

# PLANO DE ESTUDO

# TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental

## Volume 7





# SUMÁRIO

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> .....	pág 01
Semana 1: Relação do texto com o contexto de produção .....	pág 02
Semana 2: Curadoria de informação .....	pág 05
Semana 3: Construção da textualidade .....	pág 09
Semana 4: Produção de texto .....	pág 12
<b>MATEMÁTICA</b> .....	pág 15
Semana 1: Conversões entre unidades de medidas de comprimento .....	pág 15
Semana 2: Problemas sobre medidas .....	pág 19
Semana 3: Plantas baixas e vistas aéreas .....	pág 23
Semana 4: Perímetro e área .....	pág 27
<b>CIÊNCIAS</b> .....	pág 30
Semana 1: A importância e a estrutura da visão .....	pág 30
Semana 2: Tipos de lentes .....	pág 33
Semana 3: O Olho humano .....	pág 36
Semana 4: Cores e visão dos objetos .....	pág 39
<b>GEOGRAFIA</b> .....	pág 41
Semana 1: Hidrosfera .....	pág 41
Semana 2: Distribuição da água no planeta .....	pág 56
Semana 3: Bacias hidrográficas e os rios voadores .....	pág 50
Semana 4: A hidrografia brasileira localização e características .....	pág 54
<b>HISTÓRIA</b> .....	pág 58
Semana 1: Feudalismo .....	pág 58
Semana 2: Expansão Feudal – Baixa Idade Média .....	pág 64
Semana 3: As Cruzadas e suas consequências .....	pág 67
Semana 4: Crescimento das cidades: Corporações de ofício e a burguesia .....	pág 71
<b>LÍNGUA INGLESA</b> .....	pág 74
Semana 1: Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) .....	pág 74
Semana 2: Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) .....	pág 78
Semana 3: Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) .....	pág 81
Semana 4: Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) .....	pág 84
<b>ARTE</b> .....	pág 87
Semana 1: As linguagens sonora, visual e verbal .....	pág 87
Semana 2: A influência afrobrasileira na música e na dança .....	pág 90
Semana 3: Dança no Brasil .....	pág 95
Semana 4: Você sabe o que é arte digital? .....	pág 102

<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> .....	pág 108
Semana 1: Movimento do corpo humano e sua importância para a saúde.....	pág108
Semana 2: Movimento do corpo humano e sua importância para a saúde.....	pág 112
Semana 3: Luta capoeira .....	pág 117
Semana 4: Luta indígena .....	pág 120
<b>ENSINO RELIGIOSO</b> .....	pág 123
Semana 1: A esperança e a sabedoria dos povos .....	pág 123
Semana 2: A humildade e criatividade dos povos .....	pág 128
Semana 3: Tradição escrita .....	pág 131
Semana 4: Textos sagrados e os riscos do fundamentalismo textual .....	pág 136



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICA PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e/ou responsáveis,</p> <p>Seu (sua) filho (a) está iniciando o Plano de Estudo Tutorado - PET volume 7, mais uma jornada de aprendizagem nos diversos componentes curriculares.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu (sua) filho (a) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!</p>	<p>Caro(a) estudante,</p> <p>Seja bem-vindo (a) ao Plano de Estudo Tutorado - PET volume 7. Estamos iniciando mais uma jornada de aprendizagem, serão quatro semanas de muitas atividades e descobertas nos diversos componentes curriculares. Fique atento(a), pois você precisará retomar aprendizagens anteriores. Não se esqueça de pegar o seu caderno para registrar todo o seu aprendizado. Tenha uma excelente experiência!</p>	<p>Aqui vão algumas dicas...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sempre que ficar uma dúvida em alguma atividade pesquise em diferentes fontes, busque ajuda do seu professor presencial, e lembre-se de que você poderá encaminhá-la para ser respondida no Tira Dúvidas pelos telefones (31)3254-3009 ou (31)98295-2794</li> <li>- Não deixe de baixar e acessar o App Estude em Casa, nele você terá acesso ao PET, às aulas, aos materiais complementares e poderá ainda dialogar com os seus professores pelo Chat.</li> <li>- Estude sempre fazendo anotações, quando anotamos fazemos um esforço de síntese, e como resultado entendemos melhor.</li> </ul>

## UNIDADE TEMÁTICA:

Leitura.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.).
- Apreciação e réplica.
- Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.

## HABILIDADES:

(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

(EF67LP18X) Identificar e analisar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Carta de solicitação.
- Carta de reclamação.

## ATIVIDADES

Leia os textos abaixo e responda às questões a seguir.

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>Belo Horizonte, 17 de setembro de 2020.</p> <p>Assunto: Solicitação de fardamento.</p> <p>Caras famílias,</p> <p>Vimos por meio desta carta, solicitar que todos os alunos a partir do próximo semestre, venham com o fardamento completo: blusa da farda, calça e tênis.</p> <p>Não aceitaremos alunos com o fardamento incompleto, bem como acessórios na cabeça como bonés, boinas, bandanas etc.</p> <p style="text-align: right;">Atenciosamente, A direção escolar.</p>	<p>Belo Horizonte, 20 de setembro de 2020.</p> <p>Assunto: Solicitação de fardamento.</p> <p>Senhor diretor,</p> <p>Nós, pais dos alunos, acreditamos que a medida adotada pela escola, em relação ao fardamento, é um pouco autoritária, visto que cada aluno tem sua identidade e o seu próprio estilo de se vestir. Sugerimos que seja feita uma assembleia para que a comunidade escolar possa opinar sobre essa questão.</p> <p style="text-align: right;">Associação de Pais.</p>

Fonte: Textos criados para este material.

**01.** Sobre os textos 1 e 2, responda:

a) Quem é o remetente de cada texto?

---

b) Quem é o destinatário de cada texto?

---

c) Qual o assunto tratado em cada texto?

---

d) Que tipo de carta é o texto 1?

( ) Carta de Solicitação.

( ) Carta de Reclamação.

( ) Carta de Justificativa.

e) Para que o texto 2 foi escrito?

---

f) Qual a opinião do remetente do texto 2 sobre o assunto tratado?

---

g) Que tipo de carta é o texto 2?

---

**02.** Imagine que você é um aluno dessa escola e tem a sua própria opinião a respeito do assunto dos textos da atividade anterior. Escreva uma carta aberta para circular na escola com o seu posicionamento sobre o uso obrigatório do fardamento completo. Não se esqueça de colocar os motivos da sua opinião. Pense com cuidado no destinatário dessa carta aberta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**03. Leia mais a carta de resposta da escola para os pais.**

Belo Horizonte, 21 de setembro de 2020.

Assunto: Solicitação de fardamento.

Senhores pais,

Recebemos a carta de reclamação dos senhores e compreendemos o vosso posicionamento. No entanto, justificamos que a nossa decisão foi pensada e repensada de modo a sempre zelar pela segurança de nossos alunos, bem como em manter a imagem da escola. Manteremos a nossa solicitação.

Atenciosamente,  
A direção escolar.

a) Qual foi o objetivo dessa carta?

---

---

---

b) Em que tipo de carta esse texto se caracteriza?

---

---

---

c) Qual foi o argumento utilizado pela escola para solicitar o fardamento completo dos alunos?

---

---

---

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Leitura/Produção de texto.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- Curadoria de informação.
- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.

**HABILIDADES:**

(EF67LP20X) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, considerando a credibilidade do veículo de informação pesquisado.

(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- Leitura de Relatórios.
- Leitura de Resumos.

## ATIVIDADES

### 01. Leia os textos e responda às questões a seguir.

#### DE OLHO NOS ANIMAIS DE RUA

Sempre fico triste quando vejo um bichinho abandonado nas ruas, sem carinho ou um lar. Além da vida solitária, esses animais correm risco de pegar doenças por não terem os cuidados que receberiam de um dono atencioso. Pensando nisso, o veterinário Oswaldo Santos Baquero, da Universidade de São Paulo, criou um programa de computador que pretende monitorar populações de cães e gatos, ajudando na busca por melhores condições de vida para eles.

Inicialmente, a ideia é descobrir quantos bichinhos vivem nas ruas. “É quase impossível contar diretamente o número exato de animais abandonados”, avalia Oswaldo. “Mas podemos ter uma ideia desse total se considerarmos pesquisas que sugerem que o número de bichos que vivem na rua em uma determinada região corresponde a aproximadamente cinco por cento do número total de animais que têm um lar naquela área.”

Você deve estar se perguntando como os cientistas farão para descobrir o número de animais que têm uma casa. Como bater de porta em porta numa cidade grande seria bem trabalhoso, o programa de computador usará dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) para selecionar uma amostra de residências que represente a cidade inteira.

Segundo Oswaldo, a ideia é que essa amostra de residências selecionadas seja uma versão em miniatura da cidade. Assim, ao determinarem o número de animais que vivem nas casas escolhidas, os pesquisadores poderão fazer cálculos matemáticos que estimem o número de animais de toda a cidade, sem que seja necessário visitar todas as casas que existem nela.

“As residências escolhidas para compor a amostra são visitadas por um representante da prefeitura, de um órgão de saúde ou de uma instituição de pesquisa, para questionar os moradores sobre a existência de animais em casa, a quantidade e o sexo deles, entre outras coisas”, descreve o veterinário. “É com base nessas informações que o programa de computador estima características populacionais, como o número de animais.”

### Calculando a melhor solução

O programa também vai ajudar a calcular possíveis medidas para controlar a população de animais de rua. “O software poderá fazer uma previsão do que deve acontecer se, por exemplo, castrarmos 10% desses animais, ou se fizermos uma campanha para prevenir o abandono”, prevê o veterinário. “Ele vai ser fundamental para decidir qual a melhor solução para cada região e, assim, diminuir aos poucos a população de animais de rua”. Além de beneficiar os animais, tais medidas podem diminuir a transmissão de doenças dos bichos para os humanos. “É muito importante monitorar e controlar, por exemplo, doenças graves como a Leishmaniose e a raiva, que causam a morte de milhares de animais e também podem ser transmitidas ao homem”, explica Oswaldo. Que tal também darmos uma forcinha? Ao invés de comprar um bicho em uma loja, vá a uma feira de animais e adote um filhotinho abandonado! E não esqueça: cães e gatos são seres vivos que sentem dor e têm emoções. Assim, ao evitarmos o abandono deles, não só contribuimos à diminuição de animais nas ruas, mas também evitamos que esses animais sofram.

**Revista Ciência Hoje das Crianças.** Disponível em: <<http://chc.org.br/de-olho-nos-animais-de-rua/>>. Acesso em: 17 out. 2020.

a) Qual é o assunto tratado no texto?

---

b) Que tipo de inovação está sendo divulgada nesse texto?

---

c) Você conhece algum programa da sua região que auxilie os animais de rua? Por que cuidar dos animais de rua é importante para a sociedade?

---

**02.** Faça uma pesquisa em jornais, revistas, com as pessoas do seu convívio e, se possível, na internet, sobre a situação dos animais de rua, levando em consideração as perguntas abaixo. Em seguida, faça um resumo da sua pesquisa.

1. Quantos animais de rua existem no Brasil?

---

---

---

2. Quantos animais são abandonados por dia?

---

---

---

3. Quais as consequências do abandono de animais?

---

---

---

4. De quem é a responsabilidade pelos animais de rua?

---

---

---

5. Por que existem tantos animais abandonados?

---

---

---

6. Qual a lei de abandono de animais?

---

---

---

7. Quais as causas dos maus tratos aos animais?

---

---

---

8. O que são considerados maus tratos a animais?

---

---

---

9. Qual o valor da multa por abandono de animais?

---

---

---

10. Como fazer para denunciar maus tratos de animais?

---

---

---





**UNIDADE TEMÁTICA:**

Produção de texto.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Construção da textualidade.

Relação entre textos.

Produção de Poemas.

**HABILIDADES:**

(EF67LP30A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.

(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeopoesmas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.

Narrador personagem e observador.

Produção de Poemas.

## ATIVIDADES

**01. Leia o texto a seguir e responda às questões.**

### PERSEGUIÇÃO

Meia noite, cansado e com sono, lá estava eu, andando pelas ruas sujas e desertas dessa cidade. Minhas únicas companhias eram a Lua e alguns animais de vida noturna.

Num canto havia um cão e um gato tentando encontrar alimentos, revirando latas de lixo.

Em outro ponto da rua, ratos entravam e saíam de um esgoto próximo à padaria da esquina. Eu estava tentando lembrar por que havia saído tão tarde do emprego, quando ouvi uns passos atrás de mim.

Caminhei mais depressa, sem olhar para trás. Comecei a tremer e a suar frio.

Coração acelerado. Aqueles passos não paravam de me perseguir. Virei depressa. Não havia nada além de sombras. O medo aumentou. Ou eu estava enlouquecendo, ou estava sendo seguido por algo sobrenatural.

Corri desesperadamente. Parei na primeira esquina, ofegante. Olhei novamente.

Nada! Continuei a andar, tentando manter a calma. Faltava pouco pra chegar até minha casa.

Já mais tranquilo, parei, finalmente, em frente à minha porta. Peguei a maçaneta, ainda um pouco trêmulo devido ao susto e à corrida. Quando a girei, a porta não abriu.

Provavelmente meus pais já estavam dormindo. Procurei minhas chaves em todos os bolsos que tinha. Não encontrei.

Os passos recomeçaram. O medo voltou em dobro. Estava meio tonto. Não conseguia manter-me de pé. O mundo girava vertiginosamente. Tentei gritar, mas a voz não veio. Aquele som se aproximava cada vez mais. Não havia saída. Juntei, então, todas as minhas forças e, num movimento brusco... Caí da cama e acordei!

Disponível em: <<http://contosdepagomes.blogspot.com.br/2011/02/perseguiacao-paulo-andre-t-m-gomes-texto.html>>.  
Acesso em: 18/10/2020.

a) Identifique os elementos abaixo dentro da narrativa lida.

- Lugar / Espaço

---

- Tempo

---

- Personagens

---

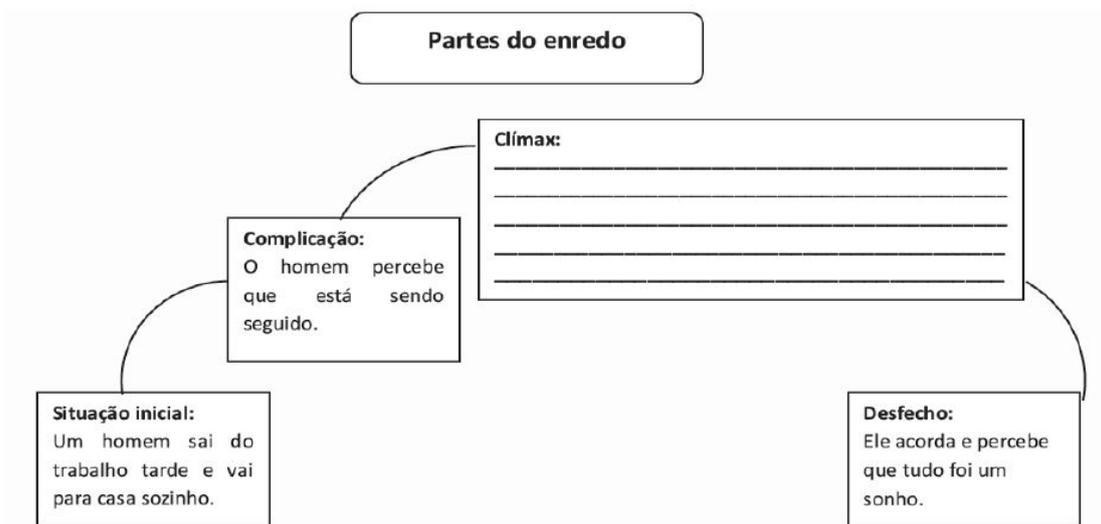
b) O narrador do texto participa dos fatos narrados? Justifique sua resposta com um trecho do texto.

---

---

---

c) Escreva o clímax do texto no espaço em branco. Fique atento à sequência dos fatos narrados.





**UNIDADE TEMÁTICA:**

Produção de textos.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Estratégias de produção: planejamento de textos informativos; Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.

**HABILIDADES:**

(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, os leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado, do levantamento de dados e informações sobre o fato, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).

((EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Produção de notícia – Produção e circulação; Carta de reclamação.

## ATIVIDADES

**01. Leia o texto e responda às questões.**

### SENSAÇÃO DO HUMOR NO TIKTOK, PEQUENA LO É PSICÓLOGA E TRABALHOU EM HOSPITAL



Ainda que você não siga a Pequena Lo, já deve ter se deparado com algum dos vídeos dela pelo Whatsapp, Twitter ou Instagram. Com mais de 1,3 milhão de seguidores no TikTok, suas gravações com caras, bocas e vozes engraçadas simulando situações constrangedoras do dia a dia circulam e fazem sucesso por todas as redes.

A mineira Lorrane Silva começou a produzir conteúdo para a internet em 2015. Na época, a intenção era dialogar com o público usando o bom humor para quebrar o gelo – e, a partir daí, discutir sobre diferentes tipos de assuntos. Extrovertida, ela gravava vídeos contando sobre suas experiências enquanto pessoa com deficiência e desabafando a respeito de preconceitos. Hoje, aos 24 anos, após fazer uma pausa para se dedicar aos estudos na área de psicologia, viu o número de seguidores explodir nas redes a ponto de se assustar com o alcance das postagens. Conheça mais sobre a sua trajetória: Risadas sempre presentes Lo garante que sempre foi bem-humorada - e que isso nada tem a ver com sua condição física. Natural de Araxá, interior de Minas Gerais, ela nasceu com uma síndrome não identificada, mas associada a displasia óssea, que afetou seu crescimento e que interfere na sua mobilidade. “Mas não é por isso que eu seria uma pessoa triste. Sou assim, do jeito que apareço nos vídeos, independentemente do meu físico”, ela diz.

Apesar de avaliar que ainda existem diversos preconceitos contra as pessoas com deficiência, Lo comemora o fato de muitas delas estarem ganhando visibilidade na internet, ajudando a quebrar tabus e estereótipos em torno do assunto. De rede social em rede social, até rainha do TikTok Em 2015, Pequena Lo passou a se aventurar pelas redes. Começou no YouTube, com vídeos sobre preconceito. No ano seguinte, foi para o Instagram e ampliou o foco. Deixou de falar apenas sobre preconceito e se soltou, dançando os hits do momento. «Alguns cantores famosos repostavam e meu perfil começou a crescer», conta. Porém, neste mesmo ano, parou com as redes sociais, uma vez que ingressou na faculdade de psicologia e precisou se dedicar mais aos estudos. Dois anos depois, a saudade falou mais alto e Lo decidiu voltar para a internet. Durante um tempo, conciliou o estágio em um hospital com as postagens. “Meus colegas de trabalho eram meus seguidores, inclusive. Tanto que até hoje recebo mensagens de alguns deles falando sobre os vídeos. Uma coisa nunca impediu a outra por causa do meu profissionalismo”, ela avalia. No início deste ano, Lo completou a faculdade de psicologia e garante que pretende atuar na área. Enquanto isso, no ambiente digital, Lo ia explorando diferentes formatos, a fim de entender quais gostava mais de produzir e quais rendiam mais audiência.

“Entrei em 2020 para o TikTok e me encontrei nos vídeos curtos, rápidos. Percebi que eles davam mais engajamento”. Até chegar a essa conclusão, demorou um pouco. Mas depois que acertou o tom, ela assistiu a uma explosão de visualizações no seu material. “Jamais esperava por essa repercussão toda”, conta.

Disponível em: <<https://www.uol.com.br/universa/noticias/redacao/2020/09/04/sensacao-do-humor-no-tiktok-pequena-lo-e-psicologa-e-trabalhou-em-hospital.htm>>. Acesso em: 18 out. 2020.

a) Qual o assunto tratado nesse texto?

---

---

b) O relato é feito em 1ª ou 3ª pessoa? Justifique.

---

---

c) Qual é a finalidade desse texto?

---

---

d) Qual é a finalidade da imagem no texto?

---

---





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **05**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Grandezas e medidas.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.

#### HABILIDADE(S):

(EF06MA46MG) Relacionar metro com seus múltiplos e submúltiplos.

(EF06MA47MG) Realizar conversões entre unidades de medidas de comprimento.

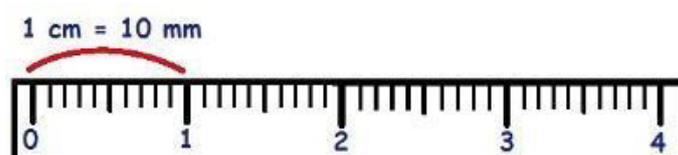
#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Perímetro de figuras planas.

O objetivo das atividades desta semana é relacionar o metro com seus múltiplos e submúltiplos e realizar conversões entre unidades de medidas de comprimento.

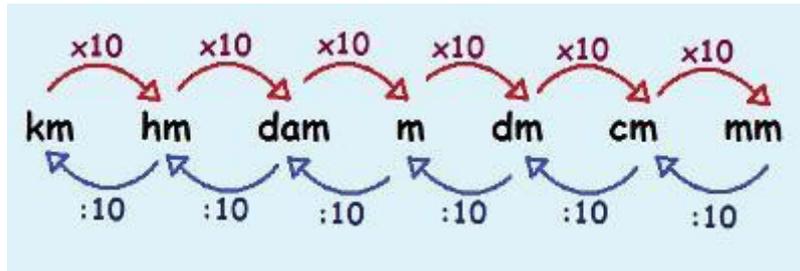
### ATIVIDADES

Você já observou que, em uma régua, temos medidas em centímetros e em milímetros? Considere a figura abaixo, na qual temos uma representação de uma régua. A distância entre dois traços maiores, consecutivos, representa 1 centímetro e a distância entre dois traços menores, consecutivos, representa 1 milímetro. Note que cada centímetro comporta 10 milímetros, ou seja, que em um centímetro cabem 10 milímetros ou que 10 milímetros é o mesmo que 1 centímetro.



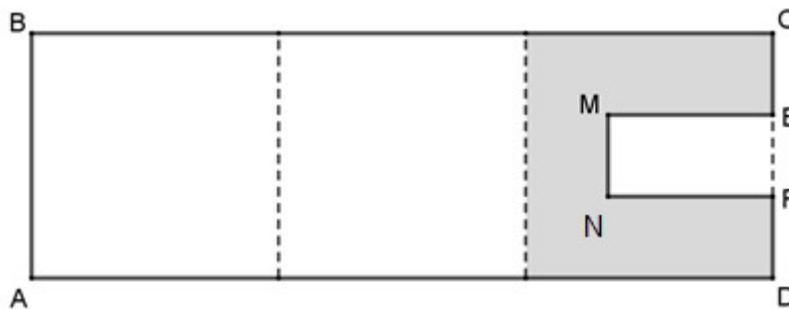
Na régua, vemos claramente que 1 cm é igual a 10 mm.

Para fazer transformações entre as unidades de comprimento, podemos utilizar a ideia do seguinte esquema:



1. Para medir a quantidade de fio vendido em sua loja, Pedro utilizava uma tira de madeira, que ele pensava ter um metro. Ao conferir o comprimento dessa tira, Pedro verificou que ela media 105 cm, e não 1 m. Na venda de 427 metros de fio, medidos com essa tira, analise e responda as questões a seguir.

- Pedro recebeu por essa venda, um valor maior ou menor do que deveria? \_\_\_\_\_
  - Quantos centímetros de fio o cliente levou, sem pagar por eles? \_\_\_\_\_
  - Sendo o preço do metro do fio, R\$ 2,50, qual deveria ser o valor a ser pago pelo cliente, considerando a real quantidade de fio que levou? \_\_\_\_\_
  - Considerando a quantidade real de fio vendido, quantos reais Pedro deixou de receber? \_\_\_\_\_
2. O perímetro do retângulo ABCD desenhado abaixo mede 48 cm e esse retângulo é formado por três quadrados congruentes. Sabe-se que  $CE = EF = FD$ ,  $EM = 2CE$  e que o quadrilátero EMNF é um retângulo.



Qual é o perímetro, em metros, da região de cor cinza?

- A) 0,48                      B) 0,45                      C) 0,32                      D) 0,30
3. João, habitualmente, sai de casa (vértice B) para o trabalho (vértice D) e percorre 3 600 m, fazendo o trajeto direto BCD. Entretanto, em uma segunda-feira, as ruas do seu bairro estavam passando por reformas e ele teve que fazer o trajeto BGHIJCEMNFD para chegar ao trabalho, como mostra a figura.



6. O quadro abaixo apresenta o resultado de uma adição que Lucas fez. No entanto, a professora disse que a conta não estava correta.

$$\begin{array}{r} 1,2 \text{ m} \\ + 2,3 \text{ dm} \\ \hline 30,0 \text{ cm} \\ 33,5 \text{ dm} \end{array} \quad \times$$

O resultado dessa adição, em decímetro, é

- A) 6,5.                      B) 17,3.                      C) 44,3.                      D) 302,42.

### Referências:

GONÇALVES, Amanda . **Múltiplos e submúltiplos do metro**. Disponível em: <<https://escolakids.uol.com.br/matematica/multiplos-e-submultiplos-do-metro.htm>>. Acesso em: 06 out. 2020.

SIMAVE – Banco de itens. Disponível em: <[http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id\\_objeto=3628872&id\\_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1](http://simavebancodeitens.educacao.mg.gov.br/sistema/default.aspx?id_objeto=3628872&id_pai=23967&area=atributo&tipo=continua&ano=2017&edicao=1)>. Acesso em: 06 out. 2020.

## SEMANA 2

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Grandezas e medidas.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.

### HABILIDADE(S):

(EF06MA24A) Resolver problemas que envolvam as grandezas, comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.

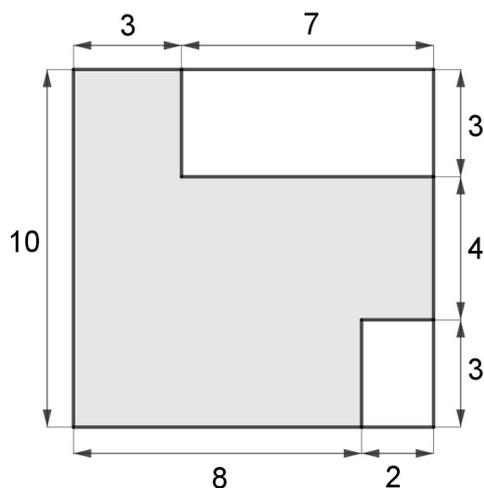
### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Grandezas de comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas.

O objetivo das atividades desta semana é resolver problemas que envolvam as grandezas, comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas.

## ATIVIDADES

1. André comprou um terreno para construir sua casa e elaborou um esboço de uma planta baixa para essa construção, ocupando todo o terreno. Esse esboço está apresentado abaixo, no qual as unidades de medida estão em centímetros e os ângulos são retos.

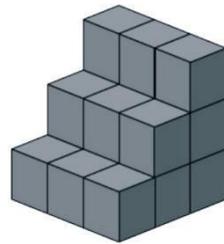


A parte em branco será reservada para construção de dois jardins e, a parte cinza, para a construção da casa.

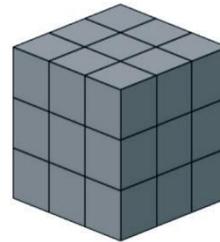
- a) Quanto mede a área, em  $\text{cm}^2$ , reservada para a construção da casa? \_\_\_\_\_

- b) Quanto mede a área do jardim maior? \_\_\_\_\_
- c) Quanto mede a área do jardim menor? \_\_\_\_\_
- d) Quanto mede a área total do terreno? \_\_\_\_\_
- e) Esse terreno tem a forma de qual figura geométrica? Justifique. \_\_\_\_\_

2. Joana construiu dois sólidos diferentes, A e B, com cubos de madeira. O volume de cada cubo de madeira mede  $1 \text{ cm}^3$ .



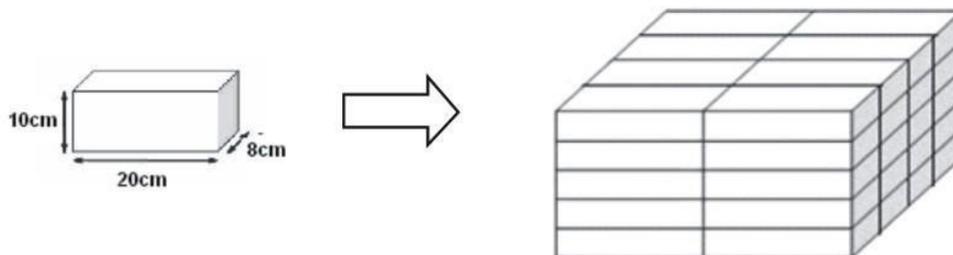
Sólido A



Sólido B

A quantidade de cubos que Joana deve retirar do sólido B, para que ele tenha a mesma medida de volume do sólido A é igual a:

- A) 3.                      B) 6.                      C) 9.                      D) 18.
3. A pilha de blocos foi construída utilizando vários blocos, como o destacado. As dimensões de cada bloco são 20 cm de comprimento, 8 cm de largura e 10 cm de altura.



O volume da pilha construída, em  $\text{cm}^3$ , mede

- A) 1600.                      B) 12 800.                      C) 16 000.                      D) 64 000.
4. No quarto de Leandro, existem 20 pacotes retangulares de folhas de papel. As medidas de cada pacote são 8 cm de largura, 25 cm de altura e 15 cm de comprimento. Ele deseja colocar todas as folhas em uma caixa de papelão retangular. Leandro fez alguns cálculos e concluiu que, se ele pudesse tirar as folhas de dentro dos pacotes, as dimensões, em cm, de uma possível caixa que comportaria todas as folhas seriam:

- A)  $20 \times 15 \times 10$ .                      B)  $40 \times 30 \times 25$ .                      C)  $60 \times 50 \times 20$ .                      D)  $80 \times 25 \times 25$ .

5. A professora pediu que os alunos relacionassem  $1 \text{ m}^2$  com seus múltiplos e submúltiplos. Veja, abaixo, a resposta de quatro alunas.

**Ana:**  $1 \text{ m}^2 = 1000 \text{ dm}^2$ .

**Eva:**  $1 \text{ m}^2 = 10000 \text{ cm}^2$ .

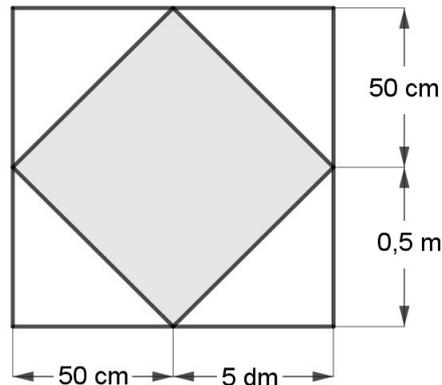
**Laís:**  $1 \text{ m}^2 = 1000000 \text{ mm}^2$ .

**Lia:**  $1 \text{ m}^2 = 0,00001 \text{ km}^2$ .

Dentre essas quatro alunas, as que acertaram foram:

- A) Ana, Eva e Lia.      B) Eva e Laís.      C) Eva, Laís e Lia.      D) Laís e Lia.

6. Na figura, estão representados dois quadrados de mesmo centro e algumas de suas medidas.



Sabendo que  $0,1 \text{ m} = 1 \text{ dm} = 10 \text{ cm}$ , a medida da área do quadrado colorido de cinza, em  $\text{dm}^2$ , é igual a

- A) 0,5.      B) 50.      C) 100.      D) 5000.

7. No mês de março, a leitura de um hidrômetro foi de  $1\,950 \text{ m}^3$  e, no mês de abril,  $2\,070 \text{ m}^3$ . Nesse período, o consumo, em decímetros cúbicos, foi de:



Hidrômetro, o que é? Funcionamento  
segredosdomundo.r7.com

- A) 120.      B) 1200.      C) 12 000.      D) 120 000.

8. Geralmente, as empresas de alimentos possuem grandes armazéns para acondicionar seus produtos. Uma cooperativa de produtores de açúcar possui estocado  $0,5 \text{ hm}^3$  de açúcar. No início do ano, a cooperativa vendeu metade de seu estoque.

A medida do volume, em  $m^3$ , de açúcar vendido foi igual a

- A) 250.                      B) 2500.                      C) 25 000.                      D) 250 000.

**Referências:**

SIMAVE - Banco de itens. Disponível em: [https://www.google.com/search?ei=o-258X-voMNa550UP4MGQsAM&q=%C3%A1lculo+de+%C3%A1rea+de+figuras+planas&oq=%C3%A1lculo+de+%C3%A1rea+de+figuras+planas&gs\\_lcp=CgZwc3ktYWIQDDIGCAAQBxAeM-gYIABAHEB4yBggAEAcQHjIGCAAQBxAeMgYIABAHEB46BAgAEEc6CAgAEAcQBRAeUNHjAViU-8wFgm4MCaABwAngAgAGwAYgBmgqSAQMwLjmYAQCgAQGqAQdnd3Mtd2I6yAEIwAEB&scien-t=psy-ab&ved=0ahUKEwirxuv5hqDsAhXWHLkGHeAgBDYQ4dUDCA0](https://www.google.com/search?ei=o-258X-voMNa550UP4MGQsAM&q=%C3%A1lculo+de+%C3%A1rea+de+figuras+planas&oq=%C3%A1lculo+de+%C3%A1rea+de+figuras+planas&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQDDIGCAAQBxAeM-gYIABAHEB4yBggAEAcQHjIGCAAQBxAeMgYIABAHEB46BAgAEEc6CAgAEAcQBRAeUNHjAViU-8wFgm4MCaABwAngAgAGwAYgBmgqSAQMwLjmYAQCgAQGqAQdnd3Mtd2I6yAEIwAEB&scien-t=psy-ab&ved=0ahUKEwirxuv5hqDsAhXWHLkGHeAgBDYQ4dUDCA0). Acesso em: 06 out. 2020.



**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Grandezas e medidas.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Plantas baixas e vistas aéreas.

**HABILIDADE(S):**

(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.

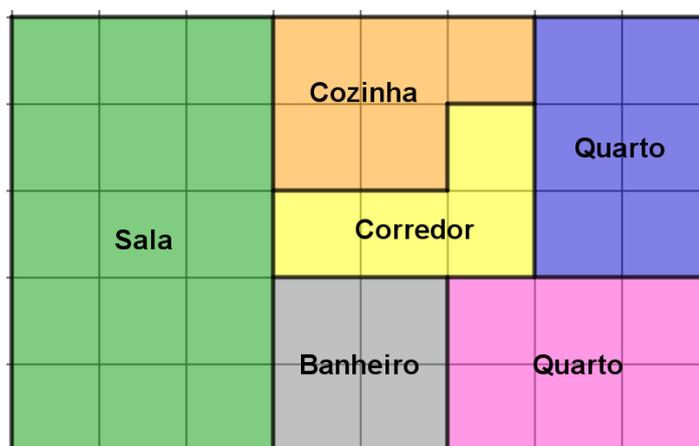
**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Plantas baixas.

O objetivo das atividades desta semana é interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.

## ATIVIDADES

1. A figura a seguir é a planta baixa de um apartamento desenhada sobre uma malha quadriculada. Observe-a e responda as questões a seguir, considerando cada quadradinho da malha como uma unidade de medida de área.



- a) Quanto mede a área total do apartamento?

---

- b) Quanto mede a área do banheiro?

---

- c) Qual é o cômodo cuja área mede 5 unidades dessa medida de área?

---

d) Quais cômodos têm área medindo 4 unidades dessa medida de área?

---

e) Quais cômodos têm área medindo 6 unidades dessa medida de área?

---

f) Encontre três cômodos, cuja soma de suas medidas de áreas seja igual à medida da área da sala.

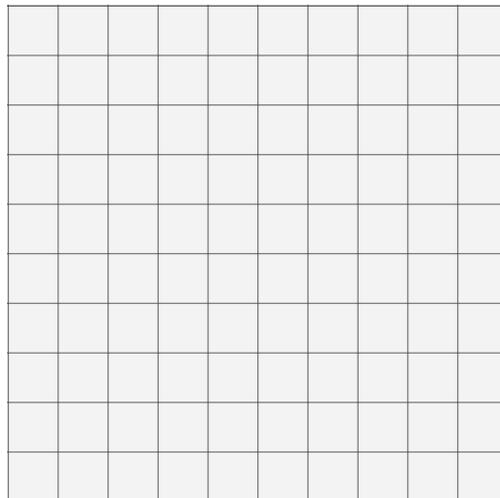
---

g) O proprietário do apartamento resolveu ampliar a cozinha. Para isso, adicionou a ela uma unidade dessa medida de área do corredor e quatro unidades de um dos quartos. Qual é a nova área desse cômodo?\_\_\_\_\_

2. Na minha casa, meu quarto tem 4 m de largura por 3 m de comprimento (4 m x 3 m). Comprei um armário com 0,5 m de largura e 2,5 m de comprimento. Você pode me ajudar a desenhar meu quarto e a decidir onde colocar o armário?

Siga as instruções abaixo para fazer o desenho.

- Utilize a malha quadriculada para fazer a vista superior do quarto;
- Seguindo um padrão, use o lado de cada quadradinho como 0,5 m;
- Após desenhar o retângulo, que representa o quarto, considere que a porta ocupa 1 m da extensão da parede, à esquerda, no canto superior e, a janela, 1 m da parede à esquerda, no canto inferior.



a) Qual é a importância de se conhecer, previamente, as medidas de um móvel e do espaço?

---

---

b) Cite duas posições inadequadas para esse móvel. Justifique.

c) Cite duas posições ideais para esse móvel. Justifique.

d) Se esse móvel tivesse 4 m de comprimento, seria possível colocá-lo nesse ambiente? Justifique.

3. Observe as descrições abaixo e relacione-as com as respectivas plantas.

### Casa 1

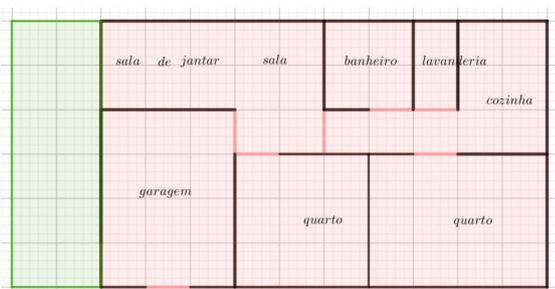
- Área do terreno: 11m comprimento x 8 m de largura = 88m<sup>2</sup>;
- Área construída: 10m de comprimento x 6m de largura = 60m<sup>2</sup>;
- Entrada: pela cozinha (norte);
- 2 quartos com 4m x 3m cada um ocupando o fundo da casa;
- 2 salas (jantar e estar) com 3m x 3m cada, ocupam a parte central da casa;
- Uma cozinha 3m x 3m ocupando a frente da casa;
- 1 lavanderia 3m x 2m ao lado da cozinha;
- 1 banheiro 3m x 1m entre a lavanderia e a sala de estar.

### Casa 2

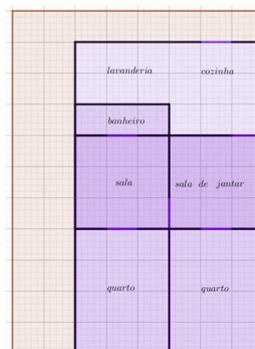
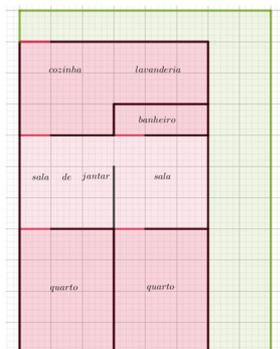
- Área do terreno: 12m de comprimento x 6m de largura = 72m<sup>2</sup>;
- Área construída: 10m de comprimento x 6m de largura = 60m<sup>2</sup>;
- Entrada: pela garagem (sudoeste);
- 1 garagem 4m x 3m;
- 1 sala de jantar e estar 5m x 2m (norte da garagem);
- 2 quartos 4m x 3m e 3m x 3m (leste da garagem);
- 1 banheiro 2m x 2m à direita da sala;
- 1 lavanderia 2m x 1m à direita do banheiro;
- 1 cozinha 3m x 2m à direita da lavanderia;
- 1 corredor de acesso garagem-cozinha 5m x 1m.

nova  
escola

Casa \_\_\_\_\_



Casa \_\_\_\_\_



## REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

BENTO, Elizabeth. **Construindo plantas baixas** Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/393/construindo-plantas-baixas>. Acesso em: 9 out. 2020.

**Area e Perímetro Parte 2.** Disponível em <https://sites.google.com/site/professoragrazielyexatas/tarefa/6o-ano/area-e-perimetro-parte-2>.

Acesso em: 9 out. 2020.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Grandezas e medidas.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Perímetro de um quadrado, como grandeza proporcional à medida do lado.

**HABILIDADE(S):**

(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.

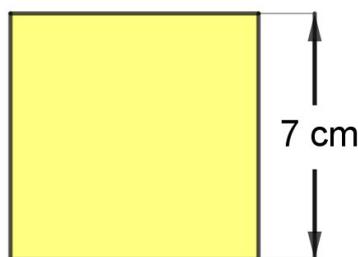
**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Perímetro e área.

O objetivo das atividades desta semana é analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados.

## ATIVIDADES

1. A professora de Matemática desenhou no quadro da sala de aula o seguinte quadrado.



Em seguida realizou o diálogo abaixo com sua turma.

**Professora:** Turma, se a medida do lado desse quadrado dobrar, o perímetro dobra?

**Turma:** Sim!

De acordo com o desenho e o diálogo da professora com a turma, pode-se afirmar que a resposta da turma está correta ou não? Justifique sua resposta com cálculos.

---



---



---

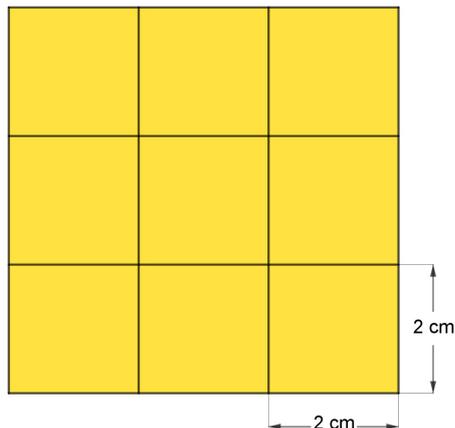


---



---

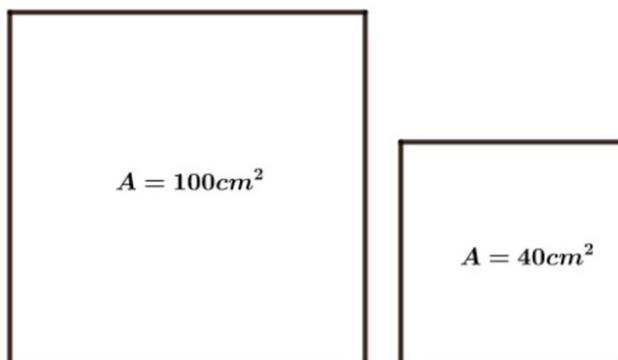
2. Considere a figura formada por 9 quadrados com 2 cm de lado cada um deles.



Priscila quer desenhar uma ampliação dessa figura usando quadrados que tenham como medida de lado o dobro da medida do lado dos quadradinhos indicados.

Se Priscila resolver preencher a ampliação com quadradinhos idênticos aos da figura inicial, ela poderá concluir que a nova figura será formada por:

- a) 8 quadradinhos.
  - b) 12 quadradinhos.
  - c) 18 quadradinhos.
  - d) 36 quadradinhos.
3. Na figura abaixo, há dois quadrados cujas medidas de suas áreas estão indicadas. Pinte de vermelho o quadrado que possui medida de perímetro igual a 40 cm.



Responda as questões a seguir.

a) Para todo polígono é válido dizer que, se conhecermos sua área, imediatamente conhecemos seu perímetro?

---

---

b) Como você poderia diferenciar área e perímetro?

---

---

c) Qual a relação existente entre lado e perímetro? E entre lado e área?

---

---

4. Escolha um número no tabuleiro e responda VERDADEIRO ou FALSO para a respectiva pergunta. A cada acerto, pinte o quadrado de azul. Para cada erro, anule o quadrado com um X. A intenção é que você pinte toda uma coluna, ou linha ou diagonal.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

1. Um quadrado teve as medidas de seus lados duplicadas. Agora, seus lados medem 9 cm. A medida de sua área inicial era  $20,25 \text{ cm}^2$ .
2. Todo quadrado que tem a medida de seu perímetro quadruplicada, tem a medida de sua área multiplicada por 16.
3. Todo quadrado que teve a medida de sua área duplicada também teve a medida de seu lado duplicada.
4. Um quadrado de medida de área igual a  $100 \text{ cm}^2$  teve seu lado reduzido pela metade. Sua nova área mede  $50 \text{ cm}^2$ .
5. Um quadrado, com perímetro medindo 24 cm, tem área medindo  $24 \text{ cm}^2$ .
6. Um quadrado, com perímetro medindo 60 cm, tem área medindo  $225 \text{ cm}^2$ .
7. Um quadrado tem seus lados reduzidos à terça parte. Seu perímetro também é reduzido à terça parte.
8. As medidas do lado e do perímetro de um quadrado são diretamente proporcionais.
9. As medidas do perímetro e da área de um quadrado nunca podem ser iguais.

#### Referências:

**Material digital do professor** Disponível em: <[https://plurallcontent.s3.amazonaws.com/oeds/NV\\_ORG/PNLD/PNLD20/Trilhas\\_Matematica/6ano/04\\_BIMESTRE/08\\_VERSAO\\_FINAL/03\\_PDFS/29\\_TRL\\_MAT\\_6ANO\\_4BIM\\_Gabarito\\_TRTART.pdf](https://plurallcontent.s3.amazonaws.com/oeds/NV_ORG/PNLD/PNLD20/Trilhas_Matematica/6ano/04_BIMESTRE/08_VERSAO_FINAL/03_PDFS/29_TRL_MAT_6ANO_4BIM_Gabarito_TRTART.pdf)>. Acesso em: 9 out. 2020.

BENTO, Elizabeth. **Quais medidas de um quadrado são proporcionais?** Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1330/quais-medidas-de-um-quadrado-sao-proporcionais>. Acesso em: 9 out. 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

### SEMANA 1

#### UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Relatar e definir a importância da visão humana.

#### HABILIDADES:

(EF06CI08A) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio.

(EF06CI08B) Selecionar o uso de lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão, com base no funcionamento do olho humano.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Anatomia e Fisiologia humana.

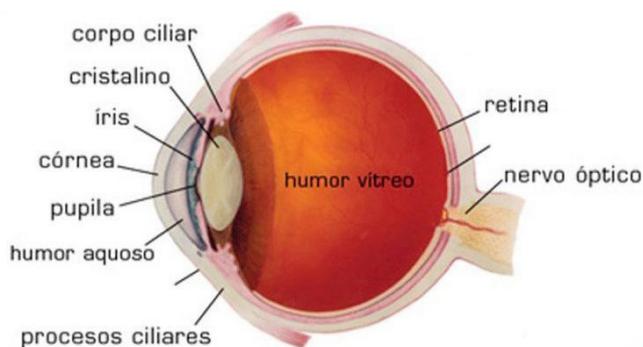
#### AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender a importância da visão humana.
- Entender a estrutura do olho humano.

#### TEMA: A IMPORTÂNCIA E A ESTRUTURA DA VISÃO

O corpo humano tem cinco sentidos principais, todos são importantes, mas a visão tem um destaque em nossa vida. O mecanismo de visão envolve mais do que a luz e os nossos olhos. Além dos receptores da energia luminosa, que são os olhos, precisamos do cérebro, órgão responsável pela interpretação da informação luminosa que os olhos recebem. De cada cinco informações recebidas pelo cérebro, quatro chegam por meio dos olhos, por isso sua grande importância para o corpo humano. Os olhos transformam a luz em sinal elétrico. Esse sinal é decodificado no córtex cerebral, de acordo com os conhecimentos do observador. Pode-se dizer então que enxergamos com o cérebro.

O olho humano é um órgão bastante complexo, sustentado por vários músculos, que dão suporte e movimento ao olho. É composto por diversas partes, entre elas a córnea, o humor aquoso, a lente (antigo cristalino), o humor vítreo, pupila e a retina. A **córnea** é uma espécie de janela que protege os olhos, uma camada externa e transparente que recobre a íris. A íris é a parte colorida do olho, formada por diversos músculos que controlam a abertura da **pupila**, um pequeno orifício no centro do olho. Quando o ambiente está muito iluminado, os músculos da íris se contraem e o tamanho da pupila reduz, evitando que o excesso de luz entre no olho e prejudique a visão. Quando há pouca luz no ambiente, os músculos da pupila relaxam e sua abertura torna-se maior, melhorando a captação de luz. Atrás da íris está uma estrutura oval, elástica e transparente chamada de **lente**, parte do olho responsável por deixar a imagem luminosa mais nítida. A lente tem o papel de direcionar os raios de luz para a **retina**, uma camada que recobre parte do interior do fundo do olho e local que a imagem irá se formar.



Esquema mostrando a estrutura do olho e detalhe da retina.

Fonte: <https://portaldavisaocuritiba.com.br/descubra-as-principais-partes-do-olho-humano>

Na retina existem células especializadas, chamadas cones e bastonetes, que são sensíveis às diferentes cores da luz. Essas células, junto com a retina, transformam a luz em sinais elétricos que são transportados pelo **nervo óptico** até o cérebro, o qual interpreta as informações enviadas pelos olhos e produz a ilusão da visão. Banhando a lente, a íris e a pupila, há um líquido chamado de **humor aquoso**. O restante do olho é banhado pelo **humor vítreo**.

Para percebermos as mensagens luminosas e transformá-las em imagens, a luz segue alguns caminhos. Primeiramente, a luz penetra no olho por meio da pupila. Depois atravessa o humor aquoso até chegar à lente. Ela então se projeta na retina, onde é transmitida para o nervo óptico. O impulso nervoso será interpretado no cérebro.

## ATIVIDADES

01. Os olhos humanos são estruturas importantes, pois garantem a captação das imagens. Quais são as principais partes do olho humano?

---

---

02. Qual estrutura do olho humano indica corretamente o nome da parte que se caracteriza por ser uma abertura pela qual a luz entra?

---

---

03. O que ocorre com as pupilas na presença de luz? E na ausência de luz?

---

---

---

---

04. Os fotorreceptores são células especializadas na captação da luz que estão localizadas em que parte do olho humano?

---

---

---

---

**Saiba mais:** Anatomia do olho - Órgãos dos sentidos: O olho humano é um sistema óptico complexo, formado por diversos meios transparentes além de um sistema fisiológico com inúmeros componentes: Disponível em: <<https://youtu.be/PfLgB1qba3U?list=PL2EJiTHqCYMMmII5yMtRPbwZ75avkUs-Lq>>. Acesso em: 26 out. 2020.

Vídeo para entender o funcionamento do olho humano, suas estruturas e os defeitos de visão. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=CJ08cirBZkl>>. Acesso em: 26 out. 2020.

#### Referências:

NERY, Ana Luiza Petilo; KILLNER, Gustavo Isaac. Luz In: **Para viver juntos** 9º ano. 3ª edição. Paulo: Editora SM, 2012. 285 p. Capítulo 3. 225-226.

GODOY, Leandro. Movimento, coordenação e sentido dos seres vivos In: **Ciências Vida e Universo** 6º ano. 1ª edição. São Paulo: Editora FDT, 2018. 240 p. Capítulo 5. 147.

Principais partes do olho humano. Disponível em: <<https://portaldavisaocuritiba.com.br/descubra-as-principais-partes-do-olho-humano>>. Acesso em: 18 set. 2020.

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Vida e evolução.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Comparar e relatar a trajetória de um raio sendo refratado por uma lente convergente ou divergente.

**HABILIDADES:**

(EF06CI08B) Selecionar o uso de lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão, com base no funcionamento do olho humano.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Sistemas ópticos.

**AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:**

- Diferenciar os tipos de lentes.
- Relacionar as diferentes imagens formadas com as lentes convergentes e divergentes.

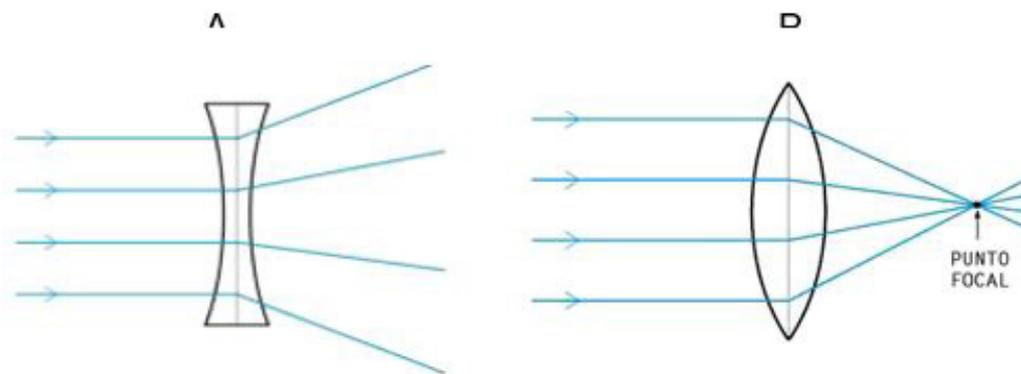
## TEMA: TIPOS DE LENTES

Um **sistema óptico** é definido como sendo qualquer elemento físico que interage diretamente com a luz, ou seja, que altera as características dos raios solares. Exemplos de sistemas ópticos encontrados na vida cotidiana: olho humano, uma lente, um espelho, telescópio, prismas, superfícies polidas. Em sua interação com a luz, o sistema óptico, associa-se a uma imagem e um objeto. Neste capítulo, iremos estudar as lentes, que se dividem em lentes esféricas convergentes e lentes esféricas divergentes.

### Lentes esféricas

São objetos de matérias transparentes, limitados por duas superfícies, sendo pelo menos uma delas esférica, e que serve para desviar a luz. Muitos objetos do cotidiano utilizam as lentes esféricas, como: óculos, lupa, microscópios, telescópios, câmeras fotográficas, filmadoras e projetores.

O comportamento óptico de uma lente depende de sua forma, do material de que é feito e do meio em que está inserida. Em geral, o meio externo às lentes é o ar e, nesse caso, as lentes de bordas finas (convexas) apresentam comportamento convergente e podem produzir diferentes tipos de imagens. E as de bordas espessas (côncavas) apresentam comportamentos divergentes e sempre produzem uma imagem direta e menor do que o objeto.



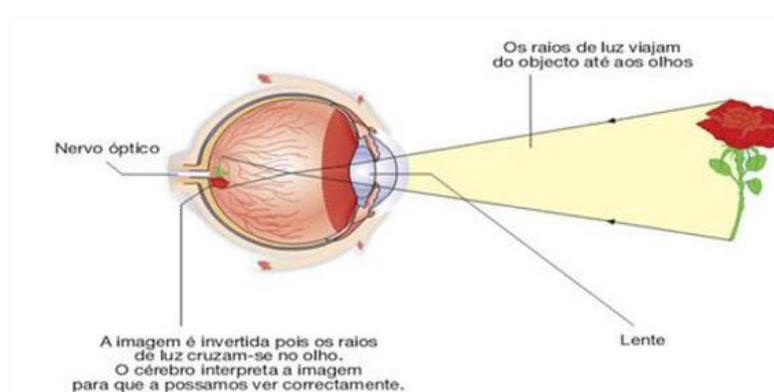
**Figura 1.** Em A, uma lente divergente, no qual um feixe de raios paralelos, ao atravessar uma lente divergente, tende a se afastar. Em B, uma lente convergente, no qual um feixe de raios paralelos, ao atravessar uma lente convergente, é direcionado para um mesmo ponto.

Disponível em: <[https://www.researchgate.net/figure/Figura-6-Refraccion-en-lentes-divergentes-y-convergentes\\_fig6\\_266138715](https://www.researchgate.net/figure/Figura-6-Refraccion-en-lentes-divergentes-y-convergentes_fig6_266138715)>. Acesso em: 18 set. 2020.

### Imagens formadas por lentes convergentes

Alguns sistemas ópticos utilizam lentes convergentes, obtendo imagens com tamanho maior, menor ou igual ao do objeto, de natureza reais ou virtuais, dependendo posição do objeto em relação à lente. Outros sistemas formam imagens reais, maiores que o objeto.

Exemplos: Olho humano, máquinas de fotocópia, projetores e lupas.



**Figura 2.** O olho humano é um exemplo de sistemas ópticos que formam imagens reais ; invertidas e de tamanho menor em relação ao objeto.

Disponível em: <[http://www.aulas-fisica-quimica.com/8f\\_19.html](http://www.aulas-fisica-quimica.com/8f_19.html)> Acesso em: 18 set. 2020.

### Imagem formadas por lente divergente

A lente divergente espalha a energia luminosa, fazendo o feixe de luz divergir ao sair dela. A imagem formada por uma lente divergente tem um tamanho menor do que a do objeto. São exemplos de lentes divergentes: óculos para correção de miopia e olho mágico instalados em portas de entrada de residências.

## ATIVIDADES

01. Uma lente de vidro, quando exposta no ar, que possui as bordas mais espessas que a parte central será uma lente: \_\_\_\_\_

02. Sobre as lentes esféricas, é correto afirmar que:

- a) As imagens formadas por uma lente convergente têm sempre as mesmas características, independentemente da sua posição.
- b) As imagens formadas por uma lente divergente são sempre reais, invertidas e menores que o objeto.
- c) A imagem formada por uma lente sempre é maior que o objeto.
- d) As características da imagem de um objeto produzida por uma lente divergente dependem da posição desse objeto em relação à lente.
- e) As características da imagem formada por uma lente convergente dependem da posição em que o objeto localiza-se em relação a ela.

03. Descreva uma imagem de um objeto formada por uma lente divergente:

---

**Referências:**

NERY, Ana Luiza Petilo; KILLNER, Gustavo Isaac. Luz In: **Para viver juntos** 9º ano. 3ª edição. Paulo: Editora SM, 2012. 285 p. Capítulo 3. 223-224.

UBESCO, José; SHECHTMANN, Eduardo; FERRER, Luiz Carlos; VELLOSO, Herick Martin. **Sistemas ópticos** In: Companhia das ciências 9º ano. 4ª edição. São Paulo: Editora Saraiva, 2015. 416 p. Capítulo 23. 248-250.

## UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Diferenciar miopia, hipermetropia e astigmatismo, relacionando estas disfunções aos defeitos de visão.

## HABILIDADES:

(EF06CI08A) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio.

(EF06CI08B) Selecionar o uso de lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão, com base no funcionamento do olho humano.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Anatomia e fisiologia humana.

### AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Conhecer os principais defeitos de visão.
- Relacionar os defeitos de visão com os tipos de lentes.

## TEMA: O OLHO HUMANO

Os olhos percebem os estímulos luminosos e enviam impulsos nervosos ao cérebro, formando uma imagem real, invertida e menor que o objeto. A lente (ou cristalino) tem a capacidade de mudar de forma, para que vejamos os objetos sempre focados, o que chamamos de acomodação visual. Se não ocorrer essa acomodação, a imagem se tornará embaçada ou desfocada. Em um olho humano de visão normal, essa acomodação permite a visão nítida, tanto de objetos situados em pontos muito distantes, quanto de objetos situados mais próximos. (Conforme a figura 2 da semana 2). Quando isso não acontece, o olho apresenta defeitos de visão.

### Hipermetropia

A Hipermetropia ocorre quando há um achatamento do globo ocular, fazendo com que o conjunto córnea/cristalino seja insuficientemente convergente, não acomodando a visão para objetos a pequenas distâncias. Quem sofre de hipermetropia vê os objetos próximos desfocados, pois a imagem forma-se depois da retina. Para corrigir esse problema, deve-se usar lentes convergentes (Figura 1).

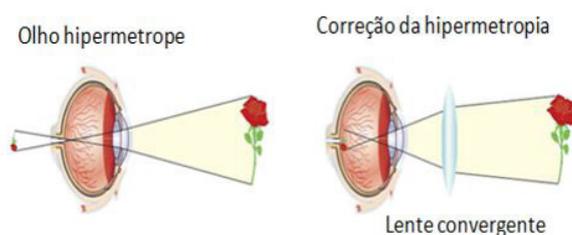


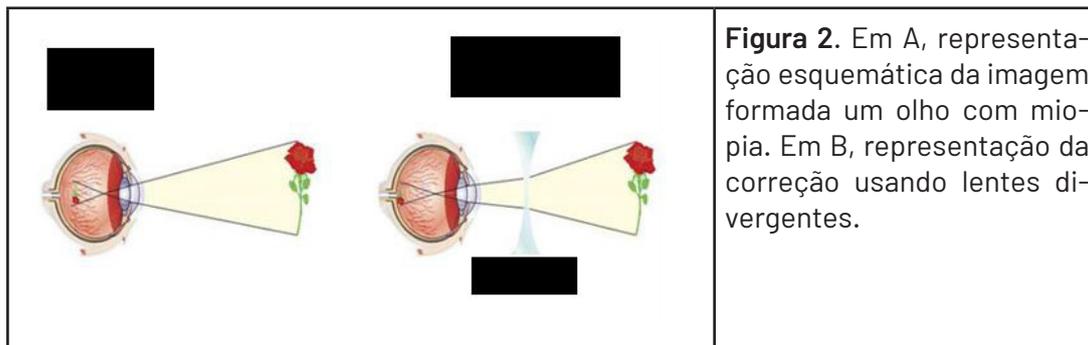
Imagem do livro "FQ8 - Sustentabilidade na Terra - Edições ASA".

**Figura 1.** Em A, representação esquemática da imagem formada um olho com hipermetropia. Em B, representação da correção usando lentes convergentes.

Disponível em: <[http://www.aulas-fisica-quimica.com/8f\\_19.html](http://www.aulas-fisica-quimica.com/8f_19.html)>. Acesso em: 18 set. 2020.

## Miopia

A Miopia ocorre quando há um alongamento do globo ocular; é como se o conjunto córneo/cristalino fosse excessivamente convergente, não acomodando a visão para objetos situados a média e longa distância. O míope não enxerga com nitidez objetos afastados de seus olhos. O problema é corrigido com lentes divergentes (Figura 2).



**Figura 2.** Em A, representação esquemática da imagem formada um olho com miopia. Em B, representação da correção usando lentes divergentes.

Disponível em: <[http://www.aulas-fisica-quimica.com/8f\\_19.html](http://www.aulas-fisica-quimica.com/8f_19.html)>. Acesso em: 18 set. 2020.

## Astigmatismo

O astigmatismo deve-se a uma forma irregular da córnea. Para corrigi-lo, utilizam-se lentes também que possuam diferentes curvaturas, porém em direções diferentes das do olho. A correção é feita mediante o uso de lentes cilíndricas que compensam a assimetria do sistema ocular.

## Presbiopia

A Presbiopia (vista cansada) é provocada pelo enrijecimento do cristalino, com o avançar da idade. E para visualizar objetos próximos, não consegue uma curvatura ideal do cristalino, dificultando a acomodação visual. Tal como a Hipermetropia, pode ser corrigida utilizando lentes convergentes.

## ATIVIDADES

01. Pedro é o filho mais novo de Renata. O garoto reclama há alguns dias de que não consegue enxergar o que sua professora escreve no quadro, mesmo que ele se sente na primeira carteira. Ao levar seu filho ao oftalmologista, Renata teve a notícia de que o garoto tinha dificuldade de enxergar de perto. Escreva o nome do problema de visão e o tipo de lente que vai ajudar Pedro.

---

---

---

02. Na formação das imagens na retina da vista humana normal, o cristalino funciona como qual tipo de lente?

---

03. A correção para o astigmatismo pode ser feita por qual tipo de lente?

---

04. Explique, com suas palavras, o que é acomodação visual:

---

---

**Saiba mais:**

Este vídeo apresenta o funcionamento do olho humano. Como vemos? Como se formam as imagens em nossa retina? Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=lzHjSjsjhlI>>. Acesso em: 18 set. 2020.

O sentido da visão é que nos permite ver o mundo a nossa volta. Nossos olhos possuem diferentes regiões que na presença da luz nos permite essa incrível experiência: Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=GYE3\\_QPhjSQ](https://www.youtube.com/watch?v=GYE3_QPhjSQ)>. Acesso em: 18 set. 2020.

**Referências:**

NERY, Ana Luiza Petilo; KILLNER, Gustavo Isaac. Luz In: **Para viver juntos** 9º ano. 3ª edição. Paulo: Editora SM, 2012. 285 p. Capítulo 3. 227.

UBESCO, José; SHECHTMANN, Eduardo; FERRER, Luíz Carlos; VELLOSO, Herick Martin. **Sistemas ópticos** In: Companhia das ciências 9º ano. 4ª edição. São Paulo: Editora Saraiva, 2015. 416 p. Capítulo 23. 253-254.



## UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Concluir que a luz tem cor e reconhecer que as cores das coisas e dos objetos são determinados pela frequência da luz.

## HABILIDADES:

(EF06CI08A) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Fenômenos ópticos.

### AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

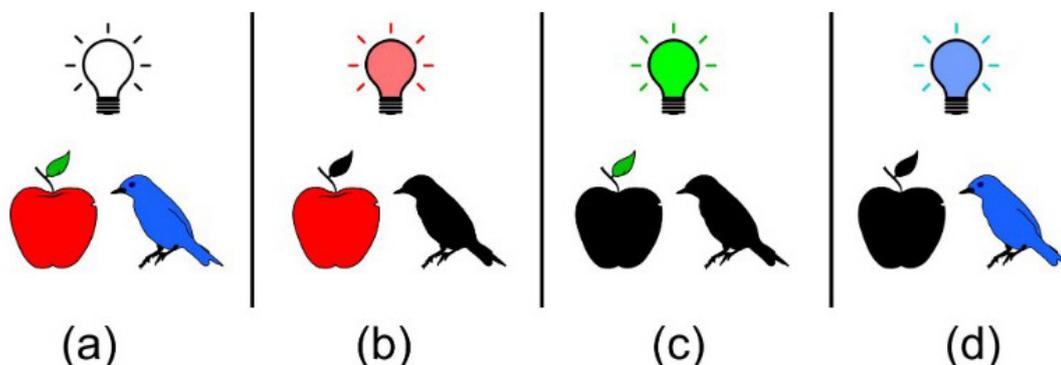
- Entender que a luz tem cor.
- Reconhecer que as cores das coisas e dos objetos são determinadas pela frequência da luz.

## TEMA: CORES E VISÃO DOS OBJETOS

Para que possamos enxergar, é preciso haver luz. A luz que enxergamos é aquela que atinge nossos olhos. Nem todos os objetos que podemos ver são capazes de produzir luz, mas, ainda assim, podemos enxergá-los em ambientes claros, porque eles refletem a luz que incide sobre eles. Podemos, então, dividir os objetos visíveis em grupos: os que produzem luz, chamados de fontes primárias de luz, e os que não produzem luz, denominados de fontes secundárias de luz.

### Cores dos objetos

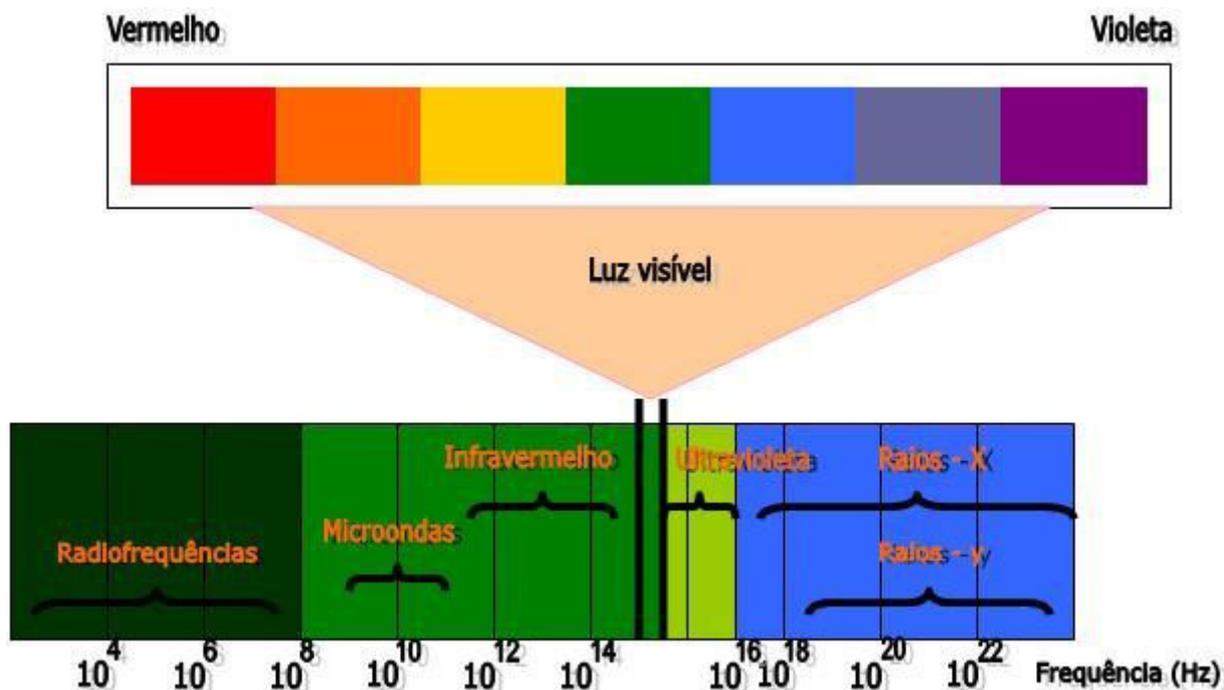
A cor de um objeto é determinada pela luz que reflete na direção dos nossos olhos. Assim, se um objeto iluminado com luz branca (que é a mistura de todas as cores do espectro) parece vermelho, é porque ele absorve todas as outras cores, menos o vermelho, que é refletido e, atingindo nossos olhos, faz que vejamos o objeto vermelho.



**Figura 1.** Objetos opacos coloridos apresentam sua cor devido à reflexão de luz. Quando iluminados por luz branca (a), composta por todas as cores, podemos observar as cores de todos os objetos. Quando está sob iluminação de uma cor que não é capaz de refletir, um objeto aparenta ser preto. Como exemplo, quando iluminados com luz vermelha (b), todos os objetos que não sejam vermelhos aparentam ser pretos. O mesmo acontece com as iluminações verde (c) e azul (d).

Fonte: < [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1806-11172019000300502](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1806-11172019000300502)>. Acesso em: 18 set. 2020.

A decomposição das cores do espectro de luz se deve à diferença entre as frequências das ondas. Cada cor do espectro está associada a uma frequência e, portanto, certa energia. Quanto maior a frequência (mais azulado), maior a energia luminosa transportada pela onda e maior seu desvio em uma refração. É por isso que ocorre a dispersão da luz. A cor vermelha, de menor frequência, transporta menos energia que a cor azul e sofre menor desvio.



**Figura 2.** Cada cor no espectro de luz corresponde a uma frequência.

Fonte: <https://www.colegioweb.com.br/nocoes-gerais-de-ondas/o-espectro-eletromagnetico-e-a-luz-visivel.htm>. Acesso em: 18 set. 2020.

## ATIVIDADES

01. Um pedaço de tecido vermelho, quando observado numa sala iluminada com luz azul, parece que cor?

---



---

02. Por que as folhas de uma árvore, quando iluminadas pela luz do Sol, mostram-se verdes?

---



---

03. Julgue os itens em verdadeiro(V) ou falso (F):

- ( ) As cores dos objetos são determinadas pela frequência da luz.
- ( ) Todos os objetos que podemos ver são capazes de produzir luz.
- ( ) Quando um objeto é iluminado pela luz branca, parte dessa luz é absorvida e outra parte é refletida.

- ( ) A decomposição das cores do espectro de luz não está relacionada com as frequências das ondas.
- ( ) Um objeto que apresenta cor preta absorve toda a luz que recebe.
- ( ) Um material de cor branca não reflete nenhuma frequência de luz.

### Saiba mais:

O vídeo explica o mecanismo da luz que nos faz enxergar um objeto com determinada cor. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=bgdbAyeorlk>>. Acesso em: 18 set. 2020.

Vídeo ilustrativo explicando as cores e a visão dos objetos. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=GDN8Uyw1uRI>>. Acesso em: 18 set. 2020.

### Referências:

HENRIQUE, Franciele Renata. Luz à primeira vista: um programa de atividades para o ensino de óptica a partir de cores. Scielo.br, 2019. Disponível em [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1806-1117201900030050](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1806-1117201900030050) Acesso em 19 de setembro de 2020.

NERY, Ana Luiza Petilo; KILLNER, Gustavo Isaac. Luz In: **Para viver juntos** 9º ano. 3ª edição. Paulo: Editora SM, 2012. 285 p. Capítulo 3. 220-226.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

Formas de representação e pensamento espacial.

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Relações entre os componentes físico-naturais. Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

#### HABILIDADE(S):

(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Distribuição da água no planeta.
- As Bacias hidrográficas.
- A hidrografia brasileira localização, características e usos e os rios voadores.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências.

### TEMA: HIDROSFERA

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! No PET VII você vai estudar sobre a hidrosfera, ou seja, a camada líquida do planeta Terra, além de reconhecer a sua importância para a existência de vida no nosso planeta. Descobrirá também como ela está distribuída na superfície terrestre, além de suas características e formas de uso. Boas descobertas para você!

## HIDROSFERA

A Hidrosfera é a esfera natural do planeta Terra composta por água, ou seja, é a camada do planeta que está ocupada pela água. Ela é formada pelas águas dos oceanos, mares, rios, lagos, geleiras, vapor d'água atmosférica e das águas subterrâneas.

Existem diferentes teorias que buscam explicar a formação e a presença da água na Terra, acredita-se que a água foi formada junto com o planeta Terra e que posteriormente foi liberada através de erupções vulcânicas em forma de vapor, outra hipótese é o bombardeamento de cometas e asteroides que possuem gelo em sua composição, sobre a superfície da Terrestre durante a sua origem, tendo como resultado a presença de água no planeta.

A superfície do planeta Terra é recoberta em sua maior parte por água, preenchendo cerca de 70% do planeta, os 30% restantes são ocupados pelas terras emersas (continentes e ilhas). É importante destacar que a água pode ser encontrada em diferentes estados físicos sobre a superfície terrestre, ou seja, no estado gasoso (vapor d'água), líquido (água) e sólido (gelo).

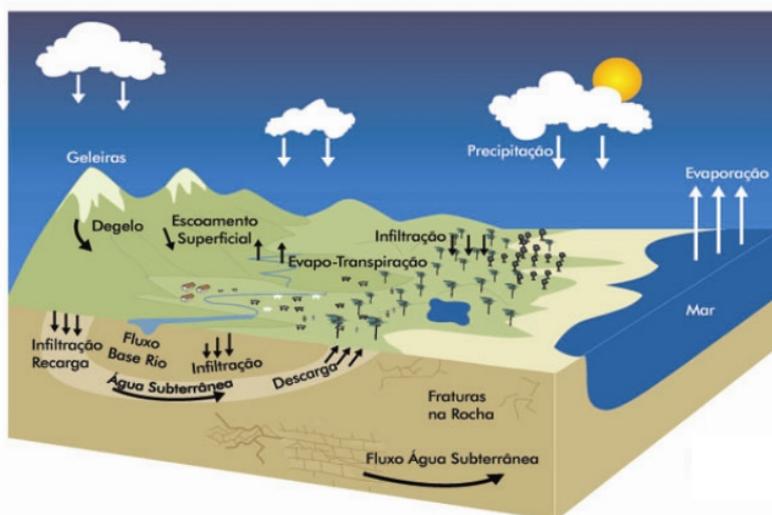
Cabe ressaltar ainda, que a água é um recurso mineral que de acordo com a lei das Águas de 1997, é multifuncional, vulnerável, finito e escasso, de valor relevante ao bem-estar social de qualquer comunidade.

## O CICLO HIDROLÓGICO

Segundo o Ministério do Meio Ambiente (MMA), o ciclo hidrológico, ou ciclo da água, é o movimento contínuo da água presente nos oceanos, continentes (superfície, solo e rocha) e na atmosfera. Esse movimento é alimentado pela força da gravidade e pela energia do Sol, que provocam a evaporação das águas dos oceanos e dos continentes.

Desta forma, o calor do sol aquece a superfície terrestre ocasionando a evapotranspiração das águas dos rios, lagos, oceanos, mares, represas e a transpiração dos vegetais. Então, o vapor d'água é resfriado até a sua condensação, formando assim gotas de água. A acumulação dessas gotas de água originam nuvens que irão precipitar (chover) sobre a superfície terrestre. Ao chegar à superfície parte da água poderá escoar superficialmente até os rios, lagos e oceanos, e outra parte abastecerá as águas subterrâneas através do processo de infiltração. A água que retorna à superfície em forma de chuva poderá ser aquecida novamente pelo sol, fazendo com que o ciclo hidrológico seja constante.

### O ciclo da água



Fonte: <<https://www.mma.gov.br/informma/item/420-ciclo-hidrologico.html>>. Acesso em: 19 out. 2020.

Não se esqueça de que, na realidade, a água é uma só e está sempre mudando de condição/estado (líquido, gasoso ou sólido). A água que precipita na forma de chuva, neve ou granizo, já esteve no subsolo, em icebergs e passou pelos rios e oceanos. A água está sempre em movimento e por isso ocorrem: a chuva, a neve, os rios, lagos, oceanos, as nuvens e as águas subterrâneas.

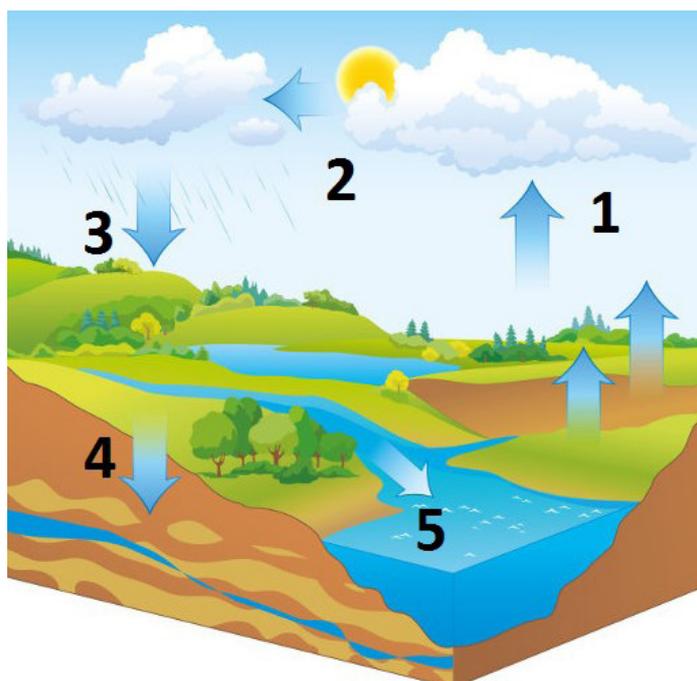
### PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo **“O Ciclo da Água (Ciclo Hidrológico)”**, disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=vW5-xrV3Bq4>> , pela ANA – Agência Nacional de Águas. Nele você vai conhecer de forma simplificada como acontece o ciclo hidrológico.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

01. A maior parte da superfície terrestre é ocupada por água, preenchendo cerca de 70% do planeta Terra podendo ser encontrada nos estados líquido, gasoso e sólido. A partir das informações responda. Onde a água pode ser encontrada na superfície terrestre?
02. A água é um recurso mineral que de acordo com a lei das Águas de 1997, é multifuncional, vulnerável, finito e escasso, de valor relevante ao bem-estar social de qualquer comunidade. Desta forma, responda. A água do mundo está acabando? Justifique sua resposta.
03. Observe a imagem, e descreva o nome do processo observado em cada um dos números, considerando o ciclo hidrológico.



Fonte: <<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/ciclo-agua.htm>>. Acesso em: 19 out. 2020.

04. Leia a tirinha abaixo da Turma da Mônica.



Fonte: <<https://twitter.com/mauriciodesousa/status/1246259559192317953>>. Acesso em: 22 out. 2020.

a) Qual é a crítica apresentada na tirinha que faz referência a hidrosfera?

---

---

---

b) Quais as atitudes que podem ser realizadas para não acontecer o que é indicado pela tirinha?

---

---

---

05. Indique dois impactos ambientais que podem desequilibrar o ciclo hidrológico?

---

---

---

---

---

---

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

Formas de representação e pensamento espacial.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Relações entre os componentes físico-naturais.

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

## HABILIDADE(S):

(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Distribuição da água no planeta.
- As Bacias hidrográficas.
- A hidrografia brasileira localização, características e usos e os rios voadores.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências.

## TEMA: DISTRIBUIÇÃO DA ÁGUA NO PLANETA

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! No PET VII você vai ampliar seus conhecimentos sobre a hidrosfera, identificando a sua distribuição no planeta. Boas descobertas para você!

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...**

### ÁGUAS OCEÂNICAS

Sabe-se que aproximadamente 70% da superfície terrestre é ocupada pelas águas, sendo o maior volume encontrado nos oceanos e mares. Os oceanos são grandes extensões de água salgada que envolve e separam os continentes, desempenha um papel importante para a regulação da vida quanto para atividades humanas. Produzem grande parte do oxigênio encontrado no planeta, participam do ciclo da água, é o *habitat* de diversas espécies de seres vivos e devido à rotação da terra e a diferença de salinidade e temperatura, ocorre as correntes marítimas, fenômeno esse que interfere na dinâmica climática do planeta.

Em relação às atividades humanas, os oceanos apresentam importância devido a pesca, fonte de renda e alimento, a extração de petróleo no seu subsolo, e do sal marinho, importante para o transporte de pessoas e mercadorias e também para geração de energia renovável, através do sistema de "maremotriz".

Pode-se identificar 5 grandes oceanos: Pacífico, Atlântico, Índico, Glacial Ártico e Glacial Antártico.

## OCEANOS E CONTINENTES



Fonte: <<https://www.infoescola.com/geografia/oceanos/>>. Acesso em: 19 out. 2020.

Os mares se diferem dos oceanos pela dimensão, profundidade e posição geográfica. Os mares podem ser denominados abertos, interior ou fechados, ou seja, o mar aberto é uma porção de água que está próxima ao litoral e possui ligação direta com o oceano, como exemplo o mar do Caribe e o Mar do Japão. Já o mar interior possui uma pequena saída para oceano, exemplo o mar mediterrâneo, o Negro e o Mar vermelho. E o mar fechado, aquele que não possui contato com o oceano, como exemplo o mar Cáspio e o Mar Aral.

### ÁGUAS CONTINENTAIS

As águas continentais são as principais fontes de água doce (água potável) do planeta, representa 2,5% da água ocupada na Terra, encontra-se nos rios, lagos, no subsolo, nas áreas polares ou congeladas no topo das montanhas.

Os rios são cursos naturais que nascem nas áreas mais altas e movimentam em direção das partes mais baixas, podem desaguar em outros rios ou no mar. Podem ser divididos em rios perenes ou temporários. Os rios perenes são aqueles que possuem água durante todo o ano, já os rios temporários, são cursos d'água que no período da estiagem (período sem chuva) seu curso desaparece.

Os lagos são ambientes formados pelo acúmulo de água em áreas de relevos rebaixados. Os lagos podem ser naturais ou artificiais e podem ser abastecidos pela água da chuva, pelo derretimento de geleiras ou pelos rios e córregos.

As Geleiras são formações de água no estado sólido, estão localizadas nas áreas polares do globo (Polo Norte e o Polo Sul) e no topo das montanhas. As geleiras representam a região com maior concentração de água doce do mundo, elas também ajudam no equilíbrio climático, através da formação das massas de ar e correntes marítimas frias.

As águas subterrâneas são formadas pela infiltração e percolação da água da chuva sobre o solo, elas preenchem os poros das rochas localizadas no subsol. Os reservatórios das águas subterrâneas são chamados de aquíferos, no subsolo Brasileiro podem ser encontrados dois grandes reservatórios, o aquífero Guarani localizado em partes dos estados de São Paulo, Goiás, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, e nos países Paraguai, Argentina e Uruguai. O outro aquífero é o Sistema Aquífero Grande Amazônia (SAGA), anteriormente chamado de Alter do Chão, localizado ao Norte do Brasil ocupa partes dos estados do Acre, Amazonas, Roraima, Pará e Amapá.

## Geleira na Antártida



Fonte imagem1: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/internacional/noticia/2020-01/peninsula-antartica-pode-sofrer-invasao-deespecies-alerta-pesquisa>>. Acesso em: 19 out. 2020.

## Curso de Rio



Fonte imagem2: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2015-03/pesquisa-com-111-rios-brasileiros-mostra-que-23-estaoimpropios-para-o>>. Acesso em: 19 out. 2020.

### PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo: **“Águas Subterrâneas - Aquífero”**, disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=8LvS62bmWNE>> pela ANA – Agência Nacional de Águas. Nesse vídeo você verá como ocorre o processo de infiltração e percolação da água no solo.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

01. Observe a imagem abaixo e responda: Qual a importância das águas oceânicas e continentais para o meio ambiente e para as atividades econômicas realizadas pelo ser humano?



Fonte: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2019-11/expedicao-avalia-poluicao-do-rio-sao-francisco>>. Acesso: 22 out. 2020.

**02.** Observe o mapa oceanos e continentes e também pesquise os oceanos e mares que banham os seguintes países e continentes abaixo:

- a) Brasil.
- b) Itália.
- c) América do Norte.
- d) China.
- e) África do Sul.

**03.** Segundo a Agência Nacional de Águas o Brasil possui em seu território algumas das maiores bacias hidrográficas do mundo e tem rios extensos e de grande volume de água, porém, essa distribuição ocorre de maneira desigual. Desta forma, diferencie e de exemplos referente aos rios temporários e rios perenes do Brasil.

---

---

---

**04.** Observe a imagem abaixo e responda a alternativa:



Fonte: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A\\_vegeta%C3%A7%C3%A3o\\_de\\_Campos\\_do\\_Jord%C3%A3o\\_se\\_distribui\\_em\\_dois\\_grandes\\_tipos](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_vegeta%C3%A7%C3%A3o_de_Campos_do_Jord%C3%A3o_se_distribui_em_dois_grandes_tipos)>. Acesso em: 22 out. 2020.

Qual a importância da vegetação para a manutenção das águas subterrâneas?

---

---

---

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Conexões e escalas.

Formas de representação e pensamento espacial.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Relações entre os componentes físico-naturais. Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

**HABILIDADE(S):**

(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- Distribuição da água no planeta.
- As Bacias hidrográficas.
- A hidrografia brasileira localização, características e usos e os rios voadores.

**TEMA: BACIAS HIDROGRÁFICAS E OS RIOS VOADORES**

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nesta semana você vai estudar sobre as bacias hidrográficas, reconhecendo a sua importância para a vida e equilíbrio dos ecossistemas . Boas descobertas para você!

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...****AS BACIAS HIDROGRÁFICAS**

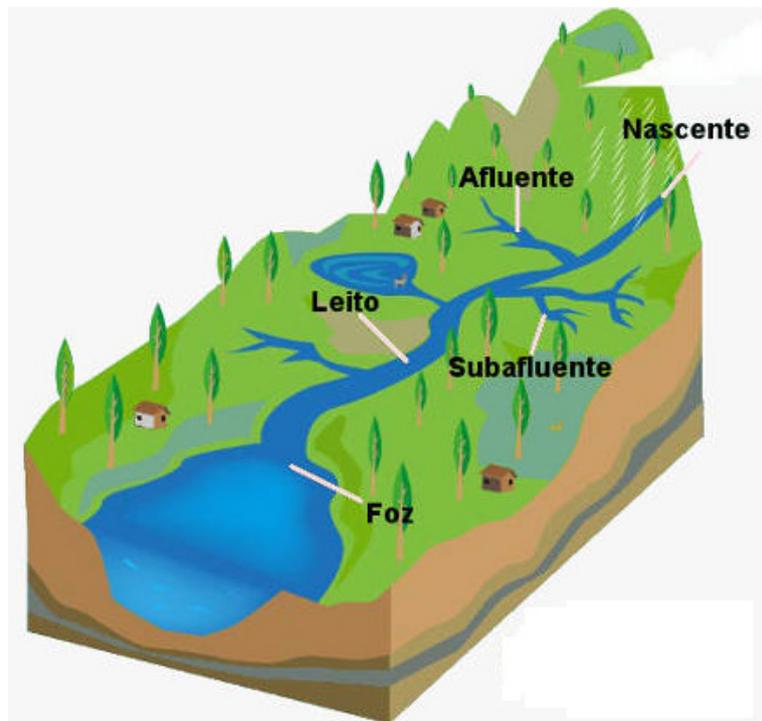
A Bacia hidrográfica corresponde a toda área drenada por um rio principal e seus afluentes e subafluentes, sendo essa área delimitada por um divisor de água (ponto mais alto do relevo) também denominado como interflúvio. Os afluentes e subafluentes formam sub-bacias hidrográficas dentro da Bacia Principal, por exemplo: O Ribeirão Arrudas (localizado em Belo Horizonte, Minas Gerais) deságua no Rio das Velhas e este deságua no Rio São Francisco que tem sua Foz no Oceano Atlântico, ou seja, o Ribeirão Arrudas é um subafluente e o Rio das Velhas é um afluente do Rio São Francisco.

As Bacias Hidrográficas são importantes para as atividades econômicas, sociais e culturais, fazem parte da discussão política e podem organizar o território como unidade de planejamento e de gestão de águas. De acordo com o Instituto Mineiro de Gestão de Águas (IGAM), o Estado de Minas Gerais apresenta uma grande rede hidrográfica composta por 17 bacias, entre elas destaque para a Bacia do Rio São Francisco, terceira maior bacia hidrográfica do Brasil e dentro do Estado de Minas Gerais abrange uma área de 234.557,00 km<sup>2</sup>, abrangendo 282 municípios e uma População atendida de: 12.368.943 habitantes. A cabeceira do “Velho Chico”, nome popular do rio, fica na Serra da Canastra, em Minas, e a foz, no oceano Atlântico, entre os Estados de Sergipe e Alagoas.

A Bacia hidrográfica pode ser dividida em diferentes partes ou elementos:

- **Nascente:** Local onde a água subterrânea aflora dando origem ao curso d'água, o rio.
- **Leito:** É o caminho que percorre o rio.
- **Margem:** Local de contato entre a água e a superfície de solo, pode ser denominada margem direita ou margem esquerda.
- **Rio Principal:** É o curso d'água para onde convergem todos os afluentes, também é o rio que denomina o nome da Bacia Hidrográfica.
- **Afluente:** Curso d'água que deságua no rio principal.
- **Subafluente:** Curso d'água que deságua no afluente.
- **Confluência:** é o ponto de junção ou encontro entre dois fluxos d'água.
- **Foz:** é o local onde o rio desagua, pode ser um rio, um lago, o mar ou o oceano.

## REPRESENTAÇÃO DE UMA BACIA HIDROGRÁFICA



Fonte: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/partes-um-rio.htm>>. Acesso em: 19 out. 2020. Adaptado.

## RIOS VOADORES

Rios voadores é uma denominação utilizada para caracterizar a grande quantidade de vapor d'água, originado da evapotranspiração, que circula pela atmosfera, ou seja, a água que evapora devido ao calor do sol, se concentra em grande quantidade e então se movimenta levando umidade para regiões distantes da área que ela foi formada.

No Brasil, esse fenômeno ocorre através da floresta Amazônica localizada na região Norte do país, e dispersa pelas regiões Centro – oeste, Sudeste e Sul do país, além de, levar umidade para outros países da América do Sul.

As chuvas originadas dos rios voadores influenciam o clima do Brasil, elas amenizam a temperatura, irriga as lavouras, enchem os rios e represas auxiliando no fornecimento de energia. Por isso, preservar a floresta Amazônica é de grande importância, sua influência vai além da biodiversidade, e os impactos gerados pelo avanço da fronteira agrícola pode ocasionar mudanças nos regimes de chuva e no aumento da temperatura.



Fonte: <<https://www.pucsp.br/sites/default/files/download/bisus/bisus2019/Desafio18.pdf>>. Acesso em: 19 out. 2020.

### PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo **“Rios Voadores”** disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=F6NYhdZ-wXr8>>, pelo Canal Rios voadores. Nessa videoaula, você poderá compreender a importância dos rios voadores para a dinâmica climática brasileira.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

01. Relacione os elementos da bacia hidrográfica com os números indicados na imagem:



Fonte: <<https://conteudoaberto.ftd.com.br/ebooks/>>. Acesso em: 22 out. 2020.

02. Observe a letra da música “Riacho do Navio” do cantor e compositor Luiz Gonzaga, ela apresenta diferentes elementos presentes em uma bacia hidrográfica, leia com atenção e responda o que se pede:

### **Riacho do Navio**

Luiz Gonzaga

Riacho do Navio

Corre pro Pajeú

O rio Pajeú vai despejar

No São Francisco

O rio São Francisco

Vai bater no “mei” do mar

O rio São Francisco

Vai bater no “mei” do mar

Fonte: <<https://www.lettras.mus.br/luiz-gonzaga/47101/>>. Acesso em : 21 out. 2020.

- a) Qual é o Rio Principal da bacia hidrográfica indicada na canção?
- b) O rio Pajeú indicado na canção possui qual função dentro da bacia hidrográfica?
03. Indique quais as principais bacias hidrográficas que cortam o estado de Minas Gerais? Aproveite e pesquisa em qual bacia hidrográfica seu bairro ou cidade está inserida?
04. Os Rios voadores é uma denominação utilizada para caracterizar a grande quantidade de vapor d’água que circula pela atmosfera. Desta forma responda: qual a importância dos Rios Voadores para a dinâmica natural que ocorre dentro do território brasileiro?
05. Quais atividades econômicas impactam a formação dos rios voadores?

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

Formas de representação e pensamento espacial.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Relações entre os componentes físico-naturais. Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

## HABILIDADE(S):

(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Distribuição da água no planeta.
- As Bacias hidrográficas.
- A hidrografia brasileira localização, características e usos e os rios voadores.

## TEMA: A HIDROGRAFIA BRASILEIRA LOCALIZAÇÃO E CARACTERÍSTICAS.

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro (a) estudante! Nesta semana você vai estudar sobre as bacias hidrográficas brasileira, reconhecendo suas características, potencialidade e importância para a população brasileira, bem como para o equilíbrio do planeta Terra. Boas descobertas para você!

**FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...**

### BACIAS HIDROGRÁFICAS BRASILEIRAS

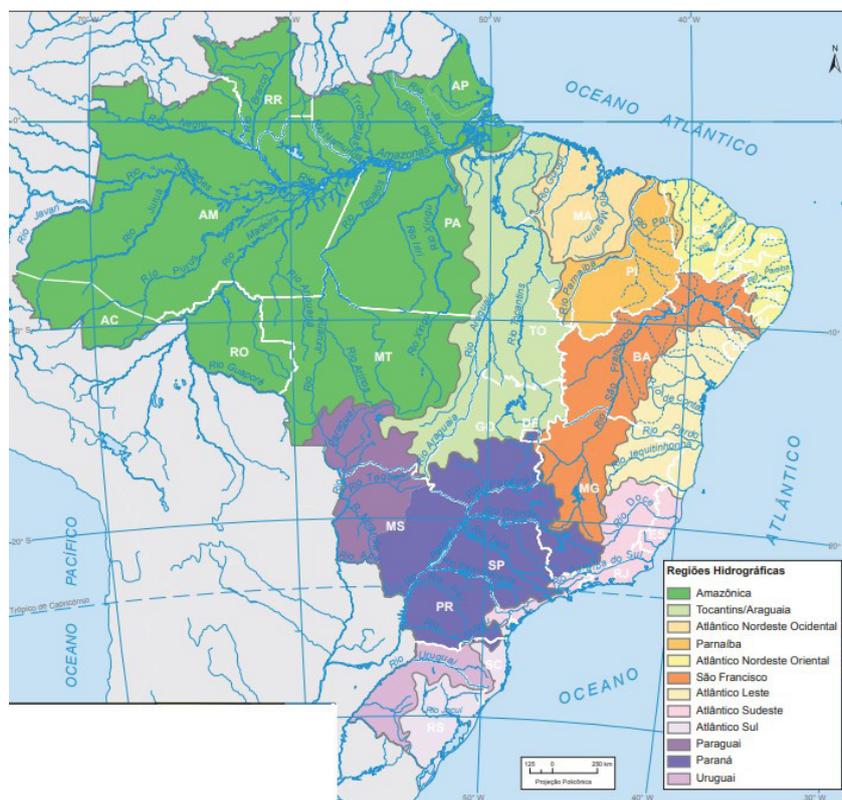
Segundo o Ministério do Meio Ambiente (MMA), o Brasil contém aproximadamente 12% da água doce do planeta, para facilitar o gerenciamento do uso da água, o sistema hídrico brasileiro é dividido em 12 regiões hidrográficas, sendo que cada uma destas regiões compreende uma ou mais bacias hidrográficas.. Apesar da abundância, os recursos hídricos brasileiros não são inesgotáveis. O acesso à água não é igual para todos. As características geográficas de cada região e as mudanças de vazão dos rios, que ocorrem devido às variações climáticas ao longo do ano, afetam a distribuição. A distribuição das águas no território brasileiro é bastante desigual, sendo que 80% da água superficial do país encontram-se na Região Hidrográfica Amazônica.

Algumas regiões hidrográficas do Brasil:

- **Região hidrográfica Amazônica:** Ocupa 45% do território nacional, abrangendo sete Estados (Acre, Amazonas, Rondônia, Roraima, Amapá, Pará e Mato Grosso). Possui uma extensa rede de rios com grande abundância de água, sendo os mais conhecidos: Amazonas, Xingu, Solimões, Madeira e Negro. A densidade populacional é 10 vezes menor que a média nacional, entretanto, a região concentra 81% da disponibilidade de águas superficiais do país. Cerca de 85% da área da RH Amazônica permanece com cobertura vegetal nativa.

- **Região hidrográfica Tocantins – Araguaia:** Corresponde a 10,8% do território brasileiro, abrangendo seis estados: Goiás, Tocantins, Pará, Maranhão, Mato Grosso e Distrito Federal. Na Região, estão presentes os biomas Floresta Amazônica, ao norte e noroeste, e Cerrado nas demais áreas. A precipitação média anual na região é bem menor do que a média nacional. Possui grande potencial turístico: pesca esportiva, turismo ecológico, praias fluviais, a maior ilha fluvial do mundo (Ilha do Bananal), o polo turístico de Belém, o Parque Estadual do Jalapão (TO) e o Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros (GO), reconhecido pelas belas cachoeiras.
- **Região hidrográfica São Francisco:** Ocupa 7,5% do território brasileiro, abrangendo sete estados: Bahia, Minas Gerais, Pernambuco, Alagoas, Sergipe, Goiás e Distrito Federal. A precipitação média anual na RH São Francisco é muito abaixo da média nacional, apresentando frequentes situações de escassez de água. Entretanto, a RH tem importante papel na geração de energia para a região nordeste do país.
- **Região hidrográfica Paraná:** Ocupa 10% do território brasileiro, abrangendo sete estados: São Paulo, Paraná, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Goiás, Santa Catarina e Distrito Federal. É a região mais populosa e de maior desenvolvimento econômico do país. Por isso, possui as maiores demandas por recursos hídricos, tendo como destaque o uso industrial. É também a região com maior área irrigada e maior aproveitamento do potencial hidráulico disponível.
- **Região hidrográfica Atlântico Nordeste Oriental:** Ocupa 3,4% do território nacional, abrangendo seis estados: Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco e Alagoas. A densidade demográfica da região é cerca de 4 vezes maior do que a média brasileira. Quase a totalidade de sua área pertence à Região do Semiárido Brasileiro, caracterizada por apresentar períodos de estiagens prolongadas e temperaturas elevadas durante todo o ano. Esta é a região hidrográfica com a menor disponibilidade hídrica do Brasil.
- **Região hidrográfica Atlântico Leste:** Ocupa 3,9% do território do país, abrangendo quatro Estados (Bahia, Minas Gerais, Sergipe e Espírito Santo). Grande parte de sua área está situada na região semiárida, que possui períodos de prolongadas estiagens. A RH Atlântico Leste possui a segunda menor disponibilidade hídrica, dentre as doze regiões hidrográficas brasileiras.
- **Região hidrográfica Atlântico Sudeste:** Ocupa 2,5% do território nacional e abrange cinco estados: Minas Gerais, Espírito Santo, Rio de Janeiro, São Paulo e Paraná. É a região hidrográfica mais povoada, com densidade demográfica seis vezes maior que a média brasileira. Apresenta alta diversidade de atividades econômicas e significativo parque industrial, constituindo-se em uma das regiões mais economicamente desenvolvidas do país.

## AS REGIÕES HIDROGRÁFICAS BRASILEIRAS



Fonte: <[https://atlascolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas\\_brasil/brasil\\_bacias.pdf](https://atlascolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas_brasil/brasil_bacias.pdf)>. Acesso em: 19 out. 2020. Adaptado.

### PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo “**Caminho das águas – As Bacias Hidrográficas**”. disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=n\\_-COMIyONM](https://www.youtube.com/watch?v=n_-COMIyONM)>. Canal Embrapa. Nele você verá como ocorre a relação entre as bacias hidrográficas e as cidades.

## ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

01. Relacione as características apresentadas de acordo com a Bacia Hidrográfica correspondente:
  - a) Ocupa 45% do território nacional, abrangendo sete Estados (Acre, Amazonas, Rondônia, Roraima, Amapá, Pará e Mato Grosso). Possui uma extensa rede de rios com grande abundância de água e concentra 81% da disponibilidade de águas superficiais do país.
  - b) É a região mais populosa e de maior desenvolvimento econômico do país. Possui demandas por recursos para o uso industrial e irrigação, ocupa 10% do território brasileira sendo a região, com maior aproveitamento do potencial hidráulico disponível.
  - c) Corresponde a 10,8% do território brasileiro, abrangendo seis estados: Goiás, Tocantins, Pará, Maranhão, Mato Grosso e Distrito Federal. Na Região, estão presentes os biomas Floresta Amazônica, ao norte e noroeste, e Cerrado.

02. A imagem apresenta um trecho do Rio São Francisco localizado no estado da Bahia, a partir da análise da imagem responda:



Fonte: <https://www.ana.gov.br/as-12-regioes-hidrograficas-brasileiras/sao-francisco>. Acesso: 22/10/2020

- a) Por que o Rio São Francisco também é conhecido como o rio da integração nacional? Explique.

---

- b) Explique a importância do rio São Francisco para a região nordeste?

---

- c) Onde está localizada a nascente do rio São Francisco em Minas Gerais?

---

03. Por que algumas bacias hidrográficas brasileiras apresentam grande potencial hidrelétrico?

---

04. Explique a importância da preservação das bacias hidrográficas brasileiras?

---

### Referências:

DELLORE, Cesar Brumini (Ed.). **Araribá mais: Geografia** (manual do professor). 6º ano. 1ºed. São Paulo: Moderna, 2018.

PAULA, Marcelo Moraes; RAMA, Maria Angela Gomes; PINESSO, Denise Cristina Christov. **Geografia espaço & interação** (manual do professor). 6º ano. 1ºed. São Paulo: FTD, 2018.

VESENTINI, J.William; VLACH, Vânia. **Teláris: Geografia** (manual do professor). 6º ano. 1º ed. São Paulo: Ática, 2018.

Caro (a) estudante! Finalizamos mais uma etapa de atividades. Esperamos que você tenha tido êxito nas suas conquistas diárias. Caso tenha surgido dúvidas e/ou questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando esse período de aulas remotas passar. Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Um grande abraço.



# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **03**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **12**

## SEMANA 1

### UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

- Lógicas de organização política.
- Trabalho e formas de organização social e cultural.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.
- Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.
- Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África).

### HABILIDADE (S):

(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

(EF06HI16X) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações de conflito e poder entre senhores e servos.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A expansão feudal.
- O crescimento da produção agrícola.

## TEMA: FEUDALISMO

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

O feudalismo teve início com as invasões germânicas no século V, por volta dos anos 405, sobre o Império Romano do Ocidente. As características do feudalismo são: poder centralizado (nas mãos dos senhores feudais), economia baseada na agricultura e utilização do trabalho dos servos. Prevaleceu durante a Idade Média, onde existia as relações de vassalagem e suserania. O suserano era quem dava um lote de terra ao vassalo. O vassalo deveria prestar fidelidade e ajuda ao seu suserano, em troca de

proteção e um lugar no sistema de produção. Todos os poderes, jurídico, econômico e político eram dos senhores feudais, os donos de lotes de terras ou feudos.

A sociedade feudal era estática (com pouca mobilidade social) e hierarquizada. A nobreza feudal (senhores feudais, cavaleiros, condes, duques, viscondes) era detentora de terras e arrecadava impostos dos camponeses. O clero (membros da Igreja Católica) tinha um grande poder, pois era responsável pela proteção espiritual da sociedade. Era isento de impostos e arrecadava o dízimo. A terceira camada da sociedade era formada pelos servos (camponeses) e pequenos artesãos. Os servos deviam pagar várias taxas e tributos aos senhores feudais, tais como: corvéia (trabalho de 3 a 4 dias nas terras do senhor feudal), talha (entrega de metade da produção), banalidade (taxas pagas pela utilização de equipamentos do senhor feudal).

Veja a pirâmide social do feudalismo:



<http://12-efe.blogspot.com.br/2013/04/sobre-o-feudalismo-cultura-do-mosteiro-2.html>

A economia feudal baseava-se na agricultura. O feudo era a base econômica deste período, pois quem tinha a terra possuía mais poder. Na Idade Média, a Igreja Católica dominava o cenário religioso. A Igreja influenciava o modo de pensar e as formas de comportamento. A igreja também tinha grande poder econômico, pois possuía muitas terras e servos. Os monges viviam em mosteiros e eram responsáveis pela proteção espiritual da sociedade. Passavam grande parte do tempo rezando e copiando livros e a Bíblia.

A educação era para poucos, pois só os filhos dos nobres estudavam. Marcada pela influência da Igreja, ensinava-se o latim, doutrinas religiosas e táticas de guerras. A maioria da população medieval era analfabeta e não tinha acesso aos livros.

A arte medieval também era marcada pela religiosidade. As pinturas retratavam passagens da Bíblia e ensinamentos religiosos. As pinturas medievais e os vitrais das igrejas eram formas de ensinar à população um pouco mais sobre a religião. Na arquitetura destacou-se a construção de castelos, igrejas e catedrais.

## PARA SABER MAIS

Vídeos :

1-Sociedades feudais | Tempo de Estudar | História Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=JWdlrDtTyv4>>. Acesso em: 20 out. 2020.

2-IDADE MÉDIA E FEUDALISMO - Resumo Desenhado. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=QjoHiK\\_luxw](https://www.youtube.com/watch?v=QjoHiK_luxw)>. Acesso em: 20 out. 2020.

## ATIVIDADES

01. Encontre abaixo, as palavras que identificam o feudalismo e os povos germanos.

Z G H Q S A C L S Q V I A O A H R R O G U Q I A X E W  
O W E X C S P O X A T R L N I U Z C S F F G M K W T Q  
U M X R O I R O S H U M U A V N I U T R J Q P E A U U  
E L E V M A U S R T W H O M Á U D L R V J T É X S G I  
S S R C B Â A F L U W S B O N S Z Z O O F O R J I N P  
P E C R R L N U F O E A T R I E L O G Z I S I N V Y C  
S K Á A A C C I T A P D M C D F W W O O A Z O A S K N  
S B M G M I L G C I I S S J N F E U D A L I S M O U Z  
U L E T R B W E H A X N Q L A A J Q O U H ã Z X D Y E  
L M C G M I O D R E S E A Q C E I A S O O I H H O N N  
X D A Z E R B O N O I F P R S T G I L I T L S F G L L  
M P I V N C D N C S O O B Q E B B A J A T R T J I S U  
J W I W W O C L P C D K V T V S A Z Q L E M K P S S E  
V Â N D A L O S U E V O S Q D N U Q R A I E S I I M V  
O L I Y K Q Q P R X V E T M Q V C S V M R S Z I V L N  
D H L H A R I E T N O R F D S C R Z K P S R F Z K G S  
C P F F K F B F H K B P K O J Q L W J B C P H A F O Y

02. Havia três grupos sociais na época do feudalismo: nobreza, clero e camponeses. Complete a tabela abaixo com três características de cada grupo social.

SERVOS	NOBRES	CLERO
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.

03. A sociedade feudal era dominada por grandes proprietários de terras que detinham grandes poderes econômicos e políticos. Esses proprietários estabeleciam laços de suserania e de vassalagem. Leia o texto a seguir :

### O CONTRATO FEUDO – VASSÁLICO (FULBERT DE CHARTRES)

“Aquele que jura fidelidade ao seu senhor deve ter sempre presente na memória seis palavras: são e salvo, seguro, honesto, útil, fácil, possível. São e salvo, para que não cause qualquer prejuízo ao corpo do seu senhor. Seguro, para que não prejudique o seu senhor divulgando os seus segredos ou dos castelos que garantem a sua segurança. Honestos, para que não prejudique os direitos de justiça do seu senhor (...). Útil, para que não cause prejuízo aos bens do seu senhor. Fácil e possível, para que não torne difícil ao seu senhor o bem que este poderia facilmente fazer, (...). É de justiça que o vassalo se abstenha de prejudicar o seu senhor. Mas não é assim que ele merece o seu feudo, pois não basta abster-se de fazer o mal, é preciso fazer o bem. Importa, portanto que, sob seus seis aspectos que acabam de ser indicados, forneça fielmente ao seu senhor conselho e ajuda, se quiser parecer digno do seu benefício e realizar a fidelidade que jurou. O senhor deve igualmente (...) fazer o mesmo àquele que lhe jurou fidelidade. Se não o fizer, será com razão acusado de má fé; tal como o vassalo que fosse visto faltar aos seus deveres, pela ação ou por simples consentimento, seria ele culpado de perfídia e de perjúrio.”

SÃO PAULO. Secretaria da Educação e Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas. Coletânea de Documentos Históricos para o primeiro grau: 5ª a 8ª séries. São Paulo, SE/CENP, 1985, p.97.

Explique:

- a) Quem eram os vassalalos?

---

- b) Quem eram os suseranos?

---

- c) Como a relação entre vassalalos e suseranos?

---

04. No século XII, o religioso francês Estevão de Fougères escreveu os seguintes versos, sobre a sociedade de sua época:

Os clérigos devem por todos orar  
Os cavaleiros sem demora  
Devem defender e honrar  
E os camponeses sofrer.  
Cavaleiros e clero sem falha  
Vivem de quem trabalha(...).

In: DUBY, Georges. As três ordens ou o imaginário do feudalismo. 2ed. Lisboa: Estampa, 1994. P304-305

Após ler os versos responda: qual é a crítica feita pelo autor?

---

---

05. O feudo era uma unidade produtora autossuficiente. Quase tudo que seus moradores necessitavam era produzido no próprio feudo. Em um feudo eram praticados vários tipos de artesanato e, também, algumas atividades comerciais. No entanto, a principal atividade econômica era a agricultura. Complete a tabela com as informações que estão faltando.

<b>TERRAS COMUNAIS</b>	----- ----- -----
<b>MANSO SERVIL</b>	----- ----- -----
<b>MANSO SE- NHORIAL</b>	----- ----- -----

06. Enumere de acordo com as obrigações prestadas pelos servos dentro do feudo.

1. Dízimo.
2. Banalidade.
3. Talha.
4. Corveia.

- ( ) Trabalho de alguns dias por semana nas reservas senhoriais.
- ( ) Tributo pago à Igreja Católica. Utilizado na manutenção da capela local.
- ( ) Entrega ao senhor feudal de parte dos produtos agrícolas que cultivavam ou dos animais que criavam.
- ( ) Taxa paga ao senhor pelo uso do forno, do moinho, das prensas e outros equipamentos do feudo.

07. Elabore uma frase, historicamente correta, para cada grupo de palavras abaixo.

a) FEUDALISMO – PODER – IGREJA

---

---

b) NOBREZA – FEUDO – AUTONOMIA

---

---

c) RURALIZAÇÃO – EUROPA – AGRICULTURA

---

---

08. Várias histórias sobre a sociedade medieval inspiraram a criação de filmes, livros e músicas. São obras que se passam em castelos, falam de reis, rainhas, donzelas e cavaleiros. Essas histórias mesclam fantasias e realidades. Você conhece alguma história ambientada na Idade Média? Qual? Escreva um resumo nas linhas abaixo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):**

- Lógicas de organização política.
- Trabalho e formas de organização social e cultural.

**HABILIDADE (S):**

(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

(EF06HI16X) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações de conflito e poder entre senhores e servos.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.
- Senhores e servos no mundo antigo e no medieval. Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África).

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- A expansão feudal.
- O crescimento da produção agrícola.
- O aumento populacional.
- O crescimento das cidades.
- Mercados, feiras e produtos do comércio.
- As corporações de ofício e a burguesia.

### TEMA: EXPANSÃO FEUDAL – BAIXA IDADE MÉDIA

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Como estudamos anteriormente, a Idade Média compreende o período entre a queda do Império Romano do Ocidente, em 476, e a Tomada de Constantinopla pelos Turcos, em 1453.

Uma grande transformação começou a ocorrer em torno do ano 1000. Os europeus puderam contar com boas colheitas, com o fim das invasões e com o aumento da área de cultivo. Devido a isso, produziam mais, comiam mais, comiam melhor, tinham mais saúde, viviam mais tempo. Dessa forma, o fim das invasões, o crescimento demográfico e o aumento da produção agrícola permitiram o ressurgimento das atividades comerciais na Europa Ocidental.

O crescimento das transações comerciais e das cidades pode ser explicado em grande parte pelo considerável aumento da população ocorrido a partir do século XI. Esse aumento populacional foi sustentado pelo desenvolvimento agrícola (revolução agrícola). A introdução de técnicas de cultivo mais eficientes permitiu a produção de maior quantidade de alimentos.

A população cresceu tanto que já não era tão necessária nos feudos. Aos poucos, rotas e feiras se organizaram; o uso da moeda foi revigorado; servos abandonaram os feudos e se deslocaram para as

idades, que cresciam cada vez mais. A economia de subsistência transformou-se em economia de mercado e apresentou os primeiros sinais de atividade capitalista.

Em meio à desagregação da ordem feudal, surge uma nova classe social – a burguesia. Formada de homens livres das cidades, mercadores, artesãos e banqueiros, ela tornou-se uma classe bastante influente no cenário europeu.

## ATIVIDADES

01. A partir do século XI, ocorreram mudanças significativas no mundo feudal. Nesse período, também houve mudanças na agricultura. Foram adotadas práticas como a **rotação de culturas**, a derrubada de florestas e a drenagem de pântanos. Além disso, novas técnicas agrícolas foram introduzidas e permitiram a produção de uma maior quantidade de alimentos. Pesquise e descreva sobre as técnicas de cultivo abaixo:

a) Charrua:

---

---

b) Ferradura:

---

---

c) Moinhos d'água e de vento:

---

---

d) Peitoral:

---

---

02. O desenvolvimento da agricultura proporcionou um aumento de produção de alimentos. Porém, a distribuição da comida entre a população continuava desigual. A carne era abundante na mesa dos mais ricos e a alimentação completava-se com pão, vinho, ovos, peixes, queijo, alguns legumes e verduras. Já a alimentação dos camponeses era a base de pão e vinho, completada com pouca carne, frutas e cereais.

**Observe a tabela abaixo** sobre a estimativa do crescimento populacional da Europa e responda:

**CRESCIMENTO DEMOGRÁFICO  
NA EUROPA OCIDENTAL  
DE 1000 A 1300**

Ano	Milhões de habitantes
1000	22,1
1100	25,85
1200	34,65
1300	50,35

**Fonte:** Hilário Franco Jr. e Ruy de Oliveira Andrade Filho.  
*Atlas de História Geral*. São Paulo, Scipione, 1993. p. 23.

a) Entre 1000 e 1300, a população da Europa cresceu consideravelmente. Quais fatores poderiam ser apontados para justificar esse crescimento?

---



---

b) identifique o período que apresentou maior índice de crescimento populacional.

---



---

**03.** Várias cidades eram cercadas por altas muralhas, formando um núcleo chamado de burgo. Desse termo surgiu a palavra burguês, pesquise a evolução desse termo ao longo da história e responda:

a) Inicialmente, quem era considerado burguês?

---



---

b) Atualmente, continuam existindo burgueses?

---



---

c) Qual o significado mais comum da palavra burguês nos dias de hoje?

---



---

**UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):**

- Lógicas de organização política.
- Trabalho e formas de organização social e cultural.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio
- Senhores e servos no mundo antigo e no medieval. Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África).

**HABILIDADE (S):**

(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

(EF06HI16X) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações de conflito e poder entre senhores e servos.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

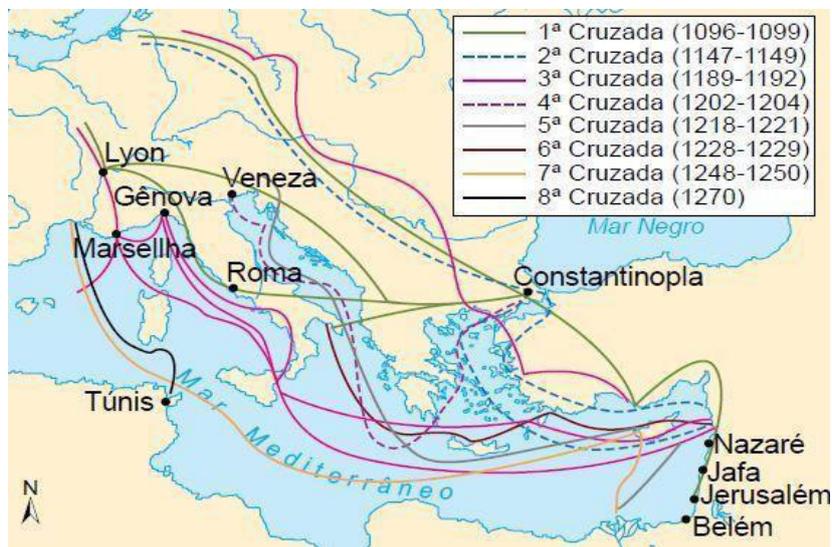
- O crescimento das cidades.
- Mercados, feiras e produtos do comércio.
- As corporações de ofício e a burguesia.

**TEMA: AS CRUZADAS E SUAS CONSEQUÊNCIAS**

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

As Cruzadas foram expedições militares organizadas por cristãos da Europa a fim de reconquistar os turcos a "Terra Santa". Jerusalém estava dominada pelos árabes muçulmanos. O Papa Urbano II convocou a primeira Cruzada em 1095, com o objetivo de expulsar os turcos que haviam conquistado a Palestina e dificultado as peregrinações dos cristãos aos lugares onde Jesus Cristo viveu.

Porém, além das questões religiosas, outros fatores impulsionaram as Cruzadas: a população havia aumentado e não existiam oportunidades de trabalho para todos. Assim, enviar essas pessoas para combater no Oriente em nome da fé cristã era, também, uma maneira de resolver os problemas populacionais da Europa.



As Cruzadas contra o Oriente (1095-1270). Fonte: Atlas Histórico do Mundo. São Paulo, 1995

### Consequências das Cruzadas

- O comércio marítimo teve um grande desenvolvimento, favorecendo as cidades europeias.
- A burguesia foi a camada social que mais se beneficiou com as Cruzadas. Com o aumento do comércio, as cidades europeias cresceram e muitos comerciantes europeus enriqueceram.
- A expansão do mercado fez as cidades se desenvolverem.
- Uma grande quantidade de produtos orientais foi introduzida no Ocidente: canela, pimenta, cravo, perfume, etc.
- Foram estabelecidos contatos culturais e comerciais entre Oriente e Ocidente.
- Todos esses fatores contribuíram para enfraquecer o poder dos nobres e desestruturar o sistema feudal e, conseqüentemente, fortalecer o poder real.

Ao todo, ocorreram oito Cruzadas, a última delas em 1270. As conquistas cristãs no Oriente duraram pouco, pois os territórios foram sendo reconquistados pelos muçulmanos a partir do século XIII.

#### SAIBA MAIS SOBRE AS CRUZADAS:

As Cruzadas: A Luta pela Terra Santa - História Medieval - Foca na História: <<https://www.youtube.com/watch?v=TCVacLnerKg>>. Acesso em: 18 out. 2020.

## ATIVIDADES

01. Explique com suas palavras quais foram os principais fatores que impulsionaram o movimento das Cruzadas.

---



---

**02.** Sobre as CRUZADAS responda:

a) Onde e como surgiram?

---

---

b) Quanto tempo duraram?

---

c) Quantas Cruzadas aconteceram?

---

d) Qual o objetivo das Cruzadas?

---

e) Quais eram os objetivos dos nobres, ao tomarem parte nas Cruzadas?

---

---

f) Como as Cruzadas terminaram? Seus objetivos foram alcançados?

---

---

**03.** As Cruzadas podem ser vistas como um momento de expansão da sociedade feudal? Justifique.

---

---

---

---

**04.** O movimento das Cruzadas pode ser entendido como um meio para obter paz na Europa? Explique.

---

---

**05.** Observe a imagem abaixo e responda.

---

## Analisando a imagem...



Disponível em: <<http://ab-integro.blogspot.com>>. Acesso em: 18 out. 2020.

a) Descreva o movimento que está sendo representado na imagem acima.

---

---

b) Qual o significado das cruzes pintadas nos escudos e armaduras dos Cruzados?

---

---

c) Por que as Cruzadas não podem ser entendidas apenas como uma expedição religiosa?

---

---

**UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):**

- Lógicas de organização política.
- Trabalho e formas de organização social e cultural.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio
- Senhores e servos no mundo antigo e no medieval. Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África).

**HABILIDADE (S):**

(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

(EF06HI16X) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações de conflito e poder entre senhores e servos.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- A expansão feudal.
- O crescimento da produção agrícola.
- O aumento populacional.
- O crescimento das cidades.
- Mercados, feiras e produtos do comércio.
- As corporações de ofício e a burguesia.

**TEMA: Crescimento das cidades: Corporações de ofício e a burguesia**

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

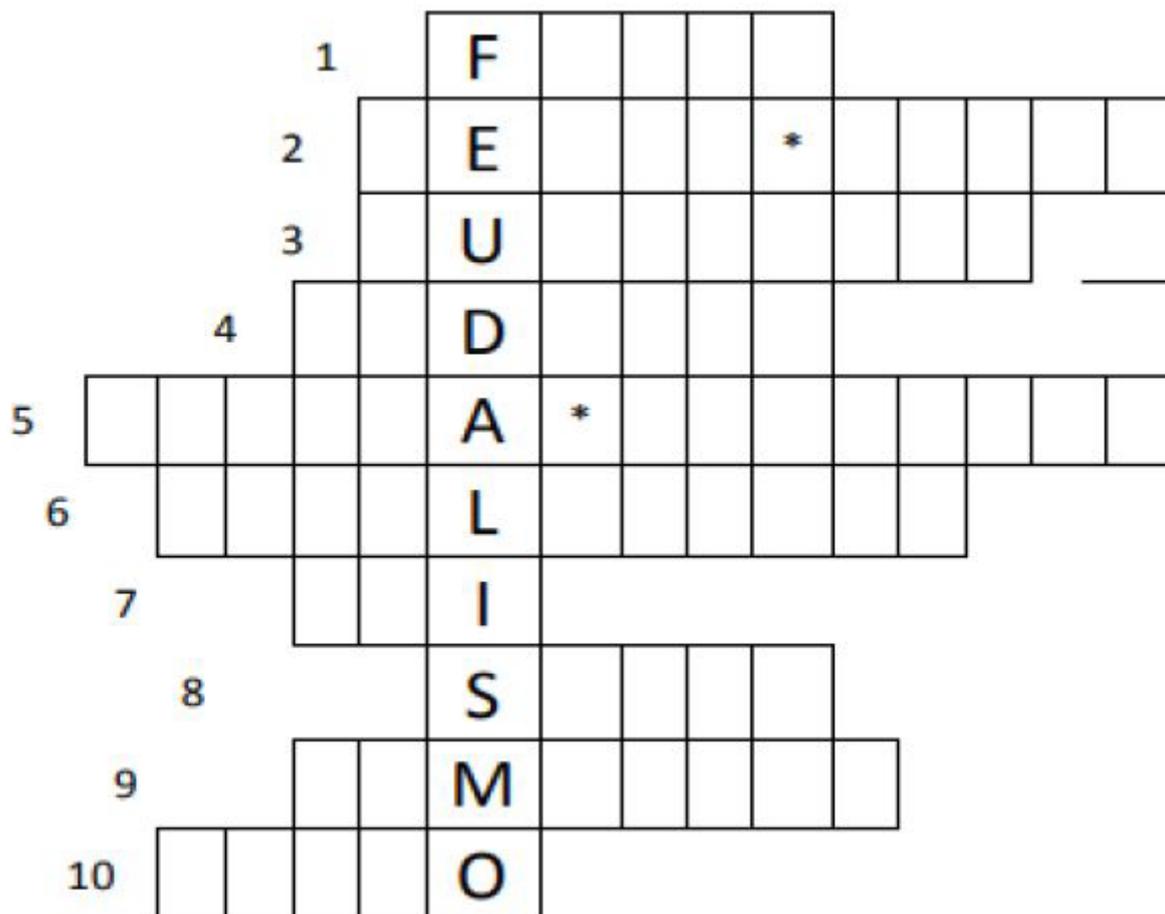
Vimos que, a partir do século XI, muitos camponeses puderam se libertar das obrigações servis. Como não havia lugar para todos nos feudos, muitos conseguiram aproveitar algumas oportunidades que surgiram com o crescimento do comércio e das cidades, dedicando-se a novas atividades. A expansão do comércio impulsionou o aumento da produção artesanal e vice-versa. Dessa forma, os artesãos organizaram-se em corporações de ofício, com o objetivo de defender seus interesses, regulamentar o exercício da profissão e controlar o fornecimento de seus produtos.

As corporações de ofício apresentavam uma rígida hierarquia: no topo, achava-se o **mestre**, dono da oficina, que, junto a outros mestres, controlava a corporação; abaixo dele, encontravam-se os **companheiros** ou **oficiais** remunerados de acordo com a jornada de trabalho – daí serem chamados de jornaleiros.

Nas oficinas também trabalhavam **aprendizes**, jovens que, em troca de trabalho, recebiam casa, comida e aprendiam o ofício. Após o período de aprendizagem, caso demonstrasse habilidade, o jovem ascendia à condição de oficial, podendo chegar a mestre. As corporações, porém, dificultavam o surgimento de novos mestres: essa posição ficava geralmente reservada aos filhos dos mestres já estabelecidos. Com isso, diminuíram a concorrência local e favoreciam o enriquecimento de um número reduzido de pessoas.

## ATIVIDADES

01. “Em Paris, só pode ser ourives quem fizer o juramento e trabalhar segundo os usos e costumes dessa profissão. Nenhum ourives pode trabalhar o ouro se não for com a melhor técnica, e o produto deve exceder em qualidade a todos os ouros trabalhados em outras terras. Nenhum ourives pode ter mais que um aprendiz estrangeiro, que deverá ser parente seu ou de sua mulher, próximo ou distante, desde que lhe apraza.” **O texto acima refere-se às:**
- corporações de ofício na Baixa Idade Média;
  - organizações sindicais dos Tempos Modernos;
  - guildas de mercadores da Europa Oriental;
  - empresas familiares da Época Contemporânea.
02. A formação da burguesia ,como classe social, está relacionada a algumas alterações verificadas durante a Baixa Idade Média.
- Qual das alternativas abaixo não faz parte dessas alterações?
- Crescimento das cidades.
  - Fortalecimento do artesanato.
  - Crescimento do comércio.
  - Criação da máquina a vapor.
03. Resolva a cruzadinha abaixo sobre a sociedade medieval.
- Propriedade rural comum na Alta Idade Média.
  - Doença que chegou à Europa nos porões dos navios comerciais vindos da Ásia.
  - Grupo Social ligado ao comércio que se fortaleceu durante a Baixa Idade Média.
  - Após o século X, elas se tornaram importantes centros de comércio e educação.
  - Religião que se fortaleceu durante a Idade Média.
  - Imposto pago pelos servos aos senhores feudais pelo uso do moinho e do forno.
  - Teve seu poder fortalecido pela Igreja na Baixa Idade Média.
  - Trabalhador do Feudo.
  - Nos Feudos, essa atividade era baseada, sobretudo, na troca.
  - Grupo social que dominou o sistema educacional e a administração real na Idade Média.



**Querido(a) Estudante! Estamos finalizando uma trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho. Esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenham surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá, vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!**

#### Referências:

APOLINÁRIO, Maria Raquel. **História: Projeto Araribá Plus**. 2. ed São Paulo: Moderna, 2014. (6º ao 9º ano) Indicado como referência principal do 6º ao 9º ano.

AZEVEDO, Gislane; SERIACOPI, Reinaldo. **História: projeto teláris**. São Paulo: Ática, 2015. (6º ao 9º ano)

BOULOS JÚNIOR, Alfredo. **Sociedade e cidadania**. São Paulo: FTD, 2015. Coleção História. (6º, 8º, 9º ano)

CARPENTIER, Vincent. **A idade média passo a passo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. (7º ano)

COTRIM, Gilberto. **Saber e fazer história**. 7ª série. 4. ed. rev. São Paulo: Saraiva, 2005.

DREGUER, Ricardo, TOLEDO, Eliete. **História: conceitos e procedimentos**. 6ª série. Cartografia Mário Yoshida. 1.ed. São Paulo: Atual, 2006.

PELLEGRINI, Marco; DIAS, Adriana Machado; GRINBERG, Keila. **Vontade de saber história**. 6º ano. São Paulo: FTD, 2009.

PROJETO ARARIBÁ. **História**. São Paulo: Moderna, 2018.

VICENTINO, Cláudio. **História: projeto Radix**. 3.ed. São Paulo: Scipione, 2013.



# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

## SEMANA 1

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

Práticas de leitura e fruição.

Avaliação dos textos lidos.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.

Construção de repertório lexical.

Informações em ambientes virtuais.

### HABILIDADES:

((EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, entre outros).

(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P8) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

Hello students !

O período de pandemia trouxe novas rotinas e com as férias se aproximando você pode estar criando novas atitudes para divertir com a família sem precisar se aglomerar. Leia o texto com atenção e resolva as atividades.

## **The Summer of COVID-19: Tips for Families to Have a Safe, Fun Season**

**6/17/2020**

Summer has arrived. After a long spring filled with anxiety, stress and challenges brought on by the historic pandemic, many people are looking for ways to enjoy summer – safely. Here are some tips for families about summer fun, safety, and things children can do to get a jump-start on education before the new school year begins.

### **[ ... ] EXPLORING YOUR OWN COMMUNITY**

Summer is a great time to get to know your own community and explore new destinations and activities in your neighborhood. Perhaps there is a bike trail you have yet to pedal down, or a farm where you can pick your own fruit. Many communities are trying new ways this summer to help support local businesses and restaurants – such as blocking off the downtown area to promote outdoor dining. Now is the time to really get to know your community! Have a staycation and challenge your family to discover one “hidden gem” about your community each day.

### **POOLS**

It is true, chlorine kills most germs. According to the Centers for Disease Control and Prevention, there is no evidence that the virus can be spread to humans through pools, especially pools that are well-maintained and treated with appropriate levels of chlorine. However, here are some important things to keep in mind if you are at a public or hotel pool this summer:

- Keep your distance – social that is. Social distancing around the pool, on the deck, on the lounge chairs, everywhere, is very important to reduce spread of the virus.
- If the pool gets busy, hop out and take a break until fewer people are in the water.
- Wear your mask when you are out of the water for the best way to reduce the spread of the virus.

### **IDEAS FOR TEENS**

Many teens spend summers working or volunteering at camps or in the community. This summer will be especially challenging with the closure of many camps and other places that employ teens. Sit down with your teen and ask them what their goals are for the summer and how they want to spend their time in a healthy, productive, fun way.

- If your teen is passionate about politics, a lot of activism can be done remotely.
- Some camps are going virtual, encouraging them to research what might be available.
- Free college classes and lectures are available online. They can sit in on some virtual courses and get a jump start on their fall classes or learn something entirely new. Check out [edx.org](https://edx.org) for lots of free classes on thousands of different subjects.
- Learn something entirely new! How about cooking? Online cooking classes abound and what better way to help the family than to prepare some home-cooked meals! Bullet journaling? This could be a great way for teens to reflect on their world, themselves, and the times we live in.

- Volunteer. While many volunteer opportunities are not possible this summer in keeping with social distancing and to help the community stay safe, some may be possible. Check with your local high school community service advisor for suggestions or ask adults who have careers that your teen is interested in pursuing if they have any ideas. You might be surprised at what they come up with. It might be a long summer for teens, but with some ingenuity, resilience and creativity they can make this a memorable and impactful summer – one they will never forget!

We hope these tips are useful. With planning, creativity and safety in mind, you can enjoy the summer and look forward to an autumn that might look a little more normal than the spring. Stay healthy!

Disponível em: <<https://www.emersonhospital.org/articles/family-summer-tips-covid-pandemic>>. Acesso em: 08 out. 2020.

## ATIVIDADES

01. Retorne com atenção aos dados do texto e responda:

- Quando ele foi escrito?\_\_\_\_\_
- O título se refere a qual tipo de férias?\_\_\_\_\_
- Qual é o nome do site em que o texto foi escrito? \_\_\_\_\_
- Qual é a tradução para a palavra **Tip** no título, de acordo com o texto?

02. Escreva no quadro abaixo duas dicas de atividades para cada tema citado no texto.

Exploring your community	Pools	Ideas for teen

03. O que o histórico da pandemia trouxe a todos nós?

---



---



---

04. Qual a importância do uso da máscara ao sair da piscina?

---



---



---

05. Traduza os nomes das estações do ano escritas no texto e faça uma ilustração para cada uma.

- a) Summer\_\_\_\_\_
- b) Autumn\_\_\_\_\_
- c) Spring \_\_\_\_\_

Summer	Autumn	Spring

06. Relembrando o pet VI ,escreva as sentenças do texto na forma negativa, como no exemplo abaixo:

- a) "Summer is a great time. **Summer is not a great time.**"
- b) "Many communities are trying new ways..." \_\_\_\_\_
- c) "It is true." \_\_\_\_\_
- d) "If your teen is passionate about politics..."  
\_\_\_\_\_

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.  
Práticas de leitura e fruição.  
Avaliação dos textos lidos.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).  
Hipóteses sobre a finalidade de um texto.  
Construção de repertório lexical.

## HABILIDADES:

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.  
(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.  
(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, entre outros).  
(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.

O texto abaixo mostra mais algumas dicas de rotinas para as atividades nesta pandemia.

### Structure and Consistency in Daily Routines Good for our Kids, Even in Summer

**Category:** Articles

**Posted On:** Jun 10, 2020

**Author:** Cindy Greenberg, MD, Pediatric Medicine, MarinHealth Medical Network

Last year at this time, students all over the country were celebrating the beginning of summer, freedom from teachers and books, and the chance to spend long, unstructured days filled with fun and friends.

Summer vacation is here again but under far different circumstances. A global pandemic, Coronavirus (COVID-19), has resulted in school closures worldwide, causing a sudden, unprecedented disruption in the educations of from one to five billion young people. For students in elementary school, high school, even college, their homes have been their schoolrooms; in person contact with teachers and friends has become rare if non-existent; and for many, parents are now an essential part of the school day.

How will our children fare with the major disruption to the structure and routine of their lives this pandemic has caused? I for one believe children are resilient and will learn ways to grow and adapt especially when they have the help and support of parents and other loved ones.

Some of tips include:

Creating a daily schedule with specific times for breakfast and lunch, schoolwork, exercise, fun and play.

Scheduling regular movement breaks—15 minutes after 45 minutes of sitting for elementary school children, 10 minutes after 50 minutes for older students.

Watching Sesame Street again; studies have shown that children who watch Sesame Street even in elementary school are likely to show improved academic performance.

Taking advantage of other online resources such as Zoom, YouTube, online classes and tours, to supplement the day's lessons.

Including hands-on activities such as solving puzzles together, getting the family involved in cooking meals, starting a new hobby such as collecting insects or growing vegetables from seed. [...]

Disponível em: <<https://www.mymarinhealth.org/blog/2020/june/structure-and-consistency-in-daily-routines-good/>>. Acesso em: 08 out. 2020.

## ACTIVITIES

01. Relacione sobre os dados do texto.

- |                        |                                                                      |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| a - Título do texto    | ( ) Jun 10, 2020.                                                    |
| b - Autora             | ( ) Article.                                                         |
| c - Data da postagem   | ( ) Cindy Greenberg.                                                 |
| d - Categoria do texto | ( ) Structure and Consistency in Daily Routines Good for our Kids... |

02. Quais são os resultados da pandemia para os estudantes e as famílias?

---

---

---

---

---

03. De acordo com o texto, marque a opção que não é uma dica de atividade.

- a) ( ) to cook meals.
- b) ( ) to collect insects.
- c) ( ) to start new hobby.
- d) ( ) to go to a party.

04. Quais os dois recursos online citados no texto para você ter aulas? Você conhece e utiliza algum deles?

---

---

---

05. Preencha no quadro abaixo, como está sendo a sua rotina de lazer durante a pandemia usando os verbos no presente simples ( é um tempo verbal utilizado para expressar ações habituais que fazem parte da rotina).

Exemplo; I read books- Eu leio livros.

Monday	Wednesday	Friday	Saturday	Sunday



**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Estratégias de leitura.  
Práticas de leitura e fruição.  
Avaliação dos textos lidos.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).  
Hipóteses sobre a finalidade de um texto.  
Construção de repertório lexical.

**HABILIDADES:**

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas. Habilidade do 7º ano.  
(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.  
(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.  
(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

**INTERDISCIPLINARIDADE:****Arte:**

(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  
(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

No período de férias a gente comemora dois feriados muito importantes. Mas por causa da pandemia teremos que nos adaptar e manter as medidas de segurança para com a nossa saúde .

O importante é demonstrar amor e generosidade aos que a gente ama.

Nos Estados Unidos da América, é tradição enviar cartões de Natal e até com fotos da família .

Veja alguns exemplos abaixo.



1

2



IMAGEM 1- <<https://gaincharity.org.uk/product/merry-christmas-baubles-pack-of-10-christmas-cards-with-envelopes/>>. Acesso em: 08 out. 2020.

IMAGEM 2- <[https://www.holidaycardsapp.com/cards/to\\_the\\_best\\_mom\\_christmas\\_card](https://www.holidaycardsapp.com/cards/to_the_best_mom_christmas_card)>. Acesso em: 08 out. 2020.

## ACTIVITIES

01. Quais palavras dos dois cartões você conhece a tradução?

---

---

02. Merry Christmas e New Year são os feriados de

- a) PÁSCOA E NATAL. ( )
- b) NATAL E ANO NOVO. ( )
- c) NATAL E AÇÕES DE GRAÇAS. ( )
- d) ANO NOVO E CARNAVAL. ( )

03. Qual é a forma negativa para a frase " You are the best mom in the world "?

- a) You not are the best mom in the world . ( )
- b) You aren't the best mom in the world. ( )
- c) You are not the best mom in the world. ( )

04. Quais os tipos de linguagens usadas nos cartões:

- a) Verbal.
- b) Não-verbal.
- c) Verbal e não -verbal.

05. Qual é a tradução para a frase "you are the best mom in the world".

---

---

06. Agora use toda a sua criatividade e faça um lindo cartão de Natal para quem você gosta muito. Pode Usar as cores do Natal como red, green, blue e adjetivos como happy (feliz), good (bom).

**PARA SABER MAIS:**

Esse link tem dicas de aplicativos para você fazer lindos cartões de natal virtuais.

Disponível em: <<https://br.ccm.net/faq/26513-os-melhores-apps-para-criar-seu-cartao-de-natal-no-seu-smartphone>>. Acesso em: 08 out. 2020.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Estratégias de leitura.

Práticas de leitura e fruição.

Práticas de leitura e novas tecnologias.

Avaliação dos textos lidos.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.

Construção de repertório lexical.

Informações em ambientes virtuais.

Recursos de Persuasão.

Recursos de argumentação.

**HABILIDADES:**

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

**Na semana anterior, vimos o costume dos norte-americanos em enviar os cartões no Natal. Nesta semana, você vai ler um texto sobre outro feriado mundial, o Ano Novo.**

## O RÉVEILLON NO RIO DE JANEIRO (NEW YEAR'S EVE)

By Roberto Rocha

Text in English	Translation
<p><i>During this true festival of peace, several millions of people come together each year on December 31, the vast majority dressed in white, to await the arrival of the New Year which is marked with a massive and unforgettable spectacle of fireworks displayed at midnight. Interwoven throughout the New Year celebrations are the religious and mystic aspect of a number of Brazilians which have as one of their gods, the queen of the sea, lemanjá whose feast day is celebrated with the turning of the year. Thousands of offering of candlelight are thrown out into the surf to pay homage to lemanjá.</i></p> <p><i>All the hotels get ready for the great party, by preparing sophisticated meals and offering ultimate hospitality to the tourists. Most residents take to the streets to mingle and have fun by watching the fireworks from the beach. Indeed, this is the planet's greatest fireworks show that is really worth seeing.</i></p> <p><i>Apart from Copacabana, Rio's city hall organizes festivities in other parts of the city, such as in Flamengo Park, Leblon and Barra beaches, in downtown, and in the western and northern zones. In other words, all except those going to private parties come out to celebrate in the streets.</i></p> <p><i>The party goes on into the early hours and the festive climate which started in mid December, continues until the end of summer.</i></p>	<p>Durante esse verdadeiro festival pela paz, milhares de pessoas se reúnem todos os anos no dia 31 de dezembro, a grande maioria vestida de branco, para esperar a chegada do ano novo em que é marcado por um intenso e inesquecível espetáculo de fogos de artifícios que acontecem à meia noite. Juntamente às comemorações do ano novo, estão os aspectos místicos e religiosos de muitos brasileiros em que têm como seus deuses, a rainha do mar lemanjá, cuja festa acontece na virada do ano. Milhares de oferendas à luz de velas são postas às ondas do mar em homenagem a ela.</p> <p>Todos os hotéis se aprontam para a grande festa, preparando sofisticadas refeições e oferecendo aos turistas o máximo em hospitalidade. Muitos moradores saem às ruas para confraternizar e garantir a sua diversão ao assistir os fogos de artifícios nas areias de Copacabana. Na verdade, esse é o maior espetáculo de fogos de artifícios do mundo que vale a pena ser visto.</p> <p>Além de Copacabana, a prefeitura do Rio organiza festivais em outras partes da cidade, tal como no Parque do Flamengo, Ipanema, Leblon, praias da Barra, centro da cidade, bem como em outros locais das zonas norte e oeste. Em outras palavras, todos comemoram na rua, com exceção daqueles que vão a festas particulares.</p> <p>A festa continua madrugada a dentro e o clima festivo que começou à meia noite continua até o final do verão.</p>

Disponível em: <<https://www.englishexperts.com.br/o-reveillon-no-rio-de-janeiro-new-years-eve/>>. Acesso em: 08 out. 2020.

### ACTIVITIES

01. Copie as palavras com a escrita muito parecidas com o português.

---

---

02. Qual é o nome dado para a festa de ano novo?

- a) Christmas. ( )
- b) Réveillon. ( )

c) Thanksgiving. ( )

d) Carnival. ( )

**03.** O autor descreve o Réveillon de qual cidade?

---

---

**04.** O que ocorre à meia-noite durante essa comemoração?

---

---

**05.** Em quais outros lugares, a prefeitura do rio de janeiro organiza festivais?

---

---

**06.** Qual é a cor da roupa mais usada, tipicamente, no Réveillon?

a) Blue.

b) Red.

c) White.

d) Yellow.

**07.** Como você e sua família comemoram a virada do ano novo?

---

---

---

**08.** A *New Year's resolution* ou resolução de ano novo é uma tradição onde você faz planos de mudar alguma atitude ou conquistar algum desejo. Faça uma análise do que você viveu nesse 2020 e escreva suas resoluções de ano novo abaixo .

My New year's resolutions



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **04**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Integradas.

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas.
- Materialidades.
- Processos de Criação.

#### HABILIDADE(S):

(EF69AR05P6) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadri-nhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando prá-ticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

(EF69AR06P6) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísti-cos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos conven-cionais, alternativos e digitais.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Diversidade cultural artística.

### ATIVIDADES

#### AS LINGUAGENS SONORA, VISUAL E VERBAL

Linguagem é o modo que usamos para nos comunicar com o mundo, seja pela fala, pelos sons, imagens, gestos, escrita, modo de se vestir, entre outras. O uso da linguagem tem um único objetivo: estabelecer uma comunicação com o outro. Essa interlocução pode ter a finalidade de instruir, provocar, informar, persuadir, entre outras. Pode ser verbal ou não verbal.

A linguagem não verbal, é toda aquela em que não se usa sinais verbais, palavras, tanto escritas como faladas. O objetivo é utilizar outros meios de comunicação, ou seja, signos visuais: símbolos, placas, gestos, objetos, dentre outros. Quando nos referimos às linguagens, é importante saber que elas podem ser híbridas ou mistas, ou seja, estão interligadas.

A linguagem sonora é estabelecida por sons, que podem ser através de músicas, vozes, ruídos, rádio, etc. A linguagem visual transmite a mensagem usando símbolos gráficos, cores, textura, etc., e que despertam sentimentos, sensações ou uma ideia pela qual se faz entender através da imagem.



Figura 1 – Linguagem visual

Disponível em: <<https://animacaouniville.wordpress.com/2009/06/14/painel-linguagem-visual/>>. Acesso em: 5 jun. 2020.

(Se possível, acesse o site para visualizar a imagem visual.)

**Na linguagem verbal, a comunicação pode ser feita utilizando palavra, usando como meio um cartaz, uma propaganda ou anúncio.**



Figura 2- A Evolução da Comunicação

Disponível em: <<https://www.scoop.it/topic/e-portefolio-goncalo-costa>>. Acesso em: 03 jun. 2020.

Quando nos referimos às linguagens, é importante saber que elas podem ser híbridas ou mistas, ou seja, estão interligadas. Quando assistimos um filme, uma novela, telejornal, propaganda, qualquer audiovisual, temos esta propriedade. As linguagens são apresentadas em conjunto e completam o resultado final, passando a mensagem desejada.

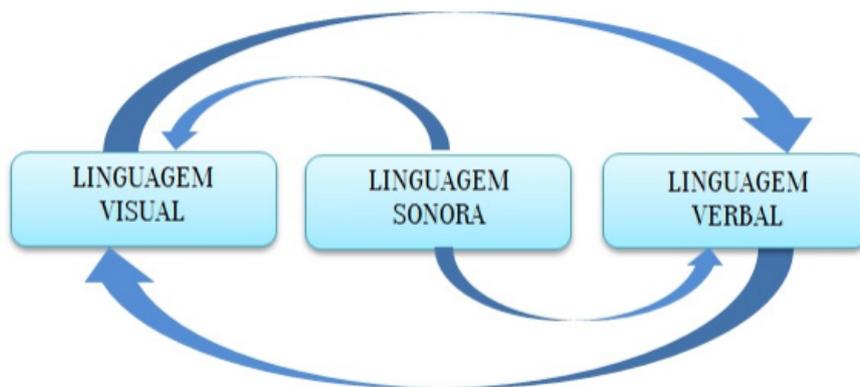


Figura 3 - Relação entre as linguagens

Disponível em: <[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes\\_pde/2016/2016\\_pdp\\_arte\\_unespar-curitibaai\\_denisemariaprecoma.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_arte_unespar-curitibaai_denisemariaprecoma.pdf)>. Acesso em: 03 jun. 2020.

Fonte do texto disponível em: <[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes\\_pde/2016/2016\\_pdp\\_arte\\_unespar-curitibaai\\_denisemariaprecoma.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_arte_unespar-curitibaai_denisemariaprecoma.pdf)> . Acesso em: 02 jun. 2020.

### Mostre que você aprendeu e responda:

01. Explique o que é LINGUAGEM e sua importância para comunicação entre as pessoas.

---

---

02. Quais as características da linguagem visual? Cite 3 delas.

---

---

03. Observe a imagem acima “A EVOLUÇÃO DA COMUNICAÇÃO” e faça um comentário relacionando o uso de imagens e vídeos e nosso momento atual de isolamento social, onde muitas pessoas estão utilizando estes recursos.

---

---

---

---

---

---

---

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

## OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Materialidades.
- Elementos da Linguagem.
- Sistemas da Linguagem.

## HABILIDADE(S):

(EF69AR06P6) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR08P6) Reconhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras.

(EF69AR22P6) Explorar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

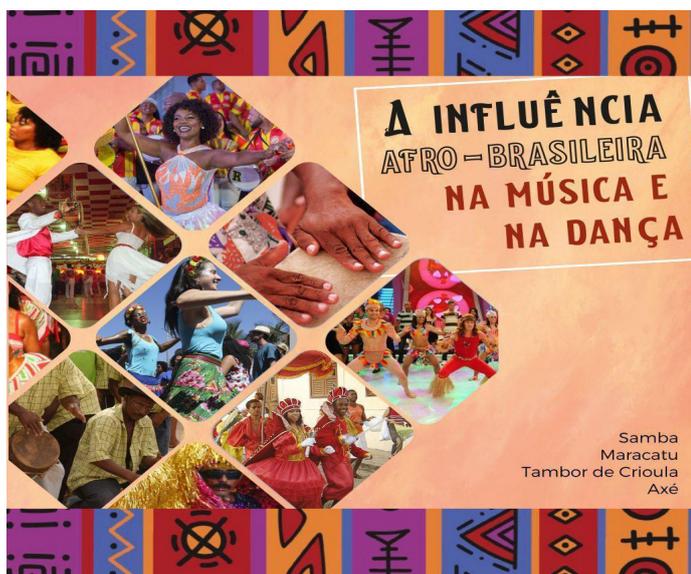
## HABILIDADE(S):

(EF69AR06P6) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR08P6) Reconhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras.

(EF69AR22P6) Explorar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

## ATIVIDADES



### A influência afro-brasileira na música e na dança

A principal influência da música africana no Brasil é o samba. Vieram também da África o Maracatu, Congada, Cavalhada, Moçambique, Maxixe, Maculelê, Carimbó e Jongo.

Alguns instrumentos musicais brasileiros, como o berimbau, o afoxé e o agogô são de origem africana.

As expressões musicais são também corporais e refletem nas formas de dançar. Alguns exemplos são: - o maculelê que é uma dança folclórica brasileira; - o samba de roda, uma variação musical do samba tocado com pandeiros, atabaques, berim-

baus, chocalho e viola; – o jongo, uma dança de origem africana que permitia que os escravos se comunicavam sem que os senhores e capatazes os entendessem. Por meio dessa dança contavam suas tristezas e sofrimentos; – o maracatu, um dos ritmos de tradição africana, que hoje é difundido em todo o nordeste brasileiro, especialmente, nas cidades de Recife e Olinda.

São também expressões de música e dança as danças rituais, o tambor de crioula, samba-reggae e axé baiano.

### **Cultura brasileira tem influência de ritmos e gêneros musicais africanos**

No século XIX, as pessoas escravizadas se reuniam para manter suas tradições, mostrar resistência cultural, e fazer o samba de roda. No Rio de Janeiro, o batuque dos negros foi misturado a outros gêneros musicais e, no começo do século XX, nasceu um dos símbolos da cultura brasileira: o samba carioca, com seu repique africano.

Para o pesquisador Paulo Costa Lima esse é um exemplo de encontro de ritmos, de civilizações: “Esse repique é que vai permitir o rebolado, a participação do corpo. Nós ouvimos a música e nos sentimos parte dela. A rítmica africana entra em uma estrutura que tem melodia, harmonia europeia e distorce, dá um repuxo necessário ao frevo. Então é dessas negociações entre África, Brasil e Europa, gerando o Brasil, que a gente está falando”.



Figura 1 – Grupo Olodum

em apresentação no Pelourinho em Salvador na Bahia. Disponível em: <<https://sobralonline.com.br/olodum-no-bloco>>. Acesso em: 12 out. 2020.

Com tambores de vários tamanhos, repiques e uma nova forma de tocar nasceu mais um gênero musical criado com a marca da cultura negra: o samba-reggae. Foi o Olodum que puxou o samba-reggae e espalhou esse som pelos quatro cantos do mundo. A batida marcante conquistou fãs famosos e levou ao Pelourinho Paul Simon e Michael Jackson, que gravaram com a banda. “A gente tem muita alegria de ter realizado uma trajetória de sucesso, de trabalho e, ao mesmo tempo, de mostrar que a herança africana não é só algo com lamento, tristeza. Pelo contrário, é uma energia positiva”, garante João Jorge, presidente do Olodum.

### **Instrumentos Musicais Africanos**

As danças e as músicas estão muito presentes na cultura africana, isso proporcionou a criação de vários instrumentos musicais africanos como o agogô e o berimbau. O Continente africano vive em pauta na mídia e, na maioria das vezes, por seus problemas sociais, econômicos, políticos, conflitos entre grupos separatistas, diversas doenças, entre outros aspectos negativos. No entanto, pouco se destaca sobre a pluralidade cultural que o povo desse continente apresenta, contribuindo com elementos culturais em várias outras nações do mundo, e fortemente ligados ao Brasil. As principais características dos africanos são a musicalidade e suas danças compostas por diferentes ritmos e instrumentos.

A criatividade proporcionou a criação de vários instrumentos musicais, entre eles podemos destacar:

**Afoxé** – é um instrumento musical de percussão formado por uma cabaça redonda coberta por uma rede de bolinhas ao redor de seu corpo. O som é produzido quando se giram as bolinhas em um sentido, e o cabo no sentido oposto. É um instrumento musical muito utilizado nos rituais de umbanda e pelos grupos de samba e reggae.



Figura 2 – Imagem do instrumento Afoxé.

Disponível em: <<http://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/2011/11/cultura-brasileira>>. Acesso em: 13 out. 2020.



**Agogô** – instrumento musical percussivo composto de duas a quatro campânulas (objeto em forma de sino) de tamanhos diferentes, ligadas entre si pelos vértices. É o instrumento mais antigo do samba.

Figura 3 – Imagem ilustrativa do instrumento Agogô.

Disponível em: <<http://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/2011/11/cultura-brasileira>>. Acesso em: 13 out. 2020.

**Berimbau** – é um instrumento de corda usado para fazer percussão na capoeira. É um arco feito de uma vara de madeira, de comprimento aproximado de 1,20m a 1,60m, e um fio de aço (arame) preso nas extremidades da vara. Em uma das extremidades do arco é fixada uma cabaça que funciona como caixa de ressonância. Para a realização do som, é necessária a utilização de uma pedra ou moeda, vareta e caxixi.



Figura 4 – Imagem com descrição dos elementos do instrumento Berimbau.

Disponível em: <<http://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/2011/11/cultura-brasileira>>. Acesso em: 13 out. 2020.

**Caxixi** – é um instrumento de percussão que corresponde a um pequeno cesto de palha trançada contendo sementes ou arroz para a produção do som. Esse objeto é um complemento do berimbau.

**Cuíca** – consiste numa espécie de tambor com uma haste de madeira presa no centro da membrana de couro, pelo lado interno. O polegar, o indicador e o dedo médio seguram a haste no interior do instrumento com um pedaço de pano úmido, os ritmos são articulados pelo deslizamento deste tecido ao longo do bambu. A outra mão segura a cuiça e com os dedos exerce uma pressão na pele. Quanto mais forte a haste for segurada e mais pressão for aplicada na pele, mais altos serão os tons obtidos.

**Kora** – instrumento musical formado por 21 cordas. Tem uma caixa de ressonância feita de cabaça e suas cordas eram originalmente feitas de pele de antílope. O instrumentista usa somente o polegar e o indicador de ambas as mãos para dedilhar as cordas da Kora, sendo que os dedos restantes seguram o instrumento. O som produzido pela kora é semelhante ao da harpa.



Figura 5 – Imagem ilustrativa do instrumento Kora. Disponível em: <<http://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/2011/11/cultura-brasileira>>. Acesso em: 13 out. 2020.

**Reco-reco** – objeto musical feito de madeira ou bambu com ranhuras transversais que são friccionadas por uma vareta. O som é obtido através da raspagem de uma baqueta sobre as ranhuras transversais.

**Tambores** – são os principais instrumentos musicais africanos. Existem dos mais variados formatos, tamanhos e elementos decorativos. É um objeto musical de percussão, é oco e feito de bambu ou madeira. Além de sua utilização nos eventos festivos, os tambores eram uma forma de comunicação entre comunidades distantes, em razão de sua forte potência sonora.



Figura 6 – Os tambores estão presentes em diversas manifestações religiosas culturais de origem africana. Disponível em: <<http://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/11/cultura-brasileira>>. Acesso em: 13 out. 2020.

#### Fontes do texto:

FRANCISCO, Wagner de Cerqueira e. "Instrumentos Musicais Africanos"; Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/instrumentos-musicais-africanos.htm>>. Acesso em: 15 out. 2020.

SILVA, Ana Flávia de Abreu. "A influência afro brasileira na música e na dança". ASSUFEMG, 2019. Disponível em: <<http://www.assufemg.org.br/2019/11/a-influencia-afro-brasileira-na-musica-e-na-danca/>>. Acesso em: 14 out. 2020.

NOBRE, Patrícia. "Cultura brasileira tem influência de ritmos e gêneros musicais africanos". G1 – GLOBO, 2011. Disponível em: <<http://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/2011/11/cultura-brasileira-tem-influencia-de-ritmos-e-generos-musicais-africanos.html>> Acesso em: 13 out. 2020.

#### Mostre que você aprendeu e responda:

01. Se você conhece algum instrumento que seja de origem, conte sobre como foi a experiência.

---

---

02. Consulte o seu material e escreva (F) para falso e (V) para afirmativa verdadeira.

- ( ) As danças e as músicas estão muito presentes na cultura africana, isso proporcionou a criação de vários instrumentos musicais africanos como o agogô e o berimbau.
- ( ) Com tambores de tamanho pequeno, repiques e uma nova forma de tocar nasceu mais um gênero musical criado com a marca da cultura negra: o samba-reggae.

- ( ) As principais características dos africanos são a musicalidade e suas danças compostas por diferentes ritmos e instrumentos.
- ( ) A principal influência da música africana no Brasil é o samba.
- ( ) Alguns instrumentos musicais brasileiros, como o berimbau, o afoxé e o agogô são de origem africana.

**03.** Identifique qual é o instrumento de acordo com as características descritas abaixo. Preencha as lacunas com os nomes de cada instrumento.

(Reco-reco) (Berimbau) (Cuíca) (Afoxé) (Tambores)

\_\_\_\_\_ é um instrumento musical de percussão formado por uma cabaça redonda coberta por uma rede de bolinhas ao redor de seu corpo. O som é produzido quando se giram as bolinhas em um sentido, e o cabo no sentido oposto.

\_\_\_\_\_ é um objeto musical feito de madeira ou bambu com ranhuras transversais que são friccionados por uma vareta. O som é obtido através da raspagem de uma baqueta sobre as ranhuras transversais.

\_\_\_\_\_ é um instrumento de corda usado para fazer percussão na capoeira. É um arco feito de uma vara de madeira, de comprimento aproximado de 1,20m a 1,60m, e um fio de aço (arame) preso nas extremidades da vara.

\_\_\_\_\_ consiste numa espécie de tambor com uma haste de madeira presa no centro da membrana de couro, pelo lado interno. O polegar, o indicador e o dedo médio seguram a haste no interior do instrumento com um pedaço de pano úmido, os ritmos são articulados pelo deslizamento deste tecido ao longo do bambu. A outra mão segura a cuíca e com os dedos exerce uma pressão na pele. Quanto mais forte a haste for segurada e mais pressão for aplicada na pele, mais altos serão os tons obtidos.

\_\_\_\_\_ são os principais instrumentos musicais africanos. Existem dos mais variados formatos, tamanhos e elementos decorativos. É um objeto musical de percussão, é oco e feito de bambu ou madeira. Além de sua utilização nos eventos festivos, o instrumento foi uma forma de comunicação entre comunidades distantes, em razão de sua forte potência sonora.

**04.** Complete a frase abaixo com as palavras que faltam. Lembre-se de voltar ao texto e refazer a leitura do conteúdo desta semana.

“No século \_\_\_\_\_, as pessoas escravizadas se reuniam para manter suas \_\_\_\_\_, mostrar resistência cultural, e fazer o samba de roda. No Rio de Janeiro, o batuque dos negros foi misturado a outros gêneros musicais e, no começo do século XX, nasceu um dos símbolos da \_\_\_\_\_ brasileira: o \_\_\_\_\_ carioca, com seu repique \_\_\_\_\_.

- a) XIX, costumes, preconceito, axé, europeu.
- b) XII, tradições, herança, samba, Portugal.
- c) XIX, tradições, cultura, samba, africano.
- d) XIV, tradição, festividade, samba, mineiro.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Dança, Música e Artes Integradas.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- Elementos da Linguagem.
- Processos de Criação.
- Materialidades.
- Patrimônios culturais.

**HABILIDADE(S):**

(EF69AR35P6) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar e apreciar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

(EF69AR22P6) Explorar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

(EF69AR23P6) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Diversidade cultural.

## ATIVIDADES

### Dança no Brasil

Assim como a cultura, as danças brasileiras são frutos da influência de várias nações, principalmente europeias e africanas. Os primeiros habitantes do território, os índios, dançavam em rituais religiosos e em eventos cotidianos (morte, doenças, nascimentos, etc.).

De forma geral, os tipos de danças no Brasil variam de acordo com a região. O Norte possui danças tradicionais como a marujada e o carimbo. A Região Nordeste é tipicamente conhecida pelo frevo, o maracatu e o forró. Já Região Sudeste predomina o samba, o lundu e o pagode.

A Região Centro Oeste, o cururu, a polca de carão e o sertanejo são as danças mais tradicionais. Já a Região Sul teve grande influência europeia, por esse motivo na região predomina o fandango, a milonga e o chamamé.

As danças brasileiras surgiram da interação das culturas indígena, europeia e africana, mas - principalmente - das culturas indígenas e africanas, tendo em vista as musicalidades, ritmos e movimentos corporais. A dança é uma expressão artística considerada um elemento fundamental para a cultura local e, sobretudo, mundial. No Brasil, muitas tiveram grande destaque e se tornaram atrações populares, como as danças folclóricas, por exemplo.

## Danças Folclóricas

As danças folclóricas são fortes elementos artísticos que contribuem para o acervo cultural do país. Elas são baseadas, principalmente, em tradições e costumes próprias das regiões. Realizada de diferentes maneiras de acordo com o estado, ela pode ser feita em pares ou em grupos e a forma original de dançar e cantar permanece praticamente a mesma.

No país, as danças brasileiras de caráter folclórico receberam influências dos povos africanos, árabes, indígenas e europeus. As religiões, sobretudo a Igreja Católica, tiveram forte influência no surgimento de personagens e contos da história brasileira. Uma das características marcantes das danças brasileiras folclóricas são as músicas simples e os personagens chamativos.

Algumas das principais danças folclóricas do Brasil:

Samba de Roda, Maracatu, Frevo, Bumba meu boi, Jongo, Baião, Catira, Quadrilha.

### Maracatu

Estima-se que o Maracatu teve início no Brasil por volta de 1700 e quem o trouxe foram os portugueses. De origem afro-brasileira, essa expressão artística é uma das danças folclóricas mais conhecidas do país. O forte som dos seus grandes tambores, chamados de alfaias, além da zabumba e das ganzas, marcam o Maracatu. Muito presente na cultura pernambucana, especialmente nas cidades de Recife, Olinda e Nazaré da Mata, a dança mistura coreografias e teatro, acompanhada por músicos e dançarinos.



Figura 1- O maracatu é uma dança folclórica com origem no estado de Pernambuco.

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Maracatu>>. Acesso em: 25 jun. 2020.



### Frevo

O frevo é uma das danças brasileiras advinda do estado do Pernambuco. Seu início ocorreu por volta de 1910 e veio a se tornar hoje uma das grandes atrações do carnaval brasileiro, sobretudo em Olinda, onde é considerado o carnaval mais popular do país. O ritmo do frevo é agitado e sua música, executada por bandas militares e charangas, fundamenta-se na união de gêneros como o tango brasileiro, a marcha, a contradança, a polca e a música clássica. Apesar de não possuir letra, a manifestação é conduzida por uma banda que toca para divertir os foliões.

Figura 2 - O frevo é uma das danças brasileiras mais famosas do país. Olinda - PE  
Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/prefeituradeolinda/3234115558>>.  
Acesso em: 25 jun. 2020.

### Bumba meu boi

A dança folclórica do bumba meu boi é um dos traços culturais marcantes na cultura brasileira, principalmente na região Nordeste. A dança surgiu no século XVIII, como uma forma de crítica à situação social dos negros e índios. O bumba meu boi combina elementos de comédia, drama, sátira e tragédia, tentando demonstrar a fragilidade do homem e a força bruta de um boi.



Figura 3 - Bumba meu boi: Patrimônio da Humanidade.

Disponível em: <<https://oimparcial.com.br/noticias/2017/06/bumba-meu-boi-sera-patrimonio-da-humanidade/>>.  
Acesso em: 25 jun. 2020.

### Samba

O samba é uma das danças brasileiras de grande reconhecimento para a cultura do país. Seu início no Brasil se deu com a chegada dos negros. Intitulado como uma dança afro-baiana, o samba começou no país na região da Bahia, dançado pelos escravos nas senzalas. Essa manifestação artística estava associada a elementos religiosos que funcionavam como uma forma de comunicação ritual por meio da dança e da música. Outro estado brasileiro que iniciou a difusão desse ritmo foi o Rio de Janeiro. A dança era marcada pelo potente som da percussão, além das batidas com os pés. Com o tempo o samba foi crescendo e ganhando novos formatos a exemplos do samba-canção, samba de breque, samba-enredo, além de tantas outras derivações.

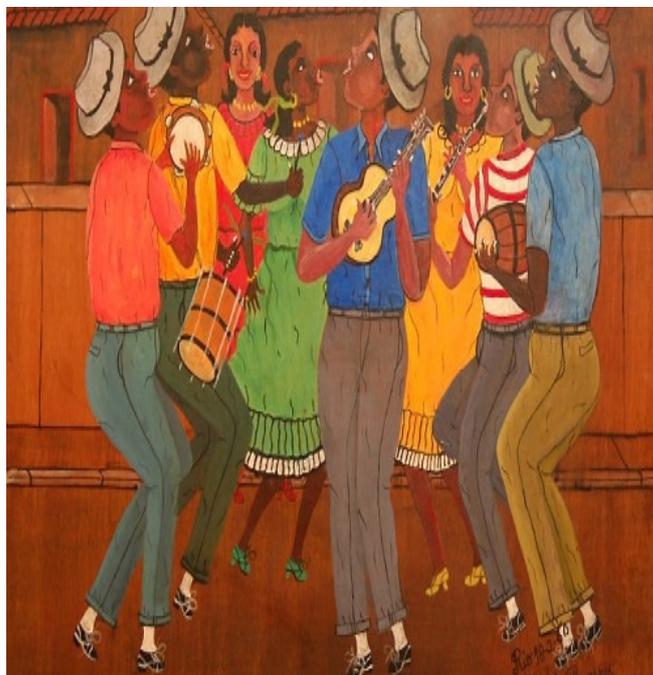


Figura 4 – Roda de Samba – 1948 Heitor dos Prazeres.

Disponível em: <[https://www.catalogodasartes.com.br/cotacao/obrasdearte/artista/Heitor%20dos%20Prazeres/ordem/inclusao\\_mais\\_recente/pagina/1/](https://www.catalogodasartes.com.br/cotacao/obrasdearte/artista/Heitor%20dos%20Prazeres/ordem/inclusao_mais_recente/pagina/1/)>. Acesso em: 25 jun. 2020.

### Jongo

Conhecido também como caxambu e corimá, o jongo é uma dança de origem africana e dançada ao som de tambores. Integrante da cultura afro-brasileira, o ritmo foi trazido ao Brasil por negros bantos, sequestrados para serem vendidos como escravos nos antigos reinos de Ndongo e do Kongo, região compreendida hoje por boa parte do território da República de Angola. A dança teve forte influência na formação do samba carioca e também na cultura popular do Brasil como um todo. Para o desenvolvimento da dança os pés são sempre descalços e as roupas são as comuns do cotidiano. Assim, um casal de cada vez vai ao centro da roda girando em sentido contrário ao do relógio, se aproximando de quando em quando e fazendo a menção de uma umbigada.



Figura 5 – Dança de Jongo / Ciclo de Palestras Cultura Afro-brasileira: Nosso Patrimônio

Disponível em: <<http://www.palmares.gov.br/?p=30763>>. Acesso em: 25 jun. 2020.

### Baião

O baião é uma dança que surgiu no Nordeste brasileiro, mas não se chega a um acordo sobre sua origem: uns dizem que é africana, outros, que é espanhola. Só se tem certeza de uma coisa: ficou conhecida e é apreciada no Brasil inteiro. Seu ritmo, marcante e contagioso, mexe com o povo nordestino há um século. Mas foi por causa de **Luiz Gonzaga, chamado "o rei do baião"**, que música e dança percorreram o nosso país e até atravessaram fronteiras, chegando à Europa e aos Estados Unidos. Os passos da dança são feitos de cruzamento de pernas, giros, trejeitos e muito molejo. O som fica por conta da sanfona, do pandeiro, da viola, entre outros instrumentos.



Figura 6 - Luiz Gonzaga, o Pernambucano que canta a cultura do Nordeste para o mundo.  
Disponível em: <<http://serto9.blogspot.com/2012/11/luiz-gonzaga-o-pernambucano-que-cantor.html>>.  
Acesso em: 25 jun. 2020.

### Catira

Catira ou cateretê é uma dança do folclore brasileiro, em que o ritmo musical é marcado pela batida dos pés e mãos dos dançarinos. Com influências indígenas, africanas e européias, a catira (ou "o catira") tem suas raízes em Goiás, norte de Minas e interior de São Paulo. A coreografia é executada, na maioria das vezes, por homens (boiadeiros e lavradores) e pode ser formada por seis a dez componentes e mais uma dupla de violeiros, que tocam e cantam a moda. É uma dança típica do interior do Brasil, principalmente na área de influência da cultura caipira (São Paulo, norte do Paraná, Minas Gerais, Goiás e partes do Mato Grosso e Mato Grosso do Sul). A coreografia da catira é quase sempre fixa, havendo poucas variações de uma região para outra. Normalmente é apresentada com dois violeiros e dez dançadores.



Figura 7 - Cultura de Guaranesia (Minas Gerais) : Catira - Dança Folclórica  
Disponível em: <<http://culturadegaranesia.blogspot.com/2011/08/catira-danca-folclorica-brasileira.html>>.  
Acesso em: 25 jun. 2020.

## Quadrilha

A quadrilha é uma dança tradicional das festas juninas que ocorrem no mês de junho no Brasil. Ela é uma dança coletiva, que conta com a participação de vários casais vestidos com roupas caipiras. A dança é embalada ao som de músicas instrumentais típicas do interior do Brasil. A quadrilha é dirigida pela narração de uma pessoa (marcador), que faz brincadeiras e conduz os casais em cada momento.



Figura 8 – Apresentação de Quadrilha Junina no Estado de Alagoas

Disponível em: <<http://www.agenciaalagoas.al.gov.br/noticia/item/4954-coco-de-roda-e-quadrilhas-sao-destaques-das-festas-juninas>>. Acesso em: 25 jun. 2020.

### Fontes do texto:

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/folclore/bumbameuboi.htm>>. Acesso em: 07 jun. 2020.

Disponível em: <<https://www.canalkids.com.br/arte/danca/baiao.htm>>. Acesso em: 07 jun. 2020.

Disponível em: <[https://www.suapesquisa.com/musicacultura/quadrilha\\_junina.htm](https://www.suapesquisa.com/musicacultura/quadrilha_junina.htm)>. Acesso em: 07 jun. 2020.

### Mostre que você aprendeu e responda:

01. Com base no texto e em seus conhecimentos, explique o que é a manifestação artística da Dança.

---

---

---

02. Como surgiram as Danças brasileiras? Comente sobre isso.

---

---

---

03. Comente com suas palavras sobre o que você aprendeu sobre o MARACATU?

---

---

---

04. O samba brasileiro é reconhecido no mundo todo! Comente sobre suas características e sua história. Lembre-se de ler o material de apoio.

---

---

---

05. Leia com atenção as descrições abaixo e preencha as lacunas com os nomes correspondentes a cada Dança Folclórica e suas características.

- a) (\_\_\_\_\_) O ritmo da dança é agitado e sua música, executada por bandas militares e charangas, fundamenta-se na união de gêneros como o tango brasileiro, a marcha, a contradança, a polca e a música clássica.
- b) (\_\_\_\_\_) É uma das danças brasileiras de grande reconhecimento para a cultura do país. Seu início no Brasil se deu com a chegada dos negros. Intitulado como uma dança afro-baiana, começou no país na região da Bahia, dançado pelos escravos nas senzalas.
- c) (\_\_\_\_\_) A coreografia é executada, na maioria das vezes, por homens (boiadeiros e lavradores) e pode ser formada por seis a dez componentes e mais uma dupla de violeiros, que tocam e cantam a moda. É uma dança típica do interior do Brasil, principalmente na área de influência da cultura caipira (São Paulo, norte do Paraná, Minas Gerais, Goiás e partes do Mato Grosso e Mato Grosso do Sul).
- d) (\_\_\_\_\_) A dança teve forte influência na formação do samba carioca e também na cultura popular do Brasil como um todo. Para o desenvolvimento da dança os pés são sempre descalços e as roupas são as comuns do cotidiano.
- e) (\_\_\_\_\_) É uma dança que surgiu no Nordeste brasileiro, mas não se chega a um acordo sobre sua origem: uns dizem que é africana, outros, que é espanhola. Só se tem certeza de uma coisa: ficou conhecida e é apreciada no Brasil inteiro. Seu ritmo, marcante e contagioso, mexe com o povo nordestino há um século.
- f) (\_\_\_\_\_) A dança é embalada ao som de músicas instrumentais típicas do interior do Brasil no mês de Junho. O ato da dança sempre é dirigido pela narração de uma pessoa (marcador), que faz brincadeiras e conduz os casais em cada momento.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Artes Integradas.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- Contextos e Práticas.
- Materialidades.
- Processos de Criação.

**HABILIDADE(S):**

(EF69AR35P6) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar e apreciar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Linguagem musical, Artes Cênicas.

## ATIVIDADES

### VOCÊ SABE O QUE É ARTE DIGITAL?

Embora esteja presente em nossas rotinas diárias, não é todo mundo que sabe o que é arte e como ela se expressa no cotidiano. Ela é uma das expressões mais intrínsecas ao ser humano, acompanhando a nossa trajetória desde o período Paleolítico.

É por ela que transmitimos sentimentos, ideias e histórias, expressando o que somos e o como vemos o mundo ao nosso redor. Os meios artísticos sempre acompanharam a evolução da tecnologia e na era digital isso não seria diferente.

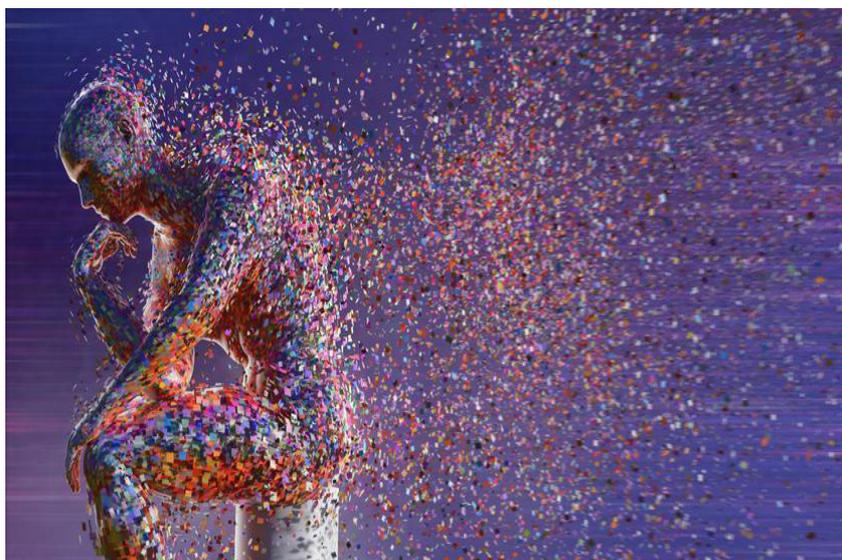


Figura 1 – Exemplo de Arte Digital. Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/anima>>. Acesso em: 13 out. 2020.

Existem vários modos de definir o conceito de Arte Digital, mas pode-se afirmar que a arte digital engloba toda e qualquer manifestação artística executada com a ajuda de meios eletrônicos – computadores, smartphones ou similares.

Tais aplicações artísticas podem estar expostas tanto em meios virtuais quanto em suportes tradicionais. Como exemplos de manifestações artísticas, temos a web art, as ilustrações digitais, as técnicas de vídeo mapping e os gifs.

### Como a Arte Digital surgiu?

A arte digital foi possível devido ao surgimento das formas de arte contemporâneas, A evolução das técnicas e dos suportes apontava cada vez mais para formas de arte flexíveis, inovadoras e que cruzassem barreiras consolidadas. Com o aparecimento dos primeiros computadores. No Brasil, o artista digital é, em média jovem, e acompanha as últimas inovações tecnológicas e as movimentações do mercado e da arte mundial. Tanto aqui como no resto do

mundo, ainda é uma profissão dominada por homens, embora as mulheres estejam ganhando cada vez mais o merecido espaço.

### Quais são os tipos de arte digital?

Por se tratar uma área em grande expansão, existem diversas maneiras de expressar esse movimento. Os resultados dessas criações podem ser admirados por meio de impressões gráficas ou nas telas de computadores, smartphones, tablets, televisores ou notebooks.

Abaixo, listamos os principais tipos de arte digital que podemos encontrar facilmente quando estamos conectados em nossos dispositivos eletrônicos, são eles:

- **Desenho vetorial:** imagens que podem ser facilmente diminuídas ou aumentadas, conforme a necessidade do artista;
- **Pixel Art:** técnica que envolve a criação de uma imagem por meio de manipulação individual de pixels e suas cores;
- **Desenho/ilustração:** técnicas de criação gráfica que simulam a arte tradicional por meio de softwares específicos;
- **Animação digital:** além da criação, a arte digital permite que esses materiais sejam animados em modelos bidimensionais ou tridimensionais;
- **Modelagem 3D:** consiste na criação de esculturas e arquiteturas digitalmente. Esse trabalho pode se transformar em um material tão real que pode ser comparado a uma fotografia.

Um dos grandes responsáveis pela expansão da arte digital é o surgimento de novas tecnologias e a acessibilidade das pessoas em adquirirem videogames, smartphones, televisores etc. Ou seja, tudo que relacionado ao entretenimento e a criação de maneiras de entreter a população ao redor do mundo.

### Quais as profissões que trabalham com Arte Digital?

#### Game Designer

Que tal elaborar todo o planejamento e todos os elementos que vão fazer parte do próximo jogo do momento? Essa profissão é importantíssima para o ramo do entretenimento e as empresas responsáveis pelo desenvolvimento desses games estão sempre buscando novos talentos para fazerem parte de seus times.

#### Fotografia

A fotografia, em si, já é uma arte, mas quando combinada com o digital os resultados são surpreendentes para os admiradores. Um bom fotógrafo que saiba utilizar as ferramentas de edição para incrementar os seus registros têm tudo para obter sucesso no mercado de trabalho.

## Designer de Interiores

Os designers responsáveis por melhorar os ambientes interiores tem a capacidade de elaborar projetos para desenvolver melhorias em edifícios, apartamentos, escritórios etc. Esses profissionais precisam de conhecimento em softwares como o AutoCad para realizar essas criações.

## Designer Gráfico

Diferente das duas outras profissões que já citamos que são relacionadas ao design, esse profissional é responsável pela criação de peças gráficas que vão ser utilizadas, principalmente, em publicidades tradicionais ou digitais.

A principal função do designer é elaborar materiais para facilitar o entendimento do público-alvo, ajustando as cores, fontes e padronizando a linguagem de cada marca. Esses profissionais podem encontrar vagas de trabalho em agências de publicidade, emissoras de TV, grandes empresas ou até mesmo, montar o seu próprio negócio.

## A Arte da Animação tradicional e Digital

A animação é a arte e a ciência de trabalhar com as imagens de modo que elas pareçam se mover. Filmes e programas de televisão de animação, chamados de desenhos animados, são uma forma popular de entretenimento. Basicamente existem dois tipos de animação: a tradicional e a feita por computador, chamada computação gráfica.



Figura 2 - Animadores usaram computadores para fazer o filme de animação *Toy Story*, em 1995.

© 1995 The Walt Disney Company. All rights reserved.

Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/anima>>. Acesso em: 13 out. 2020.

## Animação tradicional

Na forma tradicional, equipes de artistas criam a animação por meio de desenhos feitos um a um. São necessários milhares de desenhos para obter apenas alguns minutos de animação. Cada desenho é um pouco diferente do anterior. Por exemplo, para mostrar um personagem andando, o primeiro desenho deve mostrar o personagem com os dois pés no chão. O desenho seguinte deve mostrar o joelho ligeiramente dobrado e um dos pés levemente fora do chão. No terceiro desenho, o joelho fica um pouco mais dobrado e o pé um pouco mais longe do chão, e assim por diante. O desenhista decompõe os movimentos e faz desenhos para cada etapa de cada gesto.

Para economizar tempo e trabalho, os artistas pintam ou desenhavam em folhas de plástico transparente as partes da cena que se movem. Eles colocam o desenho das partes da cena que não se movem (o cenário, ou fundo) embaixo dessa folha plástica; desse modo, não precisam redesenhar o cenário em cada quadro.

Depois disso, os cinegrafistas usam uma câmera especial para tirar fotos de cada desenho com o seu respectivo cenário. Cada um desses desenhos se chama quadro. A câmera grava os quadros em sequência, em um filme. Para fazer as imagens parecem se mover de forma realista, são necessários 24 quadros por segundo de filme.

Os cinegrafistas podem criar também animação com figuras feitas de argila, de massinha ou de outros materiais. Usando esse recurso, ao invés de desenhar milhares de imagens, é preciso tirar diversas fotografias dos personagens no seu cenário, movendo as figuras bem lentamente a cada fotografia.

### Computação gráfica

Os computadores aceleraram o processo de animação. Com eles é possível produzir os milhares de imagens que são necessárias para fazer uma animação bem mais rapidamente. Os animadores também podem usar o computador para criar personagens, objetos e cenários com aparência mais real do que no desenho tradicional. Hoje, os computadores são usados em quase todas as animações.

A computação gráfica pode ser usada para fazer um filme inteiro ou para criar efeitos especiais em filmes de ação com atores de verdade. Muitas naves espaciais, robôs e monstros que aparecem nos filmes são, na verdade, animações.

A computação gráfica pode ser usada para mais do que apenas propiciar entretenimento. Cientistas usam animação para mostrar coisas que as pessoas não podem ver facilmente na vida real. Alguns exemplos: o movimento do Sistema Solar, mudanças no tempo e o interior do corpo humano.

#### Fontes do texto:

"Animação tradicional e Computação gráfica. Escola Britannica, 2017. Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/anima%C3%A7%C3%A3o/480613>>. Acesso em: 12 out. 2020.

"Você sabe o que é Arte Digital?". SAGA, 2020. Disponível em: <<https://blog.saga.art.br/voce-sabe-o-que-e-arte-digital/>> Acesso em: 10 out. 2020.

### Mostre que você aprendeu e responda:

01. Agora que você conheceu o significado de Artes Digitais, responda. Você já viu alguma arte digital, já assistiu a algum desenho ou filme com animação digital? Faça um comentário com suas palavras.

---

---

---

02. De acordo com o texto, onde são os locais que conseguimos encontrar arte digital? Em quais suportes tecnológicos. Cite exemplos.

---

---

03. Identifique os tipos de Arte Digital com base nas características de cada um. Lembre-se de consultar o texto fazendo uma leitura atenciosa.

( 1 ) **Modelagem 3D** ( 2 ) **Desenho vetorial** ( 3 ) **Pixel Art** ( 4 ) **Animação digital** ( 5 ) **Desenho/ilustração**

- ( ) São imagens que podem ser facilmente diminuídas ou aumentadas, conforme a necessidade do artista.
- ( ) São técnicas que envolvem a criação de uma imagem por meio de manipulação individual de pixels e suas cores.
- ( ) São técnicas de criação gráfica que simulam a arte tradicional por meio de softwares específicos.
- ( ) A arte digital permite que esses materiais sejam animados em modelos bidimensionais ou tridimensionais.
- ( ) São processos que consistem na criação de esculturas e arquiteturas digitalmente. Esse trabalho pode se transformar em um material tão real que pode ser comparado a uma fotografia.

**04.** Explique como é feita a:

a) ANIMAÇÃO TRADICIONAL:

---



---



---

b) ANIMAÇÃO POR COMPUTAÇÃO GRÁFICA:

---



---



---

**05.** Escreva as profissões que utilizam a Arte Digital de acordo com as características de cada uma delas. Assinale a opção correta.

\_\_\_\_\_ Esse profissional é responsável pela criação de peças gráficas que vão ser utilizadas, principalmente, em publicidades tradicionais ou digitais.

\_\_\_\_\_ Estes profissionais são responsáveis por melhorar os ambientes interiores, tem a capacidade de elaborar projetos para desenvolver melhorias em edifícios, apartamentos, escritórios etc. Esses profissionais precisam de conhecimento em softwares como o AutoCad para realizar essas criações.

\_\_\_\_\_ Está profissão em si, já é uma arte, mas quando combinada com o digital os resultados são surpreendentes para os admiradores. Um bom fotógrafo que saiba utilizar as ferramentas de edição para incrementar os seus registros têm tudo para obter sucesso no mercado de trabalho.

\_\_\_\_\_ Este profissional elabora todo o planejamento e todos os elementos que vão fazer parte do próximo jogo do momento. Essa profissão é importantíssima para o ramo do entretenimento e as empresas responsáveis pelo desenvolvimento desses games estão sempre buscando novos talentos para fazerem parte de seus times.

- a) Game Designer, Designer de Interiores, Fotografia , Game Designer.
- b) Arquiteto, Designer de Interiores, Fotografia , Game Designer.
- c) Designer Gráfico, Designer de Interiores, Pintor tradicional , Game Designer.
- d) Designer Gráfico, Designer de Interiores, Fotografia , Game Designer.

Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Faça as anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas de forma virtual ou no retorno às aulas. Até a próxima...





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **02**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **08**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ginásticas.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico/Exercícios físicos/Atividades físicas/Saúde e qualidade de vida.

#### HABILIDADE(S):

(EF67EF08P6) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade).

(EF67EF09P6) Vivenciar a prática de exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica de condicionamento como possibilidade de promover a saúde.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Movimento do corpo humano e sua importância para a saúde.

Nosso corpo foi feito para se movimentar. Em tempos de pandemia muitas pessoas tem movimentado muito pouco o seu corpo. Assim, temos notícias que a população tem adoecido tanto fisicamente como mentalmente. Essa semana vamos abordar a importância de manter o corpo ativo.

#### MOVIMENTO DO CORPO HUMANO: QUAL A IMPORTÂNCIA PARA MANTER A SAÚDE?

Caminhar, correr, andar de bicicleta no parque, ir para academia e trocar o elevador pela escada são atividades que têm em comum o movimento do corpo, uma condição essencial para se promover a saúde e a longevidade.

Manter-se ativo produz inúmeros benefícios, dentre os quais os mais visíveis são a prevenção (e cura) de diversas doenças, emagrecimento, aumento da resistência física e da autoestima, alívio do estresse e o fortalecimento da musculatura, evitando dores nas articulações.

No Brasil, infelizmente, a prática regular de atividades físicas ainda não é uma realidade para muitas pessoas, principalmente para as mulheres. Segundo consta em uma pesquisa do Ministério do Esporte, mais de 50% da população feminina assume-se sedentária, mesmo conhecendo os riscos da falta de movimento do corpo.

## EXERCITAR-SE TRAZ FELICIDADE

Se você queria um bom motivo para começar a se exercitar, encontrou o melhor: movimentar-se continuamente garante maior nível de felicidade. E as mudanças, fisiológicas e emocionais, que ocasionam tamanho bem-estar, ocorrem imediatamente ao início do exercício físico, garantem os especialistas.

Para entender melhor, ao movimentar seu corpo, o sistema nervoso central começa a produzir quantidades significativas de substâncias químicas chamadas neurotransmissores. Serotonina, dopamina, noradrenalina, que produzem sensações prazerosas como relaxamento, bom humor e satisfação, são alguns deles.

Esses efeitos começam imediatamente no início na atividade física e se prolongam por muitas horas. Por isso, o sono também melhora consideravelmente quando se movimenta o corpo regularmente.

## MOVIMENTO DO CORPO EVITA DORES

Um dos principais problemas causados pelo sedentarismo são as dores por todo o corpo, resultantes de um desgaste gradativo de articulações e cartilagens. A isso, soma-se a perda natural de massa e flexibilidade naturais.

De modo geral, estar em movimento melhora muito a qualidade de vida. Além de todos os benefícios citados, os exercícios físicos ainda favorecem a interação social e o desempenho no trabalho e nos estudos, por aumentar a velocidade de reação e a memória.

Veja o que mais a atividade física faz pelo seu organismo:

- diminui glicose, colesterol, pressão sanguínea e gordura corporal;
- fortalece o sistema imunológico;
- melhora a performance física, a energia e a disposição;
- previne doenças cardiovasculares, diabetes, contusões, vários tipos de câncer, depressão e Alzheimer, entre outras;
- aumenta o metabolismo;
- nas mulheres, alivia sintomas da menopausa, previne complicações no parto e ameniza dores causadas pela endometriose.

Disponível em: <<https://blog.runway.com.br/movimento-do-corpo-humano-qual-a-importancia-para-manter-a-saude/>>.

Acesso em: 29 set. 2020.



Imagem disponível em: <https://i.pinimg.com/originals/a1/57/41/a157414331225047624a444fdd90177b.jpg>. Acesso em: 29 set. 2020.

## FIQUE SABENDO!



Disponível em: <<https://guarulhosonline.com.br/wp-content/uploads/2020/02/ATIVIDADE-FISICA.png>>. Acesso em: 19 out. 2020.

## ATIVIDADES

### HORA DE PRATICAR!

#### ATENÇÃO AOS CUIDADOS:

- Evite atividades físicas que seu corpo não esteja habituado;
- Aumente gradativamente a intensidade das atividades físicas;
- Mantenha-se hidratado;
- Mantenha a rotina de atividade física, mesmo que sejam necessárias algumas adaptações quanto aos locais de prática;
- Respeite os limites e sinais do corpo;
- Na presença de sintomas e sinais compatíveis com infecções respiratórias, como febre, tosse ou dispneia (falta de ar), a prática de atividade física deve ser suspensa.

#### 01. Treino para todo o corpo

- Alongamentos - alongar braços, pernas, coluna antes de começar os exercícios.  
Siga as instruções e faça as atividades.



Disponível em: <<https://i.piniimg.com/originals/66/af/68/66af680e9f3bbcd8bed28f809c46bc01.jpg>>. Acesso em: 29 set. 2020.

## 02. Agachamento

- 3 séries de 12 repetições.
- Tomar cuidados na execução desse movimento. Seus pés têm que ficar na largura dos quadris. Observe a imagem para se orientar.



Disponível em: <<https://praticacademia.com.br/wp-content/uploads/2018/12/Sem-t%C3%ADtulo.jpg>>. Acesso em : 29 set. 2020.

## 03. Flexão plantar (panturrilha)

- 3 séries de 15 repetições.
- Em pé com pernas esticadas, sem dobrar o joelho, ficar de ponta de pés e depois retornar ao chão.



Disponível em: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcQEExf7xvftBt1DjVHg46NrknD4iqI08xmapIA&usqp=CAU>>. Acesso em: 29 set. 2020.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ginásticas.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico/Exercícios físicos/Atividades físicas/Saúde e qualidade de vida.

## HABILIDADE(S):

(EF67EF08P6) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade).

(EF67EF09P6) Vivenciar a prática de exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica de condicionamento como possibilidade de promover a saúde.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Movimento do corpo humano e sua importância para a saúde.

**Essa semana vamos dar continuidade à importância de um corpo ativo levando o indivíduo a uma vida mais saudável, através da ginástica para todos.**

### A Ginástica Para Todos (GPT)

A GPT se diferencia das demais modalidades da ginástica por não possuir caráter competitivo. Ela se encontra em um plano básico, que busca o divertimento, prazer e a ludicidade, tendo como alvo principal as pessoas que a praticam (AYOUB, 1998). Ela também está encaminhada para as questões educacionais e do lazer, privilegiando a demonstração (OLIVEIRA e LURDES, 2004). Devido a esse caráter não competitivo, ela se torna uma prática de fácil acesso dentro das escolas, podendo ser englobada junto aos fundamentos gímnico, com diversas manifestações culturais como a dança, teatro, circo, folclore, dentre outras, com propostas de apresentações livres e criativas sendo associada ao lazer (OLIVEIRA, 2007).



saude-da-familia-esporte-fitness-composicao-horizonta-plana-com-os-pais-de-avos-crianca-exercitando-com-ilustracao-ao-ar-livre-de-halteres\_1284-29281.jpg>. Acesso em: 28 out. 2020.

A ginástica é uma prática corporal que permite que seus elementos caminhem entre a sua essência primordial e a ginástica científica, e também entre as diversas manifestações atuais, possibilitando, dessa forma, um reencontro do lúdico com o artístico (PIZANI *et al.*, 2009). Uma de suas características é a união dos movimentos gímnico em composições coreográficas, (RINALDI e 2008). Ela também promove a saúde e o condicionamento físico, com o intuito de transformar os participantes em sujeitos fisicamente ativos, levando-os a vivenciar as expressões do movimento com absoluto prazer. Além disso, é também uma atividade corporal considerada uma mistura de elementos das outras modalidades de ginástica, pois ela se apropria de alguns de seus movimentos e utiliza diversos materiais para caracterizá-la, como bolas, fitas, solo, plinto, trave, acrobacias, música, entre outros (RAMOS, 2007).

A FIG (Federação Internacional de Ginástica) é o órgão que orienta, regulamenta, controla, difunde e promove eventos na área da ginástica. A denominação “Ginástica Geral” foi proposta pela FIG no final

da década de 1970 e início de 1980, para denominar as atividades da ginástica não competitiva (AYOUB, 2007). Porém, no ano de 2007, a FIG mudou o nome Ginástica Geral para “Ginástica para Todos”. Essa mudança de nomenclatura passa a mostrar a importância do papel desta ginástica. Segundo Ayoub (2007), o objetivo dessa ginástica é proporcionar condições físicas e a integração social, buscando, dessa forma, despertar o interesse pela prática da atividade física, levando o indivíduo a uma vida mais saudável. As atividades ou movimentos desta modalidade são privilegiados, porque são criados a partir da criatividade e do contato com o outro, da percepção e reflexão sobre a cultura em que as pessoas estão inseridas, possuindo um caráter autônomo que pode melhorar o entendimento, fazendo com que o indivíduo amplie seus horizontes e melhore seu convívio social (CARDOSO e SILVA, 2009).

Disponível em: <<https://www.efdeportes.com/efd174/ginastica-para-todos-nas-escolas-de-lavras.htm>>. Acesso em: 19 out. 2020.

### SAIBA MAIS

Acesse o vídeo e saiba mais sobre a *Ginástica para Todos*.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=mKnWnKgMHy8&t=2s>>. Acesso em 19 out. 2020

## ATIVIDADES

01. É hora de movimentar-se! Agora você é o professor (a). Elabore uma sequência de movimentos rítmicos, escolha uma música que combine com esses movimentos. Chame seus amigos ou o pessoal de sua casa e faça esses movimentos seguindo a música. Aproveite essa atividade e divirta-se!

Conhecendo alguns aparelhos da Ginástica Rítmica

- A **fita** é considerada o aparelho mais plástico e característico da ginástica.

Ela é composta por duas partes: O estilete - uma vareta que segura a fita e que pode ser feito de madeira, bambu, plástico ou fibra de vidro e deve medir no máximo um centímetro de diâmetro e entre cinquenta e sessenta cm de comprimento - e a fita.<sup>[1]</sup> A forma do estilete pode ser cilíndrica, cônica ou uma combinação das duas formas. A fita pode ser de cetim ou outro material semelhante, desde que não engomado. Seu peso não deve ultrapassar 35g e deve ter no máximo quatro e seis cm de largura e seis metros de comprimento para ginastas de nível adulto.



Longa, a fita pode ser lançada em qualquer direção para criar desenhos no espaço, formando imagens de todo o tipo. Serpentinhas, espirais e lançamentos exigem da ginasta coordenação, leveza, agilidade e plasticidade e o mais importante: a flexibilidade.

Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Fita\\_\(gin%C3%A1stica\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Fita_(gin%C3%A1stica))>. Acesso em: 19 out. 2020.

### 02. Hora da prática - Fita para Ginástica Rítmica Material utilizado:

- uma varinha de bambu de 35 cm de comprimento;
- 4 metros de fita de cetim com 5 cm de largura;
- 1 clip;
- 1 “girador” (encontra-se em lojas que comercializam produtos para pesca);

- 1 argola de chaveiro (encontra-se em lojas que comercializam produtos artesanais);
- linha branca;
- fita adesiva para encapar a varinha.

**Montagem da fita:** É importante ressaltar que a fita deve passar por dentro da argola do chaveiro e deverá ser costurada 40 cm sobre a outra face da fita. A parte da correntinha do chaveiro será descartada. Um lado do girador será encaixado na argola e o outro lado será encaixado dentro do clip. Com fita adesiva ou crepe cole o clip na ponta da varinha. E no final, passe a fita adesiva em toda a varinha para dar um acabamento final.

Obs.: Caso não tenha esse material, poderá usar fita de papel, um palito de churrasco ou até mesmo um galho seco.

Use sua fita para realizar movimentos livres e como desejar.

### **Desafio!!!**

Após sua fita pronta, faça círculos bem abertos no ar e quando a fita passar no chão tente pular sem pisar na fita.

- A **corda** é um dos aparelhos usados na ginástica rítmica.

Ela pode ser feita de cânhamo ou qualquer material sintético, desde que seja leve e flexível. Seu tamanho é proporcional à altura da ginasta. Esse aparelho possui também nós nas extremidades, não podendo apresentar empunhaduras de madeira. As extremidades da corda podem ser recobertas com material aderente. O aparelho pode ser uniforme ou ser gradualmente mais espesso na parte central.

Os elementos podem ser realizados com a corda aberta ou dobrada, presa em uma ou nas duas mãos, em direções diferentes, sobre diferentes planos, com ou sem deslocamento, com apoio sobre um ou os dois pés ou sobre uma outra parte do corpo.

As ginastas devem lançar e recuperar a corda executando saltos, giros, ondulações e equilíbrio. Os principais elementos corporais da corda são os saltos.



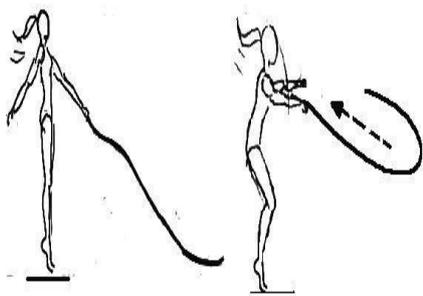
Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Corda\\_\(gin%C3%A1stica\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Corda_(gin%C3%A1stica))>. Acesso em: 19 out. 2020.

### **03. Vamos brincar com a corda!**

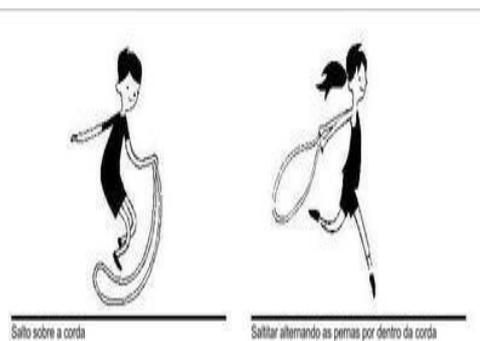
A - Use uma corda para pular livremente!



B - Segurando a corda pela ponta em uma mão, lance a outra ponta da corda para o alto e tente pegar com a outra mão sem deixar que ela caia ao chão.



C - Segurando as duas pontas da corda com uma mão, gire a corda no chão e tente pular saltando a corda.



Obs.: caso não tenha uma corda, poderá amarrar vários pedaços de tecido formando uma corda.

- A **Bola** é um dos cinco aparelhos pertencentes à Ginástica Rítmica. Ela é composta de plástico ou borracha e suas dimensões variam em um diâmetro

entre dezoito e vinte centímetros, pesando, pelo menos, 400 Gramas ou mais. A bola não pode ter a cor Neutra, precisa ser colorida com cores chamativas para que chamem muita atenção de quem está vendo.

É o único aparelho que não é permitido segurar, a bola deve estar em permanente movimento pelo corpo ou em equilíbrio. Jogadas com controle e recuperações com precisão, são elementos dinâmicos que valorizam a série da ginasta. Os elementos corporais devem ser executados sobre o apoio de um ou dois pés ou qualquer outra parte do corpo e devem ter forma fixa, ampla e bem definida.

Flexibilidade e ondas são os elementos corporais principais deste aparelho.

Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Bola\\_\(gin%C3%A1stica\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bola_(gin%C3%A1stica))>. Acesso em: 19 out. 2020.



#### 04. Agora vamos praticar com a bola.

A - Segure a bola na palma de uma mão e tente rolar a bola de um braço para o outro sem deixá-la cair.



B – Jogue a bola para cima e bata palma 3 vezes e pegue a bola sem deixá-la cair.

C – Segure nas pontas da sua blusa, coloque a bola em cima da blusa e segurando na barra da blusa jogue a bola para cima e segure-a novamente com a blusa sem tocar na bola.

Obs.: Caso não tenha uma bola, poderá fazer uma de papel e meia.



Imagens da semana disponíveis em: <<https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/>>.  
Acesso em: 19 out. 2020.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Lutas.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lutas do Brasil.

## HABILIDADE(S):

(EF67EF14P6) Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a segurança e integridade física de todos os participantes.

(EF67EF16P6) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil (EF67EF17P6) Reconhecer preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, refletindo sobre alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Luta capoeira.

Caro estudante esta semana iniciará o estudo sobre as lutas do Brasil. Falaremos sobre a capoeira, uma luta genuinamente brasileira. Mas, antes vamos entender o que é luta e arte marcial.

### Afinal, luta e arte marcial são a mesma coisa?

Muitas pessoas confundem achando que sim, mas existem algumas diferenças.

Toda arte marcial é uma luta, mas nem toda luta é uma arte marcial. Podemos dizer que o xadrez, por exemplo, é uma luta, mas jamais poderemos chamá-lo de arte marcial.

A luta baseia-se no confronto direto em que não existe objetos de interação, como acontece nos esportes com bola, por exemplo, e o alvo é o próprio adversário. Já a arte marcial é uma luta corporal que envolve uma série de técnicas de combate. A palavra "marcial" tem origem do Deus da Guerra, "Marte", assim arte marcial significa arte da guerra, portanto surgiu como luta corporal de guerra, desenvolvendo em seus praticantes habilidades físicas e mentais praticando o ataque e defesa.



Imagem disponível em: <[https://img.freepik.com/vetores-gratis/lutadores-de-capoeira-em-um-fundo-branco\\_273784-262.jpg?size=338&ext=jpg](https://img.freepik.com/vetores-gratis/lutadores-de-capoeira-em-um-fundo-branco_273784-262.jpg?size=338&ext=jpg)>. Acesso em: 28 out. 2020.

## Capoeira: um dos maiores símbolos da cultura brasileira.

Nem todo mundo sabe que a capoeira nasceu durante a época da escravidão no Brasil. Pesquisas indicam que entre 3 e 5 milhões de africanos foram trazidos para trabalhar à força, principalmente na agricultura, mineração ou com serviços domésticos. A capoeira era, nessa época, uma forma de luta e resistência dos escravos. Estes

eram proibidos de praticar qualquer tipo de luta pelos senhores de engenho, “disfarçavam” os movimentos de combate com música e dança, criando, assim, a capoeira.

**Manoel dos Reis Machado**, também conhecido como **Mestre Bimba** (Salvador, 23 de novembro de 1899 – Goiânia, 5 de fevereiro de 1974),[1] foi criador da Luta Regional Baiana, mais tarde chamada de capoeira regional.



Disponível em: <<https://impulsiona.org.br/capoeira-origem-historia-estilos/>>. Acesso em: 19 out 2020

### Tipos de capoeira

Apesar de existirem muitos estilos de capoeira, são dois os mais conhecidos:

**Capoeira Angola:** estudos indicam que o nome vem do porto de Angola, principal ponto de embarque dos escravos africanos. Para os portugueses, todos os escravos trazidos da África eram chamados de angolanos. É um estilo mais lento, com movimentos praticados perto do solo, muito sutis. O mestre mais famoso da capoeira angola é Pastinha, que em 1941 fundou o extinto Centro Esportivo de Capoeira Angola (CECA), no Largo do Pelourinho, em Salvador.

Capoeira Regional: este estilo foi criado pelo Mestre Bimba, originalmente com o nome “luta regional baiana”. A capoeira regional tem fortes elementos de artes marciais nos seus movimentos. É um jogo mais rápido, cheio de fundamentos próprios e ordens de aprendizado, a famosa “sequência de ensino”.

A capoeira talvez seja a expressão do que há de mais brasileiro em termos de atividade física, já que se trata de uma luta criada no Brasil por escravos de origem africana. Isso é tão significativo, que no exterior a capoeira é conhecida como “brazilian martial art”, ou arte marcial brasileira. Por ser praticada em grupo e acompanhada de música constante que impõe ritmo aos movimentos, muitas pessoas a confundem com um jogo ou algum tipo de dança, mas como já disse Mestre Pastinha: “Capoeira Angola é, antes de tudo, luta, e luta violenta”.

O termo capoeira significa “o mato que nasce depois do desmatamento”, provavelmente porque era praticada entre esses matos, com os lutadores próximos ao chão, para não serem descobertos pelos seus senhores.

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/capoeira.htm>>. Acesso em: 19 out. 2020.

## ATIVIDADES

01. A Capoeira é reconhecida como Patrimônio Histórico Brasileiro. Em sua opinião, existe preconceito a respeito da prática da capoeira? Explique.
02. O que você acha dessa luta?

03. A Ginga é um movimento repetitivo de colocar a perna direita para trás e a mão direita para frente, fazendo em seguida o mesmo para o lado esquerdo, sempre em sincronia com o som do berimbau. Observando a ilustração ao lado tente realizar o movimento e depois registre como foi essa experiência.



Fonte: Santos, Luiz Silva, 1990.

04. Quem foi mestre "BIMBA"?

**Para se divertir!**

05. Procure no caça palavras 5 tipos de lutas.

R	G	X	S	J	H	R	I	N	N	B
H	R	T	A	E	K	W	O	N	D	O
V	K	A	R	A	T	E	C	Q	K	X
P	U	R	H	R	Y	N	Z	W	R	E
L	N	G	T	B	Q	S	S	G	S	V
L	G	C	W	Q	F	C	H	F	V	N
P	F	C	C	A	P	O	E	I	R	A
P	U	D	H	V	S	T	M	R	J	G



resp: (hor.) Taekwondo, Capoeira, Karate (vert.) Kung-fu, Boxe

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Lutas.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lutas do Brasil.

## HABILIDADE(S):

(EF67EF14P6) Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a segurança e integridade física de todos os participantes.

(EF67EF16P6) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.

(EF67EF17P6) Reconhecer preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, refletindo sobre alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Luta indígena.

Esta semana daremos continuidade ao estudo das lutas do Brasil. Agora vamos falar sobre a Huka-huka, uma arte marcial de tradição indígena.

### Huka-huka – Luta Indígena

No mundo todo, as artes marciais são associadas à cultura oriental. Lutadores ícones, como Bruce Lee (China/EUA) e Miyamoto Musashi (Japão), além dos famosos ninjas, comprovam esta regra. Porém, no início do século XXI houve uma rápida popularização do UFC (Ultimate Fighting Championship). Assim, vários lutadores ocidentais, principalmente do Brasil, ganharam fama internacional. Exemplos desta nova fase das artes marciais são a Família Grace, pais do Jiu-Jitsu brasileiro, Anderson Silva, Antônio Rodrigo “Minotauro” Nogueira, entre outros campeões.

Desconhecida entre o grande público, uma das artes marciais autenticamente brasileiras de maior tradição é o **Huka-huka**. Este estilo de combate foi criado pelo povo indígena Bakairi e povos do Xingu, localizados no Estado do Mato Grosso.

O huka-huka é bastante praticado nessa região e representa uma das modalidades dos Jogos dos Povos Indígenas, competição esportiva criada no ano de 1996.

A luta é praticada com os atletas de joelhos. No ritual, um homem chefe, que é considerado o dono da luta, vai até a parte central de uma arena e escolhe os adversários chamando-os pelo nome. Então, os lutadores ficam frente a frente, ajoelham-se e giram de forma circular em sentido horário. Eles se encaram e começam a luta. O objetivo é levantar o oponente e depois levá-lo ao chão.



Disponível em: <<https://venum.com.br/blog/wp-content/uploads/2016/10/huka-huka-indios.jpg>>. Acesso em: 19 out. 2020.



## Fique sabendo!

Lutas	Brigas
Há regras que precisam ser seguidas, as quais incluem: duração do embate, vestimenta, equipamentos de proteção, locais de disputa, golpes permitidos e proibidos etc.	Não há regras.
Contam com entidades reguladoras: associações, federações, confederações.	Desentendimento entre duas ou mais pessoas sem nenhum tipo de organização oficial.
Valorizam o respeito entre os adversários nas competições.	Resultam de sentimentos de repúdio, ódio, aversão, raiva etc.

Disponível em: <<https://www.taubate.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/08/3%C2%BA-ano-EDUCA%C3%87%C3%830-F%C3%8DSICA-ativ.-16-Luta.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2020.

### Referências:

Movimento do corpo humano: qual a importância para manter a saúde. **Runway**. Disponível em: <<https://blog.runway.com.br/movimento-do-corpo-humano-qual-a-importancia-para-manter-a-saude/>>. Acesso em: 20 out. 2020.

Ginástica para todos. efdeportes. Disponível em: <<https://www.efdeportes.com/efd174/ginastica-para-todos-nas-escolas-de-lavras.htm>>. Acesso em: 20 out. 2020.

Atividade - Ginástica para todos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=mKnWnKg-MHy8&t=2s>>. Acesso em: 20 out. 2020.

Fita (ginástica). Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Fita\\_\(gin%C3%A1stica\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Fita_(gin%C3%A1stica))>. Acesso em: 20 out. 2020.

Capoeira: origem, história, estilos e como ensinar na escola. Disponível em: <<https://impulsiona.org.br/capoeira-origem-historia-estilos/>>. Acesso em: 20 out. 2020.

Capoeira: uma prática genuinamente brasileira. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/capoeira.htm>>. Acesso em: 20 out. 2020.

Huka-huka - Arte Marcial indígena. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes-marciais/huka-huka/>>. Acesso em: 20 out. 2020.

Luta. Disponível em: <<https://www.taubate.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/08/3%C2%BA-ano-EDUCA%C3%87%C3%830-F%C3%8DSICA-ativ.-16-Luta.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2020.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: **01**

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: **04**

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: **20**

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.

#### HABILIDADE(S):

(EF06ER17MG) Pesquisar e listar os diversos tipos de textos sagrados, identificando e apontando os tipos de linguagens e de gêneros textuais utilizados nos textos sagrados das diferentes tradições religiosas.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

LÍNGUA PORTUGUESA

(EF69LP53B) Contar/recontar histórias, tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.

#### TEMA: "ISSO PASSA...": A ESPERANÇA E A SABEDORIA DOS POVOS

**DURAÇÃO** – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Há tanto o que aprender... há tanto a ensinar... vamos fazer esta troca?

Cheios de *esperanças* começaremos mais uma etapa deste processo de novas aprendizagens.

## SENSIBILIZAÇÃO

### Para início de conversa:

Em vários momentos temos falado da sabedoria repassada de geração a geração através da oralidade e, principalmente, pelos povos indígenas e africanos.

Essa sabedoria revela como os povos, através do tempo, construíram seus conhecimentos, mantiveram a sobrevivência do grupo e se organizaram socialmente.

Mas também temos povos que registram seus conhecimentos, suas experiências em textos. E iremos conhecer alguns destes textos que pelo valor atribuído pelas pessoas passaram a ser considerados como *textos sagrados*.

### SABEDORIA DOS CONTOS – IAZUL – UMA LENDA ÁRABE – MALBA TAHAN

Em nome de Allah, Clemente e Misericordioso! Viveu, outrora, na Pérsia, meio século depois de Timur Lenk, um Príncipe, generoso e bravo, que se chamava Shack Bock. Afirmam historiadores altamente abalizados que esse glorioso Emir tinha, em sua imponente corte, um sábio, mestre e conselheiro, cuja nobre função era orientar o monarca em suas decisões, esclarecê-lo em suas dúvidas e corrigi-lo em seus erros e injustiças.

Esse ulemá, judicioso e previdente, chamava-se Ismail Hassan, e era, pelos nobres muçulmanos, apelidado o Saryh (aquele que é sincero).

Um dia muito cedo, logo depois da prece da madrugada, prece do ritual que os árabes denominam salat, o Príncipe mandou que viesse à sua presença o douto conselheiro da corte. Fazia todo o empenho em ser urgentemente elucidado sobre um caso que se apresentava enrodilhado pelo mistério.

Sem perda de tempo, o ilustre Ismail, o Saryh, deixou os seus aposentos, e foi ter ao luxuoso divã (sala de audiências) do soberano persa. O que teria acontecido? Que caso, assim, tão grave, intrigava o Rei?

O monarca parecia pálido. Em sua fisionomia morena surgiam, tracejando linhas incertas, as sete rugas da intranquilidade. Depois das saudações habituais, sem mais preâmbulo, disse o Emir ao judicioso Ismail:

- Acabo de receber, do Khorasan, este pequeno cofre, encontrado pelos meus agentes secretos, entre os despojos do infeliz e estouvado Khalil, senhor de Candahar. Dentro desse cofre vinha, apenas, esse singularíssimo anel de ouro. Desconfio que se trata de jóia raríssima, que pertenceu ao grande Timur Lenk. Como poderei descobrir o enigma que envolve esse anel?

E o Príncipe, estendendo a mão, entregou ao douto Ismail o misterioso anel de Candahar.

Ismail, o sábio (Allah, porém é mais sábio!), examinou detidamente a joia, virando-a e revirando-a na palma da sua mão. E depois de refletir, em silêncio, durante algum tempo, assim falou ao Príncipe, seu amo e senhor:

- Julgo-me capaz de esclarecer esse mistério. Afirmo que uma das peças mais valiosas do tesouro persa acaba de chegar às vossas mãos. Este anel é o precioso e tão ambicionado anel mágico, que pertenceu ao invencível Timur Lenk, o Perseverante (que Allah o tenha entre os eleitos!). Como podeis ver, este anel, no rico escudo em forma de tâmara, ostenta, em letras bem talhadas, a palavra tão bela e sonora: - lazul.

- Sim, sim – confirmou o Príncipe, muito sério – já o havia notado. No escudo, entre dois brilhantes pequeninos, lê-se a palavra lazul. O mistério, a meu ver, permanece. O que significa, afinal, lazul?

O sábio Saryh ergueu o rosto e, discorrendo em tom pausado e claro, explicou:

- Cumpre-me dizer-vos, ó Rei do Tempo! que lazul é uma palavra mágica, de alto e misterioso poder. Asseguro que é a palavra mais expressiva e eloquente entre todas as que figuram no riquíssimo vocabulário persa. É mágica, repito. Reparai bem: Tem o dom de nos tornar alegres, quando estamos tristes, e de moderar as nossas alegrias, nos momentos de extrema felicidade e ventura.

- Singular, muito singular – refletiu o Rei. - É, realmente, de alta magia, essa palavra que transforma as alegrias em preocupações, e que consegue aniquilar, ou pelo menos conter, as mágoas e tristezas que pesam em nosso coração!

E, fitando gravemente o sábio, acrescentou:

- Mas insisto em perguntar: O que significa essa palavra lazul? Como podemos traduzi-la?

Respondeu o eloquente e esclarecido ulemá:

- lazul, ó Rei!, dentro da sua espantosa simplicidade, significa, apenas Isso passa! Ou ainda: Tudo passa! Quando o homem atravessa períodos de felicidade, de alegria cor-de-rosa, de sorte e tranquilidade, deve pensar no futuro e ser comedido em suas expansões, sóbrio em suas atividades. Convém que o afortunado não esqueça: lazul! (Isso passa!), a roda do Destino é incerta; a vida é cheia de mudanças. Há ocasiões, porém, em que nos sentimos navalhados pelos sofrimentos, pelas enfermidades, feridos pelas desgraças, caminhando sob a nuvem da má sorte, da ruína e atingidos pelos golpes imprevistos do infortúnio. Para que o ânimo volte ao nosso espírito, proferimos, cheios de fé, fortalecidos de esperanças: lazul! (Isso passa!). Sim, tudo passa! Virão dias melhores, dias calmos, dias felizes; a prosperidade e a boa sorte voltarão a iluminar a nossa jornada; a saúde será reconquistada; a serenidade procurará pouso em nosso atribulado coração!

E, depois de ligeira pausa, o sábio concluiu:

- E, assim, ó Rei!, posso afirmar que lazul, a palavra contida no pequeno escudo deste anel, é mágica! Alivia e abranda as tristezas dos infelizes; controla e arrefece as alegrias alucinadas dos exaltados!

Ao ouvir as eloquentes e judiciosas explicações do velho ulemá, o Rei tomou o anel, colocou-o no dedo indicador da mão esquerda e disse, serenamente:

- Que notável, interessante e proveitosa lição recebi hoje! Conservarei comigo este precioso anel. Jamais esquecerei em todos os momentos culminantes de minha vida, no meio de estonteantes triunfos, ou sob o quante da desgraça, de recorrer ao eterno ensinamento contido nesta palavra mágica: lazul!

Quero, ó irmão dos árabes! terminar esta lenda exatamente como a iniciei:

Esquece, pois, meu amigo, esquece, por um momento, as tuas tristezas e aflitivas preocupações; livra-te dessa angústia instilada em tua alma pelas incertezas da vida, senta-te, aqui a meu lado, e escuta, com religiosa atenção a palavra mágica: lazul!

E vale a pena repetir: lazul! lazul! Isso passa! Isso passa!

**Fonte:** TAHAN, Malba. **lazul**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1970.



Este conto foi escrito há muitos anos, por Malba Tahan - *mistificação literária* de Júlio Cesar de Mello e Souza (1895-1974). Mas há muitas versões da mesma história que são contadas e recontadas por várias gerações como sabedoria de vida - ISSO PASSA!

### Palavras importantes no conto que merecem ser destacadas e compreendidas no contexto

**Allah** – Deus criador para os muçulmanos.

**Ulemá** – substantivo masculino – indivíduo sábio em leis e religião, entre os muçulmanos.

**Prece no ritual Salat** – Oração ou Salat é um dos pilares fundamentais do Islamismo, e deve ser realizada cinco vezes ao dia.

## TEXTO INFORMATIVO

Olha só que interessante... em uma pesquisa pela internet encontramos que uma das origens desse conto é "sufi" ... Você já ouviu falar de sufismo?

Um contador de histórias chamado Ilan Brenman nos explica que a base do Sufismo está:

“nas suas histórias, nas narrativas que penetram num órgão que os sufis chamam de Coração-Intelecto. As histórias sufis não nos chegam somente pela razão; elas tocam também pela emoção (coração). Às vezes precisa-se de dias, semanas, meses e até anos para compreender profundamente uma narrativa sufi. Ao mesmo tempo, pode-se compreendê-las antes mesmo de ouvi-las, como se elas já morassem dentro da gente, adormecidas, à espera de ser despertadas.

O sufismo pode ser considerado uma visão filosófica sobre os mais diversos assuntos que interessam ao humano: relacionamentos, amores, brigas, conquistas, fracassos.

Definir a época do nascimento do sufismo é muito difícil. Sabe-se que ele é muito antigo (seu auge foi nos séculos XV, XVI e XVII) e que se espalhou por diversas regiões: Irã, Iraque, Egito, Afeganistão, Tunísia, Líbia, Marrocos, Turquia etc.

A tradução da palavra “sufi” tem algumas interpretações. Uma delas diz que significa “lã” – que era o tecido usado nas túnicas dos sábios sufis.

O interessante dos contos sufis é que eles não encerram em si mesmos. Não existe uma interpretação única a respeito deles; cada um pode se agarrar – ou desgarrar – na parte que mais gostou de cada história lida ou ouvida.”

Fonte: BRENMAN, Ilan. As 14 pérolas da sabedoria sufi. São Paulo: Escarlate, 2013, p. 73-74.

### PARA ARQUIVAR:

O ISLAMISMO é uma tradição religiosa que surge no século VII d.C, seus adeptos podem ser chamados de islâmicos, muçulmanos e/ou maometanos.

Para alguém se tornar muçulmano, basta que pronuncie de forma consciente, com entendimento e intenção, a profissão de fé: ‘Somente Deus é Deus e Mohammed é o seu profeta.’ A autoridade máxima a ser seguida é o SAGRADO ALCORÃO (texto sagrado que contém as revelações do anjo Gabriel ao profeta Mohammed). A diversas formas de se compreender a religião, podendo receber o nome de correntes islâmicas, destacando-se: xiitas, sunitas e sufis.

Fonte: (Texto adaptado). BERKENBROCK, Volney J. O mundo religioso. Petrópolis: Vozes, 2019.

## ATIVIDADES

01. Os contos são narrativas que apresentam uma introdução, o desenvolvimento e a conclusão de uma história. O conto azul já foi recontado por muitos, como uma forma de tranquilizar as pessoas diante de situações difíceis. Em tempos de pandemia, como o que estamos vivendo agora, qual seria a mensagem que esse conto pode nos transmitir?

---

---

---

02. No conto azul temos algumas palavras (Allah; Ulemá e Prece no ritual Salat) que nos remetem à tradição religiosa do Islamismo. Nos textos: Informativo e Para arquivar há várias informações importantes. Vamos colocar no esquema abaixo as principais informações dessa religião que surgiu no Oriente Médio, mais especificamente na Arábia Saudita.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.

## HABILIDADE(S):

(EF06ER17MG) Pesquisar e listar os diversos tipos de textos sagrados, identificando e apontando os tipos de linguagens e de gêneros textuais utilizados nos textos sagrados das diferentes tradições religiosas.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

ARTE

(EF69AR05MGA) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadri-nhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). explorando práti-cas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

## TEMA: “QUEM CONTA UM CONTO AUMENTA UM PONTO...”: A HUMILDADE E CRIATIVIDADE DOS POVOS

**DURAÇÃO** – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Você já ouviu este dito popular: “quem conta um conto aumenta um ponto”? Muito do que já foi dito tam-bém foi escrito... Essa rima tem muitas verdades. Vamos descobri-las?!

### CONHECIMENTO

#### Para início de conversa:

No nosso último encontro, tivemos a oportunidade de conhecer uma lenda árabe, ler informações sobre a origem do Islamismo e as correntes que o constituem, bem como descobrir que o Alcorão é considerado Sa-grado para este grupo religioso. Mas tem um detalhe a acrescentar: Sagrado, quando está escrito em árabe.

Há muitos povos que também consideram sagrados seus registros, seja na forma de textos narrativos, de poemas e até mesmo de parábolas. Um conto judaico nos ajudará compreender a origem das parábolas.

## QUEM INVENTOU AS PARÁBOLAS? – ILAN BRENMAN

Dizem que o rei Salomão, filho de Davi, foi um dos homens mais sábios e justos de sua época. Contam que foi ele quem inventou as parábolas, para auxiliar na compreensão da Torá (“ensinamento”, em he-braico) que é a Bíblia hebraica.

A Torá sempre foi considerada um labirinto de ideias, leis, revelações e misticismos. Mas, quando in-ventou as parábolas, o rei Salomão imaginava que essas pequenas histórias fossem como uma linha enrolada num carretel, uma ferramenta fundamental para não se perder num labirinto.

Quando alguém questionava a simplicidade e a pequenez das parábolas, o sábio rei de Israel, Salomão, dizia que com uma pequena vela na mão podiam-se encontrar imensos tesouros e com as parábolas podiam-se compreender, às vezes, profundas ideias.

Certa vez, o rei Salomão havia convidado muitos eminentes cidadãos para um grandioso banquete no palácio real. A mesa gigantesca estava pronta e o lugar mais importante era o que ficava ao lado do soberano. Tal espaço fora reservado para um ancião sábio e modesto, que era muito respeitado pelo rei.

Quando a porta do salão foi aberta, os convivas foram sentando-se nos lugares marcados. Entretanto, o ancião sábio sentou-se no que parecia ser o pior lugar. Todos olharam para o rei Salomão, que se levantou da cabeceira da mesa, pediu para que um convidado trocasse de lugar com ele e sentou-se ao lado do velho, dizendo para todos:

- Acabei de ganhar uma grande lição. Não é o lugar que honra o homem, mas o homem que honra o lugar.

**Fonte:** (Texto Adaptado) - BRENMAN, Ilan. As **14 pérolas da sabedoria judaica**. São Paulo: Escarlate, 2014, pág. 39.

## CURIOSIDADES

Muitos pesquisadores buscam a origem das parábolas e chegam a afirmar que o ensino por meio de parábola (mashal) não era algo inédito entre os judeus.

A palavra rei substitui o nome de Deus nas parábolas judaicas, assim como também pode ser nomeado por Pai, Esposo, Dono de casa, pastor, Juiz e Rocha, Fortaleza, Redentor etc.

Há indícios das raízes judaicas, dos paralelos rabínicos e as parábolas de Jesus.

Poder-se-ia dizer que a parábola é uma história contada com efeito de comparação, com objetivo de apresentar uma verdade.

**Fonte:** (Texto Adaptado) - VIRKLER, Henry. **Hermenêutica Avançada**. São Paulo: Vida, 2007. p.124

## ATIVIDADES

01. Muitas vezes não entendemos bem o que a narrativa da parábola quer dizer, porque desconhecemos o significado de algumas palavras. Caso você não conheça alguma(s) palavra(s) na narração de Ilan Brenman "Quem inventou as parábolas?", basta você escrever aqui embaixo e depois procurar seu significado.

---

---

02. É hora de ilustrar. Do jeito que você puder e quiser faça um desenho representando o conto: Quem inventou as parábolas?



## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.

## HABILIDADE(S):

(EF06ER17MG) Pesquisar e listar os diversos tipos de textos sagrados, identificando e apontando os tipos de linguagens e de gêneros textuais utilizados nos textos sagrados das diferentes tradições religiosas.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

HISTÓRIA

(EF06HI07X) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, Ásia, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e imaterial na tradição oral dessas sociedades.

## TEMA: “NADA E TUDO” ... CONTRADIÇÕES? IMAGINA....

**DURAÇÃO** – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Que delícia, cada aula uma narração diferente, de uma localidade diferente, e você também tem a sua?

### ENRIQUECIMENTO

#### Para início de conversa:

Culturas antigas são impregnadas de sabedoria. No continente asiático há também muitas narrativas que sobreviveram a escrita, e acredite se quiser, elas tornam-se respostas às dúvidas humanas. Elas também demonstram que o mundo é composto de dualidades.

Você terá oportunidade de conhecer uma narrativa que mostra o paradoxo entre o Nada e o Tudo.

## O MENDIGO E O BANQUETE REAL – ILAN BRENMAN

Nas antigas histórias de sabedoria indiana, os sábios muitas vezes são confundidos com simples mendigos. Assim acontece nesta história.

Na cidade de Bangalore, um exuberante banquete estava sendo preparado no suntuoso palácio do rei. O primeiro-ministro deixou tudo pronto e organizado; todas as cadeiras estavam devidamente reservadas de acordo com a importância de cada membro da corte.

Assim que a porta principal da sala real foi aberta, um homem com sujeira no rosto, trajando roupas de mendigo, entrou e sentou-se na cadeira reservada ao rei.

Toda corte ficou paralisada ao ver aquilo. O próprio rei sentiu-se desconfortável com a situação, mas, não querendo demonstrar sua mesquinhez, cutucou o primeiro-ministro e pediu que fizesse algo. O primeiro-ministro se aproximou do estranho e perguntou:

- Por acaso você é um nobre de alguma cidade vizinha?

Todos os presentes deram risadinhas maldosas ao ouvir a pergunta do primeiro-ministro.

- Não meu posto é mais alto do que de qualquer nobre- respondeu o homem.

Ninguém esperava uma resposta como essa, e o clima da sala mudou; todos ficaram em silêncio, inclusive o rei, esperando pela próxima pergunta do primeiro-ministro.

- Por acaso seu posto é mais alto do que o de um primeiro-ministro?

- Meu posto é mais alto do que o de um primeiro-ministro - respondeu o estranho.

O primeiro-ministro começou a ficar com as bochechas vermelhas, e uma gosma branca começava a sair pelos seus lábios.

- Por acaso seu posto é mais alto do que um rei? - o primeiro-ministro perguntou, olhando para Sua Majestade.

- Meu posto é maior do que o de um rei.

Todos na sala viraram-se no mesmo instante e cravaram os olhos no rosto do rei. O soberano pensou alguns instantes, balançou a cabeça e com o dedo indicador ordenou que o primeiro-ministro continuasse.

- Por acaso o seu posto é mais alto que o do próprio Deus?

Um silêncio brutal invadiu a sala; a respiração de cada convidado denunciava curiosidade e aflição.

- Meu posto é mais alto do que o de Deus.

O primeiro-ministro não suportou ouvir aquilo e gritou:

- NADA É SUPERIOR A DEUS!!!

O estrangeiro, com ares de mendigo, levantou-se, andou em direção ao primeiro-ministro e disse:

- Você acabou de desvendar meu posto: esse NADA sou eu.

**Fonte:** (Texto Adaptado) - BRENMAN, Ilan. **As 14 pérolas da sabedoria judaica**. São Paulo: Brinque-book, 2008, p. 35-37.

## CURIOSIDADES

Segundo a tradição hindu, as castas correspondem a grupos sociais fixos. Cada casta tem suas próprias regras de conduta e de prática religiosa, que determinam com quem a pessoa pode comer, com quem pode se associar e que tipo de trabalho pode realizar. Era proibido relacionar-se com as castas inferiores, a não ser para a execução das tarefas diárias. De acordo com os textos sagrados hindus, cada indivíduo está predestinado a pertencer à uma casta.

Mesmo que o sistema de castas tenha sido abolido pelo governo, culturalmente ainda está muito presente. As quatro grandes castas são: brâmanes (nobres, sacerdotes, mestres religiosos); xátrias (aristocracia, guerreiros); vaícias ou vaixá (comerciantes, mercadores, fazendeiros) e os sudras (trabalhadores). E abaixo do sistema de castas se encontram os párias (intocáveis).

**Fonte:** (Texto Adaptado) - GAARDER, Jostein; HELLERN, Victor; NOTAKER, Henry. **O Livro das Religiões**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

Segundo a tradição hindu, as castas correspondem a grupos sociais fixos. Cada casta tem suas próprias regras de conduta e de prática religiosa, que determinam com quem a pessoa pode comer, com quem pode se associar e que tipo de trabalho pode realizar. Era proibido relacionar-se com as castas inferiores, a não ser para a execução das tarefas diárias. De acordo com os textos sagrados hindus, cada indivíduo está predestinado a pertencer à uma casta.

Mesmo que o sistema de castas tenha sido abolido pelo governo, culturalmente ainda está muito presente. As quatro grandes castas são: brâmanes (nobres, sacerdotes, mestres religiosos); xátrias (aristocracia, guerreiros); vaícias ou vaixá (comerciantes, mercadores, fazendeiros) e os sudras (trabalhadores). E abaixo do sistema de castas se encontram os párias (intocáveis).

**Fonte:** (Texto Adaptado) - GAARDER, Jostein; HELLERN, Victor; NOTAKER, Henry. **O Livro das Religiões.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

Segundo os ensinamentos do Bhagavad Gita, livro da tradição hindu, há quatro fases na vida de um hindu, em especial do sexo masculino e da casta dos brâmanes: Brahamacharya, é a fase da aprendizagem quando se inicia os estudos com o guru. A segunda fase é da Grihasthya, fase da realização do casamento e da consolidação dos bens materiais. Já na terceira, Vanaprastha é fase contemplativa onde se começa o caminho para o desapego. E por último é a fase do Sanyasa, em que os homens se tornam santos andarilhos, o homem idoso fica perambulando, sem ter moradia fixa. Sobrevive com o pouco que recebe de esmola e passa o tempo todo em busca de autoconhecimento. Todos os deveres de casta e os laços externos foram rompidos, e o divino faz dele a sua morada.

**Fonte:** (Texto Adaptado) - GAARDER, Jostein; HELLERN, Victor; NOTAKER, Henry. **O Livro das Religiões.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

Obs. O mendigo do conto é um Sannyasa, está num estágio evoluído de desprendimento material.

### PARA ARQUIVAR:

Diferentemente de outras religiões, o HINDUÍSMO não tem fundador, credo fixo, nem organização de espécie alguma. Para todos os hindus a suprema autoridade são os quatro Vedas: Rig-Veda, SamaVeda, Yojur-Veda e Atharva-Veda.

O Livro dos Vedas contém quatro coletâneas de textos sagrados escritos em védico, uma forma antiga do sânscrito. Vedas, em sânscrito, significa saber, conhecimento. Os Vedas ou Veda contém hinos, orações e provérbios populares. Antes de serem escritas as tradições, sábios chamados de rishi transmitiam-nas oralmente.

O mais antigo é o Rig-Veda, escrito em sânscrito arcaico entre 1300 e 1000 a.C. Ao Rig-Veda foram agregados outros dois: o Yajur-Veda (livro do sacrifício) e o Sama-Veda, de hinos. Um quarto livro, o Atharva-Veda, uma coleção de palavras mágicas, foi incluído em torno de 900 a.C. Nesta mesma época, também foram escritos os Brahmanas e, no início de 600 a.C., os Upanishad. Com importância especial na evolução do pensamento hindu, os Upanishads (800-300 a.C.) são uma famosa coletânea de Vedas, composta de textos místicos e esotéricos, conhecidos como vedanta.

Os Upanishads servem de base para um dos seis sistemas ortodoxos da filosofia hindu e até hoje são os textos hindus mais lidos. Escritos sob a forma de conversas entre mestre e discípulo, além dos conceitos básicos sobre o certo e o errado e sobre o destino humano, os Upanishads introduzem a noção de Brahman - o "Princípio Supremo", fundamento do Universo.

**Fonte:** (Texto Adaptado) - GAARDER, Jostein; HELLERN, Victor; NOTAKER, Henry.

**O Livro das Religiões.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

## ATIVIDADES

01. Observe a imagem abaixo e responda:



Fonte: PXFUEL. Imagem. Disponível em: <<https://www.pxfuel.com/es/search?q=pobre+hombre+indio>>. Acesso em: 07 out. 2020.

O que a imagem nos mostra? Que reação esta imagem provoca em você?

---

---

---

- Se na Índia um mendigo pode ser uma pessoa muito evoluída, desprendida dos bens materiais, no Brasil, o que representa um mendigo para a nossa cultura? Explique.

---

---

---

<p><b>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</b></p> <p>Crenças religiosas e filosofias de vida.</p>
<p><b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b></p> <p>Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.</p>
<p><b>HABILIDADE(S):</b></p> <p>(EF06ER17MG) Pesquisar e listar os diversos tipos de textos sagrados, identificando e apontando os tipos de linguagens e de gêneros textuais utilizados nos textos sagrados das diferentes tradições religiosas.</p>
<p><b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b></p> <p>Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.</p>
<p><b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b></p> <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p>

## TEMA: TEXTOS SAGRADOS E OS RISCOS DO FUNDAMENTALISMO TEXTUAL

**DURAÇÃO** – 50 minutos

Querido(a) estudante!

Que delícia conhecer contos de vários lugares e saber que muitos deles são inspirados em textos sagrados e transmitem sabedorias.

Hoje você vai sistematizar as aprendizagens que você adquiriu nos últimos encontros.

### PRODUÇÃO

#### Para início de conversa:

Já foi possível compreender que os textos sagrados são compostos por vários tipos de linguagem. E quando nos deparamos com os textos sagrados, muitas vezes não levamos em conta o dado da linguagem humana. Lemos poesias, alegorias, parábolas e outras formas de expressão como se fossem simples narrativas descritivas. Há também aqueles que leem literalmente o texto, sem contextualizá-lo, e podemos chamá-los de fundamentalistas.

Ah, mas agora acho que você já entendeu que os textos sagrados foram escritos em épocas diferentes da nossa época. Imagine se fossemos registrar um texto sagrado em tempos de pandemia? Como você acha que seriam as preces, a descrição do sofrimento, das perdas da convivência familiar, das orientações sanitárias e tantas outras situações que estamos vivenciando?

## CRÔNICA – TRECHOS – PARAÍSO – RUBEM ALVES

O mineiro Rubem Alves, teólogo cristão (1933-2014), escreveu uma crônica intitulada Paraíso, que trata do fundamentalismo religioso, a forma literal com que muitas pessoas leem os textos sagrados, vejamos um trecho:

“Dizem os fundamentalistas... Ah! Você não sabe quem são eles. Vou explicar. Fundamentalistas são pessoas muito religiosas (se católicas, protestantes, muçulmanas e judias, pouco importa, pois todas pensam do mesmo jeito). Elas pensam que Deus é dono de um jornal. Não só dono como também redator-chefe, repórter e linotipista. Nesse jornal, que se chama O Correio Divino, tudo sai diretamente da pena de Deus, os editoriais, as reportagens, os artigos, os obituários, com a devida autenticação dos carimbos do cartório dos anjos. Por essa razão, tudo o que é ali publicado tem de ser acreditado tintim por tintim, nos seus mínimos detalhes: Deus não espalha boatos falsos só para aumentar a venda. O Correio Divino publica só o que aconteceu de verdade, não importa quão fantástico possa parecer; para Deus tudo é possível, como o portentoso de Josué, que fez parar o Sol no meio do céu, e o profeta Jonas, engolido e vomitado por um peixe, depois de gozar de sua hospitalidade visceral por três dias.

Pois eles, baseados no tal jornal, afirmam que Deus plantou um jardim maravilhoso há muito tempo, quase 6 mil anos, muito longe, lá pelas bandas do Iraque. Por um desentendimento entre Deus e um casal de jardineiros e uma cobra, Deus expulsou os dois de lá e fechou a porta do Paraíso, que nunca mais foi achado. Por lá, hoje só se acha areia, guerra e petróleo, e dizem os entendidos que foi isso que restou do jardim de Deus, transformando óleo preto por artes do Demo.

Acho um desperdício. Se o que Deus queria era só plantar um paraisinho, por que gastar tempo e energia fazendo um mundo tão grande, tão bonito, o Rio Amazonas, o Himalaia, o mar, as praias com coqueiros, os riachinhos nas montanhas, o Pantanal e o lago de Como, que é onde estou agora? Teria sido muito mais lógico fazer um mundo do tamanho do jardim, seria mais fácil tomar conta, e assim tudo caberia num asteroide, como aquele onde morava o Pequeno Príncipe.

Claro que isso tudo que falei é brincadeira, pois não acredito em nada disso. Eu leio os textos sagrados como quem lê poesia e não como quem lê jornal. Prefiro pensar que Deus é poeta a imaginá-lo como dono de um jornal. Existirá ofensa maior para um poeta que perguntar se o seu poema é reportagem?”

**Fonte:** ALVES, Rubem. **Teologia do cotidiano:** meditações sobre o momento e a eternidade. São Paulo: Olho d'Água, 1995, p. 75-76.

## ATIVIDADES

**“Eu leio os textos sagrados como quem lê poesia e não como quem lê jornal. Prefiro pensar que Deus é poeta a imaginá-lo como dono de um jornal. Existirá ofensa maior para um poeta que perguntar se o seu poema é reportagem?”** | Rubem Alves (1933-2014) em “Teologia do Cotidiano” (1995, p. 76).

01. Nesta crônica Rubem Alves faz uma crítica aos fundamentalistas. Parece que Rubem Alves faz uma caricatura deles, tratando especificamente da leitura literal que eles fazem da Bíblia. E você, o que você pensa sobre as críticas do texto? Como você se relaciona com o seu texto sagrado?

02. Tempestade de ideias.

Registre as principais aprendizagens que você adquiriu estudando a linguagem dos textos sagrados.



Foi uma alegria partilhar estes momentos com você.

Cuide-se!

