das formas que temos para desenvolver e conhecer sobre diversos assuntos. Cada conhecimento que você aprende, descobre ou estimula faz parte do seu crescimento colaborando diretamente no seu sucesso, pois você se torna informado e crítico daquilo que agora sabe. Então, continue se dedicando sempre aos estudos escolares e a todas as formas de aprender e buscar conhecimento, pois isso é internalizado e só vai lhe levar ao sucesso e ao alcance dos seus sonhos.</p>	<p>Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Siga uma rotina; ● Defina um local de estudos; ● Tenha equilíbrio; ● Conecte com seus colegas; ● Peça ajuda a sua família; ● Use a tecnologia a seu favor. <p>Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo cada dia mais!</p>



SEMANA 1

HABILIDADE(S):

Apropriar-se da capacidade de se organizar para estudar. Compreender e aplicar técnicas de estudo na rotina diária.
Reconhecer os fatores que interferem positivamente na aprendizagem

OBJETO DE CONHECIMENTO: Compreender e aplicar técnicas de análise na rotina de estudos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa: Leitura e interpretação. História em Quadrinhos.

Artes: Leitura e representação de imagens (desenho).

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante! O objetivo das atividades apresentadas abaixo é auxiliar na consolidação das habilidades e competência e nas aprendizagens de todas as áreas do conhecimento, partindo de que aprender a estudar é condição fundamental para o desenvolvimento da autonomia dos estudantes enquanto sujeitos da própria Aprendizagem.

DICAS PARA CONCENTRAR NA HORA DOS ESTUDOS

Não se contente em apenas ler, que tal tentar escrever?

Reserve um horário melhor no dia para estudar. Um tempo que esteja mais disposto.

Desligue todos os aparelhos eletrônicos (Rádio, televisão, telefone).

Se puder, estude em um local mais organizado e tranquilo.

Tenha uma programação organizada, mas seja flexível.

E não se esqueça de colocar intervalos de descanso.

HISTÓRIA EM QUADRINHOS

Gênero textual que tem características diferentes de outros tipos de texto por utilizar, principalmente, a imagem para narrar a história ao leitor.

História em quadrinhos - ou HQ - é o nome dado à arte de narrar histórias por meio de desenhos e textos dispostos em sequência, normalmente na horizontal.

Essas histórias possuem os fundamentos básicos das narrativas: enredo, personagens, tempo, lugar e desfecho. No geral, apresentam linguagem verbal e não-verbal.



Os artistas utilizam diversos recursos gráficos nesse gênero textual com o intuito de trazer o leitor para "dentro" da história contada. Para comunicar as falas das personagens, por exemplo, são empregados balões com textos escritos. O formato desses balões também transmite intenções distintas. Por exemplo, balões com linhas contínuas sugerem uma fala em tom normal; os balões com linhas tracejadas indicam que a personagem está sussurrando; os que apresentam contornos em forma de nuvens apontam pensamentos; já os balões com traços pontiagudos exibem gritos.

Outro recurso bastante explorado são as onomatopeias, definidas como palavras que tentam reproduzir os sons. Exemplo: "cabrum", como o som de trovão; "tic-tac", como o som dos ponteiros do relógio, entre outros.

Também é bastante explorado o uso de letras de tipos diferentes e sinais de pontuação, sempre buscando a interação com o leitor.

Os suportes mais usados para a publicação das histórias em quadrinhos são os jornais, as revistas e os gibis.

Origem das Histórias em Quadrinhos

A primeira história em quadrinhos com as características que conhecemos hoje foi publicada nos EUA em 1894 em uma revista chamada Truth, pelo americano Richard Outcault. Meses mais tarde, o jornal New York World começou a publicá-la oficialmente.

Essa HQ intitulou-se "The Yellow Kid" e narra as peripécias de uma criança que vivia nos guetos de Nova Iorque, sempre vestida com uma grande camisola amarela.



A personagem comunicava-se por meio de gírias, numa linguagem bastante coloquial, e trazia reflexões acerca da sociedade de consumo e de questões raciais e urbanas.

Embora essa seja considerada a primeira história em quadrinhos, é importante destacar que algumas manifestações artísticas a influenciaram.

Como, por exemplo, as pinturas do século XIV nas igrejas católicas contando a via-sacra. Nelas é possível observar a trajetória do julgamento e crucificação de Jesus Cristo através de desenhos

feitos de forma sequencial.

Histórias em Quadrinhos no Brasil

No Brasil, a primeira revista em quadrinhos chamou-se O Tico-Tico e foi publicada em 1905 pelo periódico O Malho.

Idealizada pelo artista Renato de Castro, foi influenciada pela HQ francesa La Semaine de Suzette e teve como personagem mais popular o garoto Chiquinho.



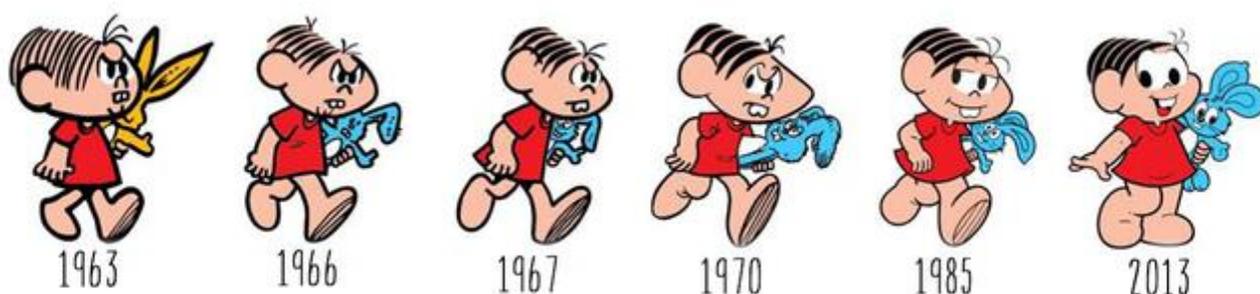
Mas foi apenas em 1960 que o público brasileiro teve um gibi inteiramente colorido com a publicação de A Turma do Pererê, do cartunista Ziraldo. O gibi foi apresentado pela Editora O Cruzeiro e trazia personagens inspirados na cultura nacional.



Em 1964 o gibi foi retirado de circulação por conta da censura instaurada durante a ditadura militar e só voltou a ser publicado novamente em 1975. Foi também na década de 60 que surgiu a história em quadrinhos mais conhecida do Brasil, a Turma da Mônica, criada pelo paulistano Maurício de Souza. A revistinha fez tanto sucesso que hoje é publicada em mais 40 países e traduzida em 14 idiomas.

Histórias em Quadrinhos no Mundo

Mesmo com nomes diferentes, as histórias em quadrinhos fazem sucesso no mundo todo. Por conta disso, existem várias personagens com nomes interessantes, como é o caso da Mafalda, criação do cartunista argentino Quino, em 1964. Atualmente, ocorrem muitos eventos, a nível mundial, destinados ao desenvolvimento ou a novas criações de personagens de histórias em quadrinhos. Esse é o caso da Comic Con, evento mundial que contempla a indústria de videogames e HQs.



Dicas para interpretar Histórias em Quadrinhos:

1. Sequencialidade e Simultaneidade

Nas histórias em quadrinhos há uma sequência de acontecimentos pelo qual devemos passar quadro a quadro (como no cinema, por exemplo), porém de modo a exibir simultaneamente todas essas etapas (esses quadros) ao mesmo tempo em uma mesma página.

2. Traço, Letra e Balão

A cor dos balões, o seu traçado em volta (ou a ausência dele) e até mesmo o uso criativo da seta (ou rabicho) que liga o balão a quem o pronunciou. Todos esses elementos também são recursos importantes para a poética das HQs.

3. Imagem e Figuração

Outro ponto também importante na leitura das histórias em quadrinhos é saber ler as imagens. Muitas vezes a imagem figurativa, comum na maioria das HQs, passa a falsa sensação de “clareza”, “transparência”, de “informação rápida”. Nada mais errado. Assim como uma palavra exige de nós o domínio do idioma, uma imagem nos cobra um cuidado semelhante.



QUESTÃO 1



Ziraldo. *Curta o Menino Maluquinho*, São Paulo. Globo, v. 2, 2007.

1.1 Na história em quadrinhos que você leu, a expressão “Irado!” aparece no título e no quinto quadrinho com o sentido de:

- (A) sensacional.
- (B) revoltante.
- (C) medonho.
- (D) curioso.

1.2 Maluquinho não caiu do touro mecânico por que:

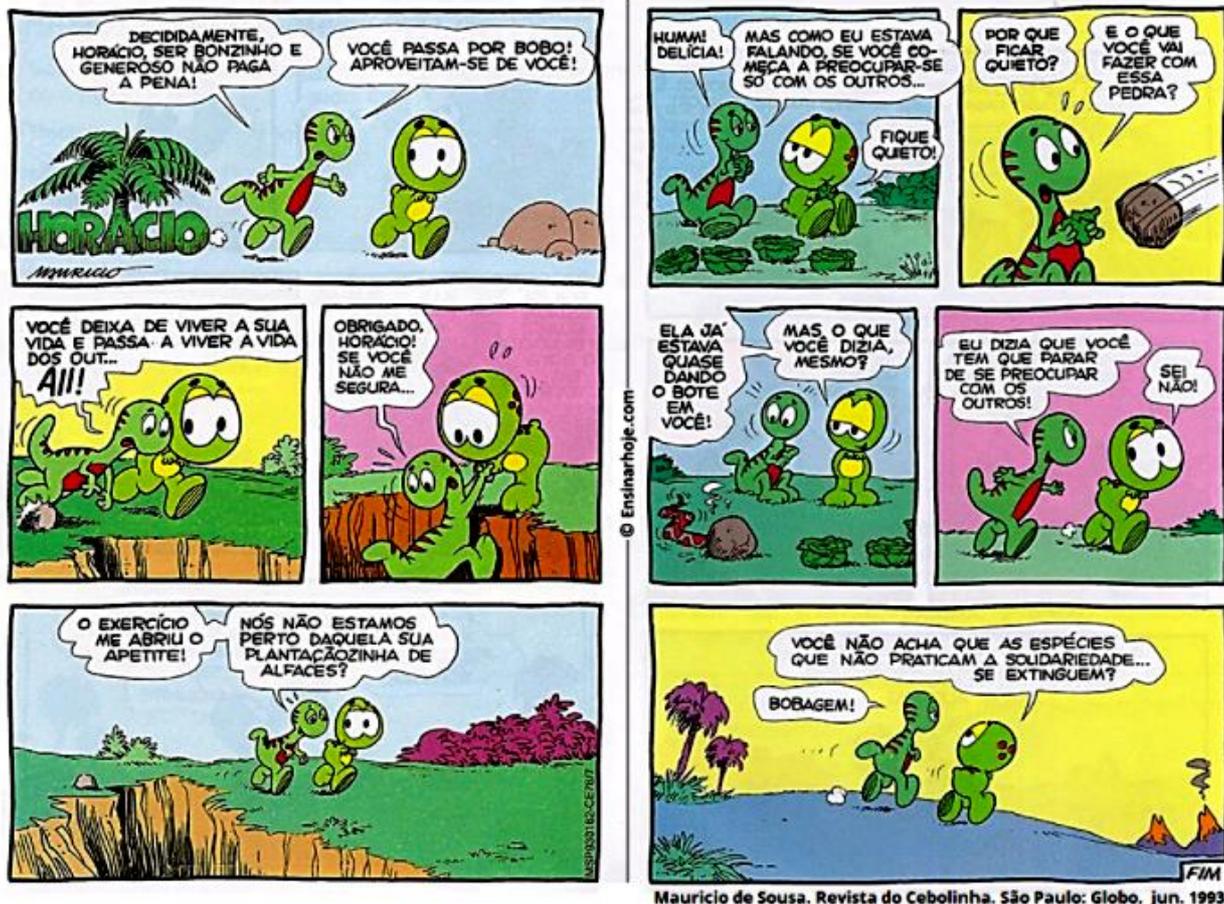
- (A) a torcida o estimulou.
- (B) guardou chicletes no bolso de trás.
- (C) o touro mecânico movimentou-se devagar.
- (D) desenvolveu a habilidade com treinamento.

1.3 No terceiro quadrinho, a fala da personagem indica ao leitor que:

- (A) as crianças desconhecem a participação do Maluquinho na brincadeira.
- (B) as crianças surpreendem o Maluquinho na brincadeira do touro.
- (C) os adultos descobrem o truque do personagem Maluquinho.
- (D) os adultos tentam esconder as travessuras do Maluquinho.



QUESTÃO 2



Após ler a história em quadrinhos responda:

- Quem a escreveu?
- Onde ela foi publicada?
- Quando ela foi publicada?
- Quem são os personagens?
- Onde se passa a história?
- Sobre o que Horácio e seu amigo estavam conversando?
- E você, concorda com a opinião de que ser generoso e bonzinho não vale a pena? Explique.



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

QUESTÃO 3



Verdadeiro ou Falso?

- () A história é composta de dois personagens: Cebolinha e Carlos
- () Quando Mônica se aproxima, Cebolinha a chama de Bobona
- () No quadrinho 2, encontramos dois balões que se referem ao personagem Cebolinha. O primeiro balão é de fala e o segundo é de pensamento.
- () Mônica fica irritada e termina por bater no Cebolinha. O quadrinho que comprova essa afirmação é o segundo.
- () No terceiro quadrinho a fala da personagem é interrompida.
- () No quarto quadrinho tem uma onomatopeia que representa o barulho ocorrido pela pancada que Mônica provocou ao bater no Cebolinha
- () As estrelinhas em volta do personagem Cebolinha significa que era noite e o céu estava estrelado.
- () Mônica bate em cebolinha.
- () A história em quadrinho acima é composto de cinco quadrinhos.
- () A história acima é uma charge

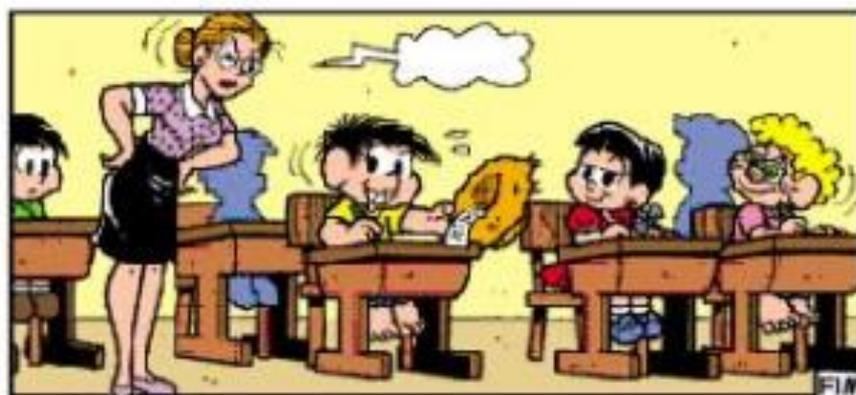
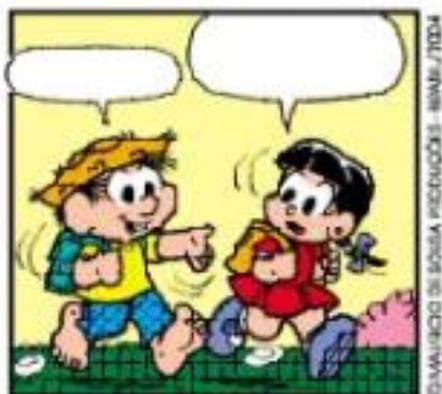


**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

QUESTÃO 4

Crie sua própria história em quadrinhos preenchendo os balões:



Copyright © 2004 Maurida de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.



MINAS GERAIS

GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 2

HABILIDADE(S):

Apropriar-se da capacidade de se organizar para estudar. Compreender e aplicar técnicas de estudo na rotina diária.

Reconhecer os fatores que interferem positivamente na aprendizagem

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreender e aplicar técnicas de análise na rotina de estudos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa: Leitura e interpretação.

Ciências: Viroses

11 técnicas de estudo para você arrasar nas provas!

Você sempre quis saber como se concentrar e memorizar mais fácil? Confira algumas das melhores técnicas de estudo e torne mais eficiente a sua aprendizagem.

Você já reclamou e se perguntou o porquê, mesmo estudando muito, às vezes o resultado esperado não vem? Provavelmente, você não utiliza técnicas de estudo eficientes que o auxiliam na absorção de conteúdos, acertei? Cada um possui seu jeito de aprender e, por vezes, é difícil encontrá-lo! Mas não se preocupe você terá acesso a várias técnicas de estudo para testar e ver qual modo de estudar combina mais com você:

Além das melhores técnicas de estudo, serão apresentadas algumas ferramentas que te ajudarão a organizar e direcionar seu aprendizado. Nesse artigo, você irá encontrar:

- O que são técnicas de estudo?
- Organização de estudos
- Exemplos de técnicas de estudo

O que são técnicas de estudo?

Técnicas de estudo são procedimentos e/ou ferramentas consideradas efetivas que facilitam a aprendizagem do aluno.

Através da utilização dessas metodologias e estratégias de estudo, é esperado um resultado positivo de absorção de conteúdos através da otimização do uso intelectual de cada estudante por meio da identificação da técnica correspondente ao seu modo mais efetivo de estudo.

Organização de estudos:

Você já deve ter ouvido falar que o planejamento é o primeiro passo anterior a uma prática, correto? Nos estudos não é diferente. Não adianta você identificar uma técnica com boa efetividade, correspondente a sua forma de estudar, se você não planeja o espaço e nem o que pretende aprender. Portanto, separe um espaço na sua casa específico para estudo: com cadeira e mesa adaptados ao seu corpo (ergonomia é importante, ok?),



bem como deixe os materiais próximos à você. Não esqueça também de escolher um local com boa iluminação e ventilação.

Quanto ao planejamento dos estudos: faça uma lista de atividades a realizar, elenque prioridades e prazos, e divida-as entre os seus tempos disponíveis para estudo.

Exemplos de técnicas de estudo

1. Técnica de estudo: Pomodoro

Consiste no estudo dividido em blocos, com concentração total em determinado tempo e descansos intercalados. O tempo mais adequado seria 25 minutos de estudo ou realização de determinada atividade, sempre tentando chegar a 100% da concentração. E, quando o timer desperta, são dados 5 minutinhos de descanso para refrescar a cabeça antes de começar o próximo pomodoro.

2. Técnica de estudo: Trello

Uma ferramenta que pode ser muito útil para organizar seus estudos é o Trello. É possível personalizar sua interface criando quadros de atividades, que podem ser divididos de acordo com o tipo de tarefa.

Em cada quadro podem ser adicionados cartões, onde são feitas listas destacando prioridades, para que o estudo seja direcionado e objetivo.

3. Técnica de estudo: Issuu

Aplicativo chamado Issuu, onde você encontra revistas, livros e e-books para aumentar o leque de possibilidades na hora de aprender. É só buscar pelo tema escolhido que o app indica os materiais!

4. Técnica de estudo: Testes práticos

Tente separar de 10 a 15 exercícios para resolver logo que acabar de estudar determinado tema, de preferência os que tenham resposta, para saber se está mandando bem.

5. Técnica de estudo: Escute e aprenda

Mais fácil que ver um vídeo, é apenas escutá-lo! Existem plataformas onde você pode baixar os podcasts dos assuntos que te interessa e ouvir quando quiser, porém, você mesmo pode gravar seus áudios, dando explicações com suas próprias palavras! Assim, além de elaborar da sua maneira resumos orais sobre o assunto, você pode ouvir quando voltar a estudar o mesmo conteúdo.

6. Técnica de estudo: Fórmulas em todos os cantos

Uma dica é pegar todas elas e fazer um formulário bem completo, com todas que você precisa, e tirar várias cópias. Depois, é só colar as fórmulas em vários lugares para que você possa estar sempre de olho nelas e, assim, facilitar a memorização.

7. Técnica de estudo: Testagem de tempo de execução

Pegue as provas antigas referentes à que você vai fazer e marque no cronômetro o tempo que é dado para fazer a prova. Comece resolvendo no seu tempo e veja se está extrapolando. Se estiver gastando mais tempo que o disponível, já sabe que vai precisar agilizar o raciocínio ou distribuir melhor o tempo!

8. Técnica de estudo: Horário produtivo

É preciso saber em qual horário do dia nosso cérebro está mais propenso a absorver conteúdos. É bom fazer testes de horários durante a semana, em períodos diferentes. Dê preferência a intercalar leitura e exercícios, atentando para seu desempenho. Assim, depois de alguns testes você vai achar o seu período mais produtivo.



9. Técnica de estudo: Resumo

Faça anotações durante as aulas e enquanto lê a matéria, é só depois escreva o resumo. Ele deve ser feito com suas próprias palavras, de acordo com o que entendeu e, se possível, com palavras-chaves grifadas. Dessa forma, você pode reunir as informações mais importantes do conteúdo e deixar à sua disposição para dar aquela conferida sempre que possível.

10. Técnica de estudo: Mapas Mentais

O mapa mental é um resumo com imagens bem chamativas relacionadas ao tema, para que você consiga relacionar a figura à matéria na sua cabeça.

11. Técnica de estudo: Método DMAIC

A filosofia Seis Sigma tem por base o método DMAIC, que significa Definição, Medição, Análise, Melhoria (Improve) e Controle. Vamos ver como ele se encaixa na sua rotina de estudos?

- **Definição:** defina seus objetivos e faça o planejamento de quais conteúdos você terá que estudar, destacando suas prioridades.
- **Medição:** nessa etapa você realizará seus estudos (leituras, resumos, exercícios...), obtendo os dados necessários para absorção da matéria.
- **Análise:** posteriormente, uma análise deve ser feita para identificar os tópicos que teve mais dificuldade, geralmente onde acertou menos exercícios ou nem conseguiu resolvê-los.
- **Melhoria:** sabendo onde estão os pontos problemáticos, você irá solucioná-los, buscando aprender com materiais diferentes, resolvendo mais exercícios ou até mesmo pedindo ajuda a outras pessoas.
- **Controle:** o controle deve ser feito para certificar que as melhorias foram alcançadas, bem como para verificar os outros conteúdos, para saber se você (ainda) está fera neles!

Hora de Praticar!

ATIVIDADES

Responda:

- a) O que são técnicas de estudo?
- b) Você acha que para estudar precisa de organização?
- c) O planejamento faz parte da sua rotina de estudo?
- d) Como é a técnica de ensino Pomodoro?



QUESTÃO 2

Escreva em cada imagem o nome da técnica de estudo a que se refere:



https://br.freepik.com/vetores-premium/um-africano-menino-estudar-branco-fundo_2781289.htm



- * Selecione uma tarefa de sua lista
- * Dedique-se por 25 minutos na execução da tarefa escolhida
- * Faça uma pausa de 5 minutos
- * Inicie outro pomodoro (25 minutos de dedicação + 5 minutos de pausa)
- * Após 4 'pomodoros' faça uma pausa de até 30 Minutos
- * Inicie outro 'ciclo' de pomodoros



QUESTÃO 3

LER PARA QUÊ?

As finalidades da leitura podem ser muitas e ligadas a várias razões como vemos abaixo:

- 1 AMPLIA O CONHECIMENTO GERAL**
Ler é um ato valioso para o nosso crescimento pessoal e profissional
- 2 DESENVOLVE O REPERTÓRIO**
Além de ser envolvente, a leitura expande as referências e a capacidade de comunicação
- 3 ESTIMULA A CRIATIVIDADE**
Ler é fundamental para soltar a imaginação. Por meio dos livros, criamos lugares e personagens
- 4 AUMENTA O VOCABULÁRIO**
Graças aos livros, descobrimos novas palavras e novos usos para as que já conhecemos
- 5 EMOCIONA E CAUSA IMPACTO**
Quem já se sentiu triste ao fim de um romance sabe o poder que um bom livro tem
- 6 MUDA SUA VIDA**
Quem lê desde cedo está muito mais preparado para os estudos, para o trabalho e para a vida
- 7 LIGA O SENSO CRÍTICO NA TOMADA**
Livros, inclusive os romances, nos ajudam a entender o mundo e nós mesmos
- 8 FACILITA A ESCRITA**
Ler é um hábito que se reflete no domínio da escrita. Quem lê mais escreve melhor

Sempre que você realizar uma leitura, faça o levantamento de hipóteses para auxiliar a compreensão do texto por meio das perguntas abaixo:

- ✓ Com que objetivo esse texto foi escrito?

- ✓ Qual o objetivo da leitura desse texto?
- ✓ Por que eu estou lendo esse texto?
- ✓ Por que meu professor ou o livro didático propôs a leitura desse texto?

Leia o texto abaixo e em seguida preencha o quadro:

Extraordinário

Meio ano se passou e este semestre nos ensinou o quanto é importante estarmos unidos, apoiando uns aos outros e agradecendo o esforço da nossa escola e das famílias para garantirmos a aprendizagem dos nossos alunos.

Nós aprendemos, nos reinventamos, fomos capazes de redefinir nossa caminhada educacional e crescemos juntos e diante de tanta dificuldade, nós vencemos e é por isso que todos nós merecemos APLAUSOS!

Disponível na internet em: <https://mmdc2020.wordpress.com/2020/07/02/extraordinario/> Acesso em: 16/10/2020

Caso seja possível, assista ao filme “O Extraordinário (Wonder) 2017”, dirigido por Stephen Chbosky e escrito por Steve Conrad, baseado no romance homônimo de R. J. Palácio.

QUESTÃO 4

ENCONTRE NO CAÇA-PALAVRAS ABAIXO ALGUMAS TECNICAS DE ESTUDO:

P	A	B	C	C	B	C	A	D	B	C	C	A	B	D	E	C	A	B	D
O	B	C	E	A	B	D	A	B	C	A	B	H	A	D	H	A	C	D	A
M	C	A	D	E	I	A	B	C	I	B	A	D	C	I	A	B	E	B	B
O	E	E	C	B	C	B	D	C	B	K	C	K	B	I	S	S	U	U	L
D	S	T	R	E	L	L	O	B	B	P	O	R	C	A	M	U	I	T	O
O	E	M	P	O	C	N	A	O	D	Q	U	E	R	D	D	I	Z	E	R
R	Q	U	E	B	T	E	S	T	E	S	P	R	A	T	I	C	O	S	R
O	E	M	D	D	D	Q	U	E	C	C	A	P	R	E	N	D	E	U	F
O	S	F	F	C	O	E	S	C	U	T	E	E	A	P	R	E	N	D	A
Q	U	A	N	T	I	D	A	D	E	J	D	E	B	E	S	T	U	D	O
É	G	G	D	I	F	E	R	E	N	T	E	A	B	D	A	J	Q	U	A
L	I	D	A	D	E	B	B	V	O	C	Ê	C	C	P	O	D	E	D	D
E	S	T	U	D	A	R	G	G	V	A	R	I	A	S	C	H	O	R	A
S	J	E	C	H	N	Ã	O	B	B	L	E	M	B	R	A	R	C	N	O
D	I	A	J	A	S	E	G	U	I	N	S	E	B	B	B	A	D	D	C
B	A	C	D	B	A	D	C	B	A	D	U	A	A	C	D	D	A	A	B
B	A	E	A	C	E	B	A	E	C	B	M	C	H	B	A	C	H	B	A
B	C	D	B	J	B	A	C	B	F	A	O	B	C	A	F	F	B	A	G
A	B	C	L	A	A	C	I	B	A	A	A	J	B	C	A	A	C	D	A
A	C	B	A	C	B		A	A	C	D	B	C	A	A	C	B	C	A	A

QUESTÃO 5

Relacione:

- | | |
|----------------------|---|
| A) Método DMAIC | () feita para identificar os tópicos que teve mais dificuldade |
| B) Horário produtivo | () obtenção de dados necessários para absorção da matéria. |
| C) Medição | () busca aprender com materiais diferentes |
| D) Análise | () fazer testes de horários durante a semana, em períodos diferentes |
| E) Melhoria | () Definição, Medição, Análise, Melhoria (Improve) e Controle |



QUESTÃO 6

Complete o quadro:

CORONAVÍRUS
O QUE VOCÊ DEVE SABER PARA SE PROTEGER.

COMO O CORONAVÍRUS É TRANSMITIDO?

- Saliva, catarro, espirro e tosse.
- Contato corporal próximo com pessoa contaminada.
- Contato com objetos contaminados seguido de contato com a boca, nariz ou olhos.

PREVENÇÃO. Por enquanto, a recomendação é a mesma dada para prevenir infecções respiratórias agudas (como a gripe).

Lavar as mãos frequentemente com água e sabonete ou desinfetante à base de álcool.

Cobrir o nariz e a boca ao espirrar ou tossir com um lenço de papel descartável.

Não compartilhar objetos de uso pessoal.

Manter os ambientes bem ventilados.

Para mais informações, contate o 031 98272-0553. www.saude.mg.gov.br/coronavirus

SUS SAÚDE MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

TÍTULO	OBJETIVO	GÊNERO	LOCAL DA PUBLICAÇÃO	ASSUNTOS

SEMANA 3

HABILIDADE(S):

Apropriar-se da capacidade de se organizar para estudar. Compreender e aplicar técnicas de estudo na rotina diária.

Saber quais são as melhores maneiras de estudar.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreender e aplicar técnicas de síntese na rotina de estudos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa: Leitura e interpretação de texto

Ciências : Leitura e interpretação do texto : POLUIÇÃO AMEAÇA A QUALIDADE DA ÁGUA



Aprenda como ter uma rotina de estudos eficiente

O que é rotina de estudos?

A rotina de estudos é um dos meios que os estudantes utilizam para se desenvolver e ampliar seu campo de compreensão, de forma autônoma.

Vantagens em fazer uma rotina de estudos:

Quem busca estruturar uma boa rotina de estudos, por si só já está tentando crescer em conhecimento e se desenvolver em algo.

Criar uma rotina de estudo ajuda a desenvolver: concentração, foco, organização, disciplina.

CONCENTRAÇÃO: Para manter a concentração alta é preciso priorizar seus estudos e deixar de lado toda e qualquer distração. Isso inclui redes sociais, TV e conversas paralelas. Tenha em mente também que as pausas são para descanso, por isso, mesmo nesse período, evite dispersar muito. Relaxe a mente e se mantenha em um ambiente calmo.

FOCO: O foco é a ferramenta principal para se superar a cada dia. É a palavra preferida dos vencedores.

Portanto, se você estabeleceu uma lista de atividades e metas, tenha determinação para finalizá-las e, bem!

ORGANIZAÇÃO: A organização é um item fundamental para sua rotina de estudos, pois auxiliará na montagem de um calendário prático e principalmente viável, que harmonize com suas outras atividades cotidianas e não crie metas de estudos inatingíveis.

DISCIPLINA: Ter uma rotina de estudos de sucesso requer muita disciplina! Cumprir os cronogramas, ser pontual para iniciar seus estudos e fazer as pausas de forma correta são essenciais. Por isso, se empenhar e ser disciplinado transforma nossas vidas e nos coloca mais perto dos nossos propósitos.

Como criar uma rotina de estudos:

AVALIE SUA ROTINA DE ESTUDOS: É necessário pensar no tempo que você tem disponível para os estudos e estabelecer suas prioridades de vida para se organizar e conseguir enxergar qual a relevância dos estudos para você. Só assim você conseguirá manter o foco em sua rotina de estudos e não procrastinar.

ESTABELEÇA METAS E OBJETIVOS: É importante ter em mente aonde você quer chegar e o que quer conquistar por meio do estudo. Crie metas diárias e semanais para conseguir acompanhar seu desempenho e avaliar se sua rotina de estudos está sendo eficiente.

CRIE UM CRONOGRAMA DE ESTUDOS: Intercale assuntos que você tem mais facilidade com temas mais densos e que demandam mais atenção, além de definir períodos de pausa para que seu aprendizado não se torne exaustivo. É importante também alternar os materiais de consulta. Utilize vídeos, fluxogramas, resumos, podcasts para que sua rotina não fique cansativa e seu desempenho caia.

ESCOLHA UM AMBIENTE PROPÍCIO PARA ESTUDOS: Escolha um ambiente calmo, silencioso e organizado. Deixe todos os seus materiais próximos e organizados em seu ambiente de estudo, assim é possível evitar distrações para ir buscá-los em outros lugares.

EVITE DISTRAÇÕES: Evite ficar próximo do celular, não abra redes sociais e mantenha as conversas centradas no tema de estudo. Nosso cérebro precisa de tempo para conseguir se concentrar em uma atividade, por isso, quando o foco é desviado o processo e o tempo de concentração recomeça, gerando atrasos e tornando sua rotina ineficiente.

ORGANIZE UM TEMPO PARA REVISÕES E LEITURA: Separe um dia da semana do seu cronograma de estudos para revisar os conteúdos. Assim, será possível analisar quais os temas que serão necessários estudar mais e qual você já tem domínio. Outra dica importante é manter a leitura em dia. Leia sobre tudo! Ler exercita a compreensão, a escrita, nos mantém informado das atualidades e também nos fornece bagagem de conhecimento e cultura.

CUIDE DO SEU BEM ESTAR: Manter uma rotina de estudos intensa gera um desgaste muito grande, principalmente quando ainda não se está adaptado. Por isso, pratique esportes, durma oito horas por noite,



tenha um sono de qualidade e alimente-se bem, isso ajudará a relaxar e ter mais energia para os estudos.

Hora de Praticar!

ATIVIDADES

QUESTÃO 1

É importante refletir sobre as seguintes questões:

- a) Você tem uma rotina de estudos?

- b) Como é seu ambiente de estudo?

- c) Você tem o hábito de revisar o que estudou?

- d) Você gosta de ler sobre tudo ou tem um assunto específico?

QUESTÃO 2

Coloque V ou F para as afirmativas abaixo:

- a) () É necessário pensar no tempo que você tem disponível para os estudos e estabelecer suas prioridades de vida para se organizar e conseguir enxergar qual a relevância dos estudos para você
- b) () É importante ter em mente aonde você quer chegar e o que quer conquistar por meio do estudo.
- c) () O importante é estudar sempre que possível, aproveitar um tempo extra em qualquer lugar que tiver.
- d) () Ter uma rotina de estudos de sucesso requer muita disciplina
- e) () Para facilitar a aprendizagem é necessário estudar com a televisão ligada.

Leia o texto abaixo e em seguida resolva as questões 3 e 4:



Poluição: ameaça à qualidade da ÁGUA

A poluição dos rios, dos lagos e das lagoas, muito frequente nos dias de hoje, é a principal ameaça à qualidade e à disponibilidade de água doce no mundo. No Brasil, a principal forma de poluição das águas é o lançamento de esgotos domésticos e industriais nos corpos d'água. Basta lembrar que mais de 95% dos municípios brasileiros não dispõem de nenhuma forma de tratamento de seus esgotos, que são lançados diretamente em rios, lagos e lagoas.



Nas regiões onde há pouca água, como a Região Nordeste, a poluição agrava mais os problemas decorrentes da falta desse líquido, à medida que o torna impróprio para uso nas casas e na agricultura (através da irrigação).

A água poluída pode também ser uma fonte de transmissão de doenças ao homem, muitas delas de bastante gravidade, como hepatite, cólera e diarreia. Além disso, a poluição causa graves prejuízos para a flora e a fauna dos rios e dos lagos, já que muitas espécies desaparecem desses ecossistemas.

Atividade Windows

QUESTÃO 3

Sobre o texto responda:

- Qual o título do texto?
- Qual o nome do autor?
- Onde o texto foi publicado?
- O primeiro parágrafo trata da ameaça à qualidade e a disponibilidade de água doce no mundo e no Brasil. Qual assunto tratado no segundo parágrafo?
- Qual é a principal forma de poluição das águas no Brasil?

QUESTÃO 4

Releia os trechos a seguir:

No Brasil, a principal forma de poluição das águas é o lançamento de esgotos domésticos e industriais nos corpos d'água.



...mais de 95% dos municípios brasileiros não dispõem de nenhuma forma de tratamento de seus esgotos, que são lançados diretamente em rios, lagos e lagoas.

a) Você sabe quais são esses corpos d'água a que o autor do texto se refere?

b) Assinale a alternativa que contém a mesma informação do segundo trecho:

- No Brasil, a grande maioria dos municípios não tem tratamento algum de esgotos.
- Poucos municípios brasileiros não têm tratamento algum de esgotos.
- A metade dos municípios brasileiros não tem nenhuma forma de tratamento de esgotos.

QUESTÃO 5

Colorir a imagem ao lado:



SEMANA 4

HABILIDADE(S):

Apropriar-se da capacidade de se organizar para estudar. Compreender e aplicar técnicas de estudo na rotina diária.

Saber quais são as melhores maneiras de estudar.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreender e aplicar técnicas de síntese na rotina de estudos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa: Leitura e interpretação

Ciências: Vida de Borboleta. Inseto de corpo frágil, asas brilhantes e multicoloridas, e hábitos diurnos.



Antes, durante e depois da leitura.

A seguir vamos lhe apresentar atividades para favorecer o desenvolvimento das habilidades essenciais para a leitura crítica, visando a excelência acadêmica e contribuindo para o desenvolvimento da sua autonomia. Importante você utilizar as orientações do plano anterior considerando a rotina e as dicas de estudo para melhor aproveitamento das atividades propostas abaixo.

Poema

Poema é um texto literário escrito em versos que são distribuídos em estrofes. Esses versos podem ser regulares, brancos ou livres. Se for composto por versos regulares, esse texto poderá apresentar diversos tipos de rimas. Também pode ser narrativo, dramático ou lírico. o poema é um tipo de texto que constitui o gênero “poesia”.

Verso: Cada linha do poema.

Estrofe: Conjunto de versos.

Rimas: são sons semelhantes

Poesia

Poesia é tudo o que utiliza recursos especiais para expressar significados. Estes recursos podem ser sentimentos, ritmos, rimas, aliteração e metáforas, cores, sons e por aí vai!
no final ou no interior dos versos responsáveis pela melodia nos poemas.

ATIVIDADES

Leia a poesia abaixo e responda as questões 1 e 2:

O MENINO AZUL - CECÍLIA MEIRELES POESIA - O MENINO AZUL

O MENINO QUER UM BURRINHO
PARA PASSEAR.
UM BURRINHO MANSO,
QUE NÃO CORRA NEM PULE,
MAS QUE SAIBA CONVERSAR.

O MENINO QUER UM BURRINHO
QUE SAIBA DIZER
O NOME DOS RIOS,
DAS MONTANHAS, DAS FLORES
— DE TUDO O QUE APARECER.

O MENINO QUER UM BURRINHO
QUE SAIBA INVENTAR
HISTÓRIAS BONITAS
COM PESSOAS E BICHOS
E COM BARQUINHOS NO MAR.

E OS DOIS SAIRÃO PELO MUNDO
QUE É COMO UM JARDIM
APENAS MAIS LARGO
E TALVEZ MAIS COMPRIDO
E QUE NÃO TENHA FIM.

(QUEM SOUBER DE UM BURRINHO
DESSES,
PODE ESCREVER
PARA A RUA DAS CASAS,
NÚMERO DAS PORTAS,
AO MENINO AZUL QUE NÃO SABE
LER.)



Cantinho Poético e Pedagógico



Disponível em: <<https://www.cantinhopoetico pedagogico.com.br/2020/06/o-menino-azul-cecilia-meireles.html>> Acesso em 20 de Outubro de 2020



**MINAS
GERAIS** GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

QUESTÃO 1

Responda:

- a) Qual o título do poema?

- b) Quantos versos têm o poema e quantas estrofes?

- c) Identifique palavras que rimam no poema. Cite 4 e produza frases com elas.

- d) Por que você acha que o menino quer justamente um burrinho e não outro animal?

- e) Se você conhecesse um burrinho desses, como faria para avisar ao menino?

QUESTÃO 2

Marque as respostas certas com um X:

- a) O menino quer um burrinho que saiba:
 Correr. Cantar. Inventar histórias.

- b) O menino compara o mundo com um:
 Castelo. Jardim. Paraíso.

- c) O endereço do menino é:
 Rua das casas.
 Rua das pedras.
 Rua limpa.

- d) O Menino Azul:
 Sabe ler. Sabe escrever. Não sabe ler.

- e) Essa forma de ver o mundo revela que o menino é:
 criativo e sonhador
 pobre e sonhador
 criativo e rico

QUESTÃO 3



Leia este poema, escrito por Patativa do Assaré:

Cresci entre os campos belos
De minha adorada Serra,
Compondo versos singelos
Brotados da própria terra,
Inspirados nos primores
Nos campos com suas flores
De variados formatos
Que pra mim são obras-primas,
Sem nunca invejar as rimas
Dos poetas literatos.

Ispinho e fulô. Fortaleza: UECE, 2001.

* O poema lido tem a finalidade de:

- a) contar uma história de vida.
- b) caracterizar a Serra, onde vivia o poeta.
- c) destacar a importância da criação de versos.
- d) criticar a obra dos poetas literatos.

* Em todos os versos, nota-se a marca da 1ª pessoa, exceto em:

- a) "Cresci entre os campos belos".
- b) "De minha adorada Serra".
- c) "Brotados da própria terra".
- d) "Que pra mim são obras-primas".

* Identifique a alternativa em que um substantivo rima com um adjetivo:

- a) "belos" e "singelos".
- b) "primores" e "flores".
- c) "formatos" e "literatos".
- d) "obras-primas" e "rimas".

* Registra-se um traço da linguagem informal em:

- a) "Compondo versos singelos".
- b) "Inspirados nos primores".
- c) "De variados formatos".
- d) "Que pra mim são obras-primas"

QUESTÃO 4

Leia o texto Vida de Borboleta e resolva as atividades:

Vida de borboleta

Há milhares de borboletas no mundo. Mas algumas delas só ocorrem no Brasil. É o caso da borboleta-da-praia. Seu corpo alongado sustenta quatro belas asas negras e brancas, com desenhos avermelhados. Mas antes de se transformar no belo animal, que visita flores e embeleza a paisagem, ela tem uma longa história de vida para contar.

Tudo começa com a postura dos ovos, cerca de cem, que a borboleta-da-praia põe sobre as folhas de uma trepadeira conhecida como jarrinha. Quando esses ovos eclodem, sai de cada um deles uma lagarta, que se



alimenta das folhas da jarrinha. Após 60 dias, a lagarta para de comer e tece um casulo em torno de si, transformando-se em pupa. Dentro do casulo ocorre um fenômeno conhecido como metamorfose. Em três semanas, uma linda borboleta surge de seu interior. Seu ciclo de vida é breve: termina logo após a reprodução e postura dos ovos, o que leva em média 25 dias.

Quer saber por que a borboleta-da-praia só coloca os seus ovos em folhas e galhos de jarrinha ou bem próximos a ela? Por que essa planta possui uma substância chamada lantanina, que, apesar de ser bastante tóxica para outras espécies, mais tarde se torna o escudo protetor do animal na natureza. As lagartas, ao se alimentarem da planta, armazenam a lantanina em seu corpo, e a substância permanece no organismo do animal mesmo depois de se transformar em borboleta. Os animais que gostam de comer borboletas, como alguns pássaros, evitam comer essa espécie, pelo horrível e inesquecível sabor amargo de seu corpo. Assim, ela está protegida dos predadores.

Mas é por depender exclusivamente da jarrinha para garantir sua reposição que a borboleta-da-praia corre risco de extinção. As planícies úmidas do estado do Rio de Janeiro – como brejos e pântanos onde essa planta se desenvolve – têm sofrido grandes transformações, principalmente pela destruição da vegetação nativa dessas baixadas. Para piorar, as áreas de restinga próximas à praia, onde a jarrinha também cresce, estão acabando para dar lugar a condomínios de casas e apartamentos. Além disso, a espécie foi, ao longo da História, caçada para compor quadros e outros objetos decorativos. Não seria melhor se a borboleta-da-praia pudesse voar livremente?

* Identifique o trecho em que os autores descrevem a borboleta-da-praia:

- () “Seu corpo alongado sustenta quatro belas asas negras e brancas, com desenhos [...]”
- () “[...] a lagarta para de comer e tece um casulo em torno de si [...]”
- () “[...] a borboleta-da-praia só coloca os seus ovos em folhas e galhos de jarrinha [...]”

* Segundo o texto, o “escudo protetor” da borboleta-da-praia na natureza é:

- () o casulo.
- () a jarrinha.
- () a lantanina.

* O adjetivo destacado exprime uma opinião no segmento:

- () “Em três semanas, uma linda borboleta surge de seu interior.”
- () “Seu ciclo de vida é breve: termina logo após a reprodução e postura dos ovos [...]”
- () “[...] apesar de ser bastante tóxica para outras espécies [...]”

* No fragmento “Os animais que gostam de comer borboletas, como alguns pássaros [...]”, os autores usaram a palavra “como” para:

- () indicar uma causa.
- () introduzir um exemplo.
- () fazer uma comparação.

* Releia o último parágrafo. Nessa parte do texto, os autores citam os locais onde a jarrinha se desenvolve. Aponte-os:

- () “brejos e pântanos”.
- () “as áreas de restinga próximas à praia”.
- () “brejos e pântanos” e “as áreas de restinga próximas à praia”.

QUESTÃO 5

Estamos chegando ao final do nosso Plano de Estudos Tutorado Volume 7. Durante todos os volumes anteriores, trabalhamos com técnicas e métodos para auxiliar no desenvolvimento de uma rotina de estudos saudável e



produtiva. Agora chegou o momento de fazermos nossa auto avaliação.

A auto avaliação é uma ferramenta excelente para os alunos identificarem e corrigirem seus próprios erros e atitudes que estão atrapalhando o seu desempenho durante as atividades escolares.

Lembrando que é primordial a sua sinceridade e a prontidão em responder todos os itens.

Leia atentamente cada item abaixo e marque a opção que melhor representa seu desempenho durante esse ano letivo:

AUTOAVALIAÇÃO	SIM SEMPRE	ÀS VEZES	NÃO NUNCA
Assisti as vídeo aulas de todos os conteúdos			
Realizei as atividades do PET no prazo estipulado			
Segui a agenda de estudos semanalmente			
Realizei a leitura de todos os textos do PET			
Elaborei a carta do PET Minas 300 anos			
Fiz a leitura de livros literários			
Aprendi a fazer resumos			
Aprendi a fazer fichas de leitura			
Tenho o meu horário de estudos diário			
Converso com meus professores para tirar dúvidas			
Mantenho minha agenda sempre atualizada			
Organizo meus materiais			
Organizo meu local de estudar			
Ajudo meus colegas a realizar as atividades			

Após analisar as suas respostas, escreva no quadro abaixo como você pode melhorar o seu desempenho nos estudos.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://www.todamateria.com.br/historia-em-quadrinhos/>
<https://blogdoenem.com.br/interpretacao-de-texto-e-historias-em-quadrinhos/>
<http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/969240/DLFE-200922.pdf/1.0>
<https://ensinarhoje.com/atividade-com-historia-em-quadrinhos-horacio/>
<https://www.tudosaladeaula.com/2020/08/atividade-de-portugues-interpretacao-e.html>
<http://1.bp.blogspot.com/-TUvF0M5OdHg/UWaf6hvUdBI/AAAAAAAAALo/MKEES1CaazE/s1600/produ%C3%A7%C3%A3o+de+texto+hQ.jpg>
<https://www.voitto.com.br/blog/artigo/tecnicas-de-estudo>
<https://miriamveiga.com.br/dia-mundial-da-agua-poluicao/>
www.saude.mg.gov.br/coronavirus > Acesso em 20 nov. 2020
<https://desenhospracolorir.com.br/turma-da-monica-hora-de-estudar/>
<https://descomplicarportugues.blogspot.com/2017/03/antes-durante-e-depois-da-leitura-guia.html?spref=pi>
<https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/10/poesia-o-menino-azul-cecilia-meireles.html>
<https://accessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-poema-com-rima-7o-ano/>
<https://accessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-vida-de-borboleta-6o-ano/>
portaldoprofessor.mec.gov.br
Documento Orientador para Elaboração do Plano de Estudos Tutorados- SEE- MG