

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental
Integral

Volume 1

Março 2020



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

ÍNDICE

Língua Portuguesa	1
• Semana 1:	2
◦ Pontuar textos adequadamente	
◦ Coerência e coesão textual	
• Semana 2:	14
◦ Campanha publicitária	
• Semana 3:	9
◦ Língua e linguagem; ortografia	
• Semana 4:	11
◦ Pontuar textos adequadamente,	
◦ Coerência e coesão	
◦ Produção do Folheto/Panfleto informativo: textualização	
Matemática	13
• Semana 1:	14
◦ Números naturais e sistemas de numeração	
• Semana 2:	16
◦ Números naturais e sistemas de numeração	
• Semana 3:	19
◦ Números naturais e sistemas de numeração	
• Semana 4:	23
◦ Números naturais e sistemas de numeração	

ÍNDICE

Ciências	28
• Semana 1:	29
◦ Camadas da Terra e suas características	
◦ Estrutura interna da Terra	
• Semana 2:	32
◦ Camadas da Terra e suas características	
◦ Estrutura interna da Terra	
• Semana 3:	34
◦ Tipos de rocha	
◦ Rochas: Magmáticas, Sedimentares e Metamórficas	
◦ De que são formadas as rochas?	
◦ Fósseis	
◦ Os fósseis e os períodos geológicos	
• Semana 4:	38
◦ Tipos de rocha	
◦ Rochas: Magmáticas, Sedimentares e Metamórficas	
◦ De que são formadas as rochas?	
◦ Fósseis	
◦ Os fósseis e os períodos geológicos	
Geografia	41
• Semana 1:	42
◦ Paisagens do campo e da cidade;	
◦ Povos originários e sua forma de produzir o espaço.	
• Semana 2:	46
◦ Paisagens do campo e da cidade;	
◦ Povos originários e sua forma de produzir o espaço.	
• Semana 3:	49
◦ Alterações na paisagem do campo e da cidade;	
◦ O trabalho no campo e na cidade;	
◦ Atividades econômicas no campo e na cidade.	
• Semana 4:	52
◦ Alterações na paisagem do campo e da cidade;	
◦ O trabalho no campo e na cidade;	
◦ Atividades econômicas no campo e na cidade.	

ÍNDICE

História	56
• Semana 1:	57
• Semana 2:	60
• Semana 3:	63
• Semana 4:	66
○ Tempo e a História.	
○ O tempo e as unidades de medida.	
○ Instrumentos de medição do tempo.	
○ O tempo medido por calendários.	
○ Outras medidas de tempo (períodos, milênios, séculos, décadas).	
○ As sociedades humanas têm maneiras diferentes de compreender o tempo e de marcar sua História.	
○ As fontes históricas e as suas interpretações.	
○ A História e as outras áreas do conhecimento.	
○ A evolução do ser humano.	
Língua Inglesa	69
• Semana 1:	70
○ Presença da Língua Inglesa no cotidiano	
• Semana 2:	72
○ Geral e específica : leitura rápida (skimming and scanning)	
• Semana 3:	74
○ Construção de repertório lexical	
• Semana 4:	76
○ Compreensão Geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning)	
COMUNICAÇÃO E LINGUAGENS	80
Semana 1 e 2 :	81
Língua Portuguesa;	
Linguagem Literária;	
Gênero Textual; Interpretação de Texto; Poesia Concreta (Visual);	

ÍNDICE

Haicai	
Semana 3 e 4:.....	87
Língua Portuguesa;	
Interpretação de Texto;	
Gêneros Textuais;	
Intertextualidade;	
Linguagem Poética.	
ESTUDOS ORIENTADOS	92
Semana 1 a 4 :.....	93
Esse componente curricular, Estudos Orientados, tem a finalidade de auxiliar na consolidação das habilidades e competência e nas aprendizagens de todas as áreas do conhecimento, partindo de que aprender a estudar é condição fundamental para o desenvolvimento da autonomia dos estudantes enquanto sujeitos da própria aprendizagem. Este plano é um complemento para as atividades interdisciplinares apresentadas nos demais planos de estudos de cada ano de escolaridade do 4º, 5º, 6º e 7º ano do Ensino Fundamental.	
EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA	98
Semana 1 e 2 :.....	99
Geografia – Países, estados.	
Matemática – Porcentagem, quantidade.	
Ciências – Pesquisar como se dá o contágio do Coronavírus e como evitá-lo.	
Língua Portuguesa – Leitura e interpretação jornal, revistas. Gênero textual – Folheto	
Semana 3 e 4 :	103
Língua Portuguesa – Interpretação de texto	
Matemática – Porcentagem, compreensão de valores.	
Ciências – Meio ambiente e preservação da natureza.	
PROJETO DE VIDA	109
Semana 1 e 2:.....	110
Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual, gênero textual (Tirinha).	

ÍNDICE

História – Vivenciar memórias passadas

Geografia – Percepção da analogia feita com os sinais usados na indicação de Trânsito

Semana 3 e 4:113

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual. História – Auto identificação e reflexões.

Arte – Compreender que música é poesia

LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA119

Semana 1 e 2:120

Leitura de números decimais

Semana 3 e 4:126

Resolução de problemas com números decimais



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados pais e responsáveis,

Diante da situação atual mundial causado pela COVID-19, coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas /meses e aulas que deverá ser realizado em casa. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

Contamos com sua valiosa colaboração!!!

DICA PARA O ALUNO

Caro estudante,

Para ajudá-lo(a) nesse período conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar a propagação da COVID-19, coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado.

Assim, seguem algumas dicas para te ajudar:

- Siga uma rotina;
- Defina um local de estudos;
- Tenha equilíbrio;
- Conecte com seus colegas;
- Peça ajuda a sua família;
- Use a tecnologia a seu favor.

Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo cada dia mais!

QUER SABER MAIS?

Dicas para aprender a gostar de ler!

Nestes dias que você está em casa, a leitura pode ser uma importante aliada para ajudar a passar o tempo.

Experimente!

- Reserve um tempo diário para leitura;
- Comece por livros finos;
- Comece por um livro ou tema que você goste muito;
- Determine a quantidade de páginas para ler por dia;
- Escolha um lugar tranquilo e aconchegante.

SEMANA 1

GÊNERO: Campanhas publicitárias impressas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Elementos notacionais da escrita
- Coesão

HABILIDADE(S):

(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.

(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Pontuar textos adequadamente
- Coerência e coesão textual

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17MGP6) Explorar e registrar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

Educação Física

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

ATIVIDADES

A IMPORTÂNCIA DA VÍRGULA

Entre os sinais de pontuação, certamente a vírgula é o que provoca mais dúvidas entre os falantes da língua portuguesa. Uma vírgula mal colocada ou omitida pode causar sérios prejuízos para o entendimento do texto, especialmente quando o assunto é a modalidade escrita, já que na fala sabemos quando fazer as pausas necessárias para que o interlocutor compreenda adequadamente a mensagem.

A vírgula é um sinal de pontuação que exerce três funções básicas:

- Marcar as pausas e as inflexões da voz na leitura;
- Enfatizar e/ou separar expressões e orações;
- Impedir qualquer ambiguidade.

Vamos exercitar!

Atividade 1 - Leia a placa abaixo e responda:



Fonte: <http://estudandoletrasempre.blogspot.com/2015/06/como-o-uso-da-virgula-faz-falta.html>

- a) Dá para entender a mensagem?
- b) O que causa estranheza?
- c) O que falta para a placa não causar mal-entendidos?
- d) Refaça a placa de forma a não causar ambiguidade.

Atividade 2 – Observe a campanha publicitária abaixo e responda:



Fonte: <http://revistacrescer.globo.com>

a) Leia o texto da Campanha sobre amamentação e observe o uso da vírgula.

b) Observe a frase “Mais saúde, carinho e proteção”.

- As vírgulas foram usadas com que finalidade neste caso?

- Podemos listar estes elementos?

Atividade 3 - OBSERVE ESSAS CAMPANHAS:



Fonte: <https://www.saude.gov.br/campanhas>

a) Preste atenção nas vírgulas do trecho da campanha sobre o leite materno: **“Qualquer quantidade ajuda, e muito, na recuperação dessas crianças”**. Qual a intenção do autor do texto ao colocar este **“e muito”**?

b) Qual a intenção ele queria provocar no leitor?

c) Na campanha sobre a cura da tuberculose, se a frase fosse colocada na ordem direta **“O tratamento precisa ser feito até o final para curar a tuberculose”**. A vírgula seria necessária? Por quê?

Atividade 4 - Agora volte e observe as 3 campanhas:

a) Como poderíamos construir uma regra para uso da vírgula nestes casos?

b) Crie outras frases com os mesmos usos das vírgulas dos textos.

SEMANA 2

GÊNERO: Folheto/panfleto

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- Textualização
- Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais

HABILIDADE(S):

(EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero., utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos.

(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Campanha publicitária

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17MGP6) Explorar e registrar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

Educação Física

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

ATIVIDADES

Nas aulas seguintes vamos trabalhar as características de uma campanha publicitária. Planejamento e a produção de um Folheto/Panfleto informativo (educativo).

As campanhas educativas têm por objetivo oferecer informações corretas e atualizadas a um grande número de pessoas, visando conscientizar, mudar comportamentos, atitudes e práticas ligadas à prevenção de suas vulnerabilidades, cuidados com a saúde, empoderamento, exercício dos direitos e enfrentamento das violências, etc..

Panfletos/Folhetos

- Folhetos/Panfletos podem ser publicitários e comerciais quando apresentam informações sobre produtos e serviços com objetivo de incentivar seu leitor a adquiri-los, ou podem ser informativos/educativos por divulgar ideias e opiniões com a intenção de conscientizar e mudar o comportamento de seu leitor.
- Utiliza-se de uma linguagem multimodal, com imagem, texto verbal, cores, escolha de fonte, entre outros.
- Os Folhetos/Panfletos usam como estratégia apelativa e argumentativa imagens, escolhas lexicais como adjetivos, advérbios e verbos no imperativo.
- Possuem textos curtos e objetivos, normalmente são impressos em uma folha avulsa e distribuídos mão a mão, em locais de grande circulação.

Atividade 1 - Leia o folheto abaixo e responda às questões.



Fonte: <https://grandesnomesdapropaganda.com.br>

- a) Do que se trata o folheto?
- b) Qual seu objetivo?
- c) Que recursos ele utiliza para atingir seu objetivo?
- d) As imagens despertam a atenção do leitor?
- e) As imagens ilustram a mensagem que se deseja passar?
- f) As imagens estão em concordância com o público-alvo?
- g) O conteúdo textual prende a atenção do leitor? Desperta seu interesse? É criativo e impactante?
- h) A mensagem que deseja passar está clara e objetiva?
- i) O texto está em concordância com o público-alvo?
- j) Contém as informações essenciais sobre o tema?
- k) Incentiva o leitor a realizar a ação? Utiliza verbos no imperativo?

SEMANA 3

GÊNERO: Folheto/panfleto

OBJETO DE CONHECIMENTO: Textualização/produção e edição de textos publicitários

HABILIDADE(S):

(EF69LP07B) Avaliar textos para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentado/ alterando efeitos, ordenamentos, etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Pontuar textos adequadamente,
- Língua e linguagem;
- Ortografia.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17MGP6) Explorar e registrar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

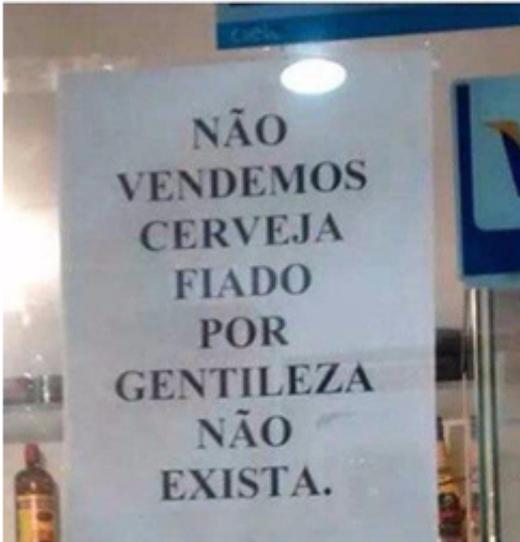
Educação Física

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Leia com bastante atenção a placa e os anúncios abaixo:



Fonte: Pescaki



Fonte: soportugues



Fonte: soportugues



Fonte: soportugues

ATIVIDADE 2 - A função da língua é garantir a comunicação efetiva. Nos textos acima ocorreu a comunicação? A língua cumpriu sua função? O que você observou?

ATIVIDADE 3 - Estes erros podem ocorrer em qualquer produção textual. Sendo assim: Como podemos evitar que isso ocorra?

ATIVIDADE 4 - Faça a revisão e reescreva a placa e os anúncios fazendo as correções necessárias.

SEMANA 4

GÊNERO: Folheto/panfleto

OBJETO DE CONHECIMENTO: Textualização/produção e edição de textos publicitários

HABILIDADE(S):

(EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero., utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Pontuar textos adequadamente;
- Coerência e coesão textual;
- Produção do Folheto/Panfleto informativo: textualização.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17MGP6) Explorar e registrar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

Educação Física

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Agora é sua vez.

Seja criativo e crie uma campanha publicitária sobre os cuidados para não pegar a Covid-19, “coronavírus”.

- ✓ Não se esqueça de checar:
 - Qual o público-alvo;
 - Mensagem;
 - Informação (ões) indispensável (is);
 - Imagem (ns) de acordo com a mensagem. Cor predominante.

- ✓ Não se esqueça de usar a pontuação corretamente.

ATIVIDADE 2 - Faça a revisão da sua produção. Além de focar nos erros gramaticais, por exemplo, na ortografia das palavras, na concordância verbal e nominal ou na pontuação, não se esqueça de verificar: O texto está adequado ao público-alvo? Aborda a temática de modo satisfatório? Os aspectos visuais produzem o efeito pretendido? É o momento, portanto, de eliminar ou acrescentar trechos, substituir, inverter, verificar se o léxico está adequado.

BOM TRABALHO!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas.

Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna! A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades.

Para resolvê-las, busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Números

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal.

HABILIDADE(S):

(EF06MA02A) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Números naturais e sistemas de numeração.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

ATIVIDADES



ATIVIDADE 1 - Pesquise na internet e assista vídeos sobre “A história do Sistema de Numeração”.

Seguem algumas sugestões de links de vídeos sobre o tema acima:

<https://www.youtube.com/watch?v=ntylzQWvzCA&t=487s;>

<https://www.youtube.com/watch?v=OU1ydpuRyMQ;>

<https://www.youtube.com/watch?v=OU1ydpuRyMQ;>

<https://www.youtube.com/watch?v=s3GJqhX4Dwo;>

<https://www.youtube.com/watch?v=jGsUaeJsIIE;>

[https://www.youtube.com/watch?v=zXNMbGle00Q.](https://www.youtube.com/watch?v=zXNMbGle00Q)

ATIVIDADE 2 - Responda de acordo com os vídeos assistidos:

a) Quais são os sistemas de numeração reconhecidos mundialmente?

b) Qual o sistema de numeração que utilizamos?

ATIVIDADE 3 - Pesquise sobre:

- Sistema de numeração Egípcio
- Sistema de numeração Romano
- Sistema de numeração Babilônico
- Sistema de numeração Maia
- Sistema de numeração Indo-Arábico

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Números

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal.

HABILIDADE(S):

(EF06MA02A) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Números naturais e sistemas de numeração.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física

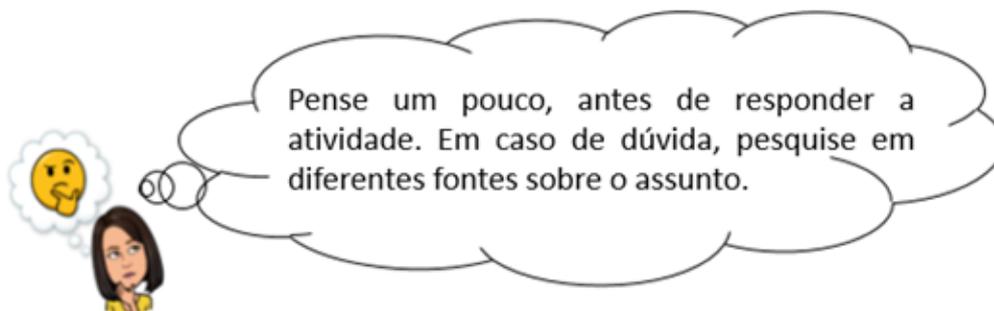
(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

ATIVIDADES



ATIVIDADE 1 - Escreva, com os algarismos indicados na tabela, os números registrados por extenso.

	TERRA-MARTE	TERRA-LUA	TERRA-SOL
Distância aproximada por extenso	Setenta e oito milhões e trezentos mil quilômetros	Trezentos e oitenta e quatro mil e quatrocentos quilômetros	Cento e quarenta e nove milhões e seiscentos mil quilômetros
Indo-Arábico			
Romano			
Egípcio			
Babilônico			
Maia			

ATIVIDADE 2 - Dos Sistemas de Numeração apresentados na atividade anterior, pesquise quais são usados até hoje.

ATIVIDADE 3 - Escrever os seguintes números a partir dos sistemas de numeração Indo-Arábico, Romano, Egípcio, Babilônico e Maia.

	Indo-Arábico	Romano	Maia	Egípcio	Babilônico
23					
456					
2654					
10.356					

ATIVIDADE 4 - Utilizando os sistemas de numeração Indo-Arábico, Romano, Egípcio, Babilônico e Maia, efetuar as seguintes operações:

a) $213 + 41 =$

b) $92 + 44 =$

c) $32 - 13 =$

ATIVIDADE 5 - Dê sua opinião sobre qual o sistema de numeração mais fácil de escrever os algarismos e efetuar as operações dos números.

ATIVIDADE 6 - Pesquise as características e como se estrutura o Sistema de Numeração Indo-Arábico.

ATIVIDADE 7 - Qual é a outra nomenclatura do Sistema de Numeração Indo-Arábico?

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Números

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal.

HABILIDADE(S):

(EF06MA02A) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Números naturais e sistemas de numeração.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

ATIVIDADES



ATIVIDADE 1 - Pesquise na internet vários vídeos e assista sobre “Sistema de Numeração Decimal”.

Seguem sugestões de links de vídeos do tema acima:

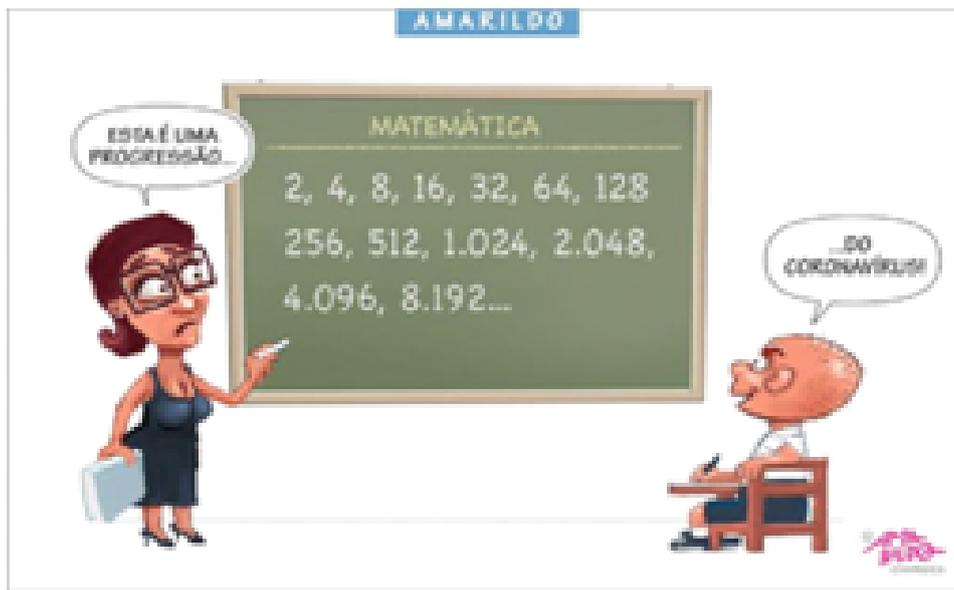
<https://www.youtube.com/watch?v=Jf0sA3wBqXE;>

<https://www.youtube.com/watch?v=iveuqlq4ne4;>

[https://www.youtube.com/watch?v=29bqY2SAm0g.;](https://www.youtube.com/watch?v=29bqY2SAm0g;)

[https://www.youtube.com/watch?v=6R3rLvc2clc.;](https://www.youtube.com/watch?v=6R3rLvc2clc;)

ATIVIDADE 2 - Leia a Charge do Amarildo: O coronavírus e a aula de Matemática. Pense um pouco sobre ela.



Confira a charge do Amarildo de 15/03/2020. Crédito: Amarildo
Disponível em <https://www.agazeta.com.br/charge/charge-do-amarildo-o-coronavirus-e-a-aula-de-matematica-0320>. Acesso em 19/03/2020

Observe os números 1024, 2048, 4096, 0320 e 2020.

a) O que o zero representa em cada uma das posições?

b) Onde podemos posicionar o zero? Por quê?

Agora que você lembrou que o zero tem a função de indicar casas vazias do sistema posicional, vamos aprofundar mais um pouco.

ATIVIDADE 3 - Pense um pouco sobre: (Se estiver difícil responder, pesquise na Internet)

a) Por que alguns números têm vírgula?

b) É adequado a vírgula ficar na frente da casa das dezenas ou das unidades?

c) Colocar a vírgula em posição diferente no número muda o valor numérico? Por quê?

d) Mudou alguma coisa referente ao zero?

ATIVIDADE 4 - Maria tem três fichas com algarismos e uma ficha com uma vírgula. Conforme as figuras abaixo. Utilizando as fichas, ajude a Maria a compor a maior quantidade possível de números distintos que representam quantidades com ao menos uma casa decimal.

Pense um pouco para fazer a atividade, depois responda:

a) Será que todos os números que você formou são realmente diferentes?

b) Todos satisfazem o que foi pedido no enunciado?

c) Quantas unidades, dezenas, décimos e centésimos têm cada um deles?

d) Encontrou 18 números distintos? Se não, pense mais um pouco.

e) Coloque os números encontrados em ordem numérica.

f) Escreva cada número encontrado por extenso.

g) O que devemos observar para saber se dois números são iguais?

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Números

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal.

HABILIDADE(S):

(EF06MA02A) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Números naturais e sistemas de numeração.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física

(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

ATIVIDADES

A vírgula divide o número em duas partes: parte inteira (antes da vírgula) e parte decimal (depois da vírgula)

Exemplo:

Maria organizou as fichas assim:

3 CÉDULAS DE 10 REAIS + DUAS MOEDAS DE 10 CENTAVOS

Maria formou o número 30,2.

Onde 30 é a parte inteira e 2 é a parte decimal.

A vírgula é o indicativo de onde está a ordem das unidades.

É por isso que o zero à direita da vírgula, depois do último algarismo, não altera o número. Da mesma forma que zero à esquerda, na parte inteira, não altera o número.

Pense um pouco:

1. O que é parte inteira e o que é parte decimal?

2. Qual o papel da vírgula?

3. A posição do zero faz diferença em todos os números?

4. Complete a tabela

Número decimal	Parte inteira	Décimo	Centésimo	Milésimo
30,2				
0,32				
3,02				
0,023				

Se você escrever o número 3,02 é exatamente igual ao número 3,020. Da mesma forma que se você escrever 032,54 ou 32,54 são números iguais.

Repare que a vírgula é sempre ao final da ordem das unidades.

Pense um pouco.

a) Quais são as partes do número decimal?

b) Qual número decimal você considera que é o maior dos números da tabela? Por quê?

c) Escreva por extenso todos os números da tabela da atividade 4.

d) Você já viu algum número decimal em texto, charges, encarte ou folhetos no seu dia a dia?

e) Crie um encarte, no espaço abaixo, envolvendo número decimal.

ATIVIDADE 5 - Componha os números abaixo:

a) Sete centenas + duas dezenas + cinco unidades + seis décimos =

b) Uma centena + sete dezena + vinte e sete centésimos =

c) Três centenas + oito unidades + cinco milionésimos =

d) Cinco centenas + quatro dezenas + seis unidades + trinta e quatro centésimos milésimos =

e) Oito centenas + cinco dezenas + nove unidades + sessenta e sete décimos milésimos =

f) Duas centenas + sete dezenas + três unidades + três milésimos =

g) Cinco centenas + nove dezenas + sete décimos =

ATIVIDADE 6 - Decomponha os números abaixo:

a) Quarenta e seis inteiros e sete décimos =

b) Trinta e nove inteiros e sessenta e sete décimos milésimos =

c) Oitocentos e vinte e quatro inteiros e vinte e sete centésimos =

d) Seiscentos e trinta inteiros e cinco milionésimos =

e) Noventa e três inteiros e trinta e quatro centésimos milésimos =

f) Quatrocentos e cinco inteiros e três milésimos =

g) Setenta e dois inteiros e quatro centésimos milésimos =

ATIVIDADE 7 - Decomponha os números abaixo:

a) 77,23 =

b) 98,12 =

c) 482,1254 =

d) $734,875 =$

e) $103,0002546 =$

f) $57,8 =$

g) $340 =$

ATIVIDADE 8 - Componha os números abaixo

a) $300 + 30 + 9 + 0,8 + 0,08 + 0,009 =$

b) $600 + 90 + 0,0002 =$

c) $100 + 40 + 2 + 0,5 + 0,08 + 0,0007 =$

d) $200 + 8 + 0,005 =$

e) $400 + 50 + 0,08 + 0,00006 + 0,00000008 =$

f) $700 + 3 + 0,04 =$

g) $500 + 30 + 4 + 0,1 =$

ATIVIDADE 9 - Entre os números que você compôs na atividade anterior (atividade 8):

a) Qual é o maior? -----

b) Qual é o menor? -----



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS
 ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO
 NOME DA ESCOLA:
 NOME DO ALUNO:
 TURMA: TURNO:
 TOTAL DE SEMANAS: 4
 NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3
 NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna! A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...(1)

Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo. (2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

Não fique limitado aos textos contidos nas aulas. Pesquise em outras fontes como: livros, internet, revista, documentos, vídeos, etc

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Terra e Universo

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.

HABILIDADE(S):

((EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Camadas da Terra e suas características.
- Estrutura interna da Terra.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Reconhecer o planeta Terra e suas camadas, também denominadas esferas;
- Diferenciar Atmosfera, Biosfera, Geosfera e Hidrosfera;
- Compreender a dinâmica da Terra;

ATIVIDADES

Caro aluno, cara aluna, assista ao vídeo “As quatro esferas da Terra”, disponível no Youtube, podendo ser acessado através do link: <https://www.youtube.com/watch?v=U2xQJ-naaLI>.

Comentário do vídeo:

O vídeo que você acabou de assistir foi uma adaptação para o nosso idioma, ele apresenta as quatro camadas constituintes da Terra (Hidrosfera, Atmosfera, Geosfera e Biosfera), sendo utilizado na Feira de Ciências, em 2016, do Colégio Brasília Machado.

DESENVOLVENDO O TEMA:

A Terra está em constante equilíbrio com as suas esferas, assim é possível que o planeta seja habitado por seres vivos. Devemos ter a clara distinção entre as quatro esferas e os elementos que dela fazem parte:

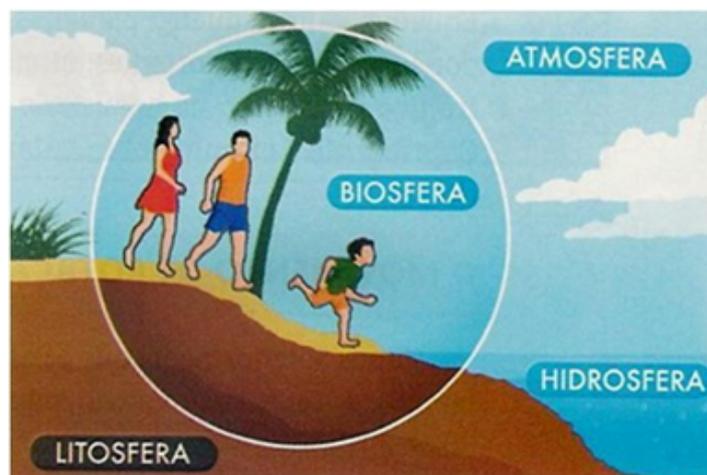
→ **Geosfera:** Toda parte rochosa do nosso planeta. Nós, seres humanos, habitamos a Geosfera, pois, vivemos nos continentes.

→ **Hidrosfera:** Toda parte líquida do nosso planeta. Sabemos que a maior parte da Terra, cerca de 70%, é água. A disponibilidade da água está, praticamente, concentrada nos oceanos, mas também encontramos nos rios, lagos, mares...

→ **Atmosfera:** Camada de ar que nos envolve, sendo formada por uma mistura de diversos gases, não apenas os gases utilizados na nossa respiração: (Oxigênio - O_2 - e Gás carbônico - CO_2). A Atmosfera desempenha um importante papel na manutenção da temperatura do nosso planeta, garantindo, juntos com as outras esferas, a manutenção da vida.

→ **Biosfera:** Todas as regiões habitadas por seres vivos do nosso planeta. Todo ser vivo, junto com o ambiente em que ele vive faz parte da Biosfera.

O desenho abaixo nos dará um melhor dimensionamento do que estamos falando:



Organizando as ideias:

Atividade 1 - Identifique sobre qual esfera se está fazendo referência.

a. Rios, mares lagos e oceanos.

b. A terra que utilizamos para plantar

c. Região onde os aviões voam

d. Região onde os aviões voam e vivemos

ATIVIDADE 2 - No dia 22 de maio de 2014, após quatro horas fechado por conta de uma forte neblina, o Aeroporto Internacional Eduardo Gomes, na cidade de Manaus (AM), teve quase 70 voos atrasados ou cancelados. Em qual esfera da Terra o nevoeiro se forma?

ATIVIDADE 3 - Na sua opinião, por que é necessário manter o equilíbrio entre as quatro esferas?

ATIVIDADE 4 - Exemplifique alguns seres vivos que podem ser encontrados na biosfera (atmosfera, hidrosfera e/ou geosfera).

SAIBA MAIS ...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

- <https://www.youtube.com/watch?v=tfabqh-kSUG>
- <https://www.youtube.com/watch?v=lul00qz6DY8>
- <https://www.resumoescolar.com.br/geografia/sistema-terrestre/>

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Terra e Universo

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.

HABILIDADE(S):

((EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Camadas da Terra e suas características.
- Estrutura interna da Terra.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Conhecer as camadas da Terra.
- Identificar as características internas da Terra
- Utilizar diferentes fontes de informação em uma pesquisa

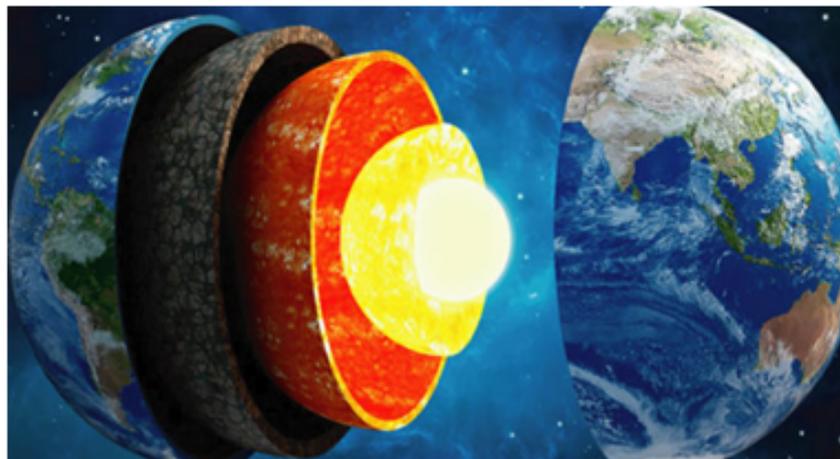
ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Assista ao vídeo “No interior da Terra”, disponível no Youtube, podendo ser acessado através do link: <https://www.youtube.com/watch?v=FhicZhPUAsU>.

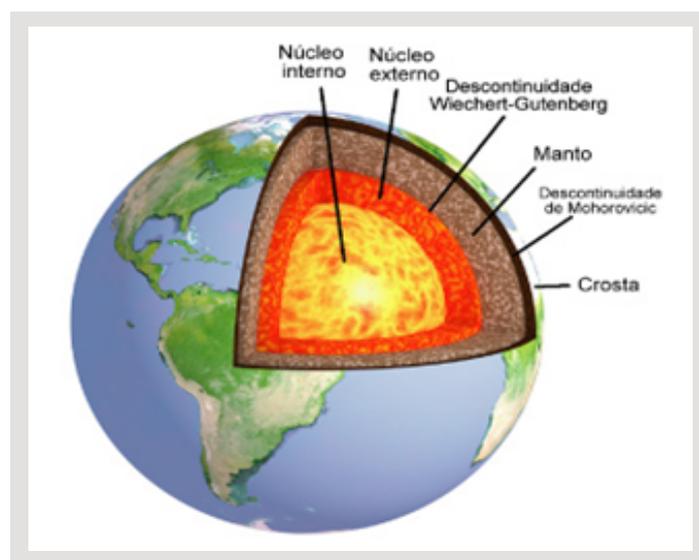
Comentário do vídeo:

O vídeo aborda a estrutura interna da Terra, suas camadas, bem como as características físicas de cada uma delas e os materiais que as compõem; as placas tectônicas e o tipo de movimento dessas placas. Após assistir ao vídeo, vamos refletir um pouco sobre o assunto abordado, compreendendo que a estrutura interna da Terra é constituída, basicamente, por três camadas, que são:

- **Crosta Terrestre ou litosfera** - Camada superficial sólida que circunda a Terra.
- **Manto** - camada logo abaixo da crosta. É formada por vários tipos de rochas que, devido às altas temperaturas, encontram-se no estado pastoso e recebem o nome de magma.
- **Núcleo:** o núcleo terrestre encontra abaixo do manto, é a mais quente das camadas da Terra, constituído por níquel e ferro.



O planeta em que vivemos possui três camadas: a Crosta terrestre, o Manto e o Núcleo. Cada uma dessas camadas tem características distintas. Além disso, quanto mais próximo do Núcleo, mais altas são as temperaturas.



ATIVIDADE 2 - Aplicando seus conhecimentos:

- Relate como você esperava que fosse o interior da Terra.
- Cite as características da crosta terrestre e sua composição.
- Cite as características do manto e sua composição.
- Explique como é a temperatura no interior da Terra.
- Elabore um desenho no seu caderno: **A Terra por dentro.**
- Relate as ideias principais abordadas no vídeo.
- Realize uma pesquisa utilizando a internet, enciclopédias, livros didáticos entre outras fontes sobre A Terra por dentro: Crosta, manto e núcleo. Anote aqui a fonte de pesquisa e o que você considerou interessante.

SAIBA MAIS ...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

Vídeo - Camadas da Terra: https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=95ZLh53Gzwk&feature=emb_logo

Texto - Camadas da Terra: <https://www.todamateria.com.br/camadas-da-terra/>

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Terra e Universo

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.

HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) - Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tipos de rocha;
- Rochas: Magmáticas, Sedimentares e Metamórficas;-
- De que são formadas as rochas?
- Fósseis;
- Os fósseis e os períodos geológicos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

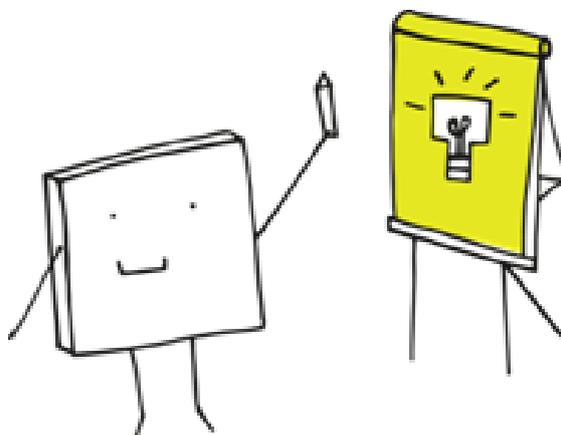
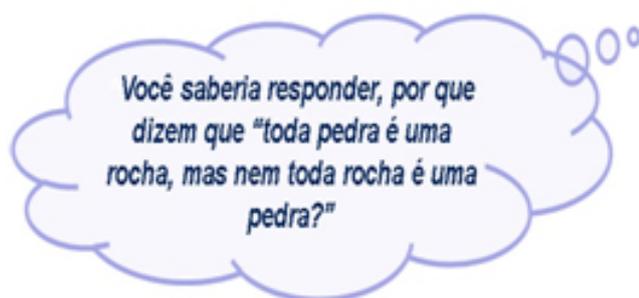
(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Identificar os tipos de rochas que existem na superfície da Terra, sua origem e como se classificam;
- Reconhecer as principais características dos diferentes tipos de rocha, relacionando cada uma delas com seu processo de formação.

ATIVIDADES

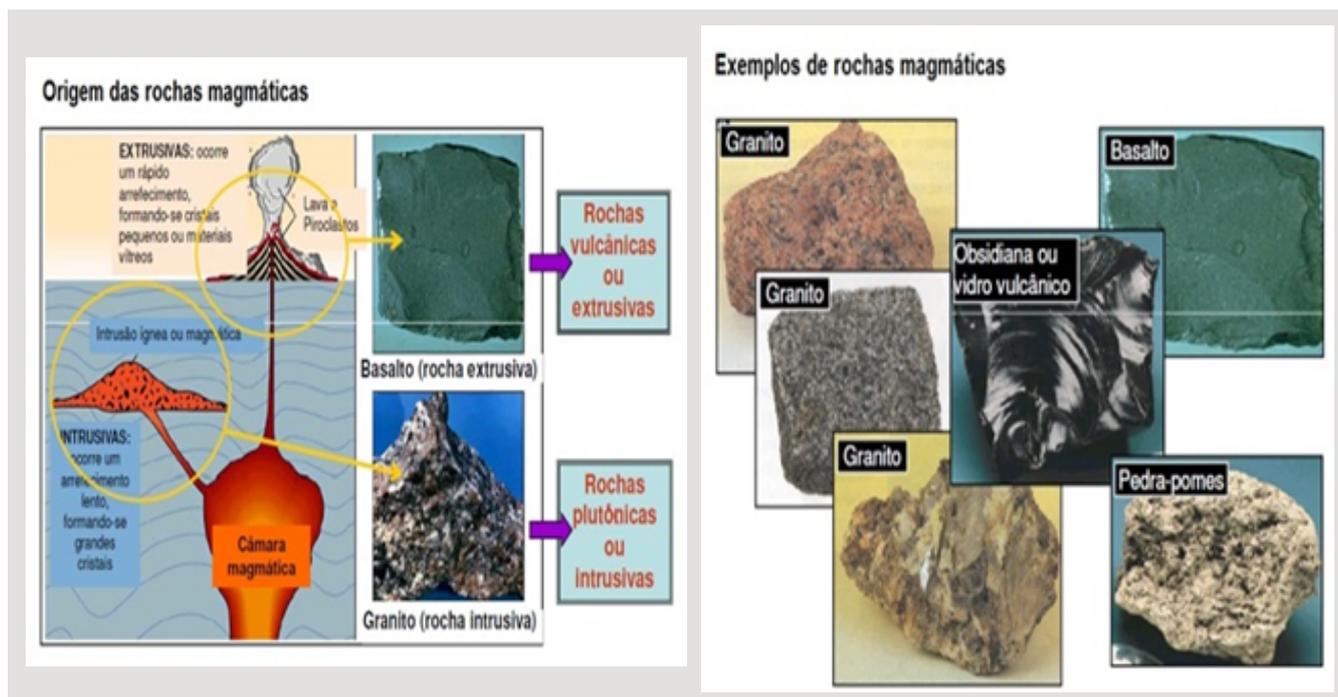
DESENVOLVENDO O TEMA:



Leia o texto abaixo:

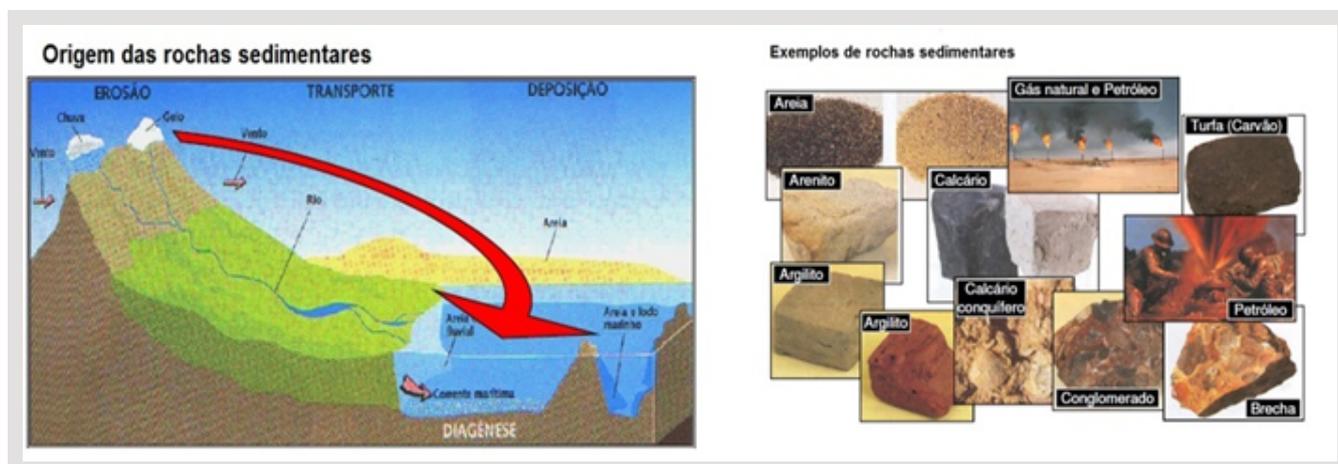
As rochas magmáticas foram as primeiras a surgirem no planeta. Originaram-se do resfriamento do magma e podem ser:

- **Intrusivas ou plutônicas:** resfriam-se no interior da litosfera (resfriamento lento).
- **Extrusivas ou vulcânicas:** resfriam-se na superfície da litosfera (magma passa bruscamente do estado líquido para o estado sólido).



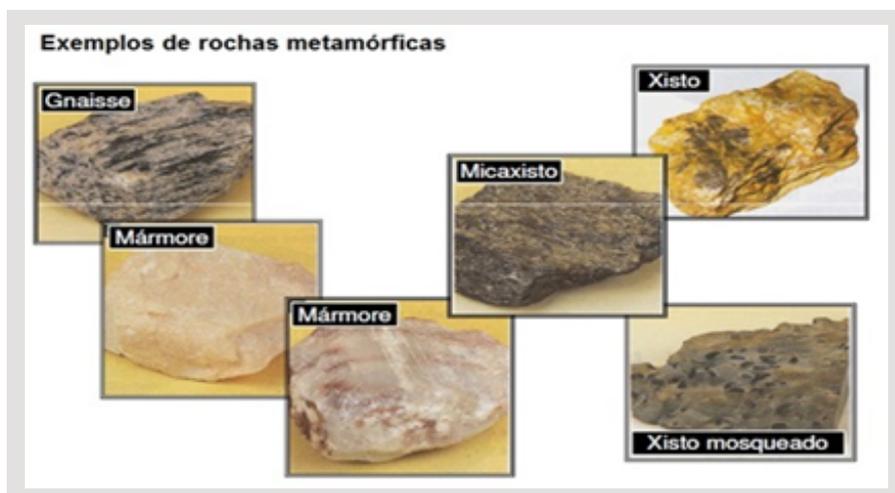
As rochas sedimentares são constituídas pelo acúmulo de partículas vindas de outras rochas (magmáticas, sedimentares ou metamórficas) que sofreram intemperismo – conjunto de processos operantes na superfície terrestre que ocasionam a desagregação e decomposição dos minerais das rochas. Os materiais resultantes formam camadas de sedimentos que caracterizam um período da vida da Terra. São nestas camadas que se encontram os fósseis.

Chamamos de **diagênese** ao conjunto de modificações que um sedimento sofre após ser depositado.



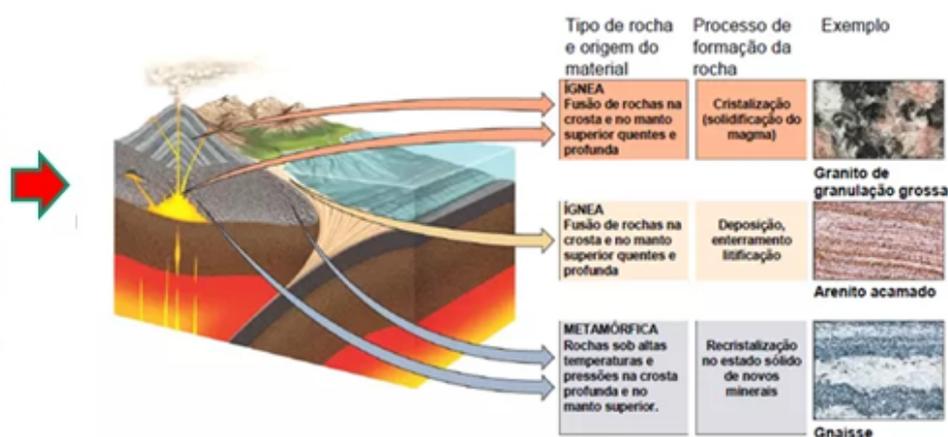
As rochas metamórficas são formadas pela transformação de outras rochas. Isso ocorre nas camadas mais internas da litosfera, principalmente, pela ação do calor e da alta pressão.

Processo que conduz à formação de rochas metamórficas, pela ação dos agentes de metamorfismo - temperatura e pressão elevadas.



O ciclo das rochas representa as diversas possibilidades de transformação de uma rocha em outra. Os continentes se originaram ao longo do tempo geológico pela transferência de materiais menos densos do manto para a superfície terrestre. Este processo é responsável pela constante transformação e evolução da crosta terrestre.

Observe no esquema ao lado os principais fenômenos responsáveis pelos processos de formação das rochas.



Agora que você já sabe as principais diferenças entre os principais tipos de rochas e de que forma se originaram, assista aos vídeos a seguir para compreender melhor tudo o que foi exposto até agora.

- Vídeo 1: <https://youtu.be/Nlgb00ct9D4>
- Vídeo 2: <https://youtu.be/KwXlEn2Fu0U>

Apesar da aparente abundância, toda essa riqueza natural é limitada. Por isso, sua utilização deve ser realizada de forma racional. Além disso, as técnicas que o ser humano utiliza para extrair esses materiais da natureza causam sérios danos ao meio ambiente e às pessoas.

Em nosso cotidiano, utilizamos objetos feitos de metais como ferro, alumínio e cobre. Geralmente, esses metais não são encontrados na natureza prontos para serem utilizados. Eles são preparados a partir de minerais extraídos do ambiente.

ATIVIDADES



Responda às seguintes questões:

ATIVIDADE 1 - Como são classificadas as rochas originadas a partir da transformação de outras rochas, devido à ação do calor e da alta pressão nas camadas mais profundas da litosfera?

ATIVIDADE 2 - Como são chamadas as rochas constituídas pelo acúmulo de partículas vindas de outras rochas e que sofreram intemperismo?

ATIVIDADE 3 - Os fósseis são restos ou indícios de seres vivos que viveram em outras épocas e que foram preservados de maneira natural ao longo de milhões ou até bilhões de anos. A descoberta e coleta de um fóssil é muito importante para o estudo de um período da história do nosso planeta. Em que tipo de rochas geralmente são encontrados a maior parte dos fósseis?

ATIVIDADE 4 - Que nome recebem as substâncias naturais que compõem o magma?

ATIVIDADE 5 - A estátua do Cristo Redentor, localizada no topo do morro do Corcovado/RJ, foi construída sobre uma estrutura de concreto armado e revestido em pedra-sabão. Essa rocha foi escolhida por ser de fácil manipulação e ter resistência aos agentes naturais, já que foi resultante da modificação de outras rochas submetidas a altas temperaturas e pressão elevadas. Com certeza, podemos dizer que a pedra-sabão é um exemplo de que tipo de rocha?

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Terra e Universo

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.

HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) - Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tipos de rocha;
- Rochas: Magmáticas, Sedimentares e Metamórficas;
- De que são formadas as rochas?
- Fósseis;
- Os fósseis e os períodos geológicos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Identificar os tipos de rochas que existem na superfície da Terra, sua origem e como se classificam;
- Reconhecer as principais características dos diferentes tipos de rocha, relacionando cada uma delas com seu processo de formação.

DESENVOLVENDO O TEMA:



Você seria capaz de enumerar os materiais utilizados na fabricação de alguns objetos no esquema ao lado?



Apesar da aparente abundância, toda essa riqueza natural é limitada. Por isso, sua utilização deve ser realizada de forma racional. Além disso, as técnicas que o ser humano utiliza para extrair esses materiais da natureza causam sérios danos ao meio ambiente e às pessoas.

Em nosso cotidiano, utilizamos objetos feitos de metais como ferro, alumínio e cobre. Geralmente, esses metais não são encontrados na natureza prontos para serem utilizados. Eles são preparados a partir de minerais extraídos do ambiente.

Veja a diferença entre os termos minerais e minério:

Minerais são substâncias naturais que compõem o magma e as rochas. Têm origem inorgânica, ou seja, são substâncias que não possuem matéria proveniente de seres vivos.



O termo **minério** é utilizado para designar o mineral do qual se extrai uma substância química de interesse industrial. A hematita, por exemplo, é um mineral que fornece a substância química utilizada na produção do ferro, por isso dizemos que a hematita é um minério de ferro.

Os **combustíveis fósseis** são substâncias formadas a partir da decomposição de restos de animais e vegetais soterrados com sedimentos que formam as rochas sedimentares. O processo de formação desses combustíveis ocorreu há milhões de anos.

Devido ao longo período de tempo necessário para a produção dos combustíveis fósseis, eles são considerados fontes de energia não renováveis, ou seja, cujas reservas podem se esgotar. Os combustíveis fósseis mais utilizados pelo ser humano são o petróleo, o gás natural e o carvão mineral. O petróleo é um líquido oleoso, muito utilizado como combustível e matéria-prima na fabricação de diversos produtos, como o plástico.

Existem diversas teorias para explicar a origem do petróleo. A mais aceita atualmente considera que o petróleo tem origem a partir da matéria orgânica marinha, principalmente algas, que foi soterrada com sedimentos há milhões de anos. A extração do petróleo é realizada por meio de perfurações. Os poços de extração de petróleo podem ser perfurados em solo ou no fundo do oceano.

Você sabia que nosso país é muito rico em recursos minerais? Eles estão no solo, entre as rochas. Dá para entender que para melhor explorar essas riquezas, precisamos conhecê-las, não é mesmo?

ATIVIDADES

Vamos conhecer um pouco do que você já sabe? Leia cada pergunta com atenção e pense antes de responder.

ATIVIDADE 1 - O petróleo é uma fonte de energia não renovável muito explorada. Esse fato pode provocar futuramente uma redução

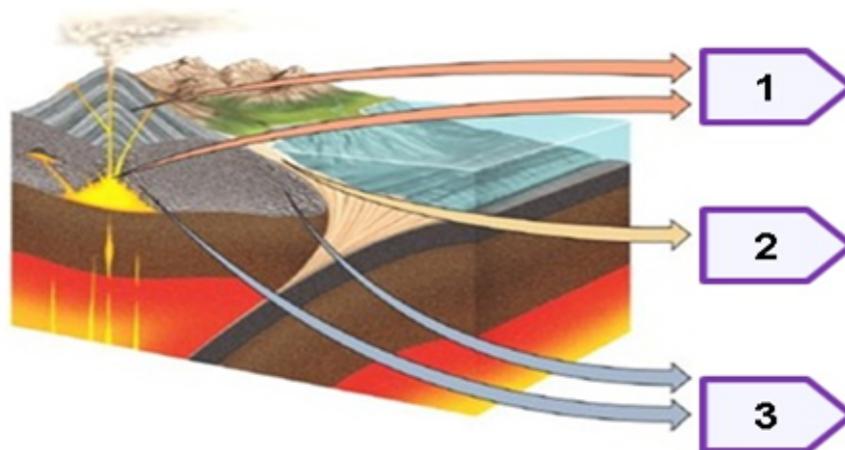
() porém este fato não será definitivo, pois as reservas de petróleo são capazes de se renovarem naturalmente.

() porém este fato não será definitivo, pois o Brasil tem tecnologia para produzir o petróleo.

() e conseqüentemente, um esgotamento do petróleo, pois a quantidade dessa fonte de energia existente no planeta é limitada, já que se trata de um recurso não renovável.

() e ocasionalmente, a descobertas de novas áreas no planeta para a extração esgotamento do petróleo.

ATIVIDADE 2 - Analise com muita atenção o esquema abaixo que mostra o processo de formação das rochas:



Assinale a alternativa que apresenta as legendas corretas para os números de 1 a 3.

() 1 - Magmáticas, 2 - Sedimentares, 3 - Metamórficas

() 1 - Metamórficas, 2 - Magmáticas, 3 - Sedimentares

() 1 - Metamórficas, 2 - Sedimentares, 3 - Magmáticas

() 1 - Sedimentares, 2 - Magmáticas, 3 - Metamórficas

ATIVIDADE 3 - Agora que você já estudou o assunto, você já sabe que a crosta e o manto superior da Terra são formados principalmente por rochas. Sendo assim, tem condições de explicar como ocorreu o processo de formação, do que elas são constituídas e quais as principais diferenças entre os três tipos de rochas. Lembre-se de comentar sobre os recursos minerais e sua importância econômica.

Construa um resumo procurando usar os termos encontrados nessa apresentação!

Boa atividade!





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna! A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): O sujeito e seu lugar no mundo.

OBJETOS DO CONHECIMENTO: O Sujeito sociocultural.

HABILIDADE(S): (EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Paisagens do campo e da cidade;
- Povos originários e sua forma de produzir o espaço.

INTERDISCIPLINARIDADE: Os conteúdos, conceitos e processos tratados na habilidade de EF06GE02 serão retomados ao longo do ano no componente curricular História por meio da habilidade (EF06HI05).

Arte

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

TEMA: AS DIFERENTES SOCIEDADES E AS TRANSFORMAÇÕES DAS PAISAGENS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro aluno, cara aluna! Nessa semana você vai poder conhecer melhor o fenômeno da globalização e da mundialização, além de identificar e analisar o papel das empresas multinacionais e transnacionais e dos organismos internacionais como a ONU, a OMC e a OCDE, no ordenamento das relações políticas e econômicas entre os países.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Conceito de Paisagem

(Rodolfo F. Alves Pena)

O conceito de paisagem, representa um dos aspectos mais notórios e necessários para a compreensão do mundo em que vivemos. A paisagem é, pois, os aspectos perceptíveis do espaço geográfico, isto é, a forma como compreendemos o mundo a partir de nossos sentidos, tais como a visão, o olfato, o paladar, entre outros. A visão é, geralmente, o mais preponderante dos sentidos quando falamos em compreensão da paisagem, porém não é o único, de forma que podemos perceber o espaço também pelos seus cheiros, sons, sabores e aspectos externos.

A análise da paisagem permite-nos verificar as diferentes dinâmicas concernentes ao funcionamento das sociedades, pois ela revela ou omite informações, de forma a denunciar as características econômicas, políticas e culturais que estruturam o processo de formação e organização do espaço social. Afinal de contas, o espaço geográfico é o resultado de uma complexa interação entre sociedade e a sua paisagem. As paisagens apresentam também, aspectos e elementos referentes ao presente e ao passado, que muitas vezes convivem em um mesmo espaço. Se observarmos, por exemplo, a paisagem de uma cidade histórica, podemos notar elementos do passado que foram conservados em conjunto com aspectos do presente ou que surgiram em tempos mais recentes. Assim, é possível comparar essas paisagens e observar ao menos algumas de suas principais características, como a sua arquitetura, estilos culturais e outros.

Além do mais, a paisagem carrega consigo aspectos naturais e também aspectos culturais ou humanizados. Quando uma determinada área é formada apenas pelos elementos da natureza, falamos de uma paisagem natural, mas quando ela apresenta alguma intervenção humana, então falamos de paisagem cultural, também chamada de “paisagem humanizada” ou de “paisagem geográfica”.

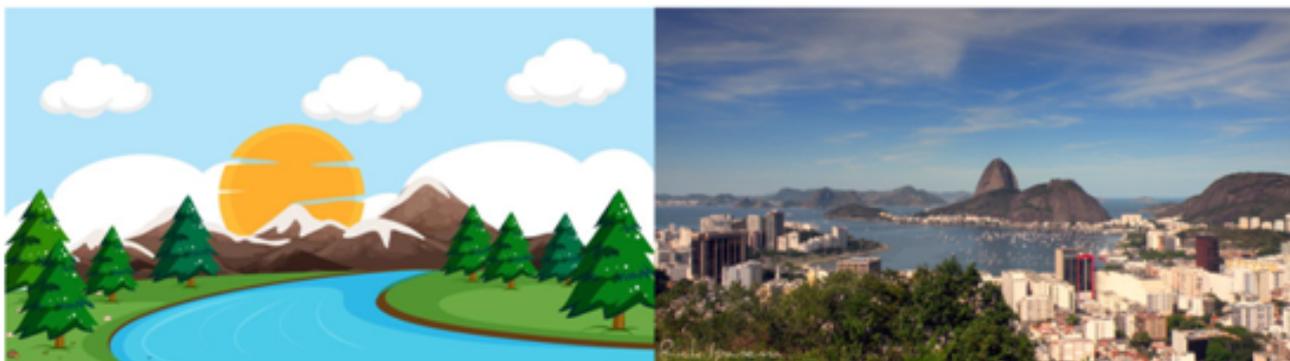
Uma área de floresta com rios, cachoeiras e animais silvestres constitui um exemplo de paisagem natural. Já a área de uma cidade ou um campo de cultivo agrícola são exemplos de paisagens culturais. Em muitos casos, é possível observar cenários em que os dois tipos se apresentam conjuntamente, o que representa, ao menos em tese, um equilíbrio entre natureza e sociedade.

PARA SABER MAIS – Assista ao vídeo **Geografia: Paisagem**, disponível no endereço eletrônico <https://www.youtube.com/watch?v=L-7W0-tqgjs>, com duração de 2’40”. Nele você aprenderá mais sobre as paisagens natural e cultural.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 - Observe as fotografias e responda.



FONTE: Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/rickipanema3/6116335361> e https://static.vecteezy.com/system/resources/previews/000/419/287/non_2x/a-flat-nature-landscape-vector.jpg/. Acesso em: 20 mar 2020.

- Classifique as paisagens em natural e cultural.
- Para qual finalidade foi utilizado o espaço em cada imagem?
- Classifique as paisagens em urbanas ou rurais e cite uma característica que comprove a classificação.
- O que se diferencia entre as duas paisagens?

ATIVIDADE 2 - Na leitura da paisagem, o ponto de partida é a observação. É ela que permite o registro (descrição) dos acontecimentos tal como eles ocorrem. Considerando a afirmativa, represente por meio de desenho a paisagem no local onde você vive. Observe a organização dos elementos naturais e culturais que a compõem e classifique-a como urbana (cidade), ou rural (campo).

ATIVIDADE 3 - Observe as paisagens.



FONTE: Disponível em:

<https://www.dhresource.com/0x0/f2/albu/g6/M01/9C/A9/rBVar1uTdEeAKiw8AADHTG4h5rU681.jpg> e <https://gartic.com.br/imgs/mural/ni/nicollebr/paisagem-natural-quase-se-comerciando.png>.

Acesso em: 20 mar 2020.

- Classifique as paisagens em natural e cultural.
- Para qual finalidade foi utilizado o espaço em cada imagem?
- Classifique as paisagens em urbanas ou rurais e cite uma característica que comprove a classificação.
- Como devem ser as formas de trabalho em cada uma das paisagens?

Leia a história em quadrinhos e responda as atividades 4 e 5.

DIFERENTES FORMAS DE VIVER



Extraído de :

<https://paraisodoeducando.blogspot.com/2018/07/historia-em-quadrinho-cidade-e-campo.html>

ATIVIDADE 4 - A história em quadrinhos tem como título "Diferentes formas de viver". As diferentes formas de viver se relacionam com as diferentes paisagens. Onde vivem cada um dos personagens? Quais as vantagens apresentadas por cada um deles?

ATIVIDADE 5 - Em qual das paisagens existem mais elementos culturais, ou seja, transformados pelos seres humanos? Por que isso ocorre?

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): O sujeito e seu lugar no mundo

OBJETOS DO CONHECIMENTO: O Sujeito sociocultural

HABILIDADE(S): (EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Paisagens do campo e da cidade;
- Povos originários e sua forma de produzir o espaço.

INTERDISCIPLINARIDADE: Os conteúdos, conceitos e processos tratados na habilidade de EF06GE02 serão retomados ao longo do ano no componente curricular História por meio da habilidade (EF06HI05).

Arte

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

TEMA: A RELAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS COM A TERRA

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro aluno, cara aluna! Nessa semana você vai entender como os povos originários (indígenas) se organizam no território e como suas crenças, hábitos e cultura influenciam nas relações que estabelecem com os elementos da natureza.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Os povos indígenas e suas relações com a natureza

(Moran, Emilio F.: A Ecologia Humana das Populações da Amazonia. Petrópolis: Vozes, 1990 (Fragmento))

Ao pensarmos as relações dos índios com a natureza, devemos estar atentos, ao fato de a natureza não se apresentar de forma homogênea e, sim, de ser composta por uma variedade muito diversificada de ecossistemas, ou seja, o conjunto de fatores físicos, ecológicos e bióticos, que caracterizam um determinado lugar e que se estendem por um espaço de dimensões variadas, constituindo-se numa totalidade sistêmica, integrada por substâncias minerais, os gases e os elementos climáticos isolados, e por organismos vivos, como plantas, fungos, animais, etc.

Nesse sentido, ao contemplarmos as cerca de 560 terras indígenas existentes no Brasil, devemos considerar que cada uma dessas terras está situada em sistemas ecológicos característicos. Assim, podemos dizer que o meio ambiente e seus variados ecossistemas devem ser reconhecidos como um fator gerador do processo cultural das sociedades indígenas, na medida em que os índios e suas organizações sociais tiveram que desenvolver estratégias de adaptação a cada um desses ecossistemas de forma a obter os meios necessários à sua sobrevivência.

Tradicionalmente, as sociedades indígenas não se fixavam a um mesmo território por muito tempo. As aldeias indígenas eram organizadas, levando-se em consideração a quantidade, a qualidade e a distribuição espacial dos recursos indispensáveis ao desenvolvimento de suas comunidades.

Parceiros na preservação ambiental

Apesar de não serem "naturalmente ecologistas", os índios têm consciência da sua dependência – não apenas física, mas sobretudo cosmológica – em relação ao meio ambiente. Em função disso, desenvolveram formas de manejo dos recursos naturais que têm se mostrado fundamentais para a preservação da cobertura florestal no Brasil.

Trata-se de um fato visível nas regiões onde o desmatamento tem avançado com maior rapidez, como nos estados do Mato Grosso, Rondônia e sul do Pará. Em levantamento do Inpe (Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais), por exemplo, as Terras Indígenas aparecem como verdadeiros oásis de florestas.

As etnias indígenas sempre viveram em perfeito equilíbrio com o ecossistema, o que foi quebrado a partir das influências do elemento desestabilizador, "o homem branco". Fruto da colonização e de frentes de expansão capitalista, a exploração desordenada depauperou indiscriminadamente muitas regiões brasileiras. Esvairam-se as riquezas do solo, subsolo, florestas, rios e o índio acabou sendo levado a um processo de desaparecimento, entre os exemplos estão os Guarani e Guató, hoje tão poucos.

PARA SABER MAIS – Assista ao vídeo animação "Os Indígenas – Raízes do Brasil, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=c0kA5PDow2s>, elaborado pelo canal "Enraizando" com patrocínio do Município e Fundação Cultural de Joenvile. Nele você irá conhecer sobre a história dos povos indígenas, seus modos de vida e sua contribuição para a nossa cultura nacional.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 - Observe o mapa de Terras Indígenas no Brasil e responda.



Disponível em: <https://mirim.org/terras-indigenas>.

Acesso em: 20 mar. 2020.

a) Como estão distribuídas as terras indígenas pelo Brasil?

b) Quais as áreas onde há mais população indígena? Por quê?

c) Você acredita que no passado, antes da chegada dos portugueses, a distribuição da população indígena era a mesma de atualmente?

Observe as imagens e responda as atividades 2 e 3.



Fonte: <https://educezimbra.wordpress.com>



Fonte: novaescola.org.br

ATIVIDADE 2 - As paisagens de uma aldeia indígena são muito diferentes de uma paisagem em que vivemos (seja rural ou urbana)? Explique.

ATIVIDADE 3 - As paisagens das aldeias apresentam mais elementos naturais ou culturais? Por quê?

ATIVIDADE 4 - Segundo o mais recente recenseamento do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), de 2010. Existem 38,5% de população indígena vivendo nas grandes cidades, principalmente em São Paulo, mas também em Manaus, Boa Vista e no Rio de Janeiro. Isso representa o último desafio para o índio: adaptar-se e sobreviver entre toneladas de asfalto. Explique quais os desafios enfrentados pelos indígenas nas grandes cidades.

ATIVIDADE 5 - Elabore uma tirinha com dois ou quatro quadrinhos apresentando a relação estabelecida entre os povos indígenas e a natureza.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Mundo do Trabalho

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Transformações das paisagens naturais e antrópicas

HABILIDADE(S): (EF06GE06X) Identificar e analisar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Alterações na paisagem do campo e da cidade;
- O trabalho no campo e na cidade;
- Atividades econômicas no campo e na cidade.

INTERDISCIPLINARIDADE: Os conteúdos, conceitos e processos tratados na habilidade de EF06GE02 serão retomados ao longo do ano no componente curricular História por meio da habilidade (EF06HI05).

Arte

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

TEMA: AS TRANSFORMAÇÕES DAS PAISAGENS RURAIS (CAMPO) E URBANO-INDUSTRIAIS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro aluno, cara aluna! Nessa semana você vai identificar impactos socioambientais observados nas paisagens do campo e da cidade e analisar como o trabalho humano e o emprego de diferentes técnicas e tecnologia promovem a transformação dessas paisagens de forma positiva e negativa.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

A paisagem é um conjunto de formas e funções em constante transformação. Essas formas se dão pelos elementos contidos na paisagem, podendo ser naturais ou culturais. Os elementos naturais são aqueles que ainda não sofreram atuação humana (morros, florestas, rios). Já os elementos culturais representam nas paisagens aqueles elementos que foram transformados/construídos pelo homem (casas, prédios, carros).

Na paisagem cultural ressalta-se a importância do desenvolvimento do trabalho humano e de técnicas as quais impulsionam a interferência humana no espaço. Por isso, é importante também compreender o conceito de técnica e trabalho. A partir de Lima (2014), acredita-se que o homem tem a necessidade de intervir na natureza para se reproduzir e para isso o faz a partir do trabalho e do desenvolvimento de instrumentos técnicos, que são processos inerentes à existência do homem. Para que o homem se aproprie da natureza, necessita criar instrumentos, decidir que técnicas utilizar para tal e como intervir no meio natural para satisfazer suas necessidades.

O homem cria constantemente novas necessidades e isso impulsiona o desenvolvimento do trabalho, que sempre é transformado, assim como as técnicas utilizadas para essa finalidade, levando a uma evolução técnica cada vez mais especializada e precisa (tecnologia), evoluindo de cultura à cultura e de momentos históricos à momentos históricos. E é a partir de todo esse processo que o homem transformou o meio natural (sem a interferência do homem) em meio humanizado, onde este foi transformado pelo trabalho e pelas técnicas do homem, transformando-se em um meio técnico-científico e informacional, como o é nos dias atuais (SANTOS, 2006).

Assim, o desenvolvimento das técnicas torna a paisagem dinâmica, estando em constante transformação e em diferentes tempos, sendo possível acumular formas, funções e sentidos ao longo do espaço e tempo. É importante ressaltar que é a partir dessa apropriação do espaço pelo homem que surgem os impactos socioambientais, a partir exploração do espaço, interferindo consideravelmente na paisagem, em constante transformação.

PARA SABER MAIS – Assista ao vídeo animação “As cidades se transformam com o passar do tempo”, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=M3HDz4-665c>, elaborado pela Editora FTD. No vídeo animação, você vai observar as transformação no espaço urbano a partir da intervenção dos seres humanos fazendo uso de diferentes técnicas e tecnologias.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 – As sociedades transformam as paisagens natural em cultural de diferentes modos. A transformação do espaço natural em espaço geográfico é de todo ruim para as pessoas e para a natureza? Explique os pontos positivos e negativos desta relação entre homem e natureza.

ATIVIDADE 2 – Observe a obra "O Subúrbio", de Airton das Neves, para responder as questões abaixo:

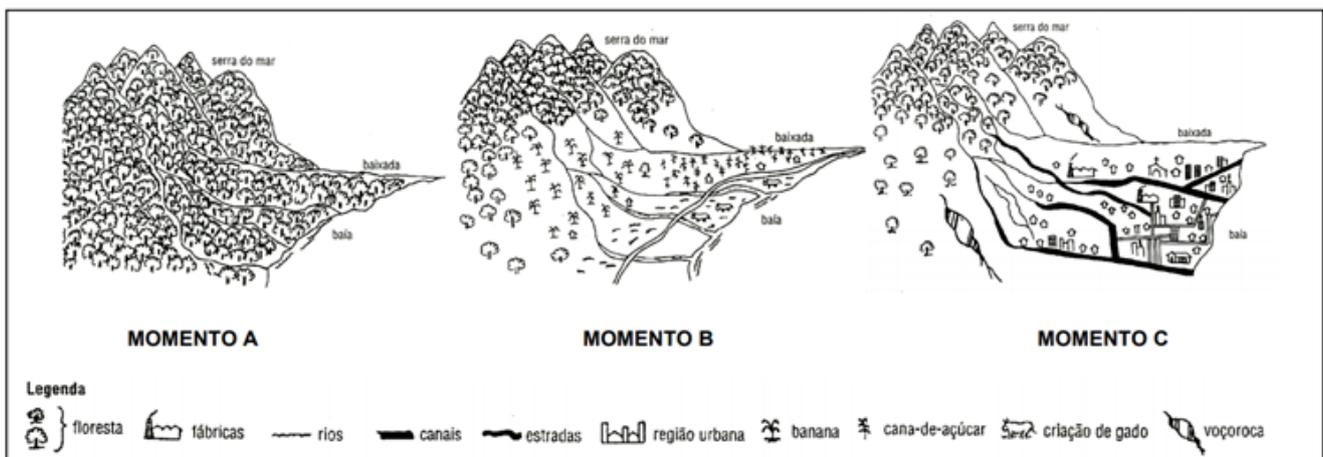


Galeria Jacques Ardies

Extraído de: nunesmoraes.com.br

- Sabendo que a Paisagem Geográfica é definida pela Geografia como o domínio do visível e que ela é formada por elementos naturais e culturais, descreva quais são os elementos naturais e culturais vistos nesta paisagem.
- O espaço natural se torna um espaço geográfico no momento em que a ação humana a modifica. Que tipo de alterações são vistas nesta imagem?
- Em que partes do nosso município podemos observar um contraste entre pequenas casas grandes apartamentos?

Observe a sequência a seguir para responder as atividades de 3 a 5:



ATIVIDADE 3 – O espaço natural se torna em espaço geográfico no momento em que a ação humana a modifica, adicionando a ela elementos artificiais ou culturais para suprir suas necessidades. Que tipo de alterações são vistas nesta imagem?

ATIVIDADE 4 – Que motivos levaram as pessoas a transformarem a paisagem natural do momento A na atual paisagem representada pelo momento C?

ATIVIDADE 5 – A transformação do espaço natural em espaço geográfico é de todo ruim para as pessoas e para a natureza? Explique os pontos positivos e negativos desta relação entre ser humano e natureza.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Mundo do Trabalho

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Transformações das paisagens naturais e antrópicas

HABILIDADE(S): (EF06GE06X) Identificar e analisar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Alterações na paisagem do campo e da cidade;
- O trabalho no campo e na cidade;
- Atividades econômicas no campo e na cidade.

INTERDISCIPLINARIDADE: Os conteúdos, conceitos e processos tratados na habilidade de EF06GE02 serão retomados ao longo do ano no componente curricular História por meio da habilidade (EF06HI05).

Arte

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

TEMA: PAISAGENS URBANA E RURAL: CARACTERÍSTICAS E TRANSFORMAÇÕES

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro aluno, cara aluna! Nessa semana você vai aprender mais sobre paisagem e como suas transformações podem indicar os tipos de mudanças no ambiente. Você vai aprender a diferenciar e identificar as principais características dos espaços urbanos e rurais.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Paisagem é o conceito central a ser abordado neste plano de aula. Tendo como base a habilidade contemplada, pode-se colocar a paisagem como um conjunto de formas e funções em constante transformações. Essas formas se dão pelos elementos na paisagem contidos, que podem ser classificados como elementos naturais e culturais. Os elementos naturais são aqueles que ainda não sofreram alterações humanas (morros, florestas, rios).

No entanto, as paisagens essencialmente naturais são dificilmente encontradas, uma vez que muitas delas já sofreram interferência humana, como por exemplo a partir da alteração do relevo ou reflorestamento de uma determinada área. Os elementos culturais representam as paisagens que foram transformadas pelo homem (casas, prédios, carros). Na paisagem cultural ressalta-se a importância do desenvolvimento de técnicas e do trabalho humano os quais impulsionam a interferência humana no espaço. Destaca-se que esta interferência não é estática e sim dinâmica, assim a paisagem está em constante transformação e em diferentes tempos, sendo possível acumular formas, funções e sentidos a partir das experiências ao longo do espaço e tempo. Sendo assim, a paisagem não se dá sem as relações com a sociedade que lhe atribui sentido e função. Cabe destacar que não são atribuídos apenas sentidos técnicos e visíveis à paisagem, mas, ao mesmo tempo as diferenças estão também no olhar dos sujeitos que que vivenciam esse espaço e dão significados a eles.

O **Espaço Urbano** pode ser definido como o espaço das cidades, o conjunto de atividades que ocorrem em uma mesma integração local, com a justaposição de casas e edifícios, atividades e práticas econômicas, sociais e culturais. O espaço da cidade é, dessa forma, uma paisagem representativa do espaço geográfico, um território das práticas políticas e um lugar das visões de mundo e mediações culturais.

No entanto, é preciso estabelecer uma distinção entre o urbano e as cidades. Existem cidades, por exemplo, que não são consideradas urbanas, por possuírem uma pequena quantidade de habitantes e uma baixa dinâmica econômica.

Para o IBGE, cidades com menos de 20 mil habitantes são consideradas como espaço rural. Além disso, no meio agrário, evidenciam-se algumas práticas e características do espaço urbano, o que nos leva a crer que o urbano transcende (vai além) do espaço das cidades.

O **Espaço Rural – Campo** refere-se ao conjunto de atividades primárias praticadas em áreas não ocupadas por cidades ou grandes adensamentos populacionais.

No entanto, para além dessa definição simples e introdutória, é interessante perceber que rural e urbano são, além de tudo, tipos diferentes de práticas cotidianas. Assim, podem existir práticas rurais no espaço das cidades ou práticas urbanas no espaço do campo. Por exemplo: um cultivo de hortaliças dentro do espaço de uma cidade (embora isso seja cada vez mais raro nos grandes centros urbanos) é um caso de prática rural no meio urbano. Da mesma forma, a existência de um hotel fazenda ou um resort em uma zona afastada da cidade é um exemplo de prática urbana no meio rural.

Uma das principais diferenças entre urbano e rural está, assim, nas práticas socioeconômicas. O espaço rural, como já dissemos, engloba predominantemente atividades vinculadas ao setor primário (extrativismo, agricultura e pecuária), ao passo que o espaço urbano costuma reunir atividades vinculadas ao setor secundário (indústria e produção de energia) e terciário (comércio e serviços).

PARA SABER MAIS – Assista ao vídeo animação “História: Zona Urbana e Zona Rural”, com duração de 4 minutos, disponível em https://www.youtube.com/watch?v=eHW6GIJf_wU, elaborado pela Editora Riddel. Nele você irá entender como se caracteriza o campo e a cidade, ou seja, o espaço rural e urbano.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

Observe as imagens para responder as atividades 1, 2 e 3.



Avenida Paulista, São Paulo/SP, em 1890. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/1111111111/1111111111/>. Acesso em 03 de dezembro de 2018.



Avenida Paulista, São Paulo/SP, em 2012. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/1111111111/1111111111/>. Acesso em 30

ATIVIDADE 1 – Descreva na tabela os principais elementos naturais e culturais presente na Avenida Paulista em dois momentos 1890 e 2012.

AVENIDA PAULISTA	ELEMENTOS NATURAIS	ELEMENTOS CULTURAIS
1890		
2012		

ATIVIDADE 2 – Classifique as paisagens em urbana e rurais. Cite três elementos que comprovem a classificação.

ATIVIDADE 3 – Levante hipóteses para as transformações ocorrida na Avenida Paulista, para isso responda as questões:

- Por quê?
- Como?
- Quem?
- Quando?

Observe a charge para responder as atividades 4 e 5.



ATIVIDADE 4 - Quais os problemas ambientais sofridos no campo e na cidade? Explique.

ATIVIDADE 5 - Cite uma solução para minimizar os problemas ambientais destacados na charge, tanto no campo quanto na cidade.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável,
Estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna!
A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

Não fique limitado aos textos contidos nas aulas. Pesquise em outras fontes como: livros, internet, revista, documentos, vídeos, etc.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.

- Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.
- As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

HABILIDADE(S):

(EF06HI01X) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), comparando os marcos referenciais dos períodos históricos.

(EF06HI02X) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas, assim como as especificidades e singularidades das transformações históricas nas respectivas comunidades.

(EF06HI03X) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação e comparar as diferentes visões a respeito da origem da vida no planeta.

(EF06HI04X)

Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, refletindo sobre a importância da preservação do patrimônio arqueológico e do meio natural em que ele está inserido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O Tempo e a História.
- O tempo e as unidades de medida.
- Instrumentos de medição do tempo.
- O tempo medido por calendários.
- Outras medidas de tempo (períodos, milênios, séculos, décadas).
- As sociedades humanas têm maneiras diferentes de compreender o tempo e de marcar sua História. Assim, por exemplo, a divisão da história em antes de Cristo (a.C.) e depois de Cristo (d.C.) tem sentido para os povos ocidentais cristãos e não diz respeito aos muçulmanos e aos judeus, que têm outra noção de tempo histórico e adotam outra periodização.
- As fontes históricas e as suas interpretações.
- A História e as outras áreas do conhecimento
- A evolução do ser humano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte (EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Ensino Religioso (EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

Educação Física (EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Leia sobre a importância de estudar e compreender a História.

Estudar História é apropriar-se do resultado da ação dos homens no tempo.
Cada indivíduo tem a sua memória pessoal, cada sociedade constrói sua memória coletiva.
Os acontecimentos sociais e as paisagens nem sempre foram como vemos hoje.
O estudo de História é fundamental para entendermos a nossa realidade.
Como em toda ciência, o estudo de História pode encontrar várias respostas, cada uma delas é uma interpretação do passado.
Cada fato tem um tempo histórico que pode ser de curta, média ou longa duração.

ATIVIDADE 1 - Após ler as informações acima, converse com seus pais/responsáveis sobre esse assunto e responda às perguntas abaixo:

a. Qual é a sua história? Desenhe a sua linha de tempo.

b) O que você faz é importante para a História?

c) Será que a sua história é importante para a História do nosso país?

ATIVIDADE 2 - Imagine que uma pessoa perdeu a memória. Como responderia a pergunta Quem é você? Seria difícil, não é mesmo?

Da mesma forma acontece com as sociedades. A preservação da memória e o estudo da História são importantes para sabermos quem somos e conhecermos melhor a nossa identidade.

Clique no endereço abaixo e divirta-se com uma história sobre “memória”

<https://youtu.be/I05eHBpsgTI>



ATIVIDADE 3 - Os registros históricos nos ajudam a entender melhor como o presente foi construído pela ação dos homens. Através das memórias de Guilherme Augusto Araújo Fernandes, escreva abaixo a importância da preservação da memória e da história de cada um.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.

- Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.
- As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

HABILIDADE(S):

(EF06HI01X) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), comparando os marcos referenciais dos períodos históricos.

(EF06HI02X) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas, assim como as especificidades e singularidades das transformações históricas nas respectivas comunidades.

(EF06HI03X) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação e comparar as diferentes visões a respeito da origem da vida no planeta.

(EF06HI04X)

Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, refletindo sobre a importância da preservação do patrimônio arqueológico e do meio natural em que ele está inserido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O Tempo e a História.
- O tempo e as unidades de medida.
- Instrumentos de medição do tempo.
- O tempo medido por calendários.
- Outras medidas de tempo (períodos, milênios, séculos, décadas).
- As sociedades humanas têm maneiras diferentes de compreender o tempo e de marcar sua História. Assim, por exemplo, a divisão da história em antes de Cristo (a.C.) e depois de Cristo (d.C.) tem sentido para os povos ocidentais cristãos e não diz respeito aos muçulmanos e aos judeus, que têm outra noção de tempo histórico e adotam outra periodização.
- As fontes históricas e as suas interpretações.
- A História e as outras áreas do conhecimento
- A evolução do ser humano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte (EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Ensino Religioso (EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

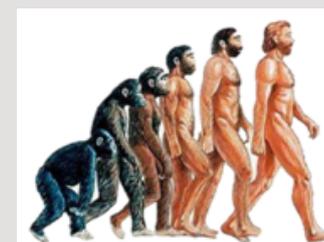
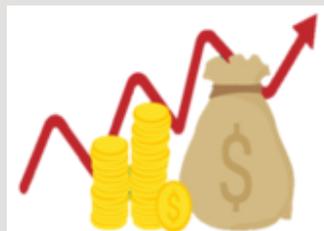
Educação Física (EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas.

ATIVIDADES

A relação entre a História e outras áreas do conhecimento

Para construir o conhecimento histórico, o historiador recorre aos saberes de outras ciências, tais como a Antropologia, a Sociologia, a Arqueologia, a Economia, entre outras. É importante perceber que a História se relaciona com outras áreas do conhecimento. Chamamos essa colaboração entre as ciências de interdisciplinaridade.

ATIVIDADE 1 - Procure em dicionários e escreva nos espaços indicados, o significado ou o que estudam as ciências abaixo:



ATIVIDADE 2 - Leia a afirmativa abaixo e marque a opção correta:

A História nos ensina que tudo na sociedade humana é construído e se transforma no tempo e no espaço, inclusive a comunidade que você mora.

- () O bairro onde você mora se transformou com o passar do tempo e portanto tem uma história.
- () As paisagens naturais não são modificadas pelo ser humano.
- () O trabalho que as pessoas realizam foram sempre os mesmos, pois as necessidades dos seres humanos não se modificam com o tempo.
- () As roupas que as pessoas usam são iguais em todos os países do mundo e não modificam com o passar do tempo.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.

- Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.
- As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

HABILIDADE(S):

(EF06HI01X) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), comparando os marcos referenciais dos períodos históricos.

(EF06HI02X) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas, assim como as especificidades e singularidades das transformações históricas nas respectivas comunidades.

(EF06HI03X) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação e comparar as diferentes visões a respeito da origem da vida no planeta.

(EF06HI04X)

Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, refletindo sobre a importância da preservação do patrimônio arqueológico e do meio natural em que ele está inserido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O Tempo e a História.
- O tempo e as unidades de medida.
- Instrumentos de medição do tempo.
- O tempo medido por calendários.
- Outras medidas de tempo (períodos, milênios, séculos, décadas).
- As sociedades humanas têm maneiras diferentes de compreender o tempo e de marcar sua História. Assim, por exemplo, a divisão da história em antes de Cristo (a.C.) e depois de Cristo (d.C.) tem sentido para os povos ocidentais cristãos e não diz respeito aos muçulmanos e aos judeus, que têm outra noção de tempo histórico e adotam outra periodização.
- As fontes históricas e as suas interpretações.
- A História e as outras áreas do conhecimento
- A evolução do ser humano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte (EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Ensino Religioso (EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

Educação Física (EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Faça uma pesquisa e registre no quadro o que mudou e o que permanece em nossa sociedade. Para isso, peça ajuda aos seus pais ou responsáveis.

	MUDOU	PERMANECEU
FORMAS DE DIVERSÃO		
VESTUÁRIO		

	MUDOU	PERMANECEU
BRINCADEIRAS INFANTIS		
PROFISSÕES		

ATIVIDADE 2 - Compare as duas fotos do bairro de Copacabana e marque a afirmativa correta:

- () As duas fotos pertencem à mesma época.
- () A paisagem foi modificada com o passar do tempo.
- () O número de residências diminuiu com o passar do tempo.
- () O número de moradores diminuiu com o passar do tempo.



SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.

- Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.
- As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

HABILIDADE(S):

(EF06HI01X) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), comparando os marcos referenciais dos períodos históricos.

(EF06HI02X) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas, assim como as especificidades e singularidades das transformações históricas nas respectivas comunidades.

(EF06HI03X) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação e comparar as diferentes visões a respeito da origem da vida no planeta.

(EF06HI04X)

Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, refletindo sobre a importância da preservação do patrimônio arqueológico e do meio natural em que ele está inserido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O Tempo e a História.
- O tempo e as unidades de medida.
- Instrumentos de medição do tempo.
- O tempo medido por calendários.
- Outras medidas de tempo (períodos, milênios, séculos, décadas).
- As sociedades humanas têm maneiras diferentes de compreender o tempo e de marcar sua História. Assim, por exemplo, a divisão da história em antes de Cristo (a.C.) e depois de Cristo (d.C.) tem sentido para os povos ocidentais cristãos e não diz respeito aos muçulmanos e aos judeus, que têm outra noção de tempo histórico e adotam outra periodização.
- As fontes históricas e as suas interpretações.
- A História e as outras áreas do conhecimento
- A evolução do ser humano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte (EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Ensino Religioso (EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

Educação Física (EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Leia o trecho abaixo observando as imagens para depois responder o que se pede.

Todas as pessoas têm uma história. E não apenas as pessoas, mas tudo possui uma história: a música que ouvimos, as roupas que vestimos, os alimentos que comemos, as cidades, os países, o mundo!

Os seres humanos sempre deixam algum tipo de registro histórico. Nossos indígenas, por exemplo, deixaram registrado o seu cotidiano: enfeites com penas de pássaros, objetos de cerâmica e pinturas em cavernas.

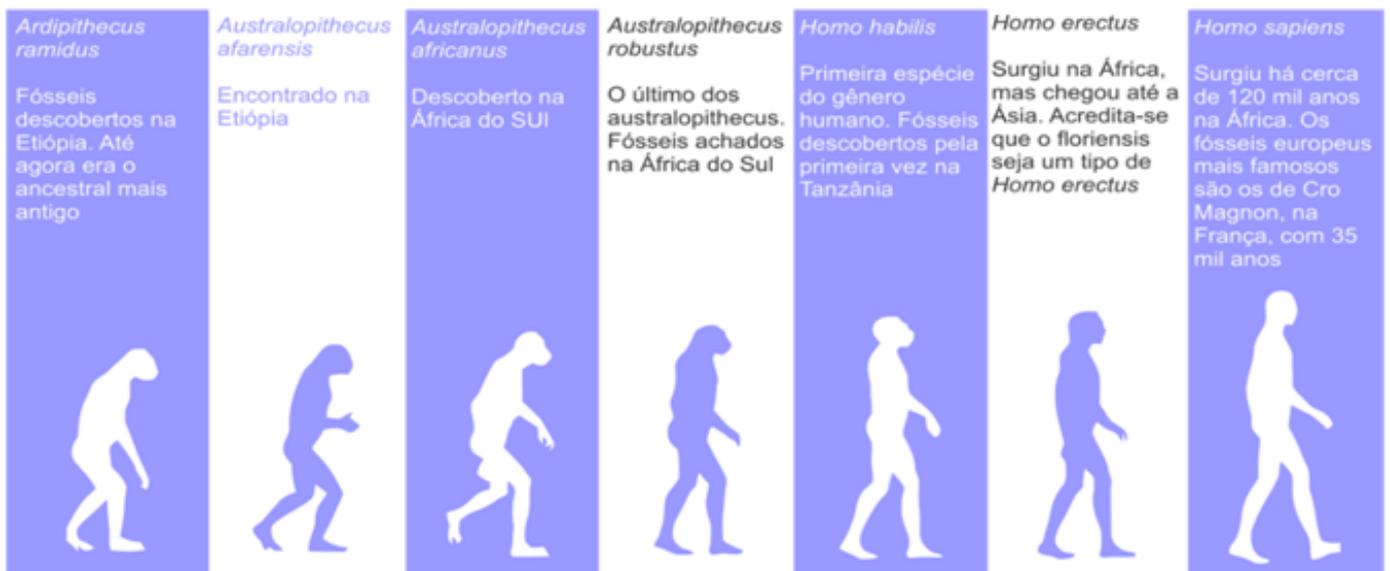


Caro aluno, você faz parte da História da humanidade, e já percebeu que o momento presente não é estanque às experiências vividas por nossos antepassados. Os índios são os habitantes mais antigos de nosso território. Eles já construíam a História simultaneamente ao que acontecia em outras partes do mundo.



Agora registre, no espaço abaixo, como você acha que era o cotidiano das pessoas/indígenas que fizeram os registros históricos?

ATIVIDADE 2 - Observe a imagem da origem e evolução do homem na Terra.



Faça uma pesquisa identificando as teorias e hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana na Terra. Guarde esta essa pesquisa, para mostrar ao seu professor, quando as aulas retornarem.

Caro aluno, cara aluna! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas. Até a próxima...



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

Palavras para o responsável e para os estudantes. Clique no link abaixo e escute a mensagem com atenção:

<https://soundcloud.com/nandu-rangel/audio-para-os-alunos>

<https://soundcloud.com/nandu-rangel/audio-para-os-responsaveis>

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna!
A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender. Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL - A Língua Inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade

OBJETO DE CONHECIMENTO: Presença da Língua Inglesa no cotidiano

HABILIDADE(S):

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Educação Física

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Observe a seguinte lista de palavras universais. Circule as palavras que você já usou em seu dia a dia ou já ouviu.

milkshake	hamburger	Diet	light	Top model	fitness
Fashion	outdoor	Insight	notebook	CD ROM	popstar
Download	Internet	e-mail	Hotdog	Showroom	shopping
Fast food	Pendrive	Show	Hiphop	desktop	On sale
off	offline	Gay	Pay per view	usernane	login
upgrade	top	download	play	Messenger	lanhouse

ATIVIDADE 2 - Escolha 5 (cinco) palavras do quadro acima, copie e dê o significado.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

ATIVIDADE 3 - Escreva um pequeno texto (mínimo de 5 linhas), em português, no qual você utiliza palavras universais.

ATIVIDADE 4 - Ilustre 5 palavras universais por meio de desenhos ou figuras recortadas de revistas e cole nessa página.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):
EIXO LEITURA - Estratégias de leitura

OBJETO DE CONHECIMENTO: Compreensão Geral e específica : leitura rápida (skimming and scanning)

HABILIDADE(S):
(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
(EF06L08) Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Educação Física

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

ATIVIDADES - MÃO NA MASSA

ATIVIDADE 1 - Leia o seguinte texto em inglês:

Coronavirus is **spreading** around the world. It affects many people and businesses. It affects sports, too. Some athletes and **coaches** have the coronavirus. They are sick. Their teams cannot play. Some sports grounds and stadiums are closed. In England, the football league stops. In Italy, people cannot go to football matches.

Officials **interrupt** the US national basketball league. Governments must stop the coronavirus. They cancel big meetings of people. Coronavirus can affect the Tokyo Olympic Games, too. The Olympics start in summer 2020. The President of the Olympics group is hopeful. He thinks that the Olympics can take place. However, there can be some changes.

Difficult words: spread (to grow over a large area and to affect many people), coach (a person who trains an athlete or a team), interrupt (to stop something for some time).



Disponível em: <https://www.newsinlevels.com/products/coronavirus-and-sports-level-1/>

ATIVIDADE 2 - Depois de ter lido o texto, responda às seguintes perguntas:

a) Qual o assunto do texto?

b) As palavras *cognatas* ou *transparentes* muito nos ajudam a compreender o texto. Elas são parecidas com o português. Tire do texto pelo menos 4 palavras cognatas, copie abaixo e dê o seu significado. Ex: presidente_presidente

ATIVIDADE 3 - Segundo o texto, quando começam as Olimpíadas de Tóquio?

ATIVIDADE 4 - "The President of the Olympics group is hopeful. He thinks that the Olympics can take place. However, there can be some changes." Segundo o final do texto, você acredita que vai ter ou não as Olimpíadas de Tóquio?

ATIVIDADE 5 - De acordo com sua opinião, acontecerão as Olimpíadas de Tóquio?

ATIVIDADE 6 - Coronavirus is *spreading* around the world. It affects many people and businesses. It affects sports, too. *A frase diz que o Coronavírus está se espalhando pelo mundo e que afeta muitas pessoas e negócios e afeta os esportes, também.* O pronome *it* que inicia a segunda frase se refere à qual palavra?

ATIVIDADE 7 - Numere as ideias do texto de acordo com a sequência ou ordem como as informações aparecem no texto:

- () O Presidente do Comitê Olímpico está esperançoso.
- () O Coronavírus está se espalhando pelo mundo.
- () O Coronavírus pode afetar os Jogos Olímpicos também.
- () Os Jogos Olímpicos começam no verão de 2020.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Conhecimentos linguísticos

OBJETO DE CONHECIMENTO: Construção de repertório lexical

HABILIDADE(S):

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Educação Física

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

ATIVIDADES - MÃO NA MASSA

ATIVIDADE 1 - Leia o seguinte texto em inglês:

Nice to meet you!!!!!!!!!!!!!!

My name's Pedro. I am from São Paulo. I am a student. I'm 11 years old. I have two sisters, Maria and Tereza and one brother. His name is Marcelo. My mother is a Science teacher and my father works at a supermarket. I live in Campinas.

Marque com um X apenas as opções que correspondem ao que diz o texto.

- () Pedro é natural do Rio de Janeiro
- () A mãe de Pedro é professora de Matemática.
- () Pedro tem duas irmãs.
- () Pedro mora em Ribeirão Preto.
- () O pai de Pedro trabalha num supermercado.
- () Pedro só tem um irmão.
- () O texto não informa a idade de Pedro.
- () O irmão de Pedro tem 12 anos.

ATIVIDADE 2 - De acordo com a numeração dos membros da família, escreva abaixo:



1) EX: mother

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Estratégias de leitura

OBJETO DE CONHECIMENTO: Compreensão Geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning)

HABILIDADE(S):

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas

(EF06L08) Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Educação Física

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

Caro aluno, cara aluna! Quando vamos ler algo, é importante olhar as legendas, o título ou manchete, observar atentamente as ilustrações e principalmente saber qual a finalidade daquele texto, a quem se dirige e o que quer comunicar. Os mais variados gêneros textuais estão presentes em nosso cotidiano como receitas, culinárias, rótulos de produtos que compramos, placas, etc. O que não sabemos, adivinhamos com nosso conhecimento anterior.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Leia o seguinte texto em inglês:

Nutrition Facts	
Serving Size: 1 bar (2.1 oz/59g)	
Servings per container: 1	
Amount/Serving	% Daily Value
Calories 249	Calories from Fat 117
Total Fat 13g	20%
Saturated Fat 1.7g	8%
Trans Fat 0g	
Cholesterol 0mg	0%
Sodium 17mg	1%
Potassium 147mg	4%
Total Carbohydrate 29g	10%
Fiber 5g	21%
Sugars 14g	
Protein 8g	
Calcium 4% • Iron 6% • Vitamin C 1% • Manganese 6% • Phosphorous 4% Zinc 1% • *Percent Daily Values are based on a 2,000 calorie diet.	

Disponível em: http://www.beechman.co.uk/freezer_labels.htm Acesso: March, 2020.

ATIVIDADE 2 - Complete os dados de acordo com as informações que constam do rótulo do produto acima.

Total de calorias _____

Total de colesterol _____

Gordura trans _____

ATIVIDADE 3 - Vamos ler o seguinte texto em inglês. Trata-se de uma receita culinária:

ATIVIDADE 3 - Vamos ler o seguinte texto em inglês. Trata-se de uma receita culinária:

CHOCOLATE COFFEE CAKE

INGREDIENTS

1. Flour – 150 gm
2. Butter – 150 gm
3. Egg – 3
4. Baking powder – 1 1/2 tsp
5. Sugar – 150 gm
6. Milk – 2 to 3 tbsp

INGREDIENT FOR ICING

1. Icing sugar – 300gm
2. Butter – 150gm
3. Coffee – 2 tsp dissolves in 2 tbsp milk



Beat butter, coffee mixture and icing sugar until light and fluffy.

METHOD

- In a bowl, put butter and sugar; beat with electric beater until it becomes cream.
- Take another bowl and strain flour and baking powder.
- Now add eggs one by one with 1 tbsp of dry mixture and beat well.
- Now add remaining dry mixture and beat on low speed or fold with spatula, along with milk.
- Transfer this mixture into two 8" cake pans and bake in preheated oven at 180°C, 350°F and Gas Mark 4 for 20 to 25 minutes. When it's done, let it cool down completely.
- Then apply icing on both layers and decorate.
- Then apply crushed ginger biscuit on around the cake and serve with coffee or tea.

Available at: <https://www.allrecipes.com/recipe/17981/one-bowl-chocolate-cake-iii/>

Access: March, 2020

ATIVIDADE 4 - Marque com um X somente as opções que correspondem ao que diz o texto:

- () O bolo leva 3 ovos.
- () O bolo leva somente 4 ingredientes.
- () O bolo deverá ser assado em forno pré-aquecido a 180 oC.
- () O bolo leva uma colher de sopa e meia de fermento.
- () Os ovos usados na receita são adicionados todos de uma vez.
- () Nas receitas culinárias, a terceira parte se refere geralmente ao modo de fazer.

ATIVIDADE 5 - Match the columns (ligue uma coluna à outra):

flour

milk

eggs

baking powder

sugar

butter

leite

farinha

Fermento em pó

manteiga

leite

açúcar

Bom trabalho!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: COMUNICAÇÃO E LINGUAGENS

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado (a) responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em aulas/semana - mês, que deverá ser realizado pelos estudantes em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida ao estudante poderá resolver algumas atividades.

Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro Estudante!

A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive nos Livros Didáticos.

Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o PUNTO PRINCIPAL da questão. Repetindo, as anotações são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

Em segundo lugar, ao anotar, organizamos melhor as ideias, o que ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido. E ainda, quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

Não fique limitado aos textos contidos nas aulas. Pesquise em outras fontes como: livros, internet, revista, documentos, vídeos, etc.

SEMANA 1 e 2

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa; Linguagem Literária; Gênero Textual; Interpretação de Texto; Poesia Concreta (Visual); Haicai.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Inicialmente, é interessante retomarmos o conceito de Gênero Textual. Leia atentamente o texto a seguir destacando os pontos de atenção.

O Gênero Textual é definido pela forma do texto e pelo seu conteúdo. Ou seja, quando escrevo um texto, escolho um gênero de acordo com o que desejo comunicar; de acordo com o sentimento que desejo produzir em meu interlocutor; e de acordo com a ação que desejo produzir no meio em que me inscrevo. Isso vale para desde os textos mais simples aos mais complexos: nos bilhetes registrados em post-its colados nas geladeiras, mensagens eletrônicas (no WhatsApp, Twitter, etc.), entrevistas (orais e escritas), bulas de remédio, orações, cordéis, dissertações, romances, piadas, e vários outros. Uma das principais características dos Gêneros Textuais é o fato de suas formas apresentarem relativa estabilidade. É esse aspecto que permite, justamente, com que sejam compreendidos.

Nesse sentido, precisamos lembrar, ainda, sobre o que é o Poema. O poema é um texto literário, geralmente escrito na forma vertical, isto é, um verso embaixo do outro. Pode ocupar o espaço do papel de variadas maneiras, por ser possível formá-lo utilizando versos e estrofes de tamanho e números diferentes. O modo como o poema é organizado é tão importante quanto o tema. A escolha do tema, a maneira de falar, a combinação das palavras e a organização das estrofes formam uma unidade. A rima é uma característica do poema, mas não obrigatória, pois existem versos sem rimas. O poema requer a leitura em voz alta para que capturemos melhor o ritmo dos versos. É relevante observar a escolha de palavras na construção do poema, pois cada uma delas pode sugerir ideias, sensações e mensagens, assim como significações diversas. Para expressar emoções, sentimentos, visões diversas da realidade ou criar suspense, o autor utiliza recursos que proporcionam efeitos de sentido e atribuem outros significados ao poema.

Nessa atividade vamos trabalhar com dois tipos de poemas: o Poema Visual e o Haicai. A poesia visual é uma forma de expressão artística que se caracteriza quase sempre pela combinação de palavra e imagem. É um gênero artístico de pequeno formato que, empregando alguns poucos elementos – como a disposição gráfica de palavras e/ou letras, bem como de imagens –, tem a capacidade de produzir grande impacto. A mensagem do poema é captada pela visualização da forma, que muitas vezes explora aspectos lúdicos, sonoros e visuais. Os poemas visuais mostram, principalmente, a maneira como os poetas veem as coisas. Assim, as palavras ganham um sentido mais rico, como se quisessem dizer mais de uma coisa ao mesmo tempo. No caso desses poemas, o poeta resolve recorrer à disposição gráfica das palavras para enriquecer o sentido do que queria dizer. A poesia visual é um tipo de poesia em que – abolindo-se certas distinções entre os gêneros textuais e outras formas de arte – o texto, as imagens e os símbolos são dispostos de tal forma que o elemento visual assume papel preponderante na obra, não dependendo de elementos verbais para ser caracterizado como poesia.

Já em relação ao Haicai, ele é um Gênero Textual originalmente japonês. Os japoneses possuem uma forma elementar de arte, mais simples ainda que a nossa poesia popular: é o haicai, palavra que nós, ocidentais, não sabemos traduzir senão com ênfase, é o epigrama lírico. São tercetos breves, versos de cinco, sete e cinco pés, ao todo dezessete sílabas. Nesses moldes vazam, entretanto, emoções, imagens, comparações, sugestões, suspiros, desejos, sonhos de encanto intraduzível.

Com esses conceitos em mente, vamos partir para as atividades.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Leia e analise o texto abaixo e em seguida responda às perguntas em seu caderno ou em uma folha separada:

**“As BRUXAS de bruxelas
batem panelas
pra espantar as baratas tontas
que vivem nas pontas
dos sapatos delas”**

- A) Sobre o que trata o poema?
- B) Quais são os sons que mais se repetem nos poemas? Assinale-os.
- C) Qual é a posição dos sons que se repetem:
 - a. Em relação à posição em que se encontram nas palavras (início, meio ou fim)?
 - b. Em relação à posição em que se encontram no verso.
- D) Que sensações e sentidos você acha que as repetições de sons produzem?
- E) As palavras que se repetem são próximas? Distantes? Contrárias?
- F) Em que outros textos que você leu ou ouviu a repetição de sons também aparece? Procure em livros, internet, material didático, ou outras fontes, outro texto que também tenha repetição de sons parecida.

ATIVIDADE 2 - Desafios sonoros. Esta atividade tem como objetivo fazer você experimentar um uso criativo da linguagem e seus potenciais expressivos. Siga as orientações a seguir:

- A) Escreva uma frase só com palavras que comecem com uma mesma letra:
 - a. Com a vogal “a”;
 - b. Com a consoante “p”;
- B) Reescreva a letra da música “Parabéns pra você” sem utilizar nenhuma palavra que contenha a vogal “i”;
- C) Reescreva a letra da música “Parabéns pra você” substituindo as palavras “querida” e “vida” por um par de palavras que também rime;

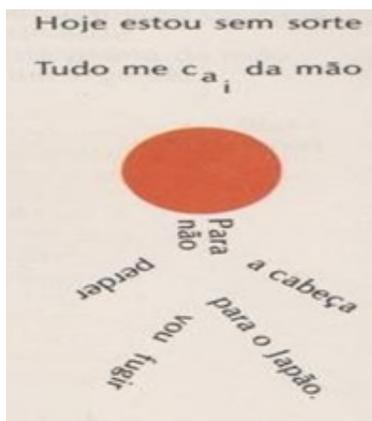
- D) Faça uma lista com todas as frases criadas na letra A, B e C;
 E) Produza um poema a partir dessas frases.

ATIVIDADE 3 - Stop Poético. Siga as orientações contidas no quadro abaixo:

Complete cada espaço da tabela com o que se pede em relação à palavra dada ao topo de cada coluna	Escada	Noite	Pão	Sapato
Uma palavra que comece com a mesma letra da palavra dada.				
Uma palavra que comece com a mesma sílaba da palavra dada.				
Uma palavra que rime com a palavra dada.				
Uma palavra que tenha as mesmas vogais da palavra dada.				
Uma palavra que seja um verbo sugerido pela palavra dada.				
Um sentido sugerido pela palavra dada.				

Agora escolha uma das colunas do Stop Poético e escreva um poema contendo todas as palavras que você escreveu.

ATIVIDADE 4 - Leia e analise os poemas que se seguem, observando, além das palavras, o jeito como elas estão escritas no papel e de que forma esse jeito interfere na compreensão do poema:



"Falta de sorte".
 In: CAPPARELLI, Sérgio.
 Tigres no quintal. Porto Alegre: Kuarup, 1989. p. 58.

Agora reflita e responda:
 O que você observou?
 Explorando o poema, escreva os possíveis sentidos do poema.
 O que acontece com a palavra "caí"?
 Qual a função do círculo vermelho nesse poema?
 Qual seria o impacto desse poema se ele fosse apenas ouvido em áudio?



Como a disposição das palavras colabora para a compreensão do poema?

Por que o autor escolheu as expressões “bem me quer/ mal me quer” para formar as pétalas e repetiu a palavra “zum” para formar o miolo?

O poema provocaria o mesmo impacto se, por exemplo, em vez de ser publicado em livros, fosse apenas ouvido no rádio? Por quê?

Fonte: Cadernos de apoio e aprendizagem: Língua Portuguesa/Programas:

Ler e escrever e Orientações Curriculares. Livro do Professor. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2010. Oitavo ano, ii.



Qual a disposição do texto em relação ao papel?

Como podemos definir a forma/estrutura do texto?

A qual gênero textual ele pertence?

Como podemos ler / qual o significado desse texto?

Trata-se de um texto verbal, não



De que maneira a forma global do poema se relaciona com o título "Xícara"?

4.6. Procure na internet, livros, material didático ou outras fontes de pesquisa, um poema de outro autor conhecido por você e o reorganize de forma artística e criativa. Ou crie você mesmo seu próprio Poema Visual.

ATIVIDADE 5 - Leia e analise os textos a seguir e responda às perguntas que se seguem:

PEGA LADRÃO

Alguém tirou
Um pedaço
Do meu
P ~O

5.2

LAR

Espaço que separa
O Volkswagen
Da televisão.

- A) Qual a definição da palavra "Lar"? Pode-se utilizar um dicionário.
- B) Como o texto define "Lar"?
- C) Relacione o significado da palavra "Lar" e o sentido criado pelo texto. Eles têm o mesmo significado?
- D) Qual é a crítica social contida neste texto?

5.3.

Primavera

A chuva me obriga
Na manhã de primavera
A deixar o sono!
--- Desperta, desperta,
Borboleta que dormes
Serás minha amiga.

Nada mais gracioso:
Pela estrada da montanha
Uma violeta silvestre.

Verão

Chuvas de verão.
Nas águas flutua um ninho.
Vou apreciá-lo.
Cena venerável!
Folhas verdes, folhas tenras
Aos raios de sol!
De sabor poético
As cantigas que há nos campos:
Plantação de arroz!

Outono

De ressaca, espirro:
Pressinto o tempo do outono
Que está chegando.

Matinal orvalho.
No chão molhado, o melão
Enlameado e fresco...

Um cabelo branco
No travesseiro que esconde
Por debaixo... um grilo!

Inverno

Cebolinha branca
Bem limpa e recém-lavada
- sensação de frio!

Nem sempre bem visto,
Como é belo o corvo
Nas manhãs de inverno!

Nas trevas da noite,
Galhos que rangem, caindo
Ao peso da neve!

A) Quais elementos da natureza mencionados nesses haicais fazem parte do ambiente em que você vive?

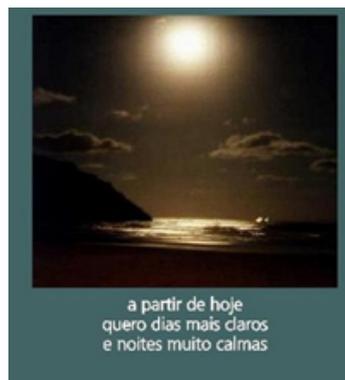
B) Copie dos haicais palavras que se referem a elementos da natureza com os quais você nunca teve contato.

C) Copie um dos haicais lidos em que os elementos da natureza estejam relacionados:

- À percepção de que uma nova estação vem chegando;
- À afetividade entre o ser humano e um elemento da natureza;
- A um ser da natureza que surge no cotidiano e na intimidade de uma pessoa.

ATIVIDADE 6 - Leia e analise os haicais a seguir e faça o que se pede:





(Imagens e textos disponíveis em <http://valedaspalavras.blogspot.com/2008/12/haicais.html>)

- Descreva cada haikai com um sentimento.
- Escolha frases desses haicais e crie outros três haicais. Lembre-se que o haikai tem apenas três versos.

SEMANA 2 e 3

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa; Interpretação de Texto; Gêneros Textuais; Intertextualidade; Linguagem Poética.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Para essas atividades, vamos lembrar no que é Intertextualidade.

A intertextualidade é um fenômeno que acontece entre textos, é uma influência ou uma relação que um estabelece com o outro. Há durante o processo de produção e de análise de textos uma referência (explícita ou implícita) aos elementos existentes em outro texto, seja a nível de conteúdo, de forma ou de ambos. Ou seja, a intertextualidade é o diálogo entre textos, de forma que essa relação pode ser estabelecida entre as produções textuais que apresentem diversas linguagens (visual, auditiva, escrita), sendo expressa nas artes (literatura, pintura, escultura, música, dança, cinema), propagandas publicitárias, programas televisivos, provérbios, charges, dentre outros.

Entre as várias formas de Intertextualidade, existem as mais comuns:

- Alusão:** recurso que faz referência a elementos presentes em outros textos de forma indireta, ou seja, por meio de características simbólicas. Exemplo: O mais bonito de todos era sem dúvida Narciso – meu filho e não o outro. (Alusão a Narciso, herói grego famoso por sua beleza e orgulho);
- Citação:** quando um autor acrescenta partes de outras obras na sua produção textual ocasionando uma intertextualidade direta. Por vezes, ocorre a transcrição das palavras do texto fonte e, por isso, dá credibilidade à nova construção. Normalmente, a citação é inserida em itálico e entre aspas, além de citar o nome do autor original a fim de evitar plágio. Exemplo: Analisando a rotação do osso sobre a base, pode-se, segundo “Kapan (2001), descobrir até que ponto haverá o desenvolvimento do paciente”.

- Epígrafe: acréscimo de parágrafo ou frase que se relacione com o texto que está sendo escrito. O recurso é bastante utilizado em trabalhos científicos e obras, sendo colocada em seu início. Exemplo: "O mais corajoso dos atos ainda é pensar com a própria cabeça." (Coco Chanel)
- Paráfrase: do grego *paraphrasis*, que significa "repetição de uma sentença", a paráfrase é a recriação de um texto que já existe mantendo a mesma ideia, porém utilizando outras palavras. O objetivo é reafirmar as ideias do texto fonte, porém com estrutura e estilo próprios.
- Paródia: muito presente em programas humorísticos, a paródia consiste na subversão de um texto original, porém sob forma crítica ou satírica. O objetivo é a ironia, crítica e reflexão. Exemplo: Quem tem boca vai a Roma. (ditado popular) Quem tem carro vai a Roma. (paródia)
- Crossover: aparição de personagens ou encontro daqueles que pertencem a universos fictícios diferentes em volumes, edições ou capítulos. Exemplo: filmes da Marvel que misturam heróis de outras produções em uma só obra, como o Homem de Ferro, Thor e Viúva Negra.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Analise as duas imagens a seguir:



https://pt.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa

- Faça uma pesquisa em várias fontes sobre a primeira imagem, Mona Lisa (La Gioconda) de Leonardo da Vinci.
- Compare as duas imagens. Quais as semelhanças e diferenças entre elas?
- A segunda imagem é uma pintura igual à primeira? A qual gênero textual pertenceria a segunda imagem?
- Qual o efeito de sentido gerado por essa paródia que a segunda imagem faz?

ATIVIDADE 2 - Leia e analise os textos a seguir, em seguida responda às questões abaixo:



(imagens disponíveis em: http://produtexto.blogspot.com/2010/05/blog-post_309.html)

- Identifique os filmes que cada peça publicitária faz referência.
- Analise e aponte quais palavras foram alteradas da obra original.
- Relacione a obra original com as imagens.
- Qual o efeito de sentido gerado por esses textos?

ATIVIDADE 3 - Leia e analise os textos a seguir:

Ainda que eu falasse as línguas dos homens e dos anjos, e não tivesse Amor, seria como o metal que soa ou como o sino que tine. E ainda que tivesse o dom da profecia, e conhecesse todos os mistérios e toda a ciência, e ainda que tivesse toda a fé, de maneira tal que transportasse os montes, e não tivesse Amor, nada seria. E ainda que distribuísse toda a minha fortuna para sustento dos pobres, e ainda que entregasse o meu corpo para ser queimado, se não tivesse Amor, nada disso me aproveitaria. O Amor é paciente, é benigno; o Amor não é invejoso, não trata com leviandade, não se ensoberbece, não se porta com indecência, não busca os seus interesses, não se irrita, não suspeita mal, não folga com a injustiça, mas folga com a verdade. Tudo tolera, tudo crê, tudo espera, tudo suporta. O Amor nunca falha. [...] Agora, pois, permanecem a fé, a esperança e o amor, estes três; mas o maior destes é o Amor.

(Bíblia, I Coríntios 13)

Monte Castelo
(Renato Russo - Legião Urbana)

Ainda que eu falasse
A língua dos homens
E falasse a língua dos anjos
Sem amor, eu nada seria...
É só o amor, é só o amor
Que conhece o que é verdade
O amor é bom, não quer o mal
Não sente inveja Ou se envaidece...
O amor é o fogo
Que arde sem se ver
É ferida que dói
E não se sente
É um contentamento
Descontente
É dor que desatina sem doer...
Ainda que eu falasse
A língua dos homens
E falasse a língua dos anjos
Sem amor, eu nada seria...
É um não querer
Mais que bem querer
É solitário andar
Por entre a gente
É um não contentar-se
De contente
É cuidar que se ganha
Em se perder...
É um estar-se preso
Por vontade
É servir a quem vence
O vencedor
É um ter com quem nos mata
A lealdade
Tão contrário a si

É o mesmo amor...
Estou acordado
E todos dormem, todos dormem
Todos dormem
Agora vejo em parte
Mas então veremos face a face
É só o amor, é só o amor
Que conhece o que é verdade...
Ainda que eu falasse
A língua dos homens
E falasse a língua dos anjos
Sem amor, eu nada seria...

Descreva sobre o que trata o primeiro texto.

Descreva o assunto do segundo texto. Se tiver oportunidade, pesquise e escute essa música.

Pesquise em várias fontes o ano de escrita de ambos os textos.

Aponte as similaridades dos dois textos.

A quais gêneros textuais pertencem os dois textos?

Como se classifica a intertextualidade criada pelo segundo texto?

ATIVIDADE 4 - Leia e analise o texto a seguir:



- Esse texto te lembra de outro texto? Qual?
- Pesquise em várias fontes de pesquisa o texto do Hino Nacional Brasileiro.
- Analise ambos os textos e aponte suas similaridades e diferenças.
- Como se classifica a intertextualidade gerada por esse texto?
- Qual o efeito de sentido gerado por essa intertextualidade?

ATIVIDADE 5 - Leia e analise o texto a seguir, então responda às questões:

Contos de fadas para mulheres modernas

Era uma vez, numa terra muito distante, uma linda princesa, independente e cheia de autoestima que, enquanto contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo estava de acordo com as conformidades ecológicas, se deparou com uma rã. Então, a rã pulou para o seu colo e disse: – Linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito. Mas, uma bruxa má lançou-me um encanto e eu transformei-me nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo num belo príncipe e poderemos casar e constituir lar feliz no teu lindo castelo. A minha mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o meu jantar, lavar as minhas roupas, criarias os nossos filhos e viveríamos felizes para sempre...

E então, naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã à sauté, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de um finíssimo vinho branco, a princesa sorria e pensava: – Eu, hein?... nem morta!

(Luís Fernando Veríssimo)

- A. A princesa possui uma atitude típica das heroínas de contos de fada? Explique.
- B. Em um conto de fada clássico, qual seria o desfecho desse conto?
- C. Qual o conceito de "felizes para sempre" para o príncipe?
- D. Em sua opinião, qual o conceito de felicidade na visão da princesa?
- E. Quais adjetivos são usados para definir a princesa? Esses adjetivos condizem com a atitude que ela toma no fim do conto? Justifique.
- F. Como se classifica a intertextualidade gerada por esse texto?
- G. O título do texto nos dá ideia do que encontraremos nesse conto? Caso sim, explique qual a opinião da mulher moderna?
- H. Qual o dito popular que define melhor a ideia central do conto de Luís Fernando Veríssimo:
 - a. Melhor um na mão do que dois voando.
 - b. Sempre existe um sapato velho para um pé doente.
 - c. Antes só do que mal acompanhada.
 - d. Quem ama o feio bonito lhe parece.
 - e. Quem cospe para cima na cara lhe cai.

ATIVIDADE 6 - Leia a tirinha e responda:

Apenas uma dica, a personagem Magali do autor Maurício de Sousa é muito conhecida nos quadrinhos por ser muito gulosa e gostar de comer!



Copyright ©1999 Maurício de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

- A. Por que Magali ficou decepcionada com o que aconteceu?
- B. Qual a relação entre essa tirinha e o texto "Contos de fadas para mulheres modernas"?

ATIVIDADE 7 - Leia e analise o texto a seguir e faça o que se pede:

Quadrilha

João amava Teresa que amava Raimundo
que amava Maria que amava Joaquim que
amava Lili que não amava ninguém.
João foi para os Estados Unidos, Teresa para o
convento,

Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para
tia, Joaquim suicidou-se e
Lili casou-se com J. Pinto Fernandes que não
tinha entrado na história.

(Carlos Drummond de Andrade)

- A. Faça uma paráfrase desse poema de Drummond.
- B. Faça uma paródia baseada no texto de Drummond.

REFERÊNCIAS:

AS MELHORES PARTES DO LIVRO QUE LI. Disponível em:
<<http://asmelhorespartes.blogspot.com/2014/02/rilke-shake-angelicafreitas.html>>. Acesso em: 31 de mar de 2020.

PORTAL DO PROFESSOR. Ministério da Educação/MEC. Página Inicial.

Disponível em: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/>>. Acesso em: 02 de abr de 2020.

SÓ PORTUGUÊS. Página inicial. Disponível em: <<https://www.soportugues.com.br/>>. Acesso em: 02 de abr de 2020.

OLIMPIADA DE LÍNGUA PORTUGUESA. Escrevendo o Futuro. Especial poema. Disponível em:
<<https://www.escrevendoofuturo.org.br/blog/especial-poema/>>. Acesso em: 31 de mar de 2020.

OLIMPIADA DE LÍNGUA PORTUGUESA. Escrevendo o Futuro. Especial poema. Disponível em:
<<https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/biblioteca/nossas-publicacoes/colecao-da-olimpiada/artigo/2232/turbine-suas-oficinas>>. Acesso em: 02 de abr de 2020.

PAULO LEMINSKI. Escritas. Página inicial. Disponível em:
<<https://www.escritas.org/pt/t/11244/ali>>. Acesso em: 02 de abr. de 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS ORIENTADOS

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 16

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado (a) responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em aulas/semana - mês, que deverá ser realizado pelos estudantes em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida ao estudante poderá resolver algumas atividades.

Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro Estudante!

A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive nos Livros Didáticos.

Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o PUNTO PRINCIPAL da questão. Repetindo, as anotações são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

Em segundo lugar, ao anotar, organizamos melhor as ideias, o que ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido. E ainda, quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

Não fique limitado aos textos contidos nas aulas. Pesquise em outras fontes como: livros, internet, revista, documentos, vídeos, etc.

SEMANA 1 e 4

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Esse componente curricular, Estudos Orientados, tem a finalidade de auxiliar na consolidação das habilidades e competência e nas aprendizagens de todas as áreas do conhecimento, partindo de que aprender a estudar é condição fundamental para o desenvolvimento da autonomia dos estudantes enquanto sujeitos da própria aprendizagem. Este plano é um complemento para as atividades interdisciplinares apresentadas nos demais planos de estudos de cada ano de escolaridade do 4º, 5º, 6º e 7º ano do Ensino Fundamental.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, vamos lhe apresentar a seguir algumas dicas e orientações para você se organizar em seu estudo diário. Esse plano não tem atividades específicas, mas orientações e dicas para estudo. Leia com atenção e peça ajuda aos seus pais ou responsável quando tiver alguma dúvida ou dificuldade.

Estudar é diferente de fazer tarefas! Quer saber como?

Objetivos dos Estudos Orientados:



Reconhecer a necessidade e importância de ter hábitos e rotinas de estudo

Conhecer os principais hábitos de uma rotina de estudos.

Conhecer minhas facilidades e dificuldades nos estudos.

Saber o meu tempo para estudar e se estou aprendendo.

Ter organização para estudar.

Compreender minha melhor forma de estudo dia-a-dia.

Ter rotina e responsabilidade nos estudos.

Dicas para concentrar na hora dos ESTUDOS:



Não se contente em apenas ler, que tal tentar escrever?



**Reserve um horário melhor no dia para estudar.
Um tempo que esteja mais disposto.**



**Desligue todos os aparelhos eletrônicos
(Rádio, televisão, telefone).**



**Se puder, estude em um local
mais organizado e tranquilo.**



**Durante a leitura use algo para marcar o que
for mais importante, pode
ser marca-texto, caneta colorida, lápis,
o que você achar melhor.**



**Tenha uma programação organizada,
mas seja flexível. E não se esqueça
de colocar intervalos de descanso.**

Se tiver a oportunidade assista ao vídeo indicado no link abaixo, mas se não puder, não tem problema, as dicas listadas acima já poderão te ajudar.

Um dia na vida de um desorganizado: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=PMoINjlG3o

LEMBRE-SE DOS CUIDADOS COM VOCÊ



Tomar banho antes de sua sessão de estudos. É bom para relaxar e deixar você preparado para estudar. É só você manter a rotina de tomar banho e logo em seguida começar a estudar.



Fazer uma atividade física também é excelente. Você pode se exercitar e logo em seguida tomar um banho, após o banho comece sua sessão de estudos.



Tomar água. Parece bem simples né? Mas ao tomar água você se refresca e hidrata seu corpo, você pode manter o hábito de tomar um copo de água sempre antes de estudar.



Escutar uma música animada. Escutar uma música animada deixa seu cérebro em alerta e pronto para aprender. Você pode fazer uma sessão de músicas

ATIVIDADES

Você agora irá construir seu próprio quadro de rotina de estudos. Veja abaixo dois modelos de como pode fazer. São modelos bem simples que você pode criar em seu caderno ou em folha separada.

No seu você pode adaptar do seu jeito, com figuras, desenhos e informações. E dica, coloque em um local que você possa fazer o acompanhamento diário.

Modelo 1:

SUGESTÃO- ROTINA ESTUDO SEMANAL				
2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
() HORAS	() HORAS	() HORAS	() HORAS	() HORAS
<input type="checkbox"/> Revisar as aulas dos componentes curriculares Língua Portuguesa e Língua Inglesa*. <input type="checkbox"/> Realizar as atividades previstas das aulas das atividades integradoras. <input type="checkbox"/> Ler livro e/ou assistir a vídeos educativos	<input type="checkbox"/> Revisar as aulas dos componentes curriculares Ciências e Artes. <input type="checkbox"/> Realizar as atividades previstas das aulas das atividades integradoras.	<input type="checkbox"/> Revisar as aulas do componente curricular Matemática. <input type="checkbox"/> Realizar as atividades previstas das aulas das atividades integradoras. <input type="checkbox"/> Ler livro e/ou assistir a vídeos educativos.	<input type="checkbox"/> Revisar as aulas dos componentes curriculares História e Educação Física. <input type="checkbox"/> Realizar as atividades previstas das aulas das atividades integradoras.	<input type="checkbox"/> Revisar as aulas dos componentes curriculares Geografia e Ensino Religioso. <input type="checkbox"/> Realizar as atividades previstas das aulas das atividades integradoras.

*Língua Inglesa para o Ensino Fundamental – Anos Finais

MODELO 2:

TAREFAS SEMANAIS ESCOLARES!!!

DIA/HR	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA

NOME: _____



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas.

Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna! A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades.

Para resolvê-las, busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o PUNTO PRINCIPAL da questão. Repetindo, as anotações são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

Em segundo lugar, ao anotar, organizamos melhor as ideias, o que ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido. E ainda, quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

Não fique limitado aos textos contidos nas aulas. Pesquise em outras fontes como: livros, internet, revista, documentos, vídeos, etc.

SEMANA 1 e 2

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia – Países, estados.

Matemática – Porcentagem, quantidade.

Ciências – Pesquisar como se dá o contágio do Coronavírus e como evitá-lo.

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação jornal, revistas. Gênero textual – Folheto.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, para o trabalho se tornar mais agradável será necessário criar uma rotina, definir um local para realizar as atividades, trocar ideias com seus familiares e se possível usar a tecnologia a seu favor.

O seu esforço e dedicação podem ajudá-lo a aprender cada dia mais!

Faça uma leitura silenciosa do texto abaixo e marque os pontos que você percebeu que são importantes.

Em seguida, recomendamos que leia o texto em voz alta para os seus familiares, e com base nos pontos importantes que você já destacou no texto, explique para eles a importância da participação cidadã em momentos de crise.

Coronavírus: cidadania é a melhor defesa contra o vírus

* Por Guilherme Del Zotto

Há uma semana, o Brasil vive o pânico e as incertezas da disseminação do Coronavírus. O enorme alarido é percebido, principalmente, na maior metrópole do país, pois, é justamente em São Paulo onde se concentram mais de 60% dos casos da doença. E, neste 17 de março, também foi a primeira cidade brasileira a registrar uma morte pelo Coronavírus. Porquanto, neste momento em que medidas restritivas são impostas, cuidados e orientações de higiene estão por todos os cantos, a sociedade também deve se voltar com a mesma atenção para a cidadania. É essa palavra, com nove letras, que, em breve, vai nos mostrar se fomos omissos ou zelosos nos cuidados contra essa pandemia.

Do dicionário, cidadania é: “o exercício dos direitos e deveres inerentes às responsabilidades de um cidadão”. Ou seja, em tempos normais, todos nós exaltamos os nossos direitos, sejam individuais ou coletivos. Mas, em um tempo de pandemia, por exemplo, os deveres devem se sobressair aos direitos. E, nesse ponto, entram os deveres de obedecer às medidas restritivas impostas pelo Estado, como não ir a cinemas, teatros, museus; não promover ou participar de eventos com mais de 500 pessoas; evitar cumprimentos como apertos de mão ou abraços; permanecer em isolamento caso apresente algum sintoma do Coronavírus.

A cidadania é a habilidade de equilibrar direitos e deveres, a ciência de que, diante de uma pandemia como essa, o Estado passa a ter o controle sobre o meu direito individual – como o de ir e vir ou o direito de reunião -. Mas, estritamente nesses períodos conturbados, esse controle é pelo bem comum, para garantir a saúde e qualidade de vida de toda uma Nação.

A cidadania é o marco que determina onde se encerram os meus direitos individuais em prol do bem-estar da coletividade. Enfim, de agora em diante, sejamos todos cidadãos! Sem indiferenças ou descrenças diante dos fatos. A cidadania é a melhor defesa contra o Coronavírus.

<https://exame.abril.com.br/blog/instituto-millenium/millenium-explica-por-que-a-cidadania-e-a-melhor-arma-contr-coronavirus/> Acessado em 25/03/2020

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Compreendendo a pandemia e a responsabilidade de cada cidadão.

Para sondar seus conhecimentos, listamos algumas perguntas para responder sobre a pandemia. Caso tenha dúvidas pesquise e converse com um adulto sobre o assunto.

“O Governo do Estado de Minas Gerais criou o Centro de Contingência do Estado para monitorar e coordenar ações contra a propagação do novo Coronavírus. O Centro contará com profissionais especialistas das redes pública e privada, com ênfase na área de Infectologia”.

Como informação complementar acesse: <https://www.saude.mg.gov.br/coronavirus>

O mundo já vivenciou alguma outra pandemia?

Como você analisa a responsabilidade de cada cidadão para evitar a transmissão do Coronavírus?

Quais as consequências teremos se algum ou vários cidadãos não tomarem as medidas preventivas para evitar a transmissão do Coronavírus?

Cite três medidas de prevenção que precisamos tomar para evitar a transmissão.

ATIVIDADE 2 – CRIANDO UMA CARTILHA

Após a leitura do texto de Guilherme Del Zotto, e a partir seus conhecimentos do assunto abordado com frequência pelos meios de comunicação e as boas maneiras que devemos ter para uma melhor convivência em sociedade, construa uma CARTILHA abordando o tema:

“EVITANDO O CONTÁGIO DO CORONAVÍRUS”

Sobre a produção de uma CARTILHA.

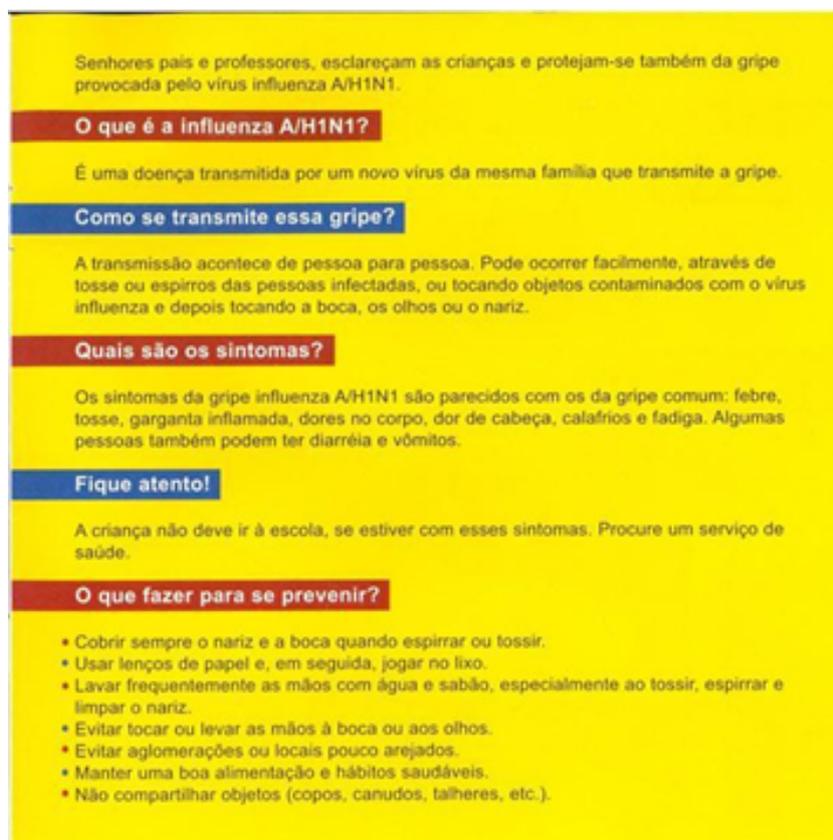
A cartilha representa uma estratégia para divulgar informações de um modo simples, claro e acessível a várias pessoas, uma vez que os textos são “curtos” e com ilustrações que ajudam a sua compreensão.

Dois aspectos principais que devem constar em sua cartilha:

☐ O primeiro diz respeito à prevenção, ou seja: o que e como podemos fazer, no cotidiano, para evitar que ocorra a transmissão do Coronavírus?

☐ O segundo aspecto diz respeito a orientar as pessoas em situações de transmissão: quais providências elas precisam tomar?

Veja um modelo de cartilha.



(IMAGEM:<http://g1.globo.com/Sites/Especiais/Noticias/0,,MUL1244960-16726,00-PREFEITURA+DE+SP+VAI+DISTRIBUIR+DOIS+TIPOS+DE+CARTILHAS+SOBRE+NOVA+GRIPE+EM.html>)

ATIVIDADE 3 – Leia agora com atenção as duas reportagens a seguir e faça as atividades propostas:

Marque as informações mais importantes. E se tiver dúvida pesquise em fontes seguras pela internet, livros ou dicionários.

Primeiro vamos ler o trecho da reportagem da Dra. Natalia Pasternak Taschner

Gripe espanhola: 100 anos da mãe das pandemias

Por Dra. Natalia Pasternak Taschner*

access_time 11 mar 2020, 15h44 - Publicado em 24 abr 2018, 18h51

O vírus influenza causou a epidemia mais mortal da história – foram mais de 50 milhões de vítimas. Será que algo parecido pode se repetir?

No dia 4 de março de 1918, um soldado da base militar de Fort Riley, nos Estados Unidos, ficou de cama, com sintomas de uma forte gripe. Esse acampamento no Kansas treinava cidadãos americanos para a Primeira Guerra Mundial. Naquela semana de março, mais de 200 soldados adoeceram também. Em apenas 14 dias, mais de mil militares foram parar em hospitais – e o mal se alastrou por outros acampamentos. No pico da epidemia, mais de 1 500 militares reportaram a enfermidade em um único dia.

A doença se espalhou rapidamente pelos EUA e pegou carona com os soldados americanos que embarcaram para a Europa. E de lá ganhou o mundo.

A chamada gripe espanhola – que nada tem de espanhola – matou de 50 a 100 milhões de pessoas em 1918 e 1919. Esse número representa mais mortes do que o montante provocado pelas duas grandes guerras juntas. Mais do que a aids causou em 40 anos. Foi e ainda é a maior pandemia de que se tem notícia. E o Brasil não passou ileso por ela. Por aqui foram cerca de 35 mil óbitos, entre eles o do presidente da época, Rodrigues Alves (1848-1919).

Fonte: <https://saude.abril.com.br/blog/cientistas-explicam/gripe-espanhola-100-anos-da-mae-das-pandemias/>

Analise agora, as manchetes e chamadas da reportagem da primeira página da 'Gazeta de Notícias' que mostra o caos no Rio de Janeiro dominado pela gripe espanhola:



(Imagem: Biblioteca Nacional BIBLIOTECA NACIONAL DIGITAL / BIBLIOTECA NACIONAL DIGITAL)

Após a leitura do trecho da primeira reportagem e observando a segunda, responda:

1) Você acredita que os cidadãos brasileiros, durante o período da Gripe Espanhola, tinham informações esclarecedoras e atualizadas sobre a doença como temos hoje? Justifique sua resposta.

2) Você agora é o repórter!

Escreva um pequeno diálogo entre dois interlocutores, um falando sobre as consequências da Gripe Espanhola e o outro falando sobre a situação atual do Coronavírus.

SEMANA 3 e 4

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Interpretação de texto
Matemática – Porcentagem, compreensão de valores.
Ciências – Meio ambiente e preservação da natureza.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, vamos estudar nas próximas semanas sobre CIDADANIA, um assunto muito importante para nossa sociedade. Faça as atividades com muita atenção e compromisso

Leia o texto abaixo com muita atenção e destacando os pontos que considerar principais.

TEMA: O QUE É CIDADANIA...

CIDADANIA É O EXERCÍCIO DOS DIREITOS E DEVERES CIVIS, POLÍTICOS E SOCIAIS ESTABELECIDOS NA CONSTITUIÇÃO. OS DIREITOS E DEVERES DE UM CIDADÃO DEVE ANDAR SEMPRE JUNTOS, UMA VEZ QUE AO CUMPRIRMOS NOSSAS OBRIGAÇÕES PERMITIMOS QUE O OUTRO EXERÇA TAMBÉM SEUS DIREITOS.

EXERCER A CIDADANIA É TER CONSCIÊNCIA DE SEUS DIREITOS E OBRIGAÇÕES E LUTAR PARA QUE SEJAM COLOCADOS EM PRÁTICA. EXERCER A CIDADANIA É ESTAR EM PLENO GOZO DAS DISPOSIÇÕES CONSTITUCIONAIS. PREPARAR O CIDADÃO PARA O EXERCÍCIO DA CIDADANIA É UM DOS OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO DE UM PAÍS.

A CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL FOI PROMULGADA EM 5 DE OUTUBRO DE 1988, PELA ASSEMBLEIA NACIONAL CONSTITUINTE, COMPOSTA POR 559 CONGRESSISTAS (DEPUTADOS E SENADORES). A CONSTITUIÇÃO CONSOLIDOU A DEMOCRACIA, APÓS OS ANOS DA DITADURA MILITAR NO BRASIL.

FONTE: <http://www.significados.com.br/cidadania/>

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Vamos refletir sobre a CIDADANIA em nossas casas, leia a história em quadrinhos a seguir e realize a atividade abaixo.



(Mais sobre o programa disponível em: <http://www.institutomauciodesousa.org.br/fazendo-a-diferenca/publicacoes/a-gente-se-entende-um-por-todos-todos-por-um-pela-etica-e-cidadania/>)

CIDADANIA é o exercício dos nossos DIREITOS e DEVERES.

Mas quais são esses direitos?
E os deveres?

Discuta sobre os assuntos com seus familiares e faça uma lista com os DIREITOS e DEVERES de cada um.

ATIVIDADE 2 – PACATO CIDADÃO

Você já ouviu a música «Pacato Cidadão», do Skank? É isso que não podemos ser, pacatos cidadãos. Escute a música através desse link: <https://www.youtube.com/watch?v=Qq1VvRQ4sgc>



Oh! Pacato Cidadão!
Eu te chamei a atenção
Não foi à toa, não
C'est fini la utopia
Mas a guerra todo dia
Dia a dia, não...

E tracei a vida inteira
Planos tão incríveis
Tramo a luz do sol
Apoiado em poesia
E em tecnologia
Agora à luz do sol...

Pacato Cidadão!
É o Pacato da Civilização
Pacato Cidadão!
É o Pacato da Civilização...
C'est fini la utopia
Mas a guerra todo dia
Dia a dia, não...

Pra que tanta TV
Tanto tempo pra perder
Qualquer coisa que se queira



Saber querer
Tudo bem, dissipação
De vez em quando é "bão»
Misturar o brasileiro
Aaaaai!
Com alemão
Pacato Cidadão!
É o Pacato da Civilização...

Pra que tanta sujeira
Nas ruas e nos rios
Qualquer coisa que se suje
Tem que limpar
Se você não gosta dele
Diga logo a verdade
Sem perder a cabeça
Sem perder a amizade...



Consertar o rádio
E o casamento é
Corre a felicidade
No asfalto cinzento
Se abolir a escravidão
Do caboclo brasileiro
Numa mão educação
Na outra dinheiro...

(Imagem extraída

<http://www.educacaofiscal.rs.gov.br/Material/Lists/Material/Attachments/32/Caderno%20do%20Aluno-4%C2%BA%20e%205%C2%BA%20Ano.pdf>)

A música fala de um DEVER muito importante que temos que exercer enquanto cidadãos, vamos rever:

Pra que tanta sujeira
Nas ruas e nos rios
Qualquer coisa que se suje
Tem que limpar

Refletiu? O que você pensa sobre esse assunto? Escreva em seu caderno ou em uma folha, um parágrafo de 5 a 10 linhas sobre este tema.

ATIVIDADE 3 – Que bom, que pena e que tal?

As práticas de CIDADANIA são vivenciadas a todo instante e não podem ser esquecidas.



Preencha o quadro a seguir com as seguintes informações:

Na coluna "Que bom" - escrever as práticas/ações de CIDADANIA positivas que você vivencia diariamente.

Na coluna "Que pena" - escrever as práticas/ ações de CIDADANIA negativas que você já vivenciou e não gostou.

Na coluna "Que tal" - escrever duas práticas/ ações que você acha importante para sua vida e que todos deveriam praticar diariamente.

QUE BOM..	QUE PENA..	QUE TAL..

ATIVIDADE 4 – Sobre as regras básicas de CIDADANIA, como podemos exercê-las?
Leia o texto com bastante atenção:

Regras básicas da Cidadania

Ser solidário: Solidariedade é um laço que nos vincula a outros indivíduos. Hoje, é uma palavra de ordem para a harmonia social. Fazer o bem aos semelhantes e ajudá-los, mostrar compreensão, honestidade e preocupação com todas as pessoas é uma das maiores virtudes que se pode ter. Uma das ferramentas mais sólidas para construirmos uma sociedade mais justa.

Ter respeito: Seja no trânsito, na escola, no trabalho, na rua ou dentro do ônibus. Respeitar as outras pessoas é princípio básico para também ser respeitado. Não se esqueça: a liberdade de uma pessoa termina onde começa a liberdade da outra.

Ser sincero: Quando buscamos a confiança de outras pessoas, devemos ser sinceros em tudo o que fazemos: em nossas palavras, em nossas ações e em nossos pensamentos. Não deixe espaço para a hipocrisia, para a mentira, para a falsidade e para a traição. Sendo sinceros, ganhamos lealdade, confiança e, mais facilmente, a amizade das outras pessoas.

Dizer sempre a Verdade: Dizendo a verdade, ganha-se confiança dos outros. Com a confiança, ganha-se a amizade. A harmonia e o progresso social dependem, e muito, dessa qualidade.

Cooperar: Participar é sempre fundamental. A cooperação mútua entre as pessoas de bons valores constrói caminhos de esperança para toda a sociedade.

Não agredir seu semelhante: Seja por palavras, seja fisicamente. Violência sempre gera mais violência. Devemos sempre dizer não a qualquer tipo de violência ou agressão.

Ter bondade, educação e responsabilidade: Ser educado e procurar sempre fazer o bem são duas virtudes de maior prestígio dentro da sociedade. Os bons exemplos são sempre seguidos, por isso quem bondade dá, com bondade será retribuído. Devemos ser também responsáveis, assumindo sempre tudo aquilo que fazemos. Ter liberdade é saber arcar com todas as nossas obrigações e com todas as nossas responsabilidades.

Perdoar: Ao permanecermos ressentidos com alguém, nunca teremos o repouso devido para o corpo e para a alma. O rancor não leva a lugar algum, apenas serve para criar mais problemas.

Dialogar: Muitos problemas, brigas, discussões e incompreensões poderiam ser facilmente resolvidos se existisse diálogo entre as pessoas envolvidas. Procure sempre conversar, trocar ideias, experiências, buscar explicações e, antes de tudo, aprenda a conhecer a outras pessoas.

Agir conforme a consciência e de acordo com os valores éticos e morais: Não estamos sozinhos no mundo, e tudo aquilo que não queremos para nós também não devemos fazer às outras pessoas. Aprender a conviver é essencial para melhor saborear a nossa vida.

Vários Autores. Passo a passo: no caminho do saber: São Paulo: DCL, 2001. p. 480-481.

Após ler o texto com atenção, reflita sobre cada REGRA de CIDADANIA e responda às questões a seguir em seu caderno em uma folha:

- 1) Volte ao texto e analise as regras básicas para a cidadania. Quais fazem parte da sua prática diária? E quais você não costuma praticar?
- 2) Qual regra básica para a cidadania você julga ser a mais importante para o convívio em sociedade? Por quê?
- 3) De acordo com o texto, quais são as vantagens para quem sempre diz a verdade?
- 4) Leia: "Agir conforme a consciência e de acordo com os valores éticos e morais." Qual é o significado dos termos destacados?

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

CONSTITUIÇÃO RASILEIRA. Disponível em:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Constitui%C3%A7%C3%A3o_brasileira_de_1988

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FISCAL – RS. Caderno aprendendo a ser Cidadão. Ensino Fundamental 4º e 5º ano. Ano 2012 – elaborado pela Assessoria de Promoção e Educação Tributária/Rio Grande do Sul.

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FISCAL – RS. Caderno aprendendo a ser Cidadão. Ensino Fundamental 2º e 3º ano. Ano 2012 – elaborado pela Assessoria de Promoção e Educação Tributária/Rio Grande do Sul.

REGRAS BÁSICAS DE CIDADANIA. Disponível em:
<https://accessaber.com.br/atividades/interpretacao-do-texto-regras-basicas-da-cidadania-7o-ao-9o-ano/>

Caderno 60 lições – Alfabetização e Letramento SEE/MG 2014. Programa de Intervenção Pedagógica – PIP. BAJARD, Élie. Da escuta de textos à leitura. São Paulo: Cortez, 2007. MACIEL, Francisca Izabel Pereira, BAPTISTA, Mônica Correia e MONTEIRO, Sara Mourão (orgs.). A criança de seis anos, a linguagem escrita e o Ensino Fundamental de nove anos. Belo Horizonte: UFMG/FaE/CEALE, 2009.

A CRIANÇA NA FASE INICIAL DA LEITURA. Disponível em: portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=12624%3Aensinofundamental&Itemid=1152

Revista Sede de Ler. PROALE- UFF, Volumes 1, 2 e 3 <http://www.proale.uff.br/images/stories/sede%20de%20ler%203%20tela.pdf> SMOLKA, Ana Luiza. A criança na fase inicial da leitura. Campinas, São Paulo: Cortez, 2008.

Caderno 60 lições – Alfabetização e Letramento SEE/MG 2014. Programa de Intervenção Pedagógica – PIP.

TEXTOS JORNALÍSTICOS.

Escola Kids. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/textos-jornalisticos.htm>

REGRA DE JOGO E GÊNEROS TEXTUAIS. Disponível em: <https://www.institutonetclaroembratel.org.br/educacao/para-ensinar/planos-de-aula/regra-de-jogo-generos-textuais/>



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO DE VIDA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna! A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...(1)

Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

Não fique limitado aos textos contidos nas aulas. Pesquise em outras fontes como: livros, internet, revista, documentos, vídeos, etc

DICAS: Assista ao vídeo "Charlie Brown e a Turma do Snoopy. Vida

escolar!", disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=auq_3eL87C8

Assista ao filme "A procura da Felicidade" (2006).

Leia o texto: "Juntos com meus colegas luto pela melhoria da minha escola": disponível em: https://novaescola.org.br/conteudo/8931/junto-com-meus-colegas-luto-por-melhorias-na-minha-escola#_=_

Assista ao filme "Prova de Fogo" (2006) -

SEMANA 1 e 2

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual, gênero textual (Tirinha).

História – Vivenciar memórias passadas

Geografia – Percepção da analogia feita com os sinais usados na indicação de Trânsito

ATIVIDADES

Caro estudante, para o trabalho se tornar mais agradável será necessário criar uma rotina, definir um local para realizar as atividades, trocar ideias com seus familiares e se possível usar a tecnologia a seu favor.

TEMA: O que é um Projeto de Vida?

Possuímos muitos sonhos que desejamos realizar. Temos a opção de escolhermos o nosso destino e o nosso caminho. No entanto, muitas vezes, ficamos confusos quanto ao caminho a tomar ou, às vezes, escolhemos rotas que nos afastam dos nossos objetivos. Isso acontece justamente por não ter planejado antes o que realmente queremos. Um Projeto de Vida é um plano colocado em papel. Nele podemos visualizar melhor os caminhos que devemos seguir para realizar os nossos sonhos e, assim, alcançar nossos objetivos. Para isso, necessitamos saber claramente o que queremos e sempre ter em mente quais são os nossos valores, pois eles nos ajudarão a decidir o que realmente nos vale, o que importa e apontarão os melhores caminhos para as nossas vidas. Se nossos objetivos não estiverem de acordo com nossos valores mais profundos, dificilmente estaremos satisfeitos com as nossas vidas. Mesmo alcançando nossos objetivos, se eles não estiverem em harmonia com o que realmente nosso coração pede, sentiremos um vazio interior que poderá nos deixar confusos e sem direção.

Texto adaptado. Saulo Nagamori Fong - Coordenador do Instituto União é Ser Humano.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 – Ao longo do ano letivo, você terá a oportunidade de desenvolver diversas atividades no componente curricular de PROJETO DE VIDA.

Retomando seus conhecimentos: Registre em uma folha ou no caderno as perguntas abaixo, bem como as respostas.

1. O que eu compreendo sobre PROJETO DE VIDA?
2. Por que é importante discutirmos ainda adolescentes sobre o nosso PROJETO DE VIDA?
3. Escreva 2 temas ou assuntos importantes que você gostaria de discutir na escola sobre PROJETO DE VIDA.

Agora, leia a tirinha atentamente e reflita sobre a moral da História apresentada.



(Imagem disponível em: <https://gramho.com/media/2235728619685872613>)

Moral da História: Não espere do outro, faça você a diferença em sua Vida.

ATIVIDADE 2 – Analisando os seus SONHOS

1. Desenhe três círculos em uma folha ou no caderno:
2. Escreva, em cada um deles, um sonho ou uma expectativa que você tem.
3. Pinte os círculos com cores diferentes e recorte-os.
4. Descreva e responda abaixo às seguintes questões:

Os sonhos parecem fáceis ou difíceis de ser alcançados?

Seus sonhos têm relação com sua família?

Há sonhos que têm relação com a escola?

ATIVIDADE 3 – Agora você vivenciará uma dinâmica de reflexão. Pode fazer sozinho ou com familiares.

Tenha em mãos 5 filipetas de papel branco (pegue uma folha branca e recorte em 5 tiras), lápis e borracha para cada participante.

Voar não é só para quem tem asas, mas também para quem tem sonhos para realizar.



<https://www.mundodasmensagens.com/mensagem/os-sonhos-tem-asas.html>

Hora da Dinâmica

1. Os sonhos não determinam aonde poderemos chegar, mas promovem a força essencial para nos tirar de onde estamos...
2. Traga à sua memória os planos, os desejos, os sonhos que você cultiva em seu coração...
3. Agora escolha, dentre esses sonhos todos, apenas cinco...
4. Escreva-os nas filipetas de papel (um em cada filipeta).
5. Olhe para eles, como você se sentiria se todos eles se realizassem?
6. Como é bom saber que sonhos podem se tornar realidade, não é mesmo?
7. Mas, para conquistá-los, precisamos de estratégias e foco. Precisamos definir e traçar metas.
8. Dos cinco sonhos que você deseja ver concretizados, escolha um que: É IMPORTANTE, MAS OS OUTROS SÃO MAIS IMPORTANTES QUE ELE! Você terá que escolher UM. Exclua-o de sua lista.
9. Como você se sentiu ao ter que fazer essa escolha? Mas você ainda tem mais quatro sonhos para pensar...
10. Olhe para todos eles novamente, pense em cada um, e o que fazer para concretizá-los... São grandes os desafios que o esperam...
11. Agora, para definir mais uma etapa, você deve pensar nesses quatro sonhos restantes e escolher um que você ache que NÃO VAI FAZER FALTA NA SUA VIDA NO FUTURO! Você terá que escolher UM! Exclua-o de sua lista.
12. Sobraram três sonhos.... Pense em cada um deles e o que precisará fazer para vê-los concretizados.
13. Pense, agora, nesses três sonhos restantes e escolha um deles que você ache MUITO DIFÍCIL DE SER CONCRETIZADO! Você terá que escolher UM! Exclua-o da lista.
14. Pense de maneira estratégica, agora, você ainda tem mais DOIS lindos sonhos...
15. Você tem em sua frente dois sonhos, qual você escolherá como mais importante?
16. Olhe para os dois sonhos que sobraram.... Pense no sentido que a realização deles daria para sua vida...
17. Pense em como sua vida será se eles se tornarem reais...foque nas suas possibilidades...
18. Quanto tempo você acredita que vai levar para que eles se tornem realidade? Você tem focado para que eles se concretizem? O que você precisa mudar na sua rotina para viabilizar a realização desses sonhos?

19. Agora, de maneira estratégica, você terá que escolher dentre esses dois sonhos, um sonho que PODERÁ FICAR PARA DEPOIS! Você terá que escolher! Exclua-o de sua lista.

20. Pronto!

Após, a realização da dinâmica prossiga com as questões a seguir, registrando as respostas em seu caderno ou em uma folha:



1. O que essa dinâmica fez você pensar?
2. Quais foram as suas reações à medida que o texto lhe dava a comanda de retirar um sonho? Por que você acredita que teve essas reações?
3. É fácil fazer escolhas? Por quê?
4. Quais os critérios que você adotou para poder escolher?
5. Que relação o último sonho escolhido tem com o sentido que você quer para a sua vida?
6. Esse exercício lhe fez pensar em algumas mudanças na sua rotina? Então o que você pretende fazer?

SEMANA 3 e 4

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual. História – Auto identificação e reflexão.

Arte – Compreender que música é poesia

RESGATANDO CONHECIMENTOS

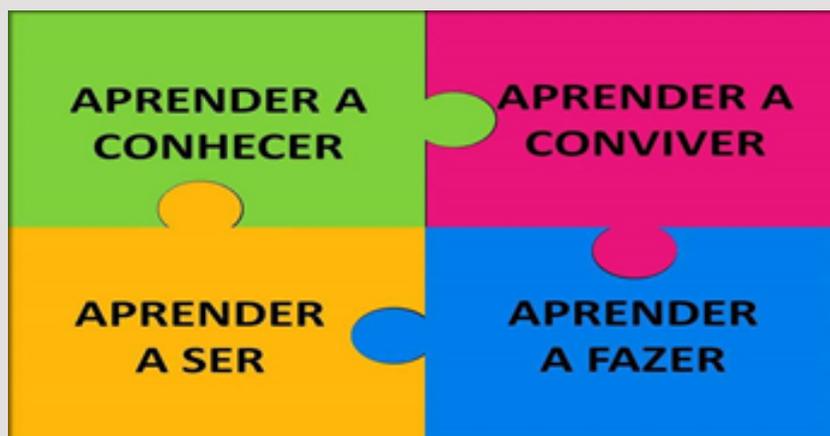
Caro estudante, vamos continuar a estudar sobre PROJETO DE VIDA?

Faça as atividades com muita atenção e compromisso

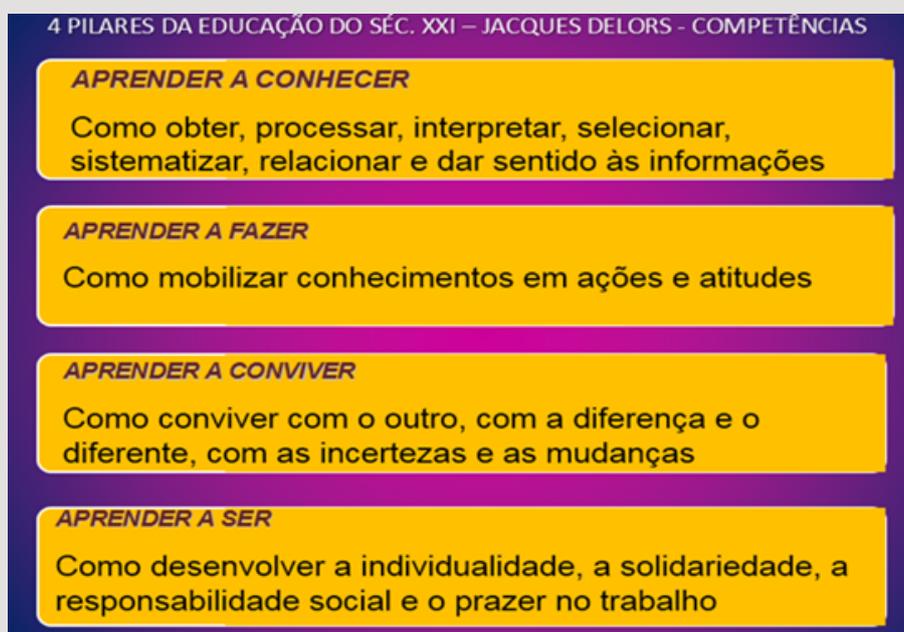
TEMA: Os quatro Pilares da Educação

Vamos refletir sobre a importância dos Quatro Pilares da Educação

- Aprender a conhecer;
- Aprender a fazer;
- Aprender a conviver;
- Aprender a ser.



<https://www.soescola.com/2018/08/os-pilares-da-educacao-sao-quatro.html>



<http://estudantesdepedagogia10.blogspot.com/2017/03/os-quatro-pilares-da-educacao.html>

- Protagonismo Juvenil para o caminho que conduz à realização de seus sonhos

“Protagonismo juvenil é a participação do adolescente em atividade que extrapolam os âmbitos de seus interesses individuais e familiares e que podem ter como espaço a escola, os diversos âmbitos da vida comunitária; igrejas, clubes, associações e até mesmo a sociedade em sentido mais amplo, através de campanhas, movimentos e outras formas de mobilização que transcendem os limites de seu entorno sócio- comunitário” (Costa, 1996:90).

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - VAMOS BRINCAR DE CAÇA-PALAVRA? Encontre as palavras ao lado e em seguida pesquise o significado de cada uma delas. Registre em seu caderno ou em uma folha este significado.

Caça-palavras



- () SONHO
- () COMPROMISSO
- () CONVIVÊNCIA
- () ESCOLA
- () PARTICIPAÇÃO
- () PROTAGONISTA
- () PROJETO
- () VIDA
- () PILARES

Imagem do Caderno do estudante - Projeto de Vida - SP P.12

ATIVIDADE 2 - A partir do exemplo da tabela abaixo faça uma relação dos Quatro Pilares da Educação com os seus sonhos e expectativas. Registre em seu caderno ou em uma folha.

4 PILARES DA EDUCAÇÃO	MEUS SONHOS	COMO OS 4 PILARES CONTRIBUEM NA REALIZAÇÃO DOS MEUS SONHOS?
Aprender a conhecer -- Aprender a fazer -- Aprender a conviver -- Aprender a ser		

ATIVIDADE 3 - Os seus sonhos estão à sua espera, pratique o DCD!



Você sabe o que é DCD?

DUVIDE de tudo que tenta lhe impedir, limitar, boicotar, diminuir, enfim de tudo o que lhe aprisiona...

CRITIQUE, encontre as falsas verdades, as falhas que estão por detrás de tudo o que lhe aprisiona...

DETERMINE agir sob o comando do EU FORTE e seja o autor principal da sua história!

LEMBRE-SE: Só realiza SONHOS quem está no comando da própria VIDA!

EU FORTE X EU FRÁGIL... QUEM ESTÁ NO COMANDO? Preencha o quadro com atitudes de quem está sob o comando do EU FRÁGIL e do EU FORTE com relação aos seus sonhos.

EU FRÁGIL	EU FORTE
Falar em público	Ajudar meus colegas com dificuldades

ATIVIDADE 4 - COMO EU ME VEJO?

Com bastante atenção leia e reflita sobre o texto: O Menino e o espelho.

O MENINO E O ESPELHO



Levantava a perna, e ele levantava também, ao mesmo tempo. Abria os braços e ele fazia o mesmo. Coçava a orelha, e ele também. Mas o que mais me intrigava era a única diferença entre nós dois. Sim, porque um dia descobri, com pasmo, que, enquanto eu levantava a perna esquerda, ele levantava a direita; enquanto eu coçava a orelha direita, ele coçava a esquerda. Reparando bem, descobria outras diferenças. O escudo da escola, por exemplo, que eu trazia colado no bolsinho esquerdo do uniforme, na blusa dele era no direito.

Para testar, coloco a mão direita espalmada sobre o espelho. Como era de se esperar, ele ao mesmo tempo vem com sua mão esquerda, encostando-a na minha. Sorrio para ele e ele para mim. Mais do que nunca me vem a sensação de que é alguém idêntico a mim que está ali dentro do espelho, se divertindo em me imitar. Chego a ter a impressão de sentir o calor da palma da mão dele contra a minha. Fico sério, a imaginar o que aconteceria se isso fosse verdade. Quando volto a olhá-lo no rosto, vejo assombrado que ele continua a sorrir. Como, se agora estou absolutamente sério? Um calafrio me corre pela espinha, arrepiando a pele: há alguém vivo dentro do espelho! Um outro eu, o meu duplo, realmente existe! Não é imaginação, pois ele ainda está sorrindo, e sinto o contato de sua mão na minha, seus dedos aos poucos entrelaçarem os meus.

Puxo a mão com cuidado, descolando-a do espelho. Em vez da outra mão se afastar, ela vem para fora, presa à minha. Afasto-me um passo, sempre a puxar a figura do espelho, até que ela se destaque de todo, já dentro do meu quarto, e fique à minha frente, palpável, de carne e osso, como outro menino exatamente igual a mim.

– Você também se chama Fernando?

Pergunto, mal conseguindo acreditar nos meus olhos.

– Odnanref

Responde ele, era como se eu próprio tivesse falado: sua voz era igual à minha.

– Odnanref?

– Sim, Odnanref. Fernando de trás para diante.

Fernando Sabino. O menino no espelho. 55.ed. Rio de Janeiro: Record, 1999.

Após a leitura do texto responda:

Para ficar sabendo

1. O que Fernando vê no espelho?
2. Localize no texto o trecho que revela que o espelho reflete a imagem de modo invertido.
3. Por que o espelho reflete imagens invertidas?
4. O menino é surpreendido quando no espelho aparece o reflexo sorrindo. Por quê?
5. O texto narra um fato que pode acontecer na realidade ou é ficção? Explique.
6. Por que o nome do menino do espelho é Odnanref?



ATIVIDADE 5 - O texto abaixo é a letra de um famoso samba composto por João Nogueira. Leia atentamente e responda:

ESPELHO - JOÃO NOGUEIRA

Nascido no subúrbio nos melhores dias
Com votos da família de vida feliz
Andar e pilotar um pássaro de aço
Sonhava ao fim do dia ao me descer
cansaço
Com as fardas mais bonitas desse meu país
O pai de anel no dedo e dedo na viola
Sorria e parecia mesmo ser feliz

Eh, vida boa
Quanto tempo faz
Que felicidade!
E que vontade de tocar viola de verdade
E de fazer canções como as que fez meu
pai
Num dia de tristeza me faltou o velho
E falta lhe confesso que ainda hoje faz
E me abracei na bola e pensei ser um dia
Um craque da pelota ao me tornar rapaz
Um dia chutei mal e machuquei o dedo
E sem ter mais o velho pra tirar o medo
Foi mais uma vontade que ficou pra trás

Eh, vida à toa
Vai no tempo vai
E eu sem ter maldade
Na inocência de criança de tão pouca idade
Troquei de mal com
Deus por me levar meu pai
E assim crescendo eu fui me criando
sozinho Aprendendo na rua, na escola e no
lar
Um dia eu me tornei o bambambã da
esquina
Em toda brincadeira, em briga, em namorar
Até que um dia eu tive que largar o estudo
E trabalhar na rua sustentando tudo
Assim sem perceber eu era adulto já

Eh, vida boa
Vai no tempo, vai
Ai, mas que saudade
Mas eu sei que lá no céu o velho tem
 vaidade
E orgulho de seu filho ser igual seu pai
Pois me beijaram a boca e me tornei poeta
Mas tão habituado com o adverso
Eu temo se um dia me machuca o verso
E o meu medo maior é o espelho se quebrar

1. Qual o título do texto?
2. A que se refere o narrador quando diz ter nascido “nos melhores dias do subúrbio”?
3. Quando era pequeno, com que SONHAVA o menino?
4. O pai do narrador foi compositor? Retire do texto um verso que comprove sua resposta.
5. Que fato fez com que os SONHOS e os planos do menino tomassem outro rumo?

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Covey, Sean. As 6 decisões mais importantes que você vai tomar na vida. Editora Best Seller. Rio de Janeiro, 2007.

ICE - Guia prático para construção de um Projeto de Vida: Meu futuro e o meu Projeto de Vida

ICE - Manual Operacional Projeto de Vida: O Jovem e sua Formação Acadêmica - Dicas e Informações úteis para os estudantes.

Projeto de vida: Ensino Fundamental - Anos Finais - Caderno do Estudante / Secretaria da Educação; coordenação, Valéria de Souza; textos, Pepita de Souza Figueredo, Tomás Gustavo Pedro. - São Paulo : SE, 2014



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ALUNO

Caro aluno, cara aluna! A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender.

Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.

(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.

Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

SEMANA 1 e 2

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE: compreensão e interpretação de textos, resolução de problemas, desafios, o objetivo da vírgula na matemática.

RESGATANDO CONHECIMENTO

Caro estudante! O objetivo das atividades apresentadas abaixo é proporcionar a observação, a experimentação, a investigação e a descoberta dos conceitos matemáticos. Desta forma, os estudantes terão maior autonomia de pensamento, de modo que sejam capazes de observar, refletir e questionar por si mesmo. Jogos, brincadeiras, desafios, uso das tecnologias, investigação e experimentação são trabalhos que ampliam a capacidade leitora de gráficos, tabelas, estimativas e quantificações, que por sua vez, ajudam no desenvolvimento das aprendizagens dos estudantes em todas as áreas do conhecimento.

Faça a leitura e marque os pontos importantes para ajudar na sua compreensão.

TÍTULO: Leitura dos números decimais

No sistema de numeração decimal, cada algarismo da parte inteira ou decimal ocupa uma posição ou ordem com as seguintes denominações:

CENTENAS			DEZENAS			UNIDADES					
PARTES INTEIRAS											
DÉCIMOS		CENTÉSIMOS		MILÉSIMOS		DÉCIMOS DE MILÉSIMOS		CENTÉSIMO DE MILÉSIMOS		MILIONÉSIMOS	
PARTES INTEIRAS											

Quanto à leitura, lemos a parte inteira seguida da parte decimal, acompanhada das palavras:

- Décimos: quando houver uma casa decimal;
- Centésimos: quando houver duas casas decimais;
- Milésimos: quando houver três casas decimais;
- Décimos de milésimos: quando houver quatro casas decimais;
- Centésimos de milésimos: quando houver cinco casas decimais e, assim sucessivamente.

Veja alguns exemplos:

1,2: um inteiro e dois décimos;
2,34: dois inteiros e trinta e quatro centésimos.

Quando a parte inteira do número decimal é zero, lemos apenas a parte decimal.

Veja alguns exemplos:

0,1 : um décimo;
0,79 : setenta e nove centésimos

Atenção e observe isso:

1-Existem outras formas de efetuar a leitura de um número decimal.

Preste atenção e veja a leitura do número:

5,53

Leitura convencional: cinco inteiros e cinquenta e três centésimos.

Outras formas de leitura:

- quinhentos e cinquenta e três centésimos;
- cinco inteiros, cinco décimos e três centésimos.

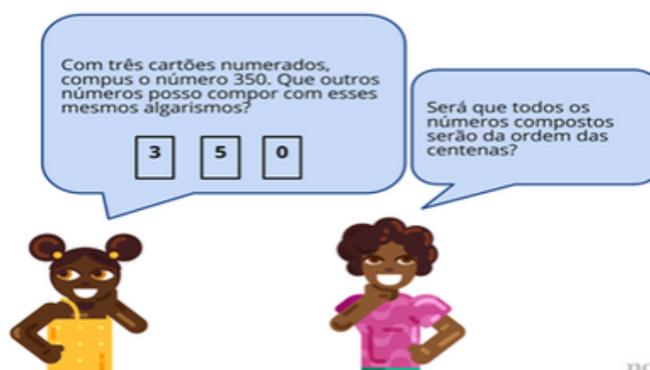
2-Todo número natural pode ser escrito na forma decimal, basta colocar a vírgula após o último algarismo e acrescentar zero(s). Exemplos:

$$4 = 4,0 = 4,00 \quad 75 = 75,0 = 75,00$$

ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

ATIVIDADE 1 - Observe o diálogo e realize as atividades:



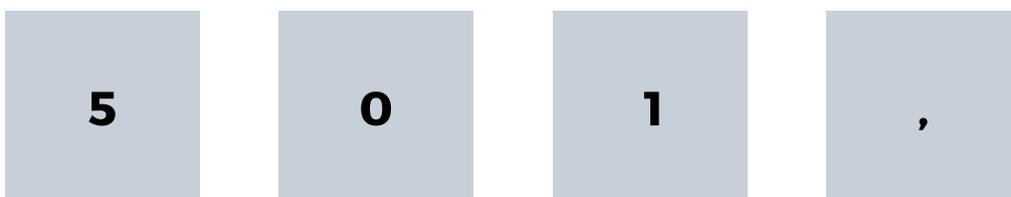
nova
escola

Refleta sobre as questões a seguir e registre em seu caderno ou em uma folha:

- a) Se utilizarmos os números de 0 a 9 no lugar do 3, vamos formar quais números?
- b) Qual número formado quando você colocou o 0 no lugar do 3? Você obteve um número na casa das centenas?
- c) Onde devemos posicionar 0 para termos números na casa das centenas?
- d) Quantos números pares e ímpares você formou?

ATIVIDADE 2 – Leia o texto a seguir e realize a atividade:

Vinicius tinha três cartões coloridos. Em uma das faces estava pintado um algarismo e a outra face estava lisa. Ele tinha também um cartão VERDE, onde em uma face havia o desenho de uma VÍRGULA e a outra face estava lisa, como mostra a representação seguinte:



(atividade adaptada disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/267/a-importancia-do-zero-no-sistema-posicional>)

a) Utilizando os cartões, ajude Vinicius a compor a maior quantidade possível de números distintos que representem quantidades com ao menos uma casa decimal. Registre os números no seu caderno ou em uma folha.

b) Faça as seguintes observações e registre:

QUAL NÚMERO SE FORMA AO COLOCAR A VÍRGULA NA FRENTE DA CASA DAS CENTENAS? VOCÊ CONSEGUIU FORMAR UM NÚMERO?	É ADEQUADO A VÍRGULA FICAR NA POSIÇÃO DAS DEZENAS? E NA POSIÇÃO DAS UNIDADES?	MUDOU ALGUMA COISA REFERENTE AO ZERO QUANDO VOCÊ COLOCOU A VÍRGULA NA POSIÇÃO DAS DEZENAS EM COMPARAÇÃO NA POSIÇÃO DAS UNIDADES?

ATIVIDADE 3 – DESAFIO DO MALBA TAHAN:

No livro “O homem que calculava” de Malba Tahan, podemos encontrar vários desafios matemáticos. Seleccionamos o problema dos camelos para tentarem encontrar o erro. Veja abaixo:



Foto: Editorial Limusa – Divulgação

Beremiz – o homem que calculava – e seu colega de jornada encontraram três homens que discutiam acaloradamente ao pé de um lote de camelos. Por entre pragas e impropérios gritavam furiosos:

- Não pode ser!
- Isto é um roubo!
- Não aceito!

O inteligente Beremiz procurou informar-se do que se tratava.

- Somos irmãos – esclareceu o mais velho – e recebemos como heranças esses 35 camelos. Segundo vontade de nosso pai devo receber a metade, o meu irmão Hamed uma terça parte e o mais moço, Harin, deve receber apenas a nona parte do lote de camelos. Contudo, não sabemos como realizar a partilha, visto que a mesma não é exata.

- É muito simples – falou o Homem que Calculava. Encarrego-me de realizar, com justiça, a divisão se me permitirem que junte aos 35 camelos da herança este belo animal, pertencente a meu amigo de jornada, que nos trouxe até aqui.

E, assim foi feito.

- Agora – disse Beremiz – de posse dos 36 camelos, farei a divisão justa e exata.

Voltando-se para o mais velho dos irmãos, assim falou:

- Deverias receber a metade de 35, ou seja, 17, 5. Receberás a metade de 36, portanto, 18. Nada tens a reclamar, pois é claro que saíste lucrando com esta divisão.

E, dirigindo-se ao segundo herdeiro, continuou:

- E tu, deverias receber um terço de 35, isto é, 11 e pouco. Vais receber um terço de 36, ou seja, 12. Não poderás protestar, pois tu também saíste com visível lucro na transação.

Por fim, disse ao mais novo:

- Tu, segundo a vontade de teu pai, deverias receber a nona parte de 35, isto é, 3 e tanto. Vais receber uma nona parte de 36, ou seja, 4. Teu lucro foi igualmente notável.

E, concluiu com segurança e serenidade:

- Pela vantajosa divisão realizada, couberam 18 camelos ao primeiro, 12 ao segundo, e 4 ao terceiro, o que dá um resultado $(18+12+4)$ de 34 camelos. Dos 36 camelos, sobraram, portanto, dois. Um pertence a meu amigo de jornada. O outro cabe por direito a mim, por ter resolvido, a contento de todos, o complicado problema da herança!
- Sois inteligente, ó Estrangeiro! – exclamou o mais velho dos irmãos. Aceitamos a vossa partilha na certeza de que foi feita com justiça e equidade!

Texto adaptado- Disponível em: <<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxibG9nZGVhdGI2aWRhZGVzZnVuZGFtZW50YWwxZTJ8Z3g6N2Y0ZTdIMTNm>>. Acesso em 04 abr 2020

PERGUNTA: Como “sobrou” um camelo? Tente explicar essa situação.

ATIVIDADE 4 – Para finalizar essa seção de atividades vamos realizar um JOGO MATEMÁTICO: DESCRIÇÃO

MATIX é um quebra-cabeça que tem por objetivos favorecer o desenvolvimento do pensamento matemático, auxiliar no processo de generalização matemática e promover o desenvolvimento do raciocínio, exercitando e estimulando um pensar com lógica e critério, interpretando informações, buscando soluções, levantando hipóteses e coordenando diferentes pontos de vista.

Durante a partida, os jogadores têm a possibilidade de desenvolver sua capacidade de antecipar jogadas e de estabelecer estratégias de ação.

No início, os jogadores tendem a escolher as peças com maior valor, deixando as de menor valor para o fim. Com o tempo, vão percebendo que existem outras maneiras de se obter um maior número de pontos, inclusive criando “armadilhas” para o adversário.

CONTEÚDOS MATEMÁTICOS

- Comparação de números naturais e inteiros relativos.
- Adição de números naturais e adição algébrica de números inteiros relativos.

PEÇAS DO JOGO:

- 1 – Um tabuleiro quadrado ou retangular.
- 2 – Quantas peças conforme o tamanho do tabuleiro.
- 3 – 1 Peça contendo uma estrela.

A escolha dos números, que serão utilizados no jogo, fica a critério dos participantes.

COMO JOGAR

- 1 – Dividir as pessoas em duplas ou grupo de 4 pessoas. Cada dupla ou grupo deve ter um jogo.
- 2 – Alguém deve embaralhar as peças do jogo e as distribuir sobre o tabuleiro, aleatoriamente.
- 3 – Os adversários devem “tirar” par ou ímpar para saber quem dará início ao jogo.

4 - Cada jogador, na sua vez, deve escolher um número do tabuleiro, na linha ou coluna que estiver a estrela e colocar a estrela no lugar.

5 - O segundo jogador deverá escolher outro número na mesma linha ou coluna em que a estrela foi colocada pelo jogador anterior, retirá-lo para si e colocar no seu lugar a estrela e assim sucessivamente.

6 - O jogo termina quando não restarem mais números no tabuleiro ou quando um jogador não puder fazer mais nenhuma movimentação.

7 - O vencedor será aquele que conseguir o maior saldo de pontos.

Se quiser, assista ao vídeo explicando sobre o jogo: <https://www.youtube.com/watch?v=PozeMz8sErw>

PEÇAS DO MATIX (para serem recortadas):

1	2	3	4
5	6	7	8
9	1	2	3
4	5	6	7
8	9	5	6
	7	8	6

SEMANA 3 e 4

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE: adição, subtração, valor monetário, resolução de problemas.

RESGATANDO CONHECIMENTO

Caro estudante, vamos aprofundar mais um pouco sobre a compreensão dos números decimais. Estude com muita atenção e compromisso.

Leia o texto a seguir e não se esqueça de marcar as partes importantes para te ajudar no entendimento do assunto.

TÍTULO: A vírgula – o número decimal

No número decimal, a vírgula o divide em duas partes:

PARTE INTEIRA (antes da vírgula)

PARTE DECIMAL (depois da vírgula)

Desse modo, a vírgula funciona como um indicativo de onde está a mesma quantidade, ou seja, uma unidade.

É por isso também, que incluir zeros à direita nas casas decimais não altera o número, da mesma forma que incluir zeros à esquerda na parte inteira não altera. Isso ocorrer por que em ambos os casos o zero não altera o valor posicional de cada algarismo.

Veja o exemplo:

NUMERO DECIMAL	PARTE INTEIRA	DÉCIMO	CENTÉSIMO	MILÉSIMO
0,315	0	3	1	5
1,84	1	8	4	0
11,62	11	6	2	0

Você conseguiu perceber que o número 1,840 é igual ao número 1,84? Repare também que a casa que vem logo depois da vírgula é sempre a das unidades. Então vamos continuar!

Você com certeza já tem conhecimento dos valores de nossas moedas.

Ao utilizá-las, usamos muito as vírgulas e as casas decimais.



<https://www.criatives.com.br/2018/05/5-moedas-brasileiras-extremamente-raras-que-podem-estar-na-sua-carteira-e-voce-nem-sabia/>

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1 - Observe os seguintes números:

1,2

10,2

120

0,12

102

1,02

1200

Em todos os números, há os algarismos 1 e 2.

- Escreva a parte inteira e a parte decimal de cada número e responda:
- Como a posição do zero e da vírgula alteram o valor do número?

(atividade adaptada: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/267/a-importancia-do-zero-no-sistema-posicional>)

ATIVIDADE 2 - Resolução de problemas:

Uma loja de eletrodomésticos está fazendo uma promoção.

Observe o preço sem desconto e o preço com desconto de alguns produtos:



<https://www.gazin.com.br/>

FOGÃO	MÁQUINA DE LAVAR	MICRO-ONDAS
De R\$ 431,90	De R\$ 1904,9	De R\$547,90
Por R\$369,90	Por R\$1639,90	Por R\$469,90

- Calcule o desconto de cada eletrodoméstico.
- Qual foi o eletrodoméstico que teve o maior desconto?
- Qual é o total que você gastaria se comprasse o fogão e o micro-ondas com desconto, mais a máquina de lavar sem desconto?

ATIVIDADES 3 - Observe o preço de alguns produtos e faça o que se pede:

TABELA DE PREÇOS



[HTTPS://WWW.GRATISPNG.COM/PNG-OZ6P08/DOWNLOAD.HTML](https://www.gratispng.com/png-oz6p08/download.html)

R\$49,80



[HTTPS://WWW.GRATISPNG.COM/PNG-3RNEG8/](https://www.gratispng.com/png-3rneg8/)

R\$25,90



[HTTPS://WWW.GRATISPNG.COM/PNG-6RASWM/](https://www.gratispng.com/png-6raswm/)

R\$65,20



[HTTPS://WWW.GRATISPNG.COM/PNG-DP3S6J/DOWNLOAD.HTML](https://www.gratispng.com/png-dp3s6j/download.html)

R\$17,50

- Gabriel tem R\$50,00 para gastar com roupas. Quais produtos ele poderia comprar?
- Quanto ele gastará se comprar todos os produtos?
- Se ele tivesse R\$100,00, poderia comprar 2 (duas) calças e 1 (um) blusa?
- Ele comprou todas as peças, mas o boné veio com defeito e resolveu devolver. Quanto ele gastou no total após devolver o boné?

Tenha muita atenção ao fazer as operações. Faça em uma folha ou no seu caderno cada uma delas para ter certeza das respostas. Depois registre as respostas.

ATIVIDADE 4 – Vamos para um novo JOGO?

JOGO SALUTE

OBJETIVOS: Perceber a relação entre adição e subtração, multiplicação e divisão, cálculo mental e agilidade na resolução de problemas.

MATERIAIS:

Baralho tradicional, sem o valete, a dama e o rei. O “ÁS” vale 1 (um).

Ou seja você irá utilizar o ÁS, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e a carta 10 de cada naipe.

JOGADORES: 2 jogadores e um árbitro

REGRAS:

As cartas são distribuídas entre dois dos três jogadores, que devem sentar-se frente a frente, com seus montes de cartas viradas para baixo. Ao mesmo tempo, os dois retiram a carta de cima de seus montes dizendo: Salute! e segurando-as perto de seus rostos, de modo que possam ver apenas a carta do adversário, mas não a própria.

O terceiro jogador (árbitro), nesse momento, anuncia a soma das cartas e o primeiro a descobrir o correto valor de sua própria carta (subtraindo o total da carta de seu companheiro) leva o par para si.

Ganha aquele que conseguir o maior número de cartas.

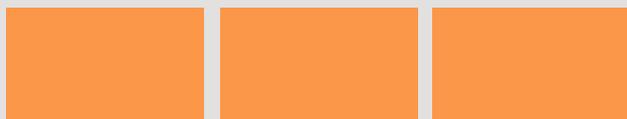
Seguem abaixo as cartas para serem recortadas e utilizadas no jogo Salute!

Texto adaptado:

http://viajarnamatematica.ese.ipp.pt/textos/experiencias/jogos/jogos_salute.pdf

ATIVIDADE 5 – Hora do desafio. Você está pronto? Pense bem antes de responder :

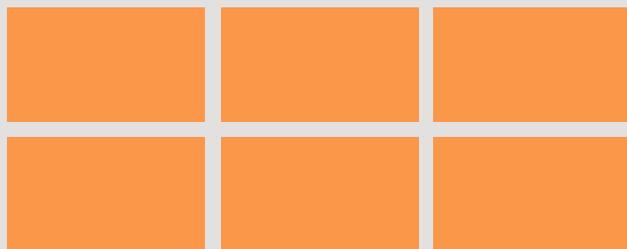
1º DESAFIO



2º DESAFIO

COM 24 PALITOS DE FÓSFORO, FORME 9 QUADRADINHOS, COMO MOSTRA A FIGURA ABAIXO. COMO FAZER PARA TIRAR APENAS 4 PALITOS E DEIXAR 5 QUADRADINHOS?

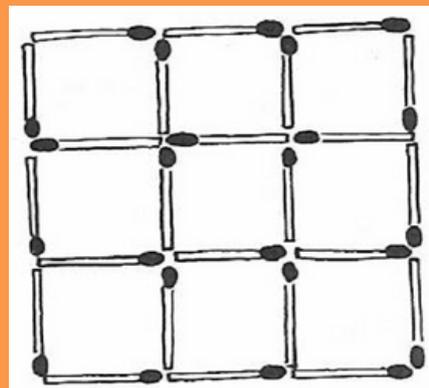
1º DESAFIO



Complete o quadrado mágico ao lado com os algarismos de 1 a 9 (sem repeti-los). A soma nas horizontais, verticais e diagonais deverá ser sempre 15.

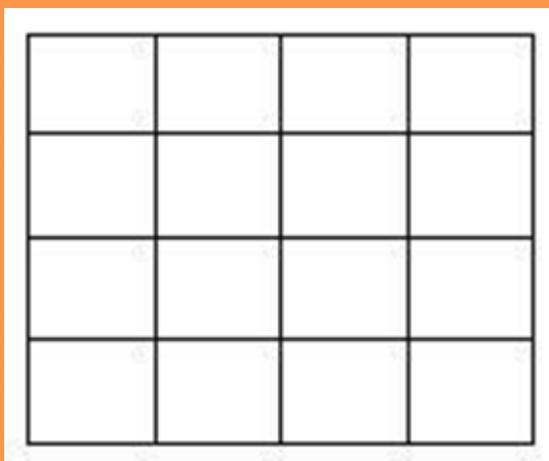
2º DESAFIO

Com 24 palitos de fósforo, forme 9 quadrados, como mostra a figura abaixo. Como fazer para tirar apenas 4 palitos e deixar 5 quadrados?



DANTE, L.R. Didática da Resolução de Problemas de Matemática. 2ªed. São Paulo: Ática, 1998.

3º DESAFIO



4º DESAFIO

Um casal de polvos e seus três filhos resolveram colocar pés-de-pato para nadar. Quantos pares de pés-de-pato precisaram comprar?



DANTE, L.R. Didática da Resolução de Problemas de Matemática. 2ªed. São Paulo: Ática, 1998.

DICAS: Pesquise com sua família:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/matematica/numeros-decimais>
<http://jaquelinesousa9.blogspot.com/2012/11/atividades-utilizando-o-abaco-para.html>